

פון מאַזשיצער רבין

ארשת שפתינו

סיים הייליקער פרייד

FINE

FINE

פון מאַזשיצער רבין

השיבנו ד', אליך

סיטל מסופא

ו - ד - ל י - א ס - ד א - נ כ - ש י - ה
 כ - נ ו - ס י - י נ ו ס י - י ד - ה ה כ - ש ו - נ
 ד - ס ד - ס
 ד - ס ק - ק כ

פון קאַזשעניצער מגיד

אין קצבה

פריילעך

פון מאַזשיצער רבי

א דביקות-ניגון

הייליק דטרהויפן. רט.י.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

כי אנו עמך

3 לאננזאם רטליניטו

ל-א-א תח-וא ד-ס-ע נ-א כי
 כ-י-א תח-וא ד-ני - נ-א נ-א קי-נו

נו

אן אַלטער גערער ניגון, געזונגען ביים גערער רבין ר' איששע מאיר, גערופן
 אויפן נאָמען פון זיין ספר: דער „חידושי הרי"ם".

פון מאָשיצער רבי

כבֿקרת

כאָווקלעך

The musical score is written on nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ornaments. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show a continuation of the theme with some chromatic movement. The fifth staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The sixth and seventh staves provide a contrasting texture with longer note values and some rests. The eighth staff returns to a more active eighth-note pattern. The final staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

א דביקות-ניגון געזונגען פון רבין רי אלימלך פון ליזשענסק

היטליש פארמאכט

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

א וויזשניצער שבת-יום-טוב'דיקער ניגון

ד-ט קו נה-ט
 נה-ט נום לטך-דע-יי לט-א זשט שריים נה-ט
 נה-ט נום
 נה-ט נום
 נה-ט
 נה-ט נום
 נה-ט נום
 נה-ט נום
 נה-ט נום
 נה-ט נום

דער וויזשניצער רבי פלעגט פרייטאָג-צונאַכט אריינקומען צום טיש און אָנ-
 הויבן זינגען: „איי, איי, שבת, קודש, שבת, שרייט-זשע אלע יידעלעך
 שבת . . . גוט-שבת“, און דאָס זעלבע אין אַ יום-טוב.

הקפות ניגון אין די ראפשיצער הויפן

אנא ד'

סונסער

א-א א - ד - א ס-ס

א טה-טי-הו

א חה-לי-הצ

א - נ - נ - נ - א

נ - א - קר יום

נ - א - קר יום - נ - נ - נ - א

א קאצקער ניגון

אנא ד'

לאננזאם פרום

א - נ - א - ד - א

א טה-טי-הו סם

א חה-לי-הצ א - א - א - ד - א

א חה-לי-הצ א - א - א - ד - א

טאנץ-ניגונדל פון טשערנאָבילער רבין

הקפות

פריילעך

Musical score for 'טאנץ-ניגונדל פון טשערנאָבילער רבין'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

