

דף הבית « טיפים להקלטות כלי נגינה » הקלטת גיטרה הקלטת גיטרה אקוסטית

כיצד להקליט גיטרה אקוסטית/קלאסית באופן מקצועי באולפן?.

מאת: [דודי תמיר](#) | 5/2/2014

הקלטת שירה גיטרה אקוסטית תופים אלקטרוניים גיטרה חשמלית הקלטת פסנתר הקלטת בס סקסופון

Follow Us On:

חיפוש מותאם אישית של Google



הקדמה:

במאמר זה אתן לכם את הטיפים החשובים ביותר בנושא: כיצד להקליט גיטרה אקוסטית/קלאסית באולפן הקלטות באופן המקצועי ביותר! לאחר ניסיון של 24 שנים כמפיק/נגן באולפן הקלטות Class-A-Studio אשר מוביל את תעשיית המוזיקה בישראל - אני שמח להעניק לכם ידע חשוב זה "על מגש של זהב"...! קריאה מהנה.



כלי נגינה תקין ומוכן להקלטה באופן המושלם ביותר!

הדבר החשוב ביותר (הנוגע לכל כלי נגינה זה או אחר) לפני הסבר על ציוד, כיווני סאונד, העמדת מקרופונים ועוד... הוא: איכות והכנה נכונה של כלי הנגינה עצמו להקלטה! על תצפו לתוצאות טובות משום שקנייתם את המיקרופון הטוב ביותר בעולם או כל ציוד אחר.

הקלטה טובה מתחילה באיכות הכלי והכנתו להקלטה.

* אתם מחוייבים שתהיה לכם גיטרה איכותית בעלת צליל טבעי מעולה וכזו המאפשרת כיוון טונלי באופן מושלם!
* לפני כל הקלטה - חובה להחליף מיתרים! אין להשוות צליל של גיטרה עם מיתרים המתפקדים שבועיים יותר לגיטרה בעלת מיתרים חדשים שהחלפנו יום אחד לפני הכניסה לאולפן. בנוסף, הגיטרה תשמור על כיוון טונלי, אשר כל כך חשוב לנו בתהליך ההפקה.

הפקות לדוגמה - אולפן הקלטות

אולפן הקלטות - גלריה

צילום וידאו קליפ

מיקס/מאסטרינג

לימודי סאונד והפקה

גי'נגלים - סרטי תדמית - קריינות

דודי תמיר - אודות האולפן

צור קשר

מאמרים

CLASS-A RECORDING & STUDIO

The Sound You Dream Of Is The Sound You Get!
We Make Music You Won't Forget

חבילת אלבום +

חבילת ההפקה המשתלמת בישראל!

צילום וידאו קליפים HD

אולפן גרין סקרין מקצועי.

Scroll to top



עדיף שתהיה לכם גיטרה מקצועית ביותר, עם מיתרים חדשים ואיכותיים - מאשר שיהיה לכם מיקרופון בשווי 30,000 ש"ח...! במקרה הזה תחשבו בדיוק הפוך - מיקרופון ב- 1000 ש"ח וגיטרה איכותית ככל האפשר, זהו הסדר העדיף לתוצאה טובה בהרבה.

בחירת סביבה אקוסטית להקלטה

התחלנו להבין שהסאונד מגיע מהכלי עצמו ורק אחר כך, משלל הציוד שברשותנו! באותה מידה, אנו חייבים להבין כיצד משפיעה סביבה אקוסטית על הסאונד.

* אנו חייבים להקליט בחדר נטול רעשים חיצוניים לגמרי!

* חדר הקלטה "רטוב 100%" (ללא טיפול אקוסטי) יעניק לנו הדהוד או אפקט סאונד של חדר (גדול/קטן). לפעמים, אנו נרצה אפקט זה בתור "צבע" שונה בהפקה, אך ברוב המקרים אנו נעדיף הקלטה בחדר מטופל אקוסטי. אם נבצע הקלטה בחדר 100%-90% "יבש" (ללא הדהוד) נוכל "לשחק" עם הסאונד המולקט ללא גבול, לפי סגנון ההפקה אותו נהיה מעוניינים לקבל.

