

מבית קבוצת



קבוצת העדכונים הסקופים
והדיווחים במוזיקה
הגדולה בעולם
להצטרפות אוטומטית:
musika121212@gmail.com

בס"ד | מגזין מוזיקלי מיוחד לחג הפסח | פסח תשפ"ב

חג: ים

העטיפות של השירים נחשפות
לצלילי העטיפות
- פרויקט חג -

האזלפז

כיצד מתפעלים אולפן, כיצד
עורכים שיר ומה זה אקוסטיקה,
מיקס ומוזיקה אלקטרונית.
המעבד אליה נתנאלי עושה סדר



יש צבים להכיר

בטוחים שאחם מכירים את ישי
ריבוב? ■ מתי הלחין את שירו
הראשון? מתי החזיק גיטרה
לראשונה? ישי ריבוב בזווית אחרת

ניצוצ יהודי

את דרכו התחיל בקול
הבא ומשם פרץ לזמר
■ החתונות הגדול ביותר
השמחה, הקולות,
הלבטים והמחשבות ■ אז
מי אתה משה קליין?

ילדות רשה שהובילה למוזיקה

ילדות וחברות קשה במיוחד,
התמודדויות כואבות ומאכזבות,
ואז מגיעה נקודת העליה.
שיחות רוויות רגש וכאב יחד עם
הזמר יאיר אלייזור | מיוחד

← כל מה שלא ידעתם על 'שירה' ■

← הכירו את סגנונות האוזניקה שקיימים כיום ■

← תעשיית הקליפים האלווים לסינלרים ■

"להלחין מתוך הנשמה"

"לישון בלילה על 'אהבת תורה' ולקום בבוקר על 'כוכבים' זה
עניין של מצב רוח". המלחין והתמלילן בראיון בכורה בלעדי!



הדואט שריגש והפתיע את העולם היהודי והערבי ■ הסיפור המלא - נחשף. פרופיל

בסייעתא דשמיא

בְּהַזְמִינֵם זֶה הַיּוֹם הַזֶּה
לְנוֹחַ לְהִנָּע וּלְהַתְּבוֹנֵן בְּנוֹחַ
לְקִרְאָת הַגַּבְסָה הַקֶּרֶב וּבֹא..."

הזמינו עכשיו את המזכרות שלכם לקראת אירועי הקיץ, או
סעודת חג משותפת וכל דבר אחר!

אצלנו ב'ד"ש הפקות' תמצאו:

◀ איכות ללא פשרות

◀ גרפיקה ברמה איכותית ומושלמת (בחירה אישית)

◀ מגוון מזכרות במחירים הכי זולים בשוק:

ברכת המזון / פרק שירה / נשמת כל חי / הודיה לבורא עולם /
הפרשת חלה / הגדה של פסח / הדלקת נרות שבת / סדר לימוד
לבית העלמין - וכל ההדפסות הנלווים / עיצוב מדבקות ושלטים /

שירות אישי
ונוח, שפע
דוגמאות
והמלצות!

ועוד עשרות סוגים לבחירתכם!!

לפרטים והזמנות:

מחירים
נוחים
ומיוחדים
לבני תורה

ד"ש הפקות

מייל: ALON7148454@GMAIL.COM

טלפון: 052-7148454

ד"ש <<< הפקות >>> מיתוג >>> עיצוב

פנו אלינו לקבלת קטלוג העבודות הכי מושלם והכי מושקע שראיתם
בחיים שלכם! עוד בקטלוג: כך תבחרו מזכרות מתאימים לאירוע שלכם

תו כתי#ה

דבר העורך

הרמוניה לחיים

לפני שנגיע לעיקר דבריי באו ונפתח נושא חשוב ומוכר מאוד בתאוריה המוזיקלית, וזה "הרמוניה".

המילה הרמוניה באה מהשפה היוונית שפירושה "חיבור". היסטורית, מושג הרמוניה מקורו בפיתגורס.

הרמוניה במוזיקה - שני צלילים מושמעים בו-זמנית.

