



בבלי פא

מהדורת ראובן שמעלצער

מהדורא קמא
מהדורא תנינא

Handwritten notes in Hebrew at the top left of the page.



גאטעסער
פאן איר נישט
היינטען

איך דארף נישט פארקויפן דא א הקדמה מיט
מליצות פון נ"ך ביז אשרי וכו' לציון. מער צום ענין
איז אז איר זאלט הערן די ניגונים און הנאה האבן.
טאמי, איך האב אריין געלייגט דא מער געלט אין
דעם פראיעקט ווי עס קאסט א דירה אין פלארידא.
איך שענק דעם זכות לעילוי נשמתך המהורה.
טייערער מחותן, פארטי פלענער אדער מוסד
וואס באשטעלט מיר, זייט וויסן אז די שווערע
געלטער וואס איר צאלט העלפט מיר ברענגען די
העכסטע קוואלעטי מוזיק פאר'ן היימישן ציבור.
איך גיב אייך דא מיט א מתנה "א זשורנאל"
מיט'ן גאנצן הארץ. פאר מער דעטאלן ליינט סוף
פונעם ביכל. איך האף צום בוכ'ע אז איר וועט
שמארק אנערקענען דערין, און א גוטע תועלת
וועט דערפון ארויסקומען.

Handwritten initials or signature at the bottom of the letter.

ARTIST & PRODUCER:
LIPA SCHMELTZER
CREATIVE ADVISOR:
HERSHY WEINBERGER
TECHNICAL DIRECTOR:
GERSHY SCHWARCZ
LIPA'S EXECUTIVE DIRECTOR:
DAVID SHTENDIG
THE GEMURA KUP:
MOSHE YOSHI SCHMELTZER
COVER DESIGN & LAYOUT:
VIGI GLUCKMAN

Handwritten notes on the right side of the page, including a red stamp and some symbols.

Red stamp with Hebrew text: נא לשמור על קדושת הדף... עם פארמאנט הייליגע ווערטער.

Handwritten Hebrew text: אלוהים ליכא

Hand holding a pen, writing at the bottom of the page.

Hand holding a magnifying glass, examining the document.

לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס

לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס
לעגן לעגן סעגן זיגאס

לעגן לעגן סעגן זיגאס

לשמה

פסחים ו.
תענית ו.
ברכות ז.
נדרים סג.

מתוך שלא לשמה בא לשמה
א מענטש וויל טון, אבער דער מח האקט אונטער,
דער זעלבער מח וואס הייסט אהער אהין,
קומט און די הויט שינדט ער.
האסט עס יא געמיינט אמת'דיג, נישט געמיינט, און
טאמער ס'איז נישט גענוג - קומען נאך מענטשן
אין א זייט, יעדער זאגט אין פאבליק אדער
פריוואט, זאג מיר, ער מיינט עס אזוי ער מיינט עס
אזי, ער האט נגיעות, האט פניות,
לאדיך אפ, לאז עס גיין, לאז עס גיין. לאמיר לעבן
יעצט, יעצט טון נאר, נאר נאר די רעכטע זאך,
די גוטע זאך וואס איך דארף יעצט טון.
וויל מתוך שלא לשמה בא לשמה.

COMPOSER: LIPA
ARRANGEMENTS: MONA ROSENBLUM
CHOIR: LIPA BUCHERIM ONE

"לשמה איז נישט
עפעס וואס
מ'קען מסביר זיין,
עס קומט גלייך
פון דעם נשמה"

- ליפא

USA 45
Lipa Schmelzer
Roosevelt Ave
Savane, N.Y. 10977

11/11/88

Pen

שועלים

מכות כד:

וואס גייט איר באקומען דערפאר,
וואס גייען אונז באקומען דערפאר?

רשעים קריגן גוטס
און עם שטעכט ווי א דארן,
פארשטיי איך שוין פארוואס איר וויינט,
דאך שפיר איך אז כמעט
איז שוין מקויים געווארן,
אייער שכה, מיין שמויכעלע מיינט.

מיט רבי עקיבא תלמידי ישיבה זיי גייען אהיים,
א שמועס אויף די וועגן,
ביז א באגעגן ביי דעם בארג.

א פוקסל א פוקסל,
א שאקל דעם אקסל,
דער גרויסער תנא, איז זיך מהנה,
שמויכלט שוין פון באק צו באק.

רבי דיין שמויכל,
וואס איז דער שכל?
קוק אן דער ריחל,
גייט נאך פון היכל,
אונזער מקדש חרוב צוהאקט.

בני עליה רבי יהושע און רבן גמליאל אויך,
רבי אלעזר גייט צופים אהיים פון שול.
אין דער שפאצירל א פאסירל,
הערן זיי דארט פיל געשרייען,
הונדערט צוואנציג מייל אין לענג.

שרעקן קראכן,
הערן לאכן,
פאר דעם תנא וויינען זיי קייכן,
פרעגט עקיבא וואס וויינען ענק?

רבי רבי,
גיב א קוק אויף די גוים,
וואס דינען פאלשע געטער,
משתחווים לעצבים,
ומקמרים לכוכבים,
דאך דער בורא אלעם גוטס זיי געט ער.
זאלן מיר נישט וויינען?

פארקערט...
דערפאר גיב איך א לאך,
א קל וחומר איך מאך,
אז יענע מענטשן קריגן שכה,

נעקעד פענצעל טעלע קרסעין

אין סעגעניעלע טאלאד

סעראטאודאט

2
פאנז

אה פ

אראט

ט-ה

פאנז

פאנז

אי

אי

אי

אי

אוי מיינע שעפעלעך,
מיינע תלמידים,
מיר האבן אזא נבואת,
מיר האפן און מיר גלייבן,
אז אט וועט זיך שוין אנהייבן,
אלץ כשנים קדמוניות.

נו וואס זאגט דער נבואת?

אז פאר דער גאולה אויסליין,
וועט זיך געבן א ווייז,

ס'וועלן זיך דרייען דא פוקס נאך פוקס,
נו זע דא פיל שועלים עם וואקסט,
ס'מיינט אט די רענצלעך פאקטס.

דער חורבן הכית שטעכט ווי א דארן,
כ'פארשטיי תלמידים אז איר וויינט,
דאך די ערשטע האלב נבואה

איז שוין מקוים געווארן,
דאס האט מיין שמויכעלע געמיינט.

שועלים הלכו בו,
די חיות לויפן אזוי,
און די שענסטע לענדער ליגט ביים גוי,

יעצט
ווארט
מען אויף די
אידישע 'זשוי'
(joy),
רבי עקיבא כה לחי.

רבי עקיבא ניחמתנו,
מיר גלייבן רבי אז דו וויינסט,
בקרויב וועט מען זאגן דעם שהחיינו,
עקיבא דו האסט אונז געטרייסט.

נו אז מ'זעט שוין די פוקסלעך,
פאקטס איין אייער באקסלעך,
שועלים הלכו בו,
שועלים הלכו בו,
די ערשטע האלב נבואה קלאפט שוין גענוי,
באלד קומט די האלב פון משיח'שע 'זשוי',

עקיבא ניחמתנו,
עקיבא ניחמתנו,
עקיבא ניחמתנו,
עקיבא ניחמתנו.

COMPOSER: SRULY GREEN
LYRICS: LIPA

ARRANGEMENTS: MOSHE LAUFER
CHOIR: YOSSI GLUCK - SHEVACH

הנהרות הגדולים
לפיכא:
הנהרות הגדולים
לפיכא:
הנהרות הגדולים
לפיכא:

דעם ניגון האב איך קאמפאזירט זיי א פארטי גערופן דורך דידי איטשע לעפקאוויטש
פאר א דיד שרני מיללער ע"ה וואס האט זיך געבען געמוטשעט מיט די ציטערע מחלה ז"ע.
שרני איז געבען פרייטייג נפטר געווארן. אבער זכרותו זענען דא אסאך און אט איז
איינע פון זיי. איך האב געברענגט א קענטעס מיט פענסילס און אים געבעטן זי מאלן מיט
מיר שרני האט אנגעשריבן די ווערטער "אסאך יארן ווי וואסער אסאך. אסאך נחת ווי וואסער
אסאך" און איך האב דאס אריינגעלייגט אינעם ניגון. די "פעניטינג" פון דעם ניגון וואס שרני
האט אנגעשריבן. האב איך גענומען זי זיין ווייב און קינדער עמו"ש זיי זאלן אלע אנטיילנעמען,
און דערנאך האב איך זיי דעם פעניטינג א מחנה געגעבן.
די געדאנק פון "מקוה" איז ווייל שרני איז געווען פארנומען מיט צויען א נייע מקוה וואס
גייט צאלט באזייט ווערן אין מאנסי. צעטן זינגען האב איך מערן געווען אין דער גמרא און
צו דער זעלבער לייט שאצירט דא אריין נאך אן אינטערסאנטער עפיזאד. אז מיין
אומפארגעסליכער חבה יואלי צראך ז"ל. מיט וועס איך האב זוכה געווען משמח זי זיין זיי
געווארן. אט רופט מיר הערשי גוטצערג שי אז דער אויבנדערמאנטער שטיקל פאסט זיך
זייער גוט אריין דא אינעם ליד.
הערשי האט מיר דאן דערזיילט וועגן דעם סאלא פון יואלי. האט מיר חזקי אסטרייכער
שי. דער מאן פון יואליס אלמנה. טעלעפאנירט אז ער נעמט נחאס געלט פאר א נייע מקוה
לעילוי נשמת יואלי ז"ל. דערזייל איך אים אז איך בין יעלט אויס'ן די וועג זי דער סטודיא פון
גרשי שווארץ שי זי רעקארדירן דעם ליד "מקוה" און אז יואלי ז"ל גייט צעור-השם מיטשפילן
פון קן-עקן. "איך גיב א נתינה פאר דעם מקוה לעילוי נשמתו. און יעלט קען איך גיין זינגען."
די אלע געפילן לעבן דא מיט. און קומען אדורך אינעם ניגון. על כל פנים אזוי האף איך.
ליפא

מקוה

סוטה לטו

זאג די מקוה איז אפן, האסט א קארטל
כ'פיל ב'מוח האבן א מקוה,
איינער האט געפרעגט דער סקווערער רבי ז"ל,
וואס דארף מען אינזון האבן ביי א טבילה?
האט דער רבי געזאגט:
ווי שנעלער ארויסצוגיין.
מיט דער שנעלע טבילה
קען מען אזויפיל פועל'ן.
מקוה ישראל ה' מושיעו בעת צרה,
מקוה ישראל ה' מושיעו בעת צרה.
א טובל אריין א טובל ארויס,
ברענגט ישועות ביי מיר אין הויז,
ברענגט ישועות ביי מיר אין הויז.
אסאך יארן ווי וואסער אסאך,
אסאך נחת ווי וואסער אסאך,
ברענגט ישועות ביי מיר אין הויז.
פזמון...
איך האב נאר איין עפענונג,
איך טובל זיך אין האפענונג.
מקוה אל השם דאס איז
מיין מקוה וואו איך גיי.
איך האב נאר איין עפענונג,
איך טובל זיך אין האפענונג,
מקוה אל השם דאס איז
מיין מקוה וואו איך גיי.
איך האב נאר איין עפענונג,
איך טובל זיך אין האפענונג,
מקוה אל השם געהאלפן ווערן.
איינס צוויי דריי.

