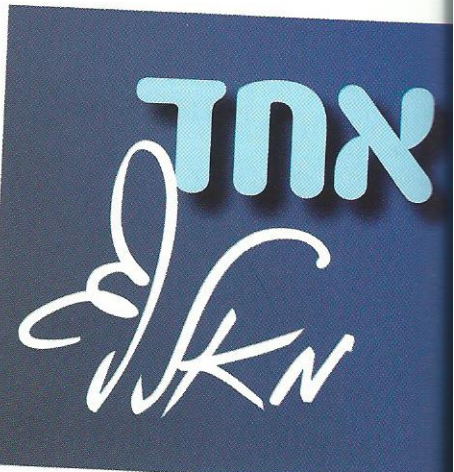


בדיל נושם עמוקות וסנכס את שאלתו מחדש:
 האם יש קשר ביני ובין הילדים החטופים לבין
 קוסטאס קראגוניס? הוא שואל.
 "דאי שיש. ואתה יודע זאת טוב כמוני: קוסטאס
 ציל אותך מפני שהתערבותך בפרשת המתח"ן
 סיכנה את חייו".
 רגלו של בדיל קופצת בקוצר רוח: "וחוץ מזה?
 איזה עוד קשר יש בין קוסטאס לבין הפרשה הזו?"
 "סלח לי, אבל זה מקודד", מתנצל אדי, "ועברה
 עליי שעה מאז שנתת זיהוי ביומטרי וקוד אישי".
 צמח משתדל מאוד לא לשכוח מהי האמת
 המסתתרת מאחורי החזות העדינה, הנעימה, של
 המדריך שלו. והרכות בה ניגב שמואל את הדמעה
 מלחיו לא הצליחה לחזור ולטשטש את העובדות:
 הוא שבו פה. בידי אותם אנשים בעלי מטרות
 לא-לגמרי ברורות מהם ניסה לברוח לפני כמעט
 חמש שנים. כרגע הם נחמדים, מדברים בחביבות,

שהילדים האחרים, שמתגוררים כאן כבר הרבה
 מאוד שנים - גילו אותה מזמן. וכיוון שכמקבלת
 הפנים שערכו להם ניתן להסיק שהילדים האחרים
 כלל אינם רוצים אותם כאן, סביר להניח שלא תהיה
 להם התנגדות לסייע להעלם מן השטח.
 אבל איך יעשה זאת אם כמו שגילה קודם
 - הילדים האחרים אינם מזהים נכון את המגע
 בין תודעתו למוחם, והם סבורים כי מחשבותיו
 ושאלותיו הינן מחשבותיהם ותהיותיהם?
 זה נחמד. אבל לא ממש יעיל. כיוון שכמו כל
 אדם אחר - גם הילדים האלה יודעים להתעלם
 היטב מרגשות מבלבלים וממחשבות טורדניות;
 וכשהשדר שהוא משמיע באוזניהם אינו מתאים
 לתפיסתם הבסיסית הם פשוט מנערים את
 ראשם וממשיכים הלאה. הוא צריך לגרום להם
 להקשיב לו, לגרום להם להבין שהוא אינו הד פנימי
 למחשבותיהם אלא דמות חיצונית המתקשרת