כאשר שני צלילים מושמעים בו זמנית, נוצר ביניהם מרווח. לכל מרווח כזה יש שם, הנקבע על פי המרחק

בין הצלילים. לדוגמה: מרווח של טון אחד, כלומר, מרווח בין שני צלילים סמוכים, נקרא סקונדה גדולה (סקונדה קטנה היא בת חצי טון). מרווח של טון וחצי נקרא טרצה קטנה ומרווח של שני טונים שלמים נקרא טרצה גדולה, וכן הלאה.

מקווה אולי שהבנתם מעט מן הדברים, אבל חשוב יותר שתלמדו מהדברים יותר מאשר תבינו. בכדי ליצור מוזיקה מושלמת, שיר שישמע באזניים היטב, ויתגן לכם בכל כלי שתנגנו בצורה הטובה ביותר מצריך ניגון מושלם ומוצלח, וכשיש כמה כלים במקביל הרי שזה יוצר הרמוניה מושלמת ואחידה.

וכעת, ערב חג החירות זה הזמן לעצור הכל ולבדוק איך אנחנו כל עם ישראל יוצרים הרמוניה מושלמת לכבודו של ה' יתברך. כל אחד והמעשים שהוא עושה. אלו המעשים שיקרבו, אלו המעשים שבסוף ייצרו מנגינת אמונה מושלמת!

וזה הזמן להודות לכם מנויים יקרים על קרוב לחצי שנה של אימון ואהבה אין סופית. שישבנו לפני חג הפסח במערכת וחשבנו מה צריך להעניק לכם חשבנו ישר על מגזין מכובד ומכבד שיגלה לכם עוד כמה טפחים בעולם המוזיקה.

מקווים מאוד שתהנו.

בברכת חג פסח כשר ובעיקר שמח

בסדר! מגזין מוזיקלי מיוחד לחג הפסח | פסח תשפ"ב

תו כתי#ה

מבית מוזיקה

קונצרט חגיגי עם מוזיקאים
הנחלה: משה
לפרטים: musika1212@gmail.com

העטיפות של השירים נחשפות לצלילי העטיפות - פריקט חג -

החגיגה

כוכב מופתעים אולמן, כיכר
עורכים שיר וזה זה אוקסידיה
פיוס ופיוס אלקטרוניק
המנכ"ל איה עושה סדר

ניצחון יהודי

את דרכו החיננית במוזיקה
הבא משה סרף למוזיקה
החשובה ביותר
השקט, והחיות
הלבנים והחומות
הם אלה שיש להם

הדגם שריגש והפיק את העולם היהודי והעברי • הסיפור המלא - נחשן. בדוביל

החברות קשה במוזיקה
המסורתיות כמאבק והמאבקים
והן פנייה קטנה למילים
שירות רווחת רגש וכאן יחד עם
חופר יאיר אליהו | פיוס

החברות קשה במוזיקה
המסורתיות כמאבק והמאבקים
והן פנייה קטנה למילים
שירות רווחת רגש וכאן יחד עם
חופר יאיר אליהו | פיוס

בשעה: משה קליין, אבי אילסון, יאיר אליצור וישי ריבו. קרדיט: יח"צ.

עריכה: דניאל בן משה

חברי מערכת: דניאל בן משה, בן מנחם, אדיר ליפשיץ.

קרדיטים: אתר 'המחדש', 'הדברות', אולפני אליה מיקס, גרפיק נדב.

גרפיקה עימוד ועיצוב: 'ד"ש הפקות'.

להזמנת עבודות: 052-7148454. או
במייל: ALON7148454@GMAIL.COM

רוצים לקבל סקופים ישירים
וחמים משלל סגנונות המוזיקה,
ומכל האולפנים ברחבי הארץ
והעולם ולדעת מי מוציא שיר לפני
כולם?

הצטרפו כעת למוזיקה VIP!