* סוג החומר האקוסטי או שילוב של חומרים אקוסטיים שונים בחדר ההקלטה - ייצור סאונד אחר/שונה, לדוגמה: פלטת סכוכית בחדר אקוסטי יעניק לנו החזר של סאונד הגיטרה עם "צבע" סאונד שונה ועוד...

הצבת מקרופונים והסוגים השונים

לאחר שוידאנו את כל האמור בסעיפים הקודמים - אנו עוברים לשלב בחירת המקרופון/ים + אפשרויות הצבתם בחדר הקלטה. ב- 90% מהמקרים, אנו נעדיף להקליט עם מקרופון קונדנסר! הוא מעניק קליטה "עשירה" של הסאונד ומאפשר גנייה שאינה צמודה למקור הצליל. לעיתים, ניתן להשתמש במקרופון דינמי במידה ונרצה סאונד "אחר" או שילוב של כמה גיטרות כאשר כל אחת מוקלטת באופן שונה.

הקלטת גיטרה עם מקרופון קונדנסר 1 - מונו.

אם אתם מקליטים כמה ערוצי גיטרות, מומלץ להקליט כל גיטרה בערוץ מונו! אחרת, מרחב הסטריאו שלכם בהפקה הכללית יהיה "סתום" ולא ישאר לכם מיקום בספקטרום הסטריאו למיקם את הערוצים השונים. כל שינוי במיקום המקרופון יעניק לנו "צבע" סאונד אחר, לדוגמה:

* במרחק של 15 ס"מ מהגיטרה ממש מול חור התהודה - יעניק לנו סאונד "שמן" המדגיש את התדרים הנמוכים של הגיטרה.
* הצבת מקרופון לכיוון גשר הגיטרה ידלל את הנמוכים וידגיש תדרים גבוהים.
* הצבת המקרופון במרחק גדול יותר מהגיטרה (60-30 ס"מ) יעניק צבע סאונד מאוזן יותר ללא אפקט הקירבה.

הקלטת גיטרה עם 2 מקרופנים - סטריאו.

ככל שמספר הערוצים המוקלטים מדולדל, כגון: גיטרה, בס, שירה. כך נעדיף להעניק לכלי מרחב סאונד יותר גדול ועשיר. אנו נעשה זאת בעזרת הקלטת סטריאו למקור הצליל (ולפעמים אף הקלטה עם יותר מ-2 מקרופונים).

להלן כמה דוגמאות להצבת מיקרופונים בסטריאו להקלטת גיטרה:

* מקרופון 1 יוצב במרחק של 15-20 ס"מ מול תיבת התהודה | מקרופון 2 יוצב מול סוף גשר הגיטרה. (חשוב לבדוק פאזות כאשר מקליטים עם 2 מקרופנים או יותר).

* מקרופון 1 מול תיבת התהודה במרחק של 15-20 ס"מ | מקרופון 2 מגיע מעל הגיטרה בצד הגשר.

* 2 מקרופונים במרחק שווה מהגיטרה משתי הצדדים באופן שווה.

כמו בהקלטת תופים - ניתן להציב עוד מיקרופונים שמטרתם לקלוט את סאונד החדר כאווירה. האפשרויות רבות, אך ככל שאנו נציב מיקרופונים רבים והסאונד יהיה "גדול" יותר, כלים אחרים בהקלטה יהיו חביבים להיות "מצומצמים" מבחינת גודל התדרים והמרחב הסטריאופוני שלהם.

שרשרת הסאונד וכיווני סאונד בהקלטה

*

כעת, אנו ננסוק בשרשרת הסאונד ואופן ההקלטה מבחינת כיווני סאונד והאפשרויות השונות. אני אישית מעדיף (כמעט תמיד) להקליט את הסאונד כמה שיותר "טבעי" ללא "משחקים" קיצוניים בסאונד. כך יקבל תוצאה איכותית, טבעית שתאפשר לנו בשלב מאוחר יותר לבצע שינויים ללא מגבלה כתוצאה משינוי דרסטי בזמן ההקלטה.

שרשרת הסאונד הנפוצה:

* מקרופון | קדם מגבר | אקולייזר | קומפרסור | כרטיס קול | תכנת הקלטה.

אופן ההקלטה מבחינת כיווני הסאונד:

* קדם מגבר - יעניק לנו הגבר איכותי לסאונד המגיע מהמקרופון! יש להפעיל את כפתור הפנטום 48V עם מיקרופון קונדנסר.