COMPOSED & WRITTEN: LIPA ARRANGEMENTS: HERSHY GINSBERG CHOIR: MENAGEN CHOIR UK

שטארקע זאכן

צבא צתרא י

צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען צען צען צען.
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן.
א בארג א בארג א בארג,
עס איז גאר שטארק גאר שטארק,
א בארג א בארג א בארג,
עס איז גאר שטארק גאר שטארק.
קומט אבער אייזן,
מער כח ווייזן,
און צעמזיקט דעם בערגל.
קומט אבער אייזן,
מער כח ווייזן,
און צעמזיקט דעם בערגל.
א פונק א פונק א פונק,
דאס צונג ברענט פלינק און רינג.
א פונק א פונק א פונק,
דאס צונג ברענט פלינק און רינג.
דאס פייער האט מער כח,
צעלאזט דאס אייזן מיט רועער,
דאס גאנצע אייזן א דערווערגל,
דאס פייער האט מער כח,
צעלאזט דאס אייזן מיט רועער,
דאס גאנצע אייזן א דערווערגל.

דאס אייזן שלאגט דעם בערגל,
דאס פייער דאס אייזן א דערווערגל.
דאס אייזן שלאגט דעם בערגל,
דאס פייער דאס אייזן א דערווערגל.
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו.
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו.
א קוואל א קוואל א קוואל,
וואסער לעשט דעם הייסן שטראל.
א קוואל א קוואל א קוואל,
וואסער לעשט דעם הייסן שטראל.
פייער געבט א קער קער,
דאס וואסער איז דאך שטערקער.
נישטא מער פייער צאנגען,
דאס וואסער קען דערלאנגען.
פייער גיבט א קער קער,
דאס וואסער איז דאך שטערקער,
נישטא מער פייער צאנגען,
דאס וואסער קען דערלאנגען.
עס בלאזט עס בלאזט א בלאז,
די וואלקן בריימט העי איך בין בעל הבית,
עס בלאזט עס בלאזט א בלאז,
דער וואלקן בריימט העי איך בין בעל הבית.

2

דאס וואסער ווערט פארשווינדן,
אין וואלקענעם פארבינדן,
דאס ווילדע וואסער צוגאנגען,
איך וועל דיר דערלאנגען,
דאס וואסער ווערט פארשווינדן,
אין וואלקענעם פארבינדן,
דאס ווילדע וואסער צוגאנגען,
איך וועל דיר דערלאנגען.
דאס אייזן שלאגט דעם בערגל,
דאס פייער אייזן א דערווערגל,
דאס וואסער לעשט דאס פונקען,
וואלקענעם וואסער איינגעטרינקען.
דאס אייזן שלאגט דאס בערגל,
דאס פייער אייזן א דערווערגל,
דאס וואסער לעשט די פונקען,
וואלקענעם וואסער איינגעטרינקען.
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
זו ווער איז שטערקער,
נו נו נו.
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען צען צען צען.
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן,
צען שטארקע זאכן.
א ווינט א ווינט, נישט פארגינג,
וואלקן וואלקן צי ביסטו בלינג,
שיין און שטאט דיר איך שינג,
דאס גאנצע וואלקן צורניט צורניט.
א ווינט א ווינט, נישט פארגינג,
וואלקן וואלקן צי ביסטו בלינג,

שיין און שטאט דיר איך שינג,
דאס גאנצע וואלקן צורניט צורניט.
א מענשט א מענשט א מענשט,
געזונט געזונט איז געזונט,
שטייט שטייט דארט קעגן דער ווינט,
אוי שטערקער שטערקער ביזן גרונג,
אבער דאך שפירט ווי א קינד,
מורא מורא פון א הונט,
אוי שרעק פון סאסייעטי,
ענקזייעטי ענקזייעטי,
אפשרייבן אלע שרעקן וואס כיהאב וויש,
כליוף אויס פון מינט פון מינט, יו...
זעסטו שוין אז יראה יראה יראה "פעיר",
פחדים אין יאוש איז שטערקער פון א מענשט.
אייזן שלאגט דעם בערגל,
דאס פייער דאס אייזן א דערווערגל,
דאס וואסער לעשט די פונקען,
וואלקענעם וואסער טרינקען,
ווינטן בלאזן וואלקן,
דערנאך איז דא א פאלק אין,
גרויסן ווינט ווי א גבור עצום.
דאך יראה ביים אדם אפילו פון גרויע מיין
רויטע קעץ און ברוינע שרצים פוי פעך חיות
בערן נויזעס, כצימטר וואס וועט זיין אויב
מיוועט נמאס ווערן פון מיר... וכו'
(אנמשולדיגט אז איך שרייב נישט דא די אלע
פחדים וואס איך רעכן אויס - קענסט טרייען
צו צוהערן גוט - "עניוועי" יעצט ווען דו הערסט
דעם ניגון האב איך שוין לאנג נייע פחדים)
וואס?
איך שוויץ
איך דארף לופט, ניין וואס דארף איך
אה אה אהה איך דארף א גלאז וויין,
איך דארף יעצט א גלאז וויין.
דא קומט אריין,

כבא מצינע

ספרות השנים עם הוספות
16 (ב) ספרות השנים עם הוספות
17 (ג) ספרות השנים עם הוספות
18 (ד) ספרות השנים עם הוספות
19 (ה) ספרות השנים עם הוספות
20 (ו) ספרות השנים עם הוספות
21 (ז) ספרות השנים עם הוספות
22 (ח) ספרות השנים עם הוספות
23 (ט) ספרות השנים עם הוספות
24 (י) ספרות השנים עם הוספות
25 (יא) ספרות השנים עם הוספות
26 (יב) ספרות השנים עם הוספות
27 (יג) ספרות השנים עם הוספות
28 (יד) ספרות השנים עם הוספות
29 (טו) ספרות השנים עם הוספות
30 (טז) ספרות השנים עם הוספות
31 (יז) ספרות השנים עם הוספות
32 (יח) ספרות השנים עם הוספות
33 (יט) ספרות השנים עם הוספות
34 (כ) ספרות השנים עם הוספות
35 (כא) ספרות השנים עם הוספות
36 (כב) ספרות השנים עם הוספות
37 (כג) ספרות השנים עם הוספות
38 (כד) ספרות השנים עם הוספות
39 (כה) ספרות השנים עם הוספות
40 (כו) ספרות השנים עם הוספות
41 (כז) ספרות השנים עם הוספות
42 (כח) ספרות השנים עם הוספות
43 (כט) ספרות השנים עם הוספות
44 (ל) ספרות השנים עם הוספות

3

איך מוז א גלעזל וויין,
און פארגעסן פון אלע פחדים.
אהה, א פיניע פרישע גלעזל וויין,
וועלכע וויין? איך האב דאך אליינס א גלעזל וויין,
וויאזוי הייסט עס שוין דארט...
פאט נאט דאס איז אויך עפעס
וואס איך האב מורא,
לעצטנס פארגעסן איך זאכן וואס... צו... נעמען...
א מערה צו א ברטגורא,
וויין שלעפט איין די יראה,
אזוי שטייט אין גמרא,
דער וויין שלעפט איין די יראה.
אבער העלא סטאפ.
"בעלזיו איט אר נאטי",
ס'דא נאך עפעס שטערקער.
נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו,
נו זאג שוין ווער איז שטערקער.
א שלאף א שלאף א טיפע שלאף,
נאך וויין קומט הויעך שנארבן,
א שלאף א שלאף א טיפע שלאף,
פון שלאף וועסט רעדן כוועל אלעס הארבן.
א שלאף א שלאף א טיפע שלאף,
נאך וויין קומט הויעך שנארבן,
א שלאף א שלאף א טיפע שלאף,
פון שלאף וועסט רעדן כוועל אלעס הארבן.
שלאפסט שוין...

לאז-מיר מסביר זיין...
בזמט איינגעשלאפן דא אויף די גמרא...
כוועל דער זאגן נאך א זאך
די גמרא זאגט אזוי... מסביר זיין...
וויין וועפט פון די שנארבן,
מארגן האט דער וויין "נאמאר" - חן.
וויין וועפט פון די שנארבן,
איז האט דער וויין "נאמאר" - חן.
(ס'גראמט אויך... כ'האב געמאכט אזוי
צוזאמגעשטעלטע צוויי ווערטער
גראם... מאר מיט אזוי שטרעכל חן,
עה דו ביסט נישט... דיין קאפ איז נישטא)
עה כ'בין מיר כ'שלאף אויך איין,
ככככ
דאס איין שלאנג דעם בערגל
די פייער די איין א... נע כ'האב שוין פארגעסן
דעם ניגון וויזויגיטעס נאר כ'בין שוין מיד...
די וואסער לעשט די פונקען,
וואלקנס וואסער... יא אזוי גייט עס... טרינקען
ווינטן בלאזן וואלקן
דערנאך איז דא א פאלק אינעם
גרויסן ווינט ווי א גבור עצום
האט מורא פון מיין אין שרצים
אבער נאכדעם קומט אריין א וואס? א גלאז וויין
און ברענג מיר א גוטע גוטע,
א גוטע וואס, א שלאף.
וועק מיך נישט אויף...
אקעו כוועל זינגען שטייל

4

נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
נו נו נו ווער איז שטערקער,
נו...
טויט,
טויט,
טויט איז שטערקער מיין פריינד,
טויט איז שטערקער פון שלאף.
פון דער וועלט ווייט מ'מופט,
אבער גיב נישט אויף,
פארהאן שטערקער דערויף.
העלף העלף העלף א מענטש,
די שטארקייט האט קיין סוף,
העלף העלף העלף א מענטש,
די שטארקייט האט קיין סוף.
וועם זאל איך העלפן ערשט,

ווער וועט מיך העלפן ערשט,
דו ווילסט מיך העלפן ערשט,
ניין איך וויל דיך העלפן ערשט.
ווי מער א מענטש צדקה'ט,
איז דאס לעבן ווייניגער קראקעט.
די איין שלאנג דאס בערגל,
פונקען פייער דעם אייזן א דערווערגל,
די וואסער לעשט די פונקען,
די וואסער טרוקנט זיך די וואלקנס טרינקען,
די ווינט וואס בלאזט די וואלקן,
קוקט און זעט א פאלק,
אין א וועלט וואס איז פול מיט
פחדים ענקויעמי יראה,
עס העלפט קנאפ קנאפ,
דו כאפ כאפ וואדקע וויין צו בירה,
שלאף נישט איין איך בעט-דיך,
שלאפן וועט מען שפעטער,
היינט נין נאר איין פארטרעמער.
צדקה תציל ממות.

COMPOSED & LYRICS: LIPA ARRANGEMENTS: DAVID TAUB CHOIR ARRANGEMENTS: LIPA

"איין פחד קאל בארעלען צו אן ארטאקסיאן.
למחר יבך האלפן צו האלפן האלפן אעלס."