להצטרפות לקבוצה הכי מנגנת שיש -
'מוזיקה VIP', הקבוצה הגדולה ביותר
לעדכוני מוזיקה, סקופים, הדלפות וכל
מה שקשור למוזיקה היהודית, ניתן
לפנות למייל:

MUSIKA121212@GMAIL.COM

"מוזיקה טובה מתחילה באולפן טוב"

הוא עיבד עשרות שירים חלקם יצאו וחלקם בקרוב מאוד, ביקור של עשרות אומנים באולפן ועשרות אם לא מאות פרויקטים שידו הייתה מונחת שם. המעבד אליה נתנאלי (האח של...) קנה שם לתפארת בעת האחרונה עם עיבודים חדשניים ששברו את שוק העיבודים והסאונדים כיום. ערב חג הפסח, התיישבנו מעט במחיצתו של אליה לשמוע הסבר לצמד המילים: "מהו אולפן"

במהלך השיר.

לאן המוזיקה הולכת היום?

עולם המוזיקה מתקדם כיום לד'אנר האלקטרוני שהולך בעולם הגדול, שזו המוזיקה שאני יוצר בעיקר.

והיופי הוא לשלב בין העולם המוזיקה האותנטית לבין המודרנית כדי ליצור סוג של אותנטיות בסגנון מודרני.

ובכל השירים שאני מפיק אני מכניס את כל הסטייל מוזיקה שהולכת כיום בעולם הגדול, שישתלבו בסגנון שהקהל ברדיו החרדי אוהב לשמוע ולהביא תמיד הפתעות וד'אנרים חדשים לקהל.

תהליך המיקס:

המיקס הוא תהליך ארגון כל הערוצים שהוקלטו, שזה שילוב בין כל הכלים וכל האפקטים שנמצאים בשיר.

במיקס נעשים איזון תדרים, איזון עוצמות בין הערוצים השונים, ויצירת תחושות שונות ע"י אפקטים שמוסיפים לזמר ולכל הכלים.

בעבר כל תהליך זה היה ע"י מכשירים ומיקסרים חיצוניים שמחוברים לזה לזה.

כיום כל התהליך מתבצע במחשב ע"י תוכנות וממירים דיגיטלים שתוכנתו בהשראת אותם מכשירים.

במהלך בניית אולפן מבחינת אקוסטיקה, תוכנות, סאונד, מקולים.

תהליך בניית האולפן מתחילה בחישובים אקוסטיים ע"י אקוסטיקאי מקצועי שמודד את כל תדרי החדר ומידותיו

ולפי הנתונים בונה את האקוסטיקה שמתאימה לחדר. ואח"כ מתאימים לחדר מוניטורים מקצועיים לאולפן שעלותם יכולה להגיע לעשרות אלפי שקלים.

וכן ציוד הקלטה ומיקרופונים. וחשוב שכל תהליך ההקלטה יבוצע ע"י מיקרופון וציוד הקלטה איכותי,

שככל שציוד ההקלטה ברמה יותר גבוהה כך בשלבי המיקס הסאונד יהיה באיכות יותר גבוהה.

ב. תהליך העיבוד:

שאיני מקבל מילים ולחן צריך לבדוק מה הכי ישרת את השיר בכל קטע בשיר, שזה בסופו של דבר התפקיד של המעבד

לתת את הביטוי הכי נכון לשיר הן מבחינה ריגשית ומכל ההבטים, וכך מתחיל כל תהליך העיבוד והפקה המוזיקלית

שצריך שהמוזיקה והמילים של השיר ידברו אחד עם השני,

וזה נוצר ע"י תיזמור ושימוש באלמנטים שיוצרים רגש דרמה ושמחה



לתת לשיר המון רגש. אולפנו של אליה נתנאלי בירושלים

"לישון בלילה על 'אהבת תורה' ולקום בבוקר על 'כוכבים' זה עניין של מצב רוח"

"להלחין מתוך הנשמה"

הוא יוצר את כל הלהיטים הגדולים וגם יוצר ברוב הפרויקטים הגדולים, אין אחד שלא מכיר את שמו ולא שמע חלק מיצירותיו. המלחין והתמלילן אלחנן אלחדד שמעולם לא התראיין ראיון בכתב ניצב לראיון בכורה קצר קולע ובעיקר מרגש. על החיים המוזיקליים, על סודות מחדר ההלחנות, על ציפיות לעתיד וגם מהיכן הכל התחיל / בלעדי ל'תווים' מבית מוזיקה ו.י.פ.