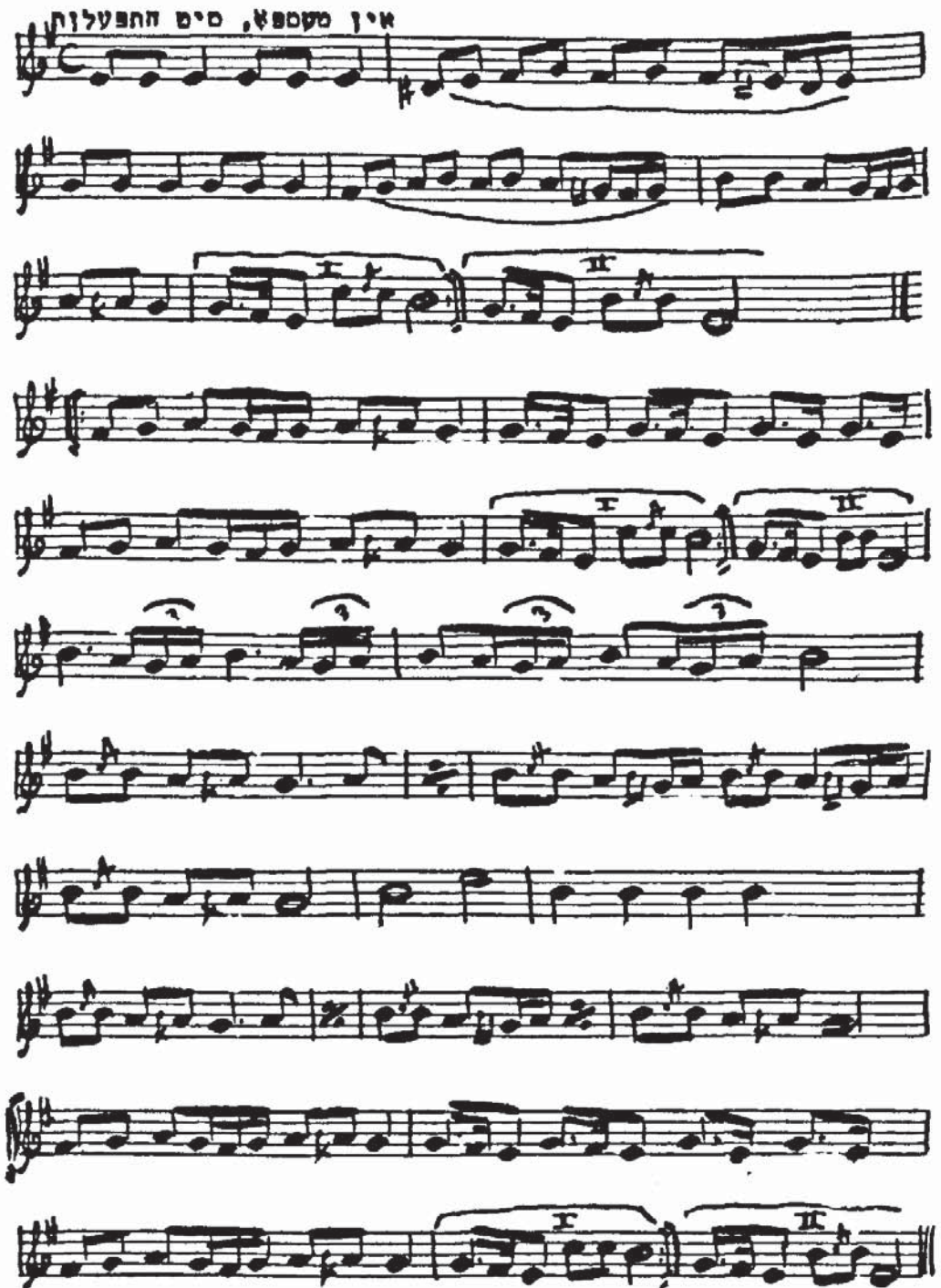
חב"ד'ער טאנץ-ניגונדל

פריילעך

Musical score for 'חב"ד'ער טאנץ-ניגונדל'. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written on a single treble clef staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The word 'FINE' is written below the staff in the second and sixth staves.

ניגון פון בעש"ט

אין מקספא, סים התפעלות



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the title 'ניגון פון בעש"ט' and the subtitle 'אין מקספא, סים התפעלות'. The music is written in a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is primarily quarter and eighth notes, with some sixteenth notes. There are several measures with slurs and ties. The score includes two first endings (marked 'I') and two second endings (marked 'II'). The piece concludes with a double bar line.

טשערנאָבילער ניגון

סונטער פרום

געהערט זינגען דעם שרייבער ז. י. אנכי שמחת־תורה אין די 20־קער יארן
אין הויז פון ח. נ. ביאליק אין תל־אביב.

ראַפשיצער ניגון

יושב בסתר

ווערט געזונגען ביים בענטשן חנוכה־ליכט

סונמער

The musical score for 'יושב בסתר' consists of six staves of music in G major and 4/4 time. The melody is written in a single voice line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'סונמער' (Moderato). The piece features a mix of eighth and quarter notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the second and sixth staves. The piece concludes with a double bar line.

מאזשיצער ניגון

סונמער

The musical score for 'מאזשיצער ניגון' consists of five staves of music in G major and 3/4 time. The melody is written in a single voice line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'סונמער' (Moderato). The piece features a mix of eighth and quarter notes, with many slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'al. s. lib.' (ad libitum).

רֶאֶפְשִׁיעֵר נִיגוֹן

לֹמְפִיק

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. There are several first and second endings marked with 'I' and 'II' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

אלטער גערער ניגון

לאַנגזאַם פֿרום

סונטער סײַם התפילות

למנצח על אילת השחר ראָפּשיצער ניגון

דאָס קאָפיטל תהלים כ"ב ווערט געזונגען פורים ביי דער סעודה
אין די ראָפּשיצער רבישע הויפן.

פּרײַלעך

שׁוֹשַׁנַת יַעֲקֹב געװונגען אין זשאַבנער הויף

נים גטאייילס

ני-ת-זב-ע סה-ל ל-י-א-א

קאצקער ניגון

נישט געדאוונט

לאנגזאם פרום

דעם ני - א רנכ- לע- גע ניסם וונם- דא-גע ניסם
 גן- זאָר ניסם סיר- לאַ רנכ- זע-דער ניסם סן- בערס-אוי
 סן- רעכ- פאר סיר- בע סיר- לאַ גן - סאָר זיין וועט וואָס
 סר- אפ אוי *Fine* סן- נעכ סאכט- גע לייע- קא ס'אָם וואָס
 אוי זיין קן- ת - ס נען- קע עס סיר סנידווע
 סר- אפ זיין קן- ת - ס נען- קע עס סיר לן- ווע *Fine*

אן אלטער קאצקער ניגון וואָס שטאַמט אפשר פון פשיסכער רבין
 ר' שמחה בונם, אָדער פון „ייד־הקדוש". די ווערטער זיינען:

נישט געדאוונט,
 נישט געלערנט,
 אָבי דעם אייבערשטן
 נישט דערצערנט,
 לאַמיר נישט זאָרגן,
 וואָס ס'וועט זיין מאָרגן,
 לאַמיר בעסער פארדיכטן
 וואָס מ'האָט קאַליע געמאַכט נעכטן,
 אוי, אפשר וועלן מיר עס קענען מתקן זיין,
 אוי, אפשר וועלן מיר עס קענען מתקן זיין.