פאפא -

גמרא במנגינה

מנגינה ל3.

יעדער פארשטייט אנדערש דעם ניגון.

איי לאמיד לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט דיר ברענגן פארגעניגן,
לאמיד לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט דיר ברענגן פארגעניגן.

תורה... גמרא...

מיינ טייערער פריינט
איך זאג אייך נישט קיין ליגנט,
ווען איך זען מיך
לערנען גמרא מיט א ניגון,
איז עס נישט נאר א פארגעניגן,
נאר איך טו דעם יצר הרע זיגן.

איבער קליגן,
אלץ מיט א ניגון.

לאמיד לערנען גמרא מיט א ניגון,
א ניגון, גמרא,
יעדע רבי האט א ביאור,
יעדע פירכא האט א תנועה,
זינג אהער, און דריי ארויף,
יעדעס מאל איר זאגט די ווערטער,
יא דער תנא אויבן הערט ער,
דער אמורא אייך פארהערט איר,
און ער זאגט: אהא, דער תלמוד
האט א נייער פשט.

COMPOSED & LYRICS: LIPA
RECORDED & ARRANGED: RAGREEN
RECORD LABEL - KURDISTAN IRAQ
ADDITIONAL MUSIC: DAVID TAUB
CHOIR: DAVID TAUB & GIL ISRAELOV

"גמרא אן א ניגון איז ווי חלה אגע דיפס."

חלה עס איך שוין ווייניגער, גמרא האף איך נו לערנען מער!

ליפא -

לאמיד לערנען גמרא מיט א ניגון,
א ניגון,
גמרא,
יעדע רבי האט א ביאור,
יעדע פירכא האט א תנועה,
זינג אהער,
און דריי ארויף,
יעדעס מאל איר זאגט די ווערטער,
יא דער תנא אויבן הערט ער,
דער אמורא אייך פארהערט ער,
און ער זאגט אהא דער תלמוד
האט א נייער פשט,
ס'איז זייער שיין.

איי זאגט די גמרא וואס
זאגט ער אז יא,
זאז ניגון,
קומט ער פרעגט ער זאגט
ער ס'קען נישט זיין,
סא אנדערע ניגון.

ברענגט דארט די גמרא אויפן פלאץ אז
ס'האט צו טון מיט,
הא לן והא להו,
יעדער האט זייער ניגון,

ברעיקינג ניו אויבן אין הימל

רב חסדא זאגט פאר רב אשי, רב הונא.
ס'טוט זיך א גערעדעכץ, וואס גייט דא פאר?
עפעס א ישיבה דא א קליינע ווינקל, נאך
אזויפיל יארן איבערלערנען די גמרא האט
עפעס א תלמיד געטראפן א נייע פשט, א
גרויסע אור.

לאמיד לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט אונז ברענגען פארגעניגן,
לאמיד לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט אונז ברענגן פארגעניגן.

לאמיד לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט אונז ברענגן פארגעניגן,
לאמיד לערנען מיט א ניגון,
ס'וועט אונז ברענגן פארגעניגן.

תורה, מיט געמוט,
גמרא, גמרא מיט זמירות.

גמרא, גמרא בזמירות,
גמרא, גמרא בנעימות,
גמרא, גמרא בזמירות,
גמרא, גמרא בנעימות.

שיכון סקווירא

תורה תורה תורה תורה,
 תורה הקדושה,
 תורה תורה תורה תורה,
 תורה הקדושה.

מִיט יעדעס ווארט פון תורה,
 מִיט יעדער חסידות.

תורה תורה תורה תורה,
 תורה הקדושה,
 תורה תורה תורה תורה,
 תורה הקדושה.

רבי חיים זאנוויל האב אינזן מ'ך מ'ין מאמע,
 מ'ין גאנצע משפחה,
 אין גאנץ כלל ישראל, יא מאקע יא מאמע יא.
 אמן.

תורה תורה תורה תורה,
 תורה הקדושה,
 תורה תורה תורה תורה,

אבי ורבא,
 אבי ורבא אבי ורבא קדישא,
 אבי ורבא,
 אבי ורבא אבי ורבא קדישא.

תורה תורה תורה תורה,
 תורה הקדושה,
 תורה תורה תורה תורה,

ARRANGEMENTS: MOSHE LAUFER
 CHOIR: ELI SHPREI
 CHILD SOLOIST: SHIMMY SCHMELTZER.

A MOTIF OF THE RIBNITZER TZTZ'L
 WITH AN ADDITIONAL NEW COMPOSITION BY:
 LIPA. LYRICS: LIPA

דער ניגון האב איך ריקארדעט צייס קבר פון אזיי ורבא, אזוי אויך צייס
 ל'ין פונעם הייליגן ריבניצער לדיק, רבי חיים זאנוויל ז"ר משה ז"ל, איך האב
 מחליט געווען נישט אויסקלופיץן די סאונד פון געוויסע חלקים און לאזן דאס
 זינגען מיט דער אריגינעלע "אקוסטיקס" פונעם מערה ציי אזיי ורבא.

אבי ורבא

זכורת לא: יצמות לו.

אדם אומר דבר שמועה מפיו,
 שפתותיו דוכבות בקבר,
 א מענטש דא אין א קורצע צייט
 דערגרייכט א באגריף,
 וואס אייביג בלייבט מעל ומעבר.

א מענטש אויף דער וועלט לערנט
 מאכט א גרויסע מויש,
 דער ניגון קען א הארץ און 'מארס' נאך ציפן,
 מיוזנט יאר ארום א דור פון יואל צו 'מויש',
 דיין אייניקל מיט דיין ליפן.

פון רב ושמואל ביז ריבניץ אדער כפר חבד,
 פון דער הייליגער וואלאזשינער צו חסיד'ישע
 יונגעלייט,
 גייט נאך אן די זעלבע דף מיט געשמאק,
 וואס געלערנט אין קראלי צפת איראק.

אזוי האב איך געהערט פון דער גבאי פון
 דער הייליגער ריבניצער, אז רבי חיים זאנוויל
 פלעגט זינגען.

תורה תורה תורה תורה,
 תורה הקדושה,
 תורה תורה תורה תורה,
 תורה הקדושה.

אבי ורבא,
 אבי ורבא אבי ורבא קדישא,
 אבי ורבא,
 אבי ורבא אבי ורבא קדישא.

מיר וואוינען דא נישט לאנג
 דאך עס שפירט נישט וואו,
 ווייל ישיבות און שולן
 שמייט אויף יעדע געסל,
 און איראק, געוואוינט דער איד,
 צוויי מיוזנט זעקס הונדערט יאר,
 ישיבות לענגער ווי דא און אין איראפע.

דער אכט הונדערט יאר גמרא וואס מ'האט
 דארט אין ישיבה שמודימ,
 אויך די זאמד ארום האט שוין פארגעסן,
 מהלוקת אמוראים וואס
 מ'האט דארט געפירט,
 בלייבט און וועט אריינגיין אין קאפ,
 ווייל די ווענט און הייזער
 ואס מ'האט פארברענט,
 קען נישט לעשן די ווערטער
 פון יארן טרערן און בלוט,
 לערנט א איד א נייע קוועטש
 א דריי די הענט,
 קומט דער זידע די ליפן שעפשעט מיט.

זכּן לומר

מגילה כ"ז

רב הונא דער אמורא איז אנגעטון מיט
א שטיקל שטריו אנשטאט זיין פאסיק,
און אזוי שטייט ער פארנט פון רב.

רב פרעגט רב הונא,
וואס עפעס גייט איר היינט אנגעטון אזוי.

כיוועל אייך זאגן רב,
כ'האב נישט געהאט קיין וויין אויף
קידוש, האב איך פארקויפט מיין פאסיק,
און מיט דעם האב איך
געקויפט וויין אויף קידוש.

אה זאגט רב:

יהא רעוא דתיטום בשיראי,
זאלסטו קענען ווערן ארומגענומען מיט זיידן.

רבה מאכט חתונה א קינד,
נאך דער חתונה, רב הונא לייגט זיך אויפ'ן בעט.

אלין א קליין געוואקסענער,
באמערקט אים קיינער נישט.

שפעטער, די טעכטער פון רבה
קומען אריין אין די שטוב,
זיי ווארפן אראפ דארט די זיידענע
מאנטלען אויפ'ן בעט,
זיי באמערקן אים נישט.

פארשטייט זיך
אז עס פאלט אויף רב הונא,
ער ווערט אינגאנצן באדעקט מיט זיידן.

איז דאך שוין מקוים געווארן דער ברכה פון רב
אז רב הונא וועט באדעקט ווערן מיט זיידן.

אבער אזוי ווי רב הערט דערפון
ביזערט זיך רב,
רב הונא טייערער: ווען דו וואלסט ווען געזאגט
"זכּן לומר" ווען איך האב דיר געווינטשן,
וואלט איך אויך געווארן באדעקט מיט זיידן.

זכּן לומר,
זכּן לומר...

פרנסה ברוח זכּן לומר,
דורות ישרים זכּן לומר,
יראת שמים זכּן לומר,
חיים ארוכים זכּן לומר.

ערליכע נחת זכּן לומר,
שמחה בשלימות זכּן לומר,
מנוחת הנפש זכּן לומר,
שלום ושלווה זכּן לומר.

זכּן לומר...

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: HERSHY GINSBERG

CHOIR: MENAGEN CHOIR - UK
MUSIC: HERSHY GINSBERG & MOTTI COHEN

LYRICS: LIP
MUSIC BY: HERSHY GINZBERG
CHOIR BY: MENAGEN CHOIR UK
PIANO BY: YOEL ORGEL

עמוד א.

נישט פארשעמען

סנהדרין יא.

פינק'ס קאמפאזיציע

קובע זיין אן איבעריאר אין לוח,
קען נישט זיין סיי וועלכער שלוח,
זיבן אויסדרוועלטע מיבראכט,
אבער א מהומה פאסירט היינט נאכט,
ס'קומט צו איינער אומגעלאדנט,
עס האבן זיך אנגערוקט אכט.

אט רופט אויס רבן גמליאל דער נשיא,
ווער האט זיך ארויפגעשלייכט
דא אויפ'ן דאך אן רשות.

ניין עס העלפט נישט קיין חטאתי,
רבן גמליאל זאגט גלייך,
שוין פארלאזן דער יעניגער מזו.
אינדערווייז עמיצער קליינמישיג און דאר,
שמואל הקטן כאטש קליין גארנישט א נאר,
מיט אן איינגעהאלטענעם שטימע
און א ווייכע מאן,
איך בין דער אכטער, צוגעקומענע
דעם רבי'נס פסק נעם איך אן.

רבן גמליאל זעט די זיצונג ס'זעט שאמן,
אן א מענש ווי שמואל
ווער וועט אונז ראמן,
ר' שמואל דו ביסט דער אומגערופענער,
אין די אויגן קוק מיר גראד און,
זאג מיר צי דו,
דו מאכסט דא עפעס אויף א מעשה,
אדער ס'איז עס מעשה שמן.