עלעל מבדח נורא. וצמח מצליח אך בקושי
 להתאפק מלצחק. הוא צדק, עם כל חיבתם
 לארז ולמרכז הניסויים האכזרי הזה - הילדים כאן
 שובבים כמו בכל מקום אחר בעולם, ואם כבר
 בגיל עשרה חודשים הם הצליחו לחמוק ממצלמות
 האבטחה, כעת כשהם בוגרים פי עשרה, דאי שלא
 תהיה להם שום בעיה לעשות זאת.
 כל מה שעליו לעשות הוא לפנות לאחד מהם,
 לפנות אל דולפין, נניח, ולהסביר לו את העניין.
 צמח אינו משוכנע שיצליח בכך, אחרי הכל,
 מעולם לא התנסה בדבר מה דומה לכוחותיו
 החדשים. אבל לאט ובזהירות - בדיוק כשם שעשה
 כאשר ניסה להתחמק מחטטנותו של עלעל - הוא
 מצליח לקפל את מוחו, לרכז את כל מחשבותיו
 למעין גליל צר וארוך, שמחבר בינו לבין דולפין.
 "דולפין?" הוא אומר עכשיו, "אתה שומע אותי?"
 דולפין שומע אותו. עובדה שהוא מסב את ראשו
 הנה והנה ומנסה לחפש אחר הדובר חסר הגוף,
 וכשאינו מוצא אותו, נלחץ. חושש, באופן הגיוני
 מאוד, מבחינתו, שהוא עומד להשתגע. "הוא לא",
 מוחה צמח, ומנופף בידיו בניסיון לפזר את אדי
 האימה המסמיכים, "הוא לא, לא קרה שום דבר
 למוח שלך, דולפין. אל תדאג. אתה לא משוגע,
 אתה לא שומע קולות זה בכלל לא קשור למוח
 שלך. זה קשור אלי. ואני אדם מבחוץ שמנסה
 לדבר איתך בטלפניה עכשיו, מבין?" כשהסבריו
 ההגיוניים אינם משקטים את חרדתו של דולפין
 מבין צמח שעליו לסגת, ומהר. הוא שולף את עצמו
 החוצה, במהירות המזכירה לו שליפת פקק מתוך
 בקבוק, ומתכווץ חזרה אל תוך עצמו. ואולי מפני
 שהוא אינו מסוגל לראות את מחשבותיו - מרחב
 המחיה הרגיל שלו מורגש כקטן צפוף ומשעמם.
 העוצמה, הכוח, החירות שהרגיש כאשר שוטט בין
 מחשבותיהם של אחרים - נעלמו, מותירים בו רק
 געגועים.
 ואולי בשל כך הוא אינו מסוגל להמתין עם
 ניסיון ההתקשרות השני שלו עד שמחשבותיו של
 דולפין יחדלו מסערתו. ומבלי לחשוב הרבה מדי
 הוא יוצר חיבור נוסף, הפעם בינו לבין ארי. שוב
 הוא חש את רגע החיבור שממלא את איבריו בחום
 ולאחר מכן את תחושת הרווחה והמרחב המשכרים.



מיה קינן
סיפור בהמשכים
פרק קי"א

צמח מגלה כי יש באפשרותו לשמוע את מחשבותיהם של כל הילדים האחרים שטופלו בעזרת
 האמהרה, ועומס המחשבות והתחושות שמציף אותו גורם לו להתעלפות.
 בניתוח שעורך הרובוט לבדיל מוחלף הפרק העליון של אצבעו הטבעית בהתקן הביו-טכנולוגי
 שמאפשר לו להזדהות כקוסטאס קראגוניס.

מאפשרים לו לנהל את חייו כרצונו, אבל כך גם
 התחילה עבדות מצרים, בחיוכים, הבטחות ואווירה
 ידידותית מאוד. וכל זה עוד לפני כאבם של אבא
 ואמא והצער שנגרם להם בעקבות העלמו.
 הבוקר עוד היו לו תקוות כלשהן. אבל כעת,
 כשהוא מודע לגודלו של האתר, ולמטרותיהם של
 האנשים המחזיקים בו, הוא חש חסר אונים ואבד.
 איך בורחים מכאן, איך?
 אם היה כאן קצת יותר זמן, היה מן הסתם מצליח

איתם באופן חדשני שלא נודע עד כה. דרך
 התמונות הרצות במוחו של עלעל הוא בוחן את
 הסביבה, וממתין לרגע בו יעלמו המבוגרים מן
 השטח. ואז, הוא פשוט מרים את קולו וצועק: "הלז?
 מישהו שומע אותי?"
 בעמדות המחשב והמעבדה שלהם זוקפים
 שישה ילדים את ראשם. "שמעת את זה?" הם
 שואלים, ילד ילד בסגנונו. "מי צועק?"
 "זה היה נשמע כמו אח שלי", אומר עלעל

בוחר פתע
 תשובות מעמודים 23

1. משה רבינו
2. יהושע בן נון, כשנכנסו לארץ
3. ארז
4. ביצה אחת
5. יוגורט
6. הוא נטול לקטוז
7. מרי אנטואנט, מלכת צרפת
8. חביתה תאילנדית