

"אתה יכול לצעוק, לרקוד, לבכות מה שאתה רוצה", אומר דולפין בדידות מה, "אף אחד לא ישמע אותך, אין כאן שום יצור אנושי, חוץ מהבחור שעל מצלמות הבקרה, והוא רואה מולו תמונות אידיאליות".

"אבל אנחנו לא הולכים לנצל את זה לרעה, כמובן", מסייג תום במהירות, מהירות רבה מדי: "אנחנו רק הולכים, כמו שארי ביקש, להראות לך איך נכנסים למיכלים של המיחזור".

צפוף במיכל הפלסטיק הכחול, והחפצים הפזורים סביבו ומעליו זוקרים את איבריו מכל כיוון אפשרי. הוא חייב להרגע, הוא חייב להתגבר על הפחד. להתאזר בסבלנות, ולחכות, פשוט לחכות.

כך אומר ההיגיון, אכן, אבל כמו שהיה כתוב

מורם על ידי זרוע מכנית גדולה, ומוטען על משאית האשפה, הוא כבר די משוכנע שהטעות הייתה שלו. אבל האמת לא תתברר לו לעולם, כנראה. שכן בשערי מתחם ה'מרכז לפיתוח כישורי חשיבה' מותקנים שני מתקני זיהוי תרמיים, הסורקים בעזרת קרינה תת-אדומה, את כל כלי הרכב העוזב את המתחם.

ועבור הרובוט היושב בשער יכולות להיות רק שתי משמעויות לגוף הקורן בכתום ובצהוב מבטן המשאית.

האזעקה שמנסרת בחלל מבשרת לצמח כי צדק, וכנראה לא נגזר עליו למות הבוקר. אבל יחד עם ההקלה שהוא חש בשל הידיעה הזו, מכה בו גם התסכול. אם ייתפס עכשיו, יפתח ארז בחקירה ויגלה את האמצעים בעזרתם הצליחו הילדים להשתלט בלילות על המתחם!

וכשהוא נשלף החוצה על ידי רובוט מכני בגובה

עשרות מונים, וזעקה נוספת, מייאשת פורצת מפיו כעבור מספר שניות כאשר במהירות על אנושית, מגיעה תגבורת. המוני רובוטים מוכנים לקרב, הקופצים מן החלונות, רצים במסדרונות ומציצים מכל חור אפשרי.

נוכחותם של כל האנשים הנכבדים היושבים לצידו, ומביטים במסך הגדול התלוי מולם בגבות מכווצות, גורמת לנווט האירני לחכות בקוצר רוח לרגע בו יגיע המטוס ליעדו, והאחריות תועבר לידיהם של היושבים על הכורסאות.

והנה היעד. מלבן זעיר אי שם על האדמה. נשירת ההקלה שלו כמעט קולנית מדי, הוא עשה את שלו, הוא יכול ללכת.

אבל הוא לא הולך, שכן כמו כל היושבים בחדר גם מבטו מרותק אל המהומה המשודרת אליהם בשידור חי. ילד אחד, המוני אנשים שאותות לוויינים אלקטרומגנטיים בוקעים מראשיהם, ורחפת לבנה, מהודרת, גדולה עד להפתיע, המתקרבת מן האופק.

אבל כל הדרמה הזו, מתגמדת אל מול הדרמה המתרחשת כרגע מחוץ לדלת החדר, שם נאבק פקיד בעל חליפה אפורה בחייל ממשמרות המהפכה, "תן לי לעבור - " הוא מנשף, "יש לי פענוח, יש לי פענוח! אוי, שמישוהו יקרא לתא"ל מוחסאן חלילי מבפנים, הוא הגדיר את החומר הזה כבעל חשיבות קריטית!"

הקצין האחראי מצליח לבסוף להתנתק מן המרקע, שומע את בקשתו של הפקיד הגוף, ונחפז פנימה, "מר אברהים כאמראיל אומר שיש לו את הפיענוח שביקשת, אדוני", הוא לוחש על אוזנו של מפקד הבולשת, ומר כאמראיל, מתנשף מאחוריו: "הם עשו ניסיונות רפואיים בילדים, והם הצליחו להפוך אותם ללוחמי על. עדיין לא ברור לנו בדיוק באיזו דרך, אדוני".

לוחמי על?

מוחסאן חלילי מחזיר את מבטו אל המסך, הילדון שנאבק שם לא נראה בעל אנרגיות מיוחדות, הוא צנום והיסטרי בדיוק כמו כל ילד בן חמש שהיה מוצא את עצמו מטולטל בזוועותיו של רובוט מכני ענקי.

הרובוטים, הרובוטים הנוהרים מן החלונות והדלתות, המוני הרובוטים שנוהרים לכיוון הילד, ונאבקים בזרוע המתכתית העצומה שלופתת אותו, הם כבר עניין שונה לחלוטין.

מיה קינן

סיפור בהמשכים

פרק קי"ג



צמח מגלה כי יש באפשרותו לשמוע את מחשבותיהם של כל הילדים האחרים שטופלו בעזרת האמהרה. ועומס המחשבות והתחושות שמציף אותו גורם לו להתעלפות. הוא מבין שיש באפשרותו לתקשר גם איתם בלא צורך בדיבור, הרופא המוזעק לטפל בצמח מגלה כי רמות האמהרה בגופו גדלו מאוד מאז חטיפתו. בנייתו שעורך הרובוט לבדיל מוחלף הפרק העליון של אצבעו הטבעית בהתקן הביו-טכנולוגי שמאפשר לו להזדהות כקוסטאס קראגוניס ולחפש בדרך זו מידע על הילדים החטופים. הוא יוצר קשר עם יצחק, הממתין לבשורות טובות בפרוודזור בית החולים, אך יצחק אינו פנוי לשוחח איתו, לא טכנית ולא רגשית.

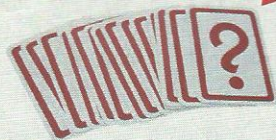
שני מטרי ארבעים, ורואה את השער לחופש מוחשי וברור למול עיניו, שוב אינו יכול להשתלט על זעמו. הוא בועט, הוא צוחק, הוא צורה, הוא נוגח בראשו ומשתמש בציפורניו, ומנסה לחלץ מכיס חולצתו את השוקר הקטן שלו. הוא מצליח להגיע אליו, לשלוף אותו וללחוץ על הכפתור, אבל הזרם החשמלי פוגע בירכו של צמח עצמו. הרמקול, המוצלח בחלט, מגביר את צעקת הכאב שלו

באיזה ספר - לרגשות דינמיקה משלהם. ועכשיו הוא מבין כמה המשפט הזה נכון. הוא מנסה לדקור את דופן הפלסטיק באמצעות השוקר שהעניק לו ארי, ברוב חסדו, אבל הזרם החשמלי חלש מכדי להמיס משהו. במיוחד לא פלסטיק עבה וקשיח כל כך.

כל דקה שחולפת נראית לו ארוכה יותר מקודמתה. וכאשר חולפות עשר דקות, והמיכל

בוחר פתע

תשובות מעמודים 12



1. את שניהם חיבר הגאון רבי יוסף שאול נתנזון זיע"א מלבוב
2. במצרים
3. העיר בית שמש
4. אמהרית
5. 21 יום
6. צורת חרוט
7. מקלט מדיני
8. בערך 7 טון