אבער אנדערע סנהדרין,
וויילן גארנישט ענדערן,
א פסק איז א פסק,
כאטש ר' שמואל איז אין תורה א קנאק,
אויב ער גייט פון דא,
איז אונז גארנישט געשמאק.

ווייל די ערליכע סנהדרין,
וויילן שמואל נישט פארשווענדערן,
מיר ברויכן זיין פסק,
אבער שמואל די ספרים ער פאקט,
ווייל שמואל הקטן נעמט אן ערליך
דעם רבי'נס פסק.

א מענש ווערט פארשעמט קען זיך
שפירן באלד ווי טויט,
ס'זעט אויס שמואל הקטן גייט
פארשעמט און רוים,
נישט סתם איז שמואל
פון די גאר גרויסע לייט,
וויילט איר אפשר
הערן א העכערע באדייט,
לאמיר אריינבלוקן אין
סנהדרין דף יא עמוד א'
וואס אין די גמרא שטייט.

ניטאמאל איז שמואל געווען דער יעניגער,
ער איז נישט א ווידערשפעניגער,
ס'איז קיינמאל נישט געווען שמואל,
ווייל דרך ארץ איז פון
די חשוב'סמע סעיפין,
שמואל וואלט קיינמאל נישט
געקומען אומגערופן,
נאר ווא'דען?
ער האט פאר יענעם געהאט געפיל.

ענדערש זאל בלייבן אינעווייניג
דער אן-רשות'מער,
ווי שטרענג מ'האט עס געמיינט
מסתמא האט נישט געוואוסט-ער.

זאלן זיי דא אלע
מיר אינגאנצן בלעיימען,
איך נעם עס אויף מיר
און יענעם זאל מען
נישט פארשעמען.

איך וויל נישט,
און איך וועל נישט,
און איך טאר נישט,
און איך מעג נישט,
און איך קען נישט,
א איד פארשעמען.

איך קען נישט,
און איך מעג נישט,
און איך טאר נישט,
און איך וויל נישט,
און איך וועל נישט,
א איד פארשעמען.

ווייל איך וויל נישט,
איך טאר נישט,
איך קען נישט,
איך מעג נישט,
אין איך וועל נישט,
א איד פארשעמען.

תוס' ויר' הוקו
הא' לא אמר' דעמו היה למען און
אל היה שטע דליריטען למימ'ר נבי
שמק' כתי' ואמר ר"ח דע' להלן
בין הנה דמחסי' אמריה לבינה
דלא מחוק' ללא שמוק'.

עמוד ב:

נישט פארשעמען

פנהרדין יא.

לפס"ס קאמפאזיציע

רבי יהודא הנשיא לערנט פאר ווען
 פלוצלונג שפירט ער אז ס'איז טראבל,
 עס שטערט דאס זיסע לערנען
 ווייל איינעמ'ס מויל שמעקט פון קנאבל,
 עס שטערט די גאנצע שטיבל,
 רבי יהודא האט פאראיבל,
 די ארומיגע קענען נישט לערנען,
 איז עס קנאבל צי צוויבל.

זאגט רבי יהודא הנשיא ווער עס האט
 געגעסן א געקעכטס א גומער,
 לערנען אזוי איז נישט מותר,
 עס שטערט מיד פון תורת.

דעים שמעקט פון קנאבל נישט פון פומער.
 האלאו האלאו ס'סארבעט דא
 די גראך איז בימער,
 אקעי ס'נישט קיין דזשאוק, פליז ווער ס'האט
 זיך דא אנגעוויזויהייסמעס מיט קנאבל,
 גייטס ארויס פון דא, זייט מוחל, דרך ארץ.

נאך פאר מען הערט א קרעכץ א בכיה,
 שטעלט זיך אויף דער גרויסער רבי חייא,

רבי חייא,
 ער גייט פון שול ארויס,
 מיט אן איידל תנועה,
 אוי רבי חייא גייט ארויס,
 הייבן זיך אויף אלע בני עליה,
 רבי חייא? ער איז בכלל
 נישט דער מענטש וואס.

קומענדיגע טאג דער קינד פון רבי יהודה,
 רבי שמעון פרעגט ביי רבי חייא,
 טייערער ברודער צי וואס האסטו
 געברענגט דעם שמעק,
 די קנאבל אין צימער,
 און מיין טאטע געשמערט ביים באלעמער.

איי ענטפערט רבי חייא,
 אזא זאך ביי מיר וואלט נישט
 געשען ווען אימער,
 ווייל דו ווייסט דאך אין דער מידה
 פון נקיות באהאוונט שמארק זעמיר.

אבער אז א צווייטער איד זאל ווערן
 פארשעמט קען איך נישט צוקוקן ניין,
 איז ענדערש אין דעם מעשה פון דעם
 קנאבל וועל איך זיך מיט בושות שטיקן.

צוריק צו פינקיס קאמפאזיציע

רבי חייא האט געלערנט
 די מידה גאר טייער,
 א געשעעניש מיט א פרוי
 וואס רעדט זיך אפ זייער,
 פארנט פון אלע בחורים
 אין ישיבה ביי רבי מאיר.

רבי, א חתונה א בחור
 ביי מיין הויז א געפעל,
 און נאך אפאר מינוט פלוצלינג
 אנטלאפן איז ער שנעל,
 און מער קיינמאל נישט
 איבערגערעטן מיין שוועל.

איך געדענק ניטאמאל וויאזוי
 דער בחור קוקט אויס,
 יעצט בין איך אן עגונה איך
 קען נישט אויפבויען א הויז.

אזוי? רבי מאיר מיט זיין חכמה
 ער שרייבט אויפ'ן פלאץ איר א גמ',
 די בחורים זען וואס דער רבי מוט,
 שטעלן זיך אין דער שורה אלע

א גמ איר מען געבט.
 איך וויל נישט,
 און איך וועל נישט,
 און איך טאר נישט,
 און איך מעג נישט,
 און איך קען נישט,
 א איד פארשעמען.

ניין ניין
 איך קען נישט,
 און איך מעג נישט,
 און איך טאר נישט,
 און איך וועל נישט,
 און איך וויל אפילו נישט,
 א איד פארשעמען.

ניין איך וויל נישט,
 ניין איך זאל נישט,
 טאר נישט,
 קען נישט,
 מעג נישט און איך וועל נישט,
 א איד פארשעמען.

COMPOSED: LIPA & PINKY WEBER
 LYRICS: LIPA
 MUSIC BY: HERSHY GINZBERG

CHOIR BY: MENAGEN CHOIR - UK
 PIANO BY: YOELI ORGEL

תפילין נבתי

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י |
| יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ |
| כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| לא | לב | לג | לד | לה | לו | לז | לח | לט | מ |
| מא | מב | מג | מד | מה | מו | מז | מח | מט | נ |
| נא | נב | נג | נד | נה | נו | נז | נח | נט | ס |
| סא | סב | סג | סד | סה | סו | סז | סח | סט | ע |
| עא | עב | עג | עד | עה | עו | עז | עח | עט | פ |
| פא | פב | פג | פד | פה | פו | פז | פח | פט | צ |
| ца | צב | צג | צד | צה | צו | צז | צח | צט | ק |
| קא | קב | קג | קד | קה | קו | קז | קח | קט | ר |
| רא | רב | רג | רד | רה | רו | רז | רח | רט | ש |
| שא | שב | שג | שד | שה | שו | שז | שח | שט | ת |
| תא | תב | תג | תד | תה | תו | תז | תח | תט | י |
| יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ |
| כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| לא | לב | לג | לד | לה | לו | לז | לח | לט | מ |
| מא | מב | מג | מד | מה | מו | מז | מח | מט | נ |
| נא | נב | נג | נד | נה | נו | נז | נח | נט | ס |
| סא | סב | סג | סד | סה | סו | סז | סח | סט | ע |
| עא | עב | עג | עד | עה | עו | עז | עח | עט | פ |
| פא | פב | פג | פד | פה | פו | פז | פח | פט | צ |
| ца | צב | צג | צד | צה | צו | צז | צח | צט | ק |
| קא | קב | קג | קד | קה | קו | קז | קח | קט | ר |
| רא | רב | רג | רד | רה | רו | רז | רח | רט | ש |
| שא | שב | שג | שד | שה | שו | שז | שח | שט | ת |
| תא | תב | תג | תד | תה | תו | תז | תח | תט | י |

פרצופיהן

ברכות נתן, ירושלמי ברכות פרק ט' הלכה א'

כך אין דעותיהן שוות.

כשם שפרצופיהן שונות,

כך דעותיהן שונות,

כשם שפרצופיהן שונות,

כך דעותיהן שונות.

כשם שפרצופיהן אינן שוות,

כך אין דעותיהן שוות,

כשם שפרצופיהן אינן שוות,

כך אין דעותיהן שוות.

ס'איז דא א גרופע יעדער זוכט דא די געפעל, און מ'שרייט א מעסעדזש פינף מינוט נאך א מול כקען עס מאכן שנעל.

איך זיך נישט צו זיין גערעכט איך האב עס פשוט ארויס, וואס זאל איך דיר זאגן ס'נישט איך איך... ס'איז מיין עקספיריענס נון.

וואס ווייסט זי? וואס ווייסט ער? וואס ווייסטו? כ'זאג דיר צי כ'פרעג דיר.

אינער האט א דיקע שמימ', א עלעקטריק קאר פארט בעסער, די צווייטע האט ליב סאך סאך קרים, כ'שנייד די נעגל מיט א מעסער, זיין אפיניען קוים א ברים, כ'צאל דריי מאל די רענט ווי מיין שוואגער ווייל איך וואוין אויף די ביזי געסער.

דו דרייווער דו געבסט קוים א טראפ, און באקומסט צוריק א שוויים.

ווייל..

יעדער האט א דעה, כ'זאג א ווארט א נייע,

כשם שפרצופיהן שונות, כך כך דעותיהן שונות, כשם שפרצופיהן שונות, כך כך דעותיהן שונות.

כשם שפרצופיהן אינן שוות, כך אין דעותיהן שוות, כשם שפרצופיהן אינן שוות, כך אין דעותיהן שוות.

אינער האט א לאנגע נאז, מיין דרייווער האט ליב גראבע שיד.

ס'דא ווער ס'האט א גרויע אויג, אן עסקן קעיק אין הערינג טינקט.

דער לייגט דעם קומשמע ביזן אויער, ווער ווייסט אינוועסט אין קוינס דערלייגט.

קליינע הענט, ברייטע הענט, רויטע הענט, פיצי פים.

פונקט ווי מען זעט אויס אנדערש, טראכט מען אנדערש,

ס'איז א גמרא!

עמיצער מזו זיך מענהען, א צווייטער וויל גאר רואיג, עמיצער האט ליב בלוי און רויט, זיין גערעכט איז אלץ א נויט.

אינער וויל א שווארצע קאומ, דער צווייטער א תפילין בייטל האריג, יעדער וויל זאגן און יעדער וויל זינגען, מויזנט מיינונגען

שטייט דא א חבריא, מענהען זיי ביז דרייע, יעדער האט א דעה, דער פיפטער ברענגט א ראיא, איך לייג איין א מטבע, געהערט פון מאנטע חי', וואס ווייסט פון פעמער ישעי', דער נאכט משגח שמעי'.