האָט דער פרץ צו זיי געזאָגט: אַזוי ווי איר זייט פאַרלעסלעכע
 מענטשן, וועט די אַרענדע אייך תמיד געהערן.
 נאָך פסח האָט דעם דאַרפס־יידס ווייב געזאָגט צום מאַן:
 „עס איז נישט יושרדיק מיר זאָלן נישט אַריינפאַרן קיין מעזשיבעזש
 און דאַנקען דעם רבין, וואָס צוליב זיין עצה זיינען מיר געהאַלפן געוואָרן.“
 האָט דער דאַרפס־ייד געקויפט אַ פערד און וואָגן. ער האָט אויסגע־
 קלאַפט פוטער און מיטגענומען פוטער און קעז צום רבין אַ מתנה.
 ווען דער דאַרפס־ייד איז אַריינגעקומען צום רבין און האָט אים
 דערציילט, אַז דורך אים, איז ער געהאַלפן געוואָרן, האָט דער „אוהב
 ישראל“ צו אים געזאָגט:
 „מיר קומט קיין שום מתנה נישט. איך האָב נאָר געזאָגט דעם
 פשט פון מאמר פון דער הגדה און ווער עס גלויבט דערין קאָן טאַקע
 געהאַלפן ווערן אַן אַ קוויטל און אַן אַ ברכה פון רבין...“
 נאָכדעם ווי דער מאַגעלניצער רבי האָט געענדיקט דערציילן די
 דאָזיקע מעשה, האָט ער גלייך אַנגעהויבן צו זאָגן „ונצעק אל ד' אלקי
 אבותינו“ מיט גרויס התלהבות און גרויס התעוררות...

(שארית ישראל, זייטן 206-208)

ראָזוואַדאָווער ניגון אויף פסח

סונסטער



בראצלאווער ניגון

ויהי בחצי הלילה

פאווטנליטך

ו- יום לא הוא טר-א יום רב-ק יום רב-ק
 דע- הו רם דע- הו רם לה- לי לא
 לה- לי- ה ל- אף יוסדח ל- כי
 לה- לי- ה אוי
 לה- לי- ה ל- אף

זשאבנער ניגון

אחד מי יודע

פריילעך

ראפשיצער ניגון

שיר השירים

לאננזאם-הארציק

סנ-ני-ק-ס-י סח-ל-ל-ל-ס-א-ר-י-ם-ס-י-ה-ס-י-ר
 הו-פי-אוי-אוי-אוי-אוי-הו-פי-קו-ת-סי

דער זשאבנער רבי פלעגט מיט דעם ניגון יזנגען שיר-השירים
 נאָכן אָפּריכטן דעם סדר.

פון ליאדער רבין רי שניאור זלמן

קול דודי

מססיק-רטליגיטז

ויושע די'

פאן וויגלטד

לובלינער ניגון, געזונגען אין די ראָפשיצער הויפן פסח

ים ליבשה

פריילעד

געזונגען אין די ראָפשיצער הויפן שביעי של פסח

קוידנאווער ניגון

פרייליך

A musical score for a piece titled "Koidnauer Nigun" (קוידנאווער ניגון), marked "Frisch" (פרייליך). The score is written on ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and two endings, labeled "I" and "II".

מאזשיצער ניגון

טנעל

בעש"ט-ניגון

סיס חתלחנות

וואָלט איך האָבן גילדענע פליגלען

פון רבין רי מעודעלע וויטעבסקער

סימל חסידות

איד וואלט לען-פליג נע-דע-גיל בן-חא איד וואלט
 נע-דע-גיל בן-חא איד וואלט ען - פלי דיר צו
 בן - חא דיר צו איד וואלט דער-רע
 מל - זא און פערד בן-חא איד וואלט
 בן-חא איד וואלט מן - רי-נע דיר צו איד וואלט
 בן-סרי-נע דיר צו איד וואלט דער-פע און סינס
 רל - נע-פינ נעם-דער-גיל א בן - חא איד וואלט
 בן-נע-נע דיר צו איד וואלט

וואָלט איך צו דיר געריטן,
 וואָלט איך האָבן טינט און פערדער,
 וואָלט איך צו דיר געשריבן,
 וואָלט איך האָבן אַ גילדענעם פינגערל,
 וואָלט איך צו דיר געגעבן.

וואָלט איך האָבן גילדענע פליגלען,
 וואָלט איך צו דיר פליען,
 וואָלט איך האָבן גילדענע רעדער,
 וואָלט איך צו דיר פאַרן,
 וואָלט איך האָבן פערד און זאָטל,

חב"ד'ער יום-טוב ניגון

לאננזאם

The musical score is presented on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.