ראיון
בכורה
ובלעדי!!

ח. איך אתה יכול לישון בלילה על 'אהבת תורה' ולמחרת בבוקר לקום על 'כוכבים'. איך עושים את זה להלחין שירים חוצה מגזרים?

ואוו שאלה מרגשת גם אותי. היא מרגשת לא סתם אלא בגלל שבאמת יש בתוכי את הכותביות הזאת יום שיר חסידי מינסטרימי ויום בישראל בואכה ים תיכוני. כנראה זו השתקפות שלי במוזיקה.. מרגש..

ט. לרגל פסח, שאלות קצרות:

1. איזה שיר שהלחנת אתה הכי מתחבר אליו.

ת. טוב הנה קלישאה כולם היו בני.. אין לאף אחד בן שהוא אוהב וכו.. אבל בהחלט יש שירים יותר ופחות הכל בסוף עניין של טעם של המאזין ולפעמים אני עצמי מתחבר לשיר לאחר תקופה וכן להיפך..

2. קרה לך פעם שהלחנת וגנזת?

ת. ברור.. כמויות עד היום אפשר להוציא רק מהספאם אלבום

3. האם אתה יודע לנגן על כלי מוזיקה?

ת. כן מנגן קלידים ומיתר והקשה לא משוו אל תתרגשו.. סתם כדי להלחין..

חג שמח וכשר לכולם ותודה על הכל.. ותמשיכו להנות מהתוכן המטורף שמציעה לכם קבוצת מוזיקה VIP!

כלל מלחין איזה קטע מוזיקלי וכבר אז כאילו המילים מתלבשות למידותיו מאליהם.. קוראים לזה אותיות פורחות באויר.. תחושה שקצת קשה להעביר אותה..

ד. איך אתה יודע לחבר בין טקסט רגש לטקסט מקפיץ

האמת לא קשה בכלל כל העניין באיזה מצב אתה נמצא שמתחיל עצוב..מרוגש.. וכו

ה. איזה הפתעות מחכות לנו עוד?

מבחינתי כל יצירה חדשה היא הפתעה כי כל יצירה שונה מחברתה וכל אחת נוגעת במישהו או במשהו אחר.. אבל בהחלט שווה לחכות.. יהיה די מעניין

ו. האם יש לך כיוונים להתפתח במוזיקה כלומר, יום אחד לבצע שיר משלך בביצוע שלך? ואוו האמת רבים השואלים.. פחות הכיוון כעת..

ז. עולם המוזיקה החסידית הולך ומתפתח מידי יום, לדעתך איפה אתה רואה את סגנון המוזיקה החסידית בעוד עשרים שנה?

האמת הרוחות נושבות הנה והנה פעם הולך מוזיקה אוטנתית פעם עכשוית מודרנית.. אני עצמי מופתע מרצונות הקהל אז כך שקשה לי לצפות..

א. ספר לנו עליון קצת: האם יש לך רקע מוזיקלי?

רקע עבר במשפחה פחות.. אבל האמת היא התחושה הפנימית שלי מאז ומעולם שהמוזיקה אצלי היא לא המלצה בלבד אלא משהו עמוק יותר..

ב. מאיפה הכל מתחיל היכן יצא לך לחן וגילית ברוך ה' התברכתי בכשרונות.

האמת הלחן הראשון שלי באיזור גיל 10 .. אבל שם אני מבין דווקא שהמצב לא משוו.. תחושה של "טוב לפחות ניסיתי".. אבל עם הזמן משתפרים...

ג. מהו תהליך הכתיבה וההלחנה, תחילה אתה כותב מילים ומלחין או להיפך.