גערעכט גערעכט, ווער איז גערעכט?

כשם שפרצופיהן שונות, כך דעותיהן שונות, כשם שפרצופיהן שונות, כך דעותיהן שונות.

כשם שפרצופיהן אינן שוות, כך אין דעותיהן שוות, כשם שפרצופיהן אינן שוות,



זיבן קינדער

נייטן טו:

און פארגיסן פון דעם קינד אומשולדיג בלוט.

אוי ווי

דאס דריטע קינד שלעפט זיך א געפירטע,
געטריבן דורך ווילדע לייט מושמירטע.

קום שוין קום, גענוג איז גענוג,
סך הכל בעט מען דיר געב זיך א ביק.

בייג זיך,

ביק זיך, בייג זיך.

ניין! איך קען נישט,

איך קען נישט קייזער.

ווייל עס שטייט זוכה לאלקים יחרם,
בלתי לשם לבדו.

די רשעים נעמען דאס קינד און הייבן אים אויף,
מען טראגט אים ארום און
מ'הרגעט אים גלייך דערויף.

דאס פערטע קינד שטייט אויף דער פארלאנג,
ווייל האלטן שטארק די אידישע הנהגה.

זיי נישט קיין נאר קוק נישט צוריק,
גיב זיך כאמש א קליינמשיג ביק.

איך קען נישט קייזער,
ווייל שטייט לא תשתחוה לאל אחר,
גרעסער פון מיין גאט ביזמו נישט,
דו גרויסע מאכער.

די רשעים צו אזא ארבעט פלייסן,
מיט רשעות בייסן,
אים אויך ערלעדגט בעסיג.

די רשעים נעמען ווייטער די זעלבע שריט,
על פני.
ניין ווייל עס שטייט לא יהיה לך אלקים אחרים

כי עליך הורגנו נחשבנו כצאן
מבחה שמיים געשריבן,
זאגט רבי יהודא סימיוני די
פרוי מיט אירע קינדער זיבן.

זיבן

דער קייזער הייסט דעם קינד ברענגען,
כאפעלט א שמרענגען,
זעסט דעם צלם?

ביי מיין בענקל,
ביק זיך צום צלם!

זאגט דאס קינד, ניין, אן א קווענקל.
ניין קעניג!

ווייל עס שטייט אנכי השם אלקיך.
די רשעים נעמען די קינד צו זיין לעבן א סוף,
יתומים היינו ואין אב.

דאס צווייטע קינד שטייט אין רייע,
מיט א פחד הערט דעם קעניג און
לאזט א טרערל.

דער קעניג זאגט אים זיי נישט
נאריש גיב א הערל,
בייג זיך.

בייג זיך שוין ביק זיך,
ביק זיך שוין ביק.

ניין ווייל עס שטייט לא יהיה לך אלקים אחרים
על פני.

אט ברענגט מען שוין דעם פינפטן צו דעם קייזער,
אזא רשעות'דיגע מענטשקע,
אן זיידענע הענטשקע,
צו דעם קינד געבט ער א פלעטשקע,
ביק זיך צום געמשקע.
ניין קעניג.

ווייל עס שטייט שמע ישראל
השם אלקינו השם אהר.

מער פון דארט איז ער נישט גענאנגען אין חרה,
על קידוש השם אויסגעהויבט ליידער ליידער.
דאס זעקסטע איז א זיסע קינד א קליינמשיגס,
ארום אים בארכאריש הענט מיט קאנטישיגס.

דער קייזער שרייט

זיי נישט אן עזות פנים ביי מיר אין וואוין,
קום אהער צו דער עבודה ורה
און ביק זיך שוין שוין שוין.

ביק זיך,
שוין שוין.

ביק זיך,
שוין שוין שוין!

כקען נישט קייזער!

איך קען נישט... קייזער...

ווייל עס שטייט וידעת היום והשבת אל לבבך,
כי השם הוא האלקים בשמים ממעל ועל הארץ
מתחת אין עור.

פלוצלונג אזוי דעם קינד מען שלעפט,
הייליג און איידל די נשמה גייט אויס פון די קלעפ.
צום דעם זיבעטן קינד זאגט דער קייזער,
דו ביזט יונג דו ווילסט דאך נישט אזא פעטשקע,
גיב דיר שוין א ביק צו דעם געמשקע.

איך קען נישט פלויז!

ווייל עס שטייט את השם האמרת
השם האמירך היום,

מיר האבן געשוואוירן אויף דעם געבאט,
אז מיר בלייבן זיינע קינדער און ער
וועט אייביג בלייבן אונזער גאט.
דא האט די קייזער אנגעהויבן שפירן שולדיג,
עפעס א געפיל פאר דעם יונגסטן
כאמש ווייזן געדולדיג.

זאגט דער קייזער איך האב א געדאנקע,
איך וועל אראפזארפן מיין געשפנקא,
דאס מיין איך מיין זיגל וועט פאלן צו דער ערד,
און דו בייג זיך נאר אראפ אויפהייבן דאס,
אזויפיל בין איך ווערד.
ווא?

וועט מען זאגן האסט זיך נישט געביקט,
נאר מיין זיגל מיר געגעבן צוריק.
ניין ניין איך וויל נישט.

א שאד קייזער זיך נארן,
אויף דיין כבוד מוסמו זיך שפארן,
אוראי דעם מלך מלכי המלכים וועל איך קויקן,
ניין איך וועל זיך נישט ביקן.

די שלעכטע הענט הייבן אויף
דעם יונגסטן ס'איז ביטער,
איין מינוט, איין מינוט,
דאס לעצטע קיש וויל איך אים געבן,
בעט זיך די מוטער.

מיין קינד מיין ליבלינג ווען דו גייסט ארויף אויבן,
גיי צו מאמי אברהמען,
זאג אים דו האסט געוואלט מקריב זיין איין קינד,
פאר דעם אייבערשטנס נאמען.

אבער איך מאמע האב מקריב געווען זיבן,
און מיט קיין איין קינד אויף דער וועלט געבליבן.
און דער מאמע איז אראפגעשפרינגען פון דאך,
שרייט א בת-קול העכער די מזבחה,
אם הבנים שמחה.

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: MONA ROSENBLUM

CHOIR: BY LIPA BUCHERIM ONE
CHILD SOLOIST FROM THE MK BOYS CHOIR

זעכציג טעלערס

מנילה ז:

אינדערהיים פאר פורים בעט רבה,
פון זיין פלומעניק אביי דער גבאי,
טראג משלוח מנות א גלאז געבראמן מעל,
מיט א זעקעלע תמרים,
פאר מרי בר מר.
מרי בר מר,
וועט זען אזא זאך,
וועט ער זאגן הויעך פאר דער גאנצער חברותא,
אז די קארב הענגט נאכנישט פון האלז,
כאטש מאיז רייך,
דו ביסט ראש ישיבה אין פומבדיתא,
אן ארעמע משלוח מנות שיקסטו נאך אלץ.
ליהודים היתה אורה,
פאלגט אביי טראגט די סחורה,
מרי זעט און זאגט שיין קומזשע,
די משלוח מנות ווייזט ארומזשע,
שמעקט פון מעל עם גרייכט די געזל,
אויך די תמרים געבן גלעזל.
פיין פיין פיין
געסט זיי נעמען און זיי "בינדזשען",
מרי בר מר כאפט א פעפער,
גאר א שארפע מיט א זשינזשער,
שיקט צוריק ווארט אויף קיין ענמפער,
זאגט אביי ריש גלותא,
האט געשיקט נישט שארפע זיסע,
דו שיקסט שארף אויף פומבדיתא.

(נישט איך זאג, כ'מזין רבה קען אפשר זאגן...)

אביי הייבט אן זען טישן,

דער מח וויל מישן,
אפשר זאל איך ארויסגיין.
עס שמעקט פיין,
צי וואלט יעדער באמערקט ניין,
איך וואלט מיר באלעקט מיין,
אפעטיט קען אויסגיין.
זעכציג פארציעס,
און יעדע פארציע,
האט זעכציג טעלערס,
און יעדע טעלער האט זעכציג מיני עסן.
זעכציג סארטן,
זעכציג מארטן,
זעכציג מאל זעכציג,
און אביי וואו ער איז האט שוין פארגעסן.
די עולם איז מער נישט לעכציג,
ווער קען עסן נאך זעכציג זעכציג,
אבער מען "סורפרייזט" דארט יעדער,
מיט א פרישע טאפ צלי קדר.
אביי זאגט, גיב א קוק איך בעט-דיה,
ארויפגעברענגט פון סעלער,
א פרישע טעלער,
ריק עם אהער וואס שגעלער,
כ'זואלט נאך די טעלער אויך אויפגעגעסן,
אזוי הונגעריג בין איך,
אוי ריכונו של עולם.

זעכציג פארציעס,
און יעדע פארציע,
האט זעכציג טעלערס,

און יעדע טעלער האט זעכציג מיני עסן.
זעכציג סארטן,
זעכציג מארטן,
זעכציג מאל זעכציג,
און אביי וואלט די טעלער אויך אויפגעגעסן.
גיב אהער א סמורא,
גיב אהער א סמורא.
טורמיסא, דורמסקין, אביסל פרונות,
גיב אהער א גרוגרת,
א גרוגרת גיב אהער,
א מקפה, כליות, אביסלע חמרא, ערלשין
(האסט געמיינט אז אונז פאכן פארמיס, וואס?)
זאגט אביי אליין פשט,
אז א מענטש קען שפירן זאמ,
אפילו ווען מען איז ארעם און הונגעריג
ווי דער טונקעלער נאכט.
מען געזאויגט זיך צו צום שמורעם,
ווייל מאיז אזוי פארארעמט,
צו שפירן די הונגער האט מען נישטאמאל
דער כח צו נעמען אין אכט.
איך בין ארויס פון רבה'ס שטוב,
האב איך געשפירט אז איך בין זאמ,

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: SHEA KALLER FT. THE SHEA KALLER BAND

אבער ווען איך בין
אריינגעקומען צו דער סעודה,
האב איך איינגעזען ווי
אויסגעהונגערט איך בין.
קען מען לערנען פון דעם,
אז א מענטש וואס הונגערט געבעט,
און באקומט עם נישט,
קען אויסגיין ממש און מון זאכן,
וואס מ'זואלט קיינמאל, קיינמאל
קיינמאל נישט געזואלט מון.
בעט איך באשעפער לאז מיר נישט הונגערו,
לאז מיר נישט הונגערו,
ביז איך שפיר איך גיי אראפ פון זין.
אז איך זאל נישט וועלן מון,
וואס כ'זואלט קיינמאל נישט געטון,
ווייל איך מיי, מיי לעבן פארגרינגערן.
מיר בעסן באשעפער לאז אונז נישט הונגערו,
לאז אונז נישט הונגערו,
ביז מען שפירט מען גייט אראפ פון זין.
א מענטש זאל נישט וועלן מון,
וואס מ'זואלט קיינמאל נישט געטון,
מ'מיינט דאס לעבן צו פארגרינגערן.
באשעפער לאז מיר נישט הונגערו!