* אקולייזר - לא מומלץ לבצע שינויים כלל וכלל, למעט מסנן נמוכים או כיוונים קטנים ביותר (אם בכלל). את הסאונד הטוב נפיק בעזרת איכות הכלי, איכות הנגינה, הצבת מקרופונים נכונה, והאקוסטיקה. זו טעות נפוצה לגשת ישר לאקולייזר ולנסות "לתקן" את מה שבבסיס הסאונד אינו תקין!...

* קומפרסור - תלוי לפי סוג ההקלטה/סגנון - באופן כללי אני מעדיף לבצע קומפרסור עדין ביותר (מקסימום 1-2 DB) בכדי לקבל "צבע" ולשמר את הדינמיקה. התקף איטי ושחרור לפי סגנון הנגינה |חס של 4-1.

* כרטיס הקול - לא דורש כיוון מלבד הגדרות ההקלטה בתכנה כגון: 24 ביט 44,100Khz.

Scroll to top

* תכנת הקלטה - חשוב לוודא שעוצמת ההקלטה נמצאת בין הקו הירוק עד לתחילת הצהוב - אך בשום אופן לא להגיע לקו האדום...!

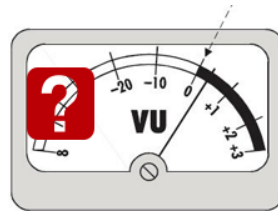
* כיוונים בתכנה עצמה - לאחר שהקלטנו את הערוץ, אנו נוכל לבצע שינויים רבים בסאונד ללא בעיות - וזאת משום שאנו הקלטנו את הגיטרה באופן הטבעי ביותר, כלומר: תחשבו שהייתם חותמים ב-10Db תדר מסויים...לעולם לא תכלו לשחזר את מה שלקחתם! וכך הלאה.

* מומלץ מאד לכוון את עוצמת האוזניות ככל שניתן למינימום! כאשר הווליום באוזניות חזק, תתרחש זליגת סאונד מהאוזניות למיקרופון וככל שזליגה זו חזקה יותר, כך הסאונד המוקלט ישמע פחות "נקי" ואיכותי. נגנים לא מקצועיים "נלחמים" על עוצמת שמע באוזניות כתוצאה מכך עוצמת הקליק מהתכנה מתחזק... נגן מקצועי ידע לנגן בעוצמות שמע חלשות מאד ולשמור על הקצב ללא כל בעיה.

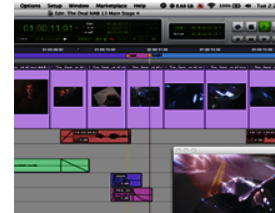
עוד כתבות שיעניינו אותך



הקלטת גיטרה חשמלית



חידון בנושא סאונד



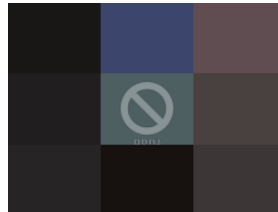
קורס פרטוטולס/ProTools



לימודי תואר מפיק מוזיקלי



הפקת אלבום פלוס



הקלטת סקסופון



הקלטת גיטרה בס



הקלטת פסנתר



מוזמנים לשתף. יש לכם שאלות? [צור קשר](#)

מאמרים מובילים באתר ◀ תרגילי פיתוח קול - רשימת תרגילי פיתוח קול לבית + חימום קולי

תופים אלקטרוניים

The Sound You Dream of Is The Sound You Get!
We Make Music&Clips You Won't Forget.

Scroll to top



מאת: [דודי תמיר](#)
פגישת ייעוץ/שאלות:

[לחץ להתקשרות 052-2619749](tel:052-2619749) 

duditamir1@gmail.com 

[הודעה, טופס יצירת קשר](#) 

Follow Us On:



© 1994-2014 Class-A-Studio אולפני הקלטה וצילום, כל הזכויות שמורות - Class-A-Studio [דודי תמיר](#)
צילום וידאו | אולפני הקלטה - מאמרים | קריינות, ג'ינגלים | לימודי סאונד | אולפן הקלטות | אודות | הכוכב הבא, אודישיים |

Scroll
to top