

אנה אלך / נפתלי קמפה

מילים: תהלים קלט ז-ח | לחן: נפתלי קמפה | משקל: 4/4

Am| Dm⁶ Dm| Am
אנה אלך מרוחק ואנה מפניך אברח

Am| Em| F|
[ואנה מפניך אברח]

C|G|F| C/B^b C/B| C| G|F| C|
אם אסק שמיים שם אתה ואציעה שאול הנך

Am| Em| Dm| Am| Dm
אוי... שם אתה אוי... אוי הנך

מעיין החיים / נפתלי קמפה

מילים ולחן: נפתלי קמפה | משקל: 6/8

Dm| Am
אם נפשך מבקשת אמת

Am| Dm⁶
אם נשמתך מחפשת דרכה

Am| E| F7| Dm| E7|
אל מעיין החיים תלך אל התורה הקדושה

מנגינה: Am E F7 Dm Am A^{dim7} Am ,E F7 Dm Am A^{dim7} Am



מיני אקורדים

קיימים ארבעה סוגים של מבני אקורדים בגיטרה.

א. "אקורד משולש". כלומר הבנוי משלושה צלילים כאשר בין הצליל הנמוך (בס) לצליל הגבוה (קוינטה) יש מרווח של 3.5 טונים, והצליל האמצעי משתנה, בזן זה כלולים האקורדים מז'ור מינור ו-SUS. (ראה עוד על אקורד SUS עמוד 141).

ב. "ספטאקורד". הוא אקורד משולש אשר נוסף לו צליל רביעי או אף חמישי, בזן זה כלול תוספות כמו 6, 7, add9, maj7, ועוד. (אקורד maj7 ראה עמוד 139, אקורד add9 ראה עמוד 118).

ג. "אקורד מוקטן או מוגדל", כלומר אקורד כלשהו בו הצליל הגבוה (הקוינטה) יורד או עולה בחצי טון. (אקורד מוגדל ראה עמוד 191, אקורד מוקטן ראה עמוד 130).

ד. "אקורד עם בס של...". הוא אקורד כלשהו שהצליל הנמוך שלו (הבס) שונה לבס אחר, בגיטרה לרוב הבס המקורי נותר כצליל רגיל.

ראה הסבר על מבנה האקורדים עמוד 275, וטבלת מרכיבי האקורדים עמוד 276. בפסנתר קיים אף אקורדים מהופכים, כלומר הפיכת סדר הצלילים (כגון שצליל הטרצה הוא הראשון וצליל הבס הוא אחרון) קיימים כמה היפוכים, היפוך ראשון (סקסטאקורד), היפוך שני (קוורטסרט-אקורד), ובספטאקורד היפוך שלישי.

מתוך הספר:
להיטי עולם הישיבות עם אקורדים לגיטרה
הספר מכיל 280 עמודים!!
לפרטים: אפי
0534143139
lehitey@gmail.com