אויך וואלט די טעלער אויך אויפגעגעסן.
זעכציג מאל זעכציג,
און אביי וואלט די טעלער אויך אויפגעגעסן.
גיב אהער א סמורא,
גיב אהער א סמורא.
טורמיסא, דורמסקין, אביסל פרונות,
גיב אהער א גרוגרת,
א גרוגרת גיב אהער,
א מקפה, כליות, אביסלע חמרא, ערלשין
(האסט געמיינט אז אונז פאכן פארמיס, וואס?)
זאגט אביי אליין פשט,
אז א מענטש קען שפירן זאמ,
אפילו ווען מען איז ארעם און הונגעריג
ווי דער טונקעלער נאכט.
מען געזאויגט זיך צו צום שמורעם,
ווייל מאיז אזוי פארארעמט,
צו שפירן די הונגער האט מען נישטאמאל
דער כח צו נעמען אין אכט.
איך בין ארויס פון רבה'ס שטוב,
האב איך געשפירט אז איך בין זאמ,



בית דפוס המשנה והמסורה
 מאיר לייב דוידיץ
 OH M LAJOS
 mar-Nemeti
 Divós u. 8.

סעגצן יז האס לעגאן
 נעקעד פענעל טעלע יארסען
 אגנסעגצן טעלע זאגאד

מרובה פרק שביעי

והטבח לוקח ושוה. פי' בקונטרס על יום חתונה לוקח ושוה ליום חתונה שבהם שלשים יום אחר השוק וקשה דכתופתא גרם יותר משלמים יום לה שלשים יום אחר השוק וקשה דכתופתא יכול להשתות אחר יום השוק ועוד קשה דלעול גבי רגל קרי לה חתונה והלא קרי לה ענוה ועוד סלא הוכיח התנה יום השוק כלל ונראה לרי' לפי שהטבח רגיל לקנות כמה כהמות בחד ומוחר להשתות וכלכד טאפילו חתונה לוקח ושוה. פי' בקונטרס על יום חתונה לוקח ושוה ליום חתונה שבהם שלשים יום אחר השוק וקשה דכתופתא גרם יותר משלמים יום לה שלשים יום אחר השוק וקשה דכתופתא יכול להשתות אחר יום השוק ועוד קשה דלעול גבי רגל קרי לה חתונה והלא קרי לה ענוה ועוד סלא הוכיח התנה יום השוק כלל ונראה לרי' לפי שהטבח רגיל לקנות כמה כהמות בחד ומוחר להשתות וכלכד טאפילו חתונה

קינוח

מגילה ו'

מיר שמעקט נאכשפיין,
 דערנאך קען מען ווייטער טאנצן.
 קינוח,
 דערנאך דאס הארץ,
 ס'איז דא נאך פלאץ,
 געב אביסל נאכשפיין און נאכדעם וועט מען ווייטער טאנצן.
 מעיסט מעיסט מעיסט מעיסט,
 מעיסט די גוטע דעזערט,
 כ'זאג דיר ס'איז ווערד,
 רווחא לבסימא שכ'ח.
 מעיסט מעיסט מעיסט מעיסט די גוטע דעזערט,
 דו ביסט עם ווערד,
 רווחא לבסימא שכ'ח,
 אה יא,
 נעם יא,
 נעם יא.
 מעיסט מעיסט מעיסט די דעזערט,
 ראגעלעך קאוקע,
 קינוח,
 דערנאך דאס הארץ,
 ס'איז דא נאך פלאץ,
 נאך אלע מעשיות האט מען אריינגעברענגט דעזערט,
 אביי האט געזאגט כאטש מ'איז שוין אזוי פול, פאר דעזערט איז נאך אייביג דא פלאץ.
 רווחא לבסימא שכ'ח,
 גיב קינוח,
 פאר דעזערט איז דא פלאץ,
 שיק ארויף די טאץ,
 כ'דארף א קליינע קראץ,
 פון דער אייזקרעם.
 רווחא לבסימא שכ'ח,
 גיב קינוח,
 פאר דעזערט איז דא פלאץ,
 שיק ארויף די טאץ,
 געב א קליינע קראץ,
 פון דער אייזקרעם.
 קינוח,
 דערנאך דאס הארץ,
 ס'איז דא נאך פלאץ.

לאטקעס פון מאוקע,
 געפרוידענע סמראבערים דדייען זיך ארום אויף אזא פייער אפפעה,
 מיט הייסע טשאקאלאה.
 געב אהער,
 געב אהער,
 געב אהער,
 שיק ארויף.
 קינוח,
 דערנאך דאס הארץ,
 ס'איז דא נאך פלאץ,
 מיר שמעקט נאכשפיין,
 דערנאך קען מען ווייטער טאנצן.
 קינוח קינוח,
 דערנאך דאס הארץ,
 ס'דא נאך פלאץ,
 מיר שמעקט נאכשפיין,
 און נאכדעם קען מען ווייטער טאנצן,
 אלעס אראפטאנצן.
 לאז אדורך, שטופטס ענק נישט, ס'איז דא גענוג.

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
 ARRANGEMENTS: SHEA KALLER FT. THE SHEA KALLER BAND
 CHOIR: YOSSI GLICK - SHEVACH STUDIOS

**"דעזערט איז גוט,
 אויף דער מינוט"**

בר פפא

סיום מסכת

יהי רצון מלפניך ה' אלקינו ואלקי אבותינו:
שתהא תורתך אמונתנו בעולם הזה ויהא
עמנו לעולם הבא חנינא בר פפא, רמי בר
פפא, גחמן בר פפא, אחאי בר פפא, אבא
מרי בר פפא, רפרם בר פפא, רכיש בר פפא,
סורחב בר פפא, אדא בר פפא, דרו בר פפא:

[Handwritten scribble]

COMPOSED & WRITTEN: LIPA
ARRANGEMENTS: HERSHY GINSBERG
CHOIR: MENAGEN CHOIR - UK & LIPA BUCHERIM ONE
CHILD SOLOIST: SHMIEL ZANVIL ECKSTEIN

[Handwritten note on a separate piece of paper: אלוהים ליכא]

Handwritten notes in Hebrew on the left margin of the top page, including the word "תורה" and other illegible text.



אלו מציאות פרק שני בבא מציעא ל:

היי מילי לא תעשה ונעשה השנה בכל, אל תהי דמיט שנה בכל דמי, דמיט פרק שני וירדן (וזה הו' חו') דמיט עשה דמלוקע ודמי לא ונעשה דכתיב: וכן קשה לקמן (ג), יכול אמר לו אבי הטמא' ס' ופרק 'מיטוק ליה דלון עשה דקשה לא תעשה ונעשה, קא גבי כתיב: קמי דמיט עשה בכל דמי ויש למר, דקשה דמלוקע שמי, דקמיט משום דקדוה

לא יהיה בה אביו, שלך קודם לשל כל אדם, אלא לקמן ואינו לפי כבודו. אמר רבה, "הבישה חיבי" בה, אבי יהיה יתיב קמיה דרבה, תוא לתוך עזי דקיימו, שקל קלא ושרא בהו, אמר ליה, איחיבת בהו הו' אהוריינו, איבעיא להו, דררי וררי ואין דרכו להחיות חשבה

השטס, דקמיר דקרק שילוס האן (שין דה קמ) דעשה דמלוקע הו' דמי לאו ונעשה" דשילוס האן, אל תעשה ונעשה דשלה משלנו, אל תעשה ונעשה לא דמי לאו ונעשה דשילוס איט קמי דמיט עשה, וזה הו' דקשה לא ימישט למן דשרי מלוקע מימי טלעו דקשה המשה, פרק קמא דמעי' קמך על יתו מ' דמיט דהכא

כבוד התורה

סיום מסכת

מזל טוב, כבוד התורה.

כבוד התורה כבוד אורייתא, איי איי איי איי.

כבוד התורה כבוד אורייתא, איי איי איי איי.

מזל טוב מזל טוב כבוד התורה, מזל טוב מזל טוב כבוד אורייתא, כבוד אורייתא.

COMPOSED & WRITTEN: LIPA ARRANGEMENTS: MONA ROSENBLUM CHOIR: MONA ROSENBLUM

אלו מציאות פרק שני בבא מציעא לא.

אמר רבא, דקן כתיב: ונעשה השנה בכל, אל תהי דמיט שנה בכל דמי, דמיט פרק שני וירדן (וזה הו' חו') דמיט עשה דמלוקע ודמי לא ונעשה דכתיב: וכן קשה לקמן (ג), יכול אמר לו אבי הטמא' ס' ופרק 'מיטוק ליה דלון עשה דקשה לא תעשה ונעשה, קא גבי כתיב: קמי דמיט עשה בכל דמי ויש למר, דקשה דמלוקע שמי, דקמיט משום דקדוה

לא יהיה בה אביו, שלך קודם לשל כל אדם, אלא לקמן ואינו לפי כבודו. אמר רבה, "הבישה חיבי" בה, אבי יהיה יתיב קמיה דרבה, תוא לתוך עזי דקיימו, שקל קלא ושרא בהו, אמר ליה, איחיבת בהו הו' אהוריינו, איבעיא להו, דררי וררי ואין דרכו להחיות חשבה

השטס, דקמיר דקרק שילוס האן (שין דה קמ) דעשה דמלוקע הו' דמי לאו ונעשה" דשילוס האן, אל תעשה ונעשה דשלה משלנו, אל תעשה ונעשה לא דמי לאו ונעשה דשילוס איט קמי דמיט עשה, וזה הו' דקשה לא ימישט למן דשרי מלוקע מימי טלעו דקשה המשה, פרק קמא דמעי' קמך על יתו מ' דמיט דהכא

דער ניגון איז פארפאסט געווארן לכבוד א סיום מיט דער שר התורה מרן רבי חיים קנייבסקי שליט"א לכבוד ישיבת אורייתא. איך האב געהאט די זכיה צו פרעגן דעם גאון שליט"א צי איך זאל מאכן א ליד אויף די ווערטער "חיים שאל ממך נתת לו". דער ענטפער איז געווען אז ניין. האב איך געפרעגט אויף וועלכע ווערטער יא? האט דער גאון געענטפערט: אויף די ווערטער פון "מזל טוב". האב איך געפרעגט צי איז דאס וועגן די בחורים דארפן שידוכים? דער ענטפער איז געווען: "פארשטייט זיך". (כמוכן).

האב איך געקלערט אז ס'איז פאסיג צוזאמען צו ברענגען דעם שילוב פון "מזל טוב" מיט "כבוד התורה".