לגבי מתכון היצירה אני בדרך



"אצלי המוזיקה היא מעבר למציאות". אלחדד

ישי ריבו של לא הכרתם

לכבוד חג הפסח אספנו עבורכם 10 עובדות מעניינות על האמן האהוב והמצליח בישראל. אז איזו להקה הקים? מה הוא עשה עבור גיבור הילדות שלו? ל. משעלי

כבר בגיל 13 (!) החל לכתוב שירים, להלחין ולהקליטם בביתו על הטייפ של אבא שלו. אין ספק שמדובר בבישרון מוזיקלי במעט מלידה...

הקים עם חברים את להקת "תבל"ס", שביצעה מטאל רוק יהודי. הלהקה הופיעה בעיקר בירושלים ואפילו זכתה במקום הראשון בתחרות מקומית..

שירת כחיל החימוש במסגרת נצח יהודה ולאחר מכן עבר ללהקת הרבנות הצבאית, לאחר שהחזן הראשי בצה"ל, שי אברמסון שכנע אותו.

שפת האם של ריבו היא צרפתית. הוא עלה מצרפת לישראל כשהיה בן 8 וניסה להדחיק כמה שיותר את המבטא הצרפתי.

עוד לפני שהוציא את המוזיקה שלו לעולם, ריבו חיבר והלחין שירים לזמרים אחרים, כמו: גד אלבז, רועי ידיד, מידד טסה, להקת החתונות 'ענבי הגפן' ועוד.

על אף הגיל המוקדם שהחל לכתוב שירים, הוא התחיל לנגן על גיטרה רק בגיל 18.

הגיטרה

אחת מהחברות המובילות בעולם לייצור גיטרה היא FENDER, כאשר המייסד והממציא של דגמי הגיטרה שלה, כלל לא ידע לנגן.

השם גיטרה הגיע מספרד, שם לראשונה הבחינו בין גיטרת הרנסאנס לבין הגיטרה הספרדית.

אמנם גיטרה היא כלי הנגינה הפופולרי ביותר בעולם, אך למעשה, הכלי הנמכר ביותר בעולם הוא מפוחית!

יש סוגים רבים של גיטרות, חלקן בעלות 11 מיתרים, חלקן בעלות 12 מיתרים וחלקן אפילו עם 13 מיתרים. מרבית סוגי הגיטרות הן בעלות 4-6 מיתרים.

במגוון מדינות ברחבי העולם לימודי מוזיקה הם לימודים בסיסיים ושיעורים "הכרחיים". במדינות המזרח, מאמינים כי פיתוח היכולות המוזיקליות יסייע לילדים הן מבחינה חברתית והן מבחינת פיתוח החשיבה.

ישנן גיטרות בעלות צוואר כפול! הדבר מסייע להרחיב את טווח הצלילים.

הגיטרה הייחודית – הכוללת שני צווארים עם 6 מיתרים ושני צווארים עם 7 מיתרים – נבנתה על ידי ווין צ'ארוול בגיבסון ושימשה לסולו בסרטון ל"רכבת המטענים" של ניקיטרו (ראה להלן). עם זאת, הגרזן נגנב במהלך מופע באל פאסו זמן קצר לאחר מכן. למרבה המזל MAB אחוז בסופו של דבר עם הגיטרה, אך כפי שהמגביר עצמו הסביר, 'שנים אחר כך מצאנו את [הגיטרה] באנגליה ונאלצתי לקנות בחזרה את הגיטרה שלי בסכום של 1,500 ליש"ט!"

הגיטרה הגדולה בעולם, שהוסמכה על ידי ספר השיאים של גינס, אורכה יותר מ-13 מטרים. זה בערך האורך של אוטובוס! אפילו יותר מרשים, זה יותר מסתם דגם – זהו למעשה מכשיר שניתן לנגן בו, כאשר כל מחרוזת מספקת את הגובה הצליל.