"די היינטיגע הארא" איז מארגנס הקפה ניגון"

ליפא

מסכת הש"ס עם הוספות

הנהגות הב"מ

ת ה"ב

ז"מ

ע"מ

ה"מ

ה"מ

ה"מ

ה"מ

ה"מ

ה"מ

עין משפט

עין משפט

עין משפט

עין משפט

עין משפט

עין משפט

עין משפט

עין משפט

עין משפט

עין משפט

עין משפט

MUSIC PRODUCERS:

(IN ORDER OF AGE)
MONA ROSENBLUM 70
MOSHE LAUFER 63
HERSHY GINSBERG 45
YOELY DICKMAN 31
DAVID TAUB 31
SHEA KALLER 19

SOUND DESIGNERS:

SHLOMO WECHTER
CHAIM GOTTESMAN
ARAN LAVI
GERSHY SCHWARCZ
RONEN HILEL

VOCALS RECORDED AT
THE STUDYO - POMONA NY

ADDITIONAL VOCALS RECORDED:

GERSHY SCHWARCZ -
EDGWARE STUDIOS INC

CHOIR ARRANGEMENTS:

LIPA SCHMELTZER AT THE STUDYO.
YOSSI GLICK AT SHEVACH STUDIOS.
MK BOYS CHOIR BY VOLVI SPITZER
(VOLVI & MOSHE YOU DESERVE
A SPECIAL THANKS).
MENAGEN AT MIDNIGHT STUDIOS.

MUSIC RECORDED AT:

MIDNIGHT STUDIOS - UK
(HERSHY GINSBERG)

ZEMIROT-BANET STUDIOS - ISRAEL
(AVI KORLANSKY)

GAL KOL - ISRAEL
ISRAEL ORBACH & AVIV

TENOR STUDIOS - ISRAEL
MICHAEL TZI

CHAIM GOTTESMAN STUDIOS

CHOIRS:

MENAGEN CHOIR - LONDON UK.
DIRECTED BY: YONI HALBERSTAM.
MEILECH HALPERIN, MOTTY
HALBERSTAM, GERSHI URI, EPRAIM
PHILIP, YOCHI MANDELOWITZ

YOSSI GLICK - SHEVACH NEW SQUARE
YOSSI GLUCK, SHLOIME LICHTER,
CHAIM MEIR NEUMAN, BURECH NEUMAN,
ARI BRAUN, SHAYE HERTZL, MORDCHE
FLIEGMAN, YITSCHOK TZIMEND.

ELI SHPRIE'S PEOPLE

YOSSI GLICK, CHAIM MEIR NEIMAN,
SHLOIME LICHTER.

LIPA BUCHERIM ONE

MENDY WEISS, DANIEL SUSSMAN,
MENDY FRIEDMAN, EFROYIM LANDAU,
NUSSEN STRAUSS, MOISHY FISCHMAN,
LEIBY ZAFIR.

LIPA BUCHERIM TWO

SHMILY BRODY, EZRA SCHREIBER,
ITZI GOLDMAN, ELI WEBER.

**WHAT IS LIPA BUCHERIM ONE,
LIPA BUCHERIM TWO?**

IN SHORT:

AS OPPOSED TO ALWAYS TAKING
THE SAME CHOIR IN ORDER TO GIVE
THE EFFECT OF AN ENTIRE CROWD
SINGING, LIPA WILL OCCASIONALLY -
NOT A NEW UNDERTAKING (PLEASE,
ONLY WHEN IT'S APPLICABLE) CREATE
AN OPPORTUNITY FOR NON-SINGERS
TO EXPERIENCE THE TASTE OF
SINGING ON AN ALBUM.

PERHAPS ONE DAY YOU'LL BE ONE
OF THEM, THUS, CREATING "LIPA
BUCHERIM 4" OR "LIPA YINGERLAIT
ONE" OR EVEN "LIPA ZEIDY'S THREE".

DAVID TAUB'S CHOIR:

GIL ISRAELOV & SINAI BERMAT

MK BOYS CHOIR:

DIRECTED BY VOLVI SPITZER

MATTIS MOSKOWITZ, DUDY SHIMENOWITZ,
YOSSI LEBOWITZ, SHLOIMY KALLER, YANKY
NEUMEN, MOSHE HERSH WEISER, ZEVI
WERTZBERGER, ZISHY MENDLOWITZ,
LIPA APPEL, YAKOV MAIR ADLER, ZALMY
DASKAL, LITTLE BOY: YOSSI SCHWARTZ.

ARRANGERS:

DAVID TAUB

GUITARS: AVI SINGOLDA
STRINGS: LUKA ZALTSMAN &
AND THE ISRAELI ORCHESTRA.

HERSHY GINSBERG

FEATURED PIANIST: YOELY ORGEL
FEATURED MUSICIAN: MOTTY COHEN
DRUMS: SHI MIARA, AVI AVIDANI
BASS: GUY DAHAN, AKIN WOLE
GUITAR: AVI SINGOLDA, ARIK SHACHAR
KEYS: HERSHI GINSBERG, MOTTI COHEN
(V'CHEN L'MAR),
STRINGS: WOODWINDS AND FRENCH
HORNS: THE FÓVÁROS SYMPHONY
ORCHESTRA CONDUCTED
BY PETER ILLENYI
SPECIAL THANKS TO
ISRAEL ORBACH.

MONA ROSENBLUM

(SPECIAL THANKS TO HERSHY
WEINBERGER FROM SHIRA)
CHOIR: GIL YISRAELOV, SINAI BERAMETZ,
SRULIK HERSHTIK
DRUMS: AVI AVIDANI

BASS: GUY DAHAN

GUITAR: AVI SINGOLDA

PIANO: YARON GOTFRIED

ACCORDION: MONA ROSENBLUM

WIND INSTRUMENTS: NITZAN EIN HABAR

VIOLIN: GOLAN KOLESH

SPECIAL THANKS TO: ISRAEL ORBACH.

YOELY DICKMAN

GUITARS: AVI SINGOLDA, NACHMAN DREYER
BASS: YOELY DICKMAN, AVI YIFRACH
PIANO & SYNTHESIZER: YOELY DICKMAN
CHOIR: YOELY DICKMAN, YAAKOV RUTBLATT,
GIL ISRAELOV, MICHOEL WEINBERGER.

SHEA KALLER

FT. SHEA KALLER BAND
PIANO: SHEA KALLER
BASS: YOSSI MOSESON
DRUMS: ELI ROSENBERG
GUITAR: ARI KOHN.

PHOTOGRAPHY:

YOSSI GOLDBERGER

באשרפער
פאר איר ליל
ה'תשס"ו



חידושי מוזיק



מונה רוזנבלום.

סייגניט פון דיר אן אורה תורה מורא סחורה וואס נאך נישט געזען קיינמאל. דו דארפסט די שקועך ווי א לאך אין קאפ. דו ווילסט די ארבעט און דו גייסט עם באקומען, ווייל ס'איז נישטא ווי דיר.

הערשי וויינבערנער.

(נישט דער קאמפאזער נאר דער וואס דרייווט די מעסלע, פון שירה, דער בעלזער.)
איך בין אוועקגעגאנגען פון מונה ווייל איך האב נישט געקענט דילן מיט איינער וואס זיצט אין שול רוב טאג, ביי אים אינדערהיים ארבעט נאך א מעיפרעקארדער, און קאמוניקירט נאך מיט א טייפריימער. און דו, הערשי, האסט אים אונטערגענומען פאר דעם פראיעקט, און א דאנק דיר האף איך צו ווייטער ארבעטן מיט אים פאר נאך לאנגע געזונטע יארן בעז"ה עמו"ש

הערשי גינבערג.

WOW כ'קען דא מאלן וואסער און אויפקומען מיט שיינע ווערטער אבער ס'א'שארדע'צייט, מ'דארף זיין טוביב נישט צו אנערקענען דיין טאלאנט.
דו מאכסט מיר וועלן מסיים זיין א מסכת נאר צו זינגען מיט דיר בר פפא...
פון דיין פארווארפענעם ווינקל אין לאנדאן (אפשר זעמיר אונז נאר די פארווארפענע), און מיט דיין חסיד'ישע בארד (מונה האט א ליטווישע) שמארצטו ארויס פון צווישן די גרויסע ריזן.

משה לאופר.

דו ביזט דער איינציגסטער אויף דער רשימה מיט וועם איך האב מיך נאך באקענט ביי די ניין יאר אלט, און דו גייסט נאך אן מיט די זעלבע פרישקייט אזוי ווי "סמעיק" ווערט נישט נמאס, נישט קיין חילוק וויפיל יום טובים מ'האט עם שוין געהאט.

יואלי דיקמאן.

דיקמאן דיקמאן דיקמאן דיקמאן נאכאמאל און נאכאמאל.
אתה לא מבין מילה בידיש ואתה ממחר לפרויקט הבא. אז יאללה חמוד.

בראשית

דיוויד מאוב.

אויב איינער לייגט א לאנגע נאז אין א ניגון, ווי עם קומט א גרויע אויג, קומסטו שוין און מסודר, און דו מאכסט פון א ברויע קויט הערינג מיט קעיק. דו ביסט דאס מערסטע אין צייט פון יעדן אין דער מוזיק וועלט. אבער דאס איז מיין אפינען. מיין דעה.

יושע קאלער.

דו ביסט מיין וונגסטער פרענד TO DATE.
קוים א נינצן-יעריגס, נאך נישט לעגאל פאר א לחיים,
און דו ביסט שוין אויף מיין ליסטע מיט מונה וואס איז א בן שבועים קענייגהארע עמו"ש.
(אגב, דערפאר שרייב איך דעם יארגאנג צו ווייזן אז טאלאנט האט נישט מיט עידוש).
ס'זענען געווען גרויסע שרייבער און מוזיקאנטן וואס פלעגן זיך פארשפארן אוועק פון מענטשן פאר וואכן אין א צי אומגעשטערט כדי צו קענען זיין קריעטיוו. היינט איז עם שווער.
איך פרוכר צו פארמאכן מיין מעלעפאן פאר עמליכע שעה און ס'איז מיר שווער.
דו ווייזט מיר אז מ'קען זיך אוועקרייסן פון דער וועלט און זיך טינקען
אין זעכציג מאל זעכציג שטיגן פון מוזיק. די נחת שפעטער איז דער קינות.

אלי שפריי.

ווען אונז זעמער אויף סטעידזש וואלט איך אפשר נישט געדארפט קריגן באצאלט, ווייל ווען איך שטיי נעבן דיר פארשטייסטו מייע געפילן נאך פאר די ווערטער; פארשטייסט די ווערטער צווישן די ווערטער וואס איך רעד נישט.
און אויב רעד איך עפעס אראפ פון הארץ ביסטו מיר מסביר אז די ISSUE איז נאר אז איך האב געמיינט ס'איז אן ISSUE.
און אויב זארג איך מיר אז יענער מיינט אבער אויך אז ס'איז אן ISSUE,
זאל יענער רעדן צו יענעם אלי שפריי.

שלמה וועכטער.

כ'ציי מודה זיין אז כ'האב נישט געוואלט קומען מ'קסן ביי עפעס א חסיד'ישער אינגערמאן אין וויליאמסבורג, כ'האב ענדערש געוואלט ברענגען עמיצן מיט א רויטע הוט פון קאליפארניע "וואס פארשטייט צו סאונד".
אבער נאך וואס כ'האב געהערט וואס דו ברענגסט צום מיט, ווייסטו דעך שוין דעם סוף, אז איך האב האלב פון זייערע זאכן איבערגעמאכט ביי דיר.

יוסי גליק.