השאיפה: "להגיע לליבם

של כל יהודי
ויהודי להרבות
ולהגדיל

את שמו
יתברך
בעולם"



- קהרדיט -

המחדש

לא קל כיום להכנס לעולם החתונות תשאלו כל זמר מתחיל. זה מתחיל מבינה לראשי ת"ת ומסתיים, במקרה הטוב, בהעמדת הזמר בתחנה המרכזית בכדי 'להכיר' אותו. אבל משה קליין לא התחיל ככה, הוא התחיל בשידורי הקול הבא ומיד לאחר מכן לבמות הגדולות ביותר ולהופעות בהפקת ענק. כל זה ולא דברנו על החתונות ערב ערב. ערב כסח זהו הזמן המתאים ביותר לעצור את הכל ולהתחיל להבין: משה קליין - מי אתה?

ממלא אותי מחויבות עם אנרגיה ורצון לשמח אותם כמה שיותר, וגם הקהל ממלא אותי באנרגיה ונותן לי את הכוחות.

לאחרונה השקת את אלבום הבכורה שלך, אלבום חדשני סטייל 2021, ואי אפשר לפספס את הסאונדים האלקטרוניים בניצוח יהודי ובשמחה שלמה, סאונדים ששמענו עד היום רק בסינגלים, לא נועז מבחינתך לקחת שירים כאלו לתוך דיסק?

בדיסק אלבום הבכורה היה חשוב לי לגעת "בניצוח יהודי" של כל אחד ואחד לכן הוא כל כך מגוון שכל אחד ואחד ירגיש מחובר, תוכל לשמוע שם משיר אלקטרוני מקפיץ, לחסידי שמח, ומסגנון פופ חדשני

לך להופיע? והאם יש לך עדיפות ללהקה מלאה או לקלידן?

בשאלה הזו נתחיל עם השיר "כולם אהובים כולם ברורים.."

ועם קצת רצינות אני חושב שקלידן/להקה מהמשרד שלי שאנחנו עובדים הרבה יחד יש יותר כימיה ואנרגיה שמורגשת בקהל, אין לי עדיפות מסוימת, זה בעיניי יותר עניין של התאמה, יש ישיבות שמתחברות לקלידנים ויש לתזמורות, ואני זורם עם מה שטוב ויעשה הכי שמח לשיבה.

הכוחות זה סייעתא דשמיא מבורא עולם, ואני מבקש ממנו שאזכה לשמח יום יום על הצד הטוב ביותר, ואני כמובן מכניס לעצמי שכל יום זה קהל חדש שבשבילם הוא היום הכי מאושר ושמח, וזה

איך הכל מתחיל, באיזה שלב בחיים אתה מחליט שמוזיקה זה הדבר שאתה הולך לעשות??

תמיד אהבתי לשיר, זה בנשמה שלי, וברגע שאתה שומע פידבקים כמה שזה משמח מחזק ומרגש, ההחלטה הברורה היא לקחת את זה בכל הכח כשליחות לחזק לרגש ולשמח את עם ישראל.

על איזו מוזיקה גדלת?? מה הייתה ההשראה שלך?

אני גדלתי בכל גווי המוזיקה, מזרחי וחסידי (בכל זאת חצי חצי), הייתי מאוד מתפעל מהמילים המרגשות בפיוטים מבית אבא, ומנגד מהניגונים המרטיטים במוזיקה החסידית.

בוא נדבר קצת על תחום האירועים, עם איזה הרכב הכי כיף

בדיסק אלבום הבכורה היה חשוב לי לגעת ”בניצוץ יהודי” של כל אחד ואחד לכן הוא כל כך מגוון שכל אחד ואחד ירגיש מחובר

תמיד נמצא מאחורי הקלעים ולחניו
נמצאים תמיד בפרונט.

איפה אתה רואה את המוזיקה
החסידיית עוד 10 שנים, יצאו
אלבומים?? מוזיקה חיה עדין תהיה
בפרונט?

המוזיקה כבר עכשיו מקבלת
פנים חדשות ומגוונות, ולדעתי המוזיקה
החיה תמיד תהיה בפרונט, כי בסופו של
דבר זאת המוזיקה המקורית והמקור
תמיד מנצח! לאורך הזמן בסופו של יום
כשאדם רוצה להתרגש, רק כלים חיים
יעשו את העבודה בצורה המושלמת.

יש שאיפה להתחיל לעבוד על
אלבום חדש??

שאיפה - בוודאי!

יהודי אף פעם לא נשאר במקום!
יש משפט שאומר אם לא תשאף להיות
גנרל, גם חייל פשוט לא תהיה.

אני מתכוון להמשיך ולא לעצור
כמובן בעז”ה, וכבר התחלתי לעבוד על
האלבום הבא ב”ה.

ספר לי על רגע שלא תשכח
בקרירה שלך.

לידת ביתי הבכורה תוך כדי
אירוע.

לסיום, מה השאיפה שלך לעתיד?
להגיע לליבם של כל יהודי ויהודי
להרבות ולהגדיל את שמו יתברך
בעולם!

אהבתי את הראש הצעיר, נחמד
לעבוד עם חברה בראש שלך, לא משנה
לי הוותק משנה לי המקצועיות, בדקתי,
ואהבתי!

לאורך האלבום אי אפשר לפספס
את “בני לאופר” שעשה את רוב
העיבודים באלבום, ספר לי קצת על
החיבור הזה.

אני עובד שנים עם בני, אני מודע
לכישורונותיו הברוכים, ואנו מבינים אחד
את השני. בני יודע בדיוק מה אני אוהב
ומה לא, וביחד אנחנו מפיקים את המרב
והמיטב.

אם כבר מדברים על אנשים
שעשו את האלבום הייתי רוצה להתייחס
לאלחנן אלחדד, יוצר צעיר ומוכשר
שהלחין לך מחצית מהאלבום, איפה
נפגשתם לראשונה, מתי החלטת שהוא
זה שייתן לך את הקו באלבום.

מנהלי היקר אביגדור מאיר הכיר
לי אותו לפני כמעט 4 שנים, ועליו נאמר
נחל נובע בלחנים וכתובה יוצאת מן
הכלל, וב”ה 4 שנים אני אוסף ממנו לחן
אחרי לחן, ולבסוף הגענו למצב שחצי
אלבום חתום על לחניו ב”ה, ומה שהכי
אהבתי בו זה את הענווה והפשטות, הוא

לשירי נשמה מרגשים.

מה גרם לך ללכת על הוצאת
דיסק, בו בזמן שרוב הזמרים מסתפקים
בסינגלים ולא מהמרים על השקעה
כספית של אלבום?

הסיבה שהוצאתי דיסק היא
להגשמה עצמית, וזה בשבילי נכס צאן
ברזל, ואין ספק שזה עוד צעד משמעותי
בהתקדמות שלי.

אפרופו סינגלים הייתי רוצה
לגעת בסינגל שלך שאולי הפך אותך
מזמר חתונות לאמן, “שיר פשוט” סינגל
בסגנון ישראלי, האם לדעתך ההצלחה
שלו היא דווקא בגלל הסגנון שלו?
הציבור דורש את הז’אנר הזה דווקא
כיום?

ההצלחה של שיר פשוט עצומה!
משום שזהו שיר מלא רגש עם חיבור
רוחני מאוד גדול ביננו לבין ה’ יתברך,
שכל יהודי אפילו בלי שירצה יתחבר
דרכו לבורא עולם.

הבאת באלבום שלך כמה
מעבדים צעירים יותר ופחות מוכרים,
כמו האחים שריקי שנכנסו רק לאחרונה,
יוחנן אורי ועוד, למה הלכת לכיוון הזה
ולא לכיוון המעבדים הוותיקים יותר?



להיטים נבחרים. קליין בקליפ 'היום' (צילום: חיים עטון)

שיתוף הפעולה המפתיע ביותר שהנה גלים בכל רחבי העולם הערבי והיהודי

*'أعطني الضوء' * 'תן לי אור'



הסיפור הזה שרובכם