יוסף השם ככה,
ווייל סוף קומט אלעס צוריק צו משפחה,
סקווירא גיבט ארויס א שוין חלק,
יודישע טאלאנט, און דו ביסט פון זיי, טאלאנטפול און הייליג. אלץ מיט'ן גארטל.
ג.ב. א עקסטערן ריזיגן שקועך פאר'ן אינדזשענר שלוימו ברזין.

עם עם אפטיקל:
פון דיר איך לערן וויאזוי צו
קוקן אויף גוטע פלעצער.

וואלו קעלנער:
פון דיר כילערן אמונה
אין יעדע פאל.
דיד מיט גיטל פאר רבי
שמעון א קוויטל, אט
מיטן טלית און קיטל.

די בלומענפעלדס:
פון ענק איך לערן אלעס פון
מארקעטינג ביז זינגען.

**בערי וועבער
און שמילי אונגאר:**
פון ענק איך לערן צו
אינוועסטמען פאר די
פיוטשער. (איך שרייב אז איך
דאנק נישט אנדערע זינגערס,
אבער דא רעדט מען פון
אינוועסטמענטס.)

**חידושי
נאזעלע לייט**

**אבי בלומנטל
ויענקי ווינבערג:**
ממכם אני לומד מה
זה חברים אמיתיים.

**שלמה
שמינבערג:**
פון דיר כילערן
אז א בנש"ק
קען מוז בינעס
אויך.

**וועלווי פעלדמאן אין יעקב
יוסף לאנגזאם:**
פון ענק כילערן, טון, זאגן,
פרייליך, און געשיקט,
נארנישט אזוי לאנגזאם.

**מעדי ווייס:
MW SOCIAL
MEDIA TEAM**
פון דיר כילערן שכל
הישר זיך צו פירן
זוי א מענטש צו
נאט און צו לייט.

שמעון ליבער:
פון דיר כילערן אז
אמת'ע פריינד זענען
די וואס עפענען זיך
אינער צום צווייטן.



Handwritten notes on a yellow sticky note at the top left, including the number '6013' and some illegible text.

הערשי ווייבערגעד

האסט נישט א שמחה היינט וואו מען זינגט נישט הערשי
ער גייט נאך ברענגען ריזיגע הימס לעבעדיגע ראיגע געפילישע און שטיל
ריזיג אז דיין נשמה און איך שפיר עם בשורשי.
לשמארק זענען דייער שמארק אז דיין סמיל
יעדער איינער ניצט דיר פאר דיין מאלאנט ס'איז נישט סתם א שפיל

ווען נישט דו שטיפסט מיר צו און אנפאנג צו נעמען מיינע איידעם אין דער האנט
וואלט איך למעשה געמאפט א וואנט
יעדער מעג וויסן אז דו האסט כוחות
'מען פון ענערגיע האסטו פראבירט צוזאם ברענגען מוחות
נאר דיין קרעדיט איז אז איך האב מונה, גינבערג און דעם ריבניצער תנועה
ביים סוף האט נאך שניצלער אויך א ניגון דא אויך נאר דיין זכיה.
עס מעגן זיין אנדערע מעסימס אין דער ביזנעס אבער די קאפ איז איינס
רובם ככלם פון היינטיגע סידים איז א חלק דייעם
גוטע ניגונים שלעפסטו ארויס פון מיר פאר אנדערע זינגערס,
עס ישראל זאל עם זינגען פול כזאל ווערן נאך מער פעימאס
רעדן רעדן מיר ווייניג אבער פארשטייען זיך ברמו.

גרשי שווארץ

גוט האט נישט קיין שיעור
רעדן קען איך פון דא ביז מאנאריאל וואס גרשי האט געטון פאר מיר
שעה'ן פון ארבעט און דאס מערסטע מאדע ציימן פלעגט גרשי ליגן
" ערע סעקונדע אין די אלבוים מיט גרשים פינגער צייגן

שיעורים גיבסטו נישט אויף אפילו אין די ביז מעג
ווען מען קומט איז דא קאווע נאך פאר מען פרעגט
זיפיל כיהאב באצאלט איז נישט גענוג
אסאך הצלחה זאלסטו ווייטער האבן מיט דיין זשאב
רובם ככולם קענן זיך ביי דיר לערנען וויאזוי צו "מריטן" א ווייב
צדקות אין ערליכקייט אין געלט וועט דיין הצלחה ארויפרייבן.

זאגן די מפרשים

כיוויל באדאנקן אלע זינגערס, קווייערס, פארן נעמען מיינע ניגונים צום
נעקסטן לעוועל. פאר איר קוקט אן דעם שורה ווי סתם אן ארויסגעווארפענע
ליין יוצא צו זיין, פארשטיי אז דו ביסט מיין פריינד און דער סביה פארוואס
איך שרייב נישט דיין נאמען איז ווייל ס'איז כמעט אוממעגליך אז איך זאל
איינעם נישט אויסלאזן און באליידיגן. אבער איך בין דיר עכט מכיר מוב.

Handwritten notes on a yellow sticky note at the top, consisting of several lines of text.

Handwritten notes on a yellow sticky note in the middle, including some illegible text.

Handwritten notes on a yellow sticky note in the middle, including some illegible text.

שמענדיגס:

אויף דעם ניגון פון דייען. וועלכע? דו וואס די זונסט שמענדיג.

שמענדיג לערן איך פון שמענדיג.
שמענדיג איז דא שקויעים אבער איין
גרעסערע שקויען שמענדיג.
שמענדיג איז מיינ ווענווייער זיך צו
פירן "נארמאל" שמענדיג.
שמענדיג מאך איך מיסמעיקס,
נו, דערפאר האב איך שמענדיג.
שמענדיג פרעג איך שמענדיג אבער די
סידו האב איך געטון וואס איך וויל
אנדערש ווי שמענדיג.
שמענדיג זאגט מיר יוסי אונטער
ווערטער פון ניגונים דערפאר זינג
איך עם ריכטיג מיט שמענדיג.
שמענדיג וועט מוותר זיין ווייל דאס טון זיי
שמענדיג.
שמענדיג זאלן מיינע קינדער וויסן אז
כ'וואלט געוואוינט אין א טרעילער
אפסטעיט ווען נישט שמענדיג.

שמעון כהן

נאך דא א וועג צו גיין אבער מיט שמעון מען
קומט אן. נאך א טאג נאך א שטרוי. כ'גיי
מאכן אן איידיע אז יעדן טאג אונז לערן מיר
און מען טוט אויף, וועל איך שמירן איין שמיר
אויף א פענימינג, און נאך מוויזנט שמירס איז
דער פענימינג דייען.
פון דיר כ'לערן שטימע, מיטשטימען,
ווי מען דארף מיטשטימען, ווייל מיט
דיר קען איך שמועסן, וואס ערגעץ
אנדערש מאך איך זיך שטים,
שמעון, דו ראטעוועסט מיך. שמעון דו בויעסט
מיך. שמעון דו העלפסט מיך. שמעון די
"פעיסט מיימסט" מיך.



חידושי פאמיליע

אין וויל באדאנקן מיין מיינערע מאמע, און אלע מייןע געשוויסטער, פאר'ן מיר אויסקעגטן צו דעם מייןע וואס איך בין.

עקסטרע ספעציעלע קעמערס, זענען מיין ברודער וועלוול - דער בעל כשרון עצום, מלמד, קול מבשר פארטרעטער, וואך-שרייבער, פריוואטע משפחה-ציימונג שרייבער און משניות פארלערנער.

דערנאך, מיין ברודער (ער איז עלטער) אהרן אדוניהו, וועלכער לויפט אויפ'ן ארום אין שפיטעלער העלפן אידן. און מיין שוועסטער, ברכי ברילל (די גרויסע מעראפיסט אין קרית יואל און אין מאנסי) בילערן אזוי סאך פון ענק.

מיינע מיינערע זיסע קינדער עמו"ש:

משה זיס,

דו ביסט מיין גמרא קאפ! איך קען נאר פארציילן די מעשיות פון גמרא וועלכע דו לערנסט. כ'בין אזוי שמאלץ און דו לערנסט סאך מער פון מיר. אנהייב איז עס מיר געווען שווער ווייל איך בין אויפגעוואקסן אויף אזא סיסטעם אז דער מאמע איז אייביג פרומער ווי דער זון. אבער מיט דער צייט האב איך זיך אויסגעלערנט, און יעדער האט זיין שלחות און כאטש וואס איך בין אפשר נישט אויף די זעלבער טריפ ווי דיר, איז עס א ברכה פאר מיר דורך צו לאזן וואקסן און שטייגן אויף דין וועג, און וועל דיר אייביג שטיצן מיט סיי וואס איך קען.

זיס,

כ'ווייס אז ס'וואלט דיר אפשר געווען מער

באקוועמער אז איך שרייב דיר אין ענגליש. אבער אידיש איז פון מיין הארץ. כ'קען אסאך שרייבן אבער איך וועל דיר זאגן איין נקודה: ס'איז א ריזיגע ברכה פאר א מאמע נישט צו דארפן באהאלטן אפילו איין סוד פון א מאכטער און דו מאכטער פון א מאמע, און אז מ'זאל קיינמאל נישט פילן געדושארזשט. כ'האב נאר איין בת יחודה און די ביסט דאס בעסטע וואס דער אייבערשטער האט מיר געקענט געבן.

נפתלי,

די באהאלטסט דייןע געפילן אבער איך קען נישט באהאלטן מינע. דו ביסט די אקאנמענט און סייענטיסט פון דער פאמיליע. אין א משפחה וואו עס גיסט זיך אזוי פיל קרועטווייט דארף מען אזא איינער ווי דיר. דו בעסט קיינמאל, דו דארפסט קיינמאל, אבער ווייס אז איך האב דורך ליב אויף אייביג און איך וויל דיר אלעס געבן.

שימי,

מיין מחינקעל, דו ווילסט שטארק זיין א זינגער, און איך טראכט אז דו זאלסט זיין דער ביזנעסמאן וואס קען צאלן דעם זינגער. אבער איך זאג אלעמאל: דו דארפסט זיין ווער דו דארפסט זיין, און איך וועל דורך שטיצן פאר ווער דו ביסט. כ'האב אויפ'ן ליבשאפט פאר דיר אז ס'גיסט זיך אויס. און באלד האסטו שוין-בר מצוה, און וועלכע הוט זאלסט אנטון?

פאר דער מאמע פון מיינע קינדער, מרים שתרו"י:

וויל איך זיך באדאנקען פון די מיפעניש פון מיין הארץ. האסט זיכער א חלק אין מיין הצלחה פון דורכאויס די יארן. און איך וויל מיר העפל'ך באדאנקן פאר'ן ארויסגיין פון וועג מיט צו ארבעטן מיט מיין אויסערגעווענליכע סקעדזשול, און דאס איז זיכער לפנים משורת הדין.

לבית פא

BOOKINGS:
929.810.7771

TO VIEW LIPA'S ART:
WWW.LIPASCHMELTZER.COM
WWW.SHTETLARTGALLERY.COM

© 2022 LIPA SCHMELTZER.
ALL RIGHTS RESERVED

Handwritten notes in Hebrew and Yiddish, including names like "אברהם" and "אשר", and dates like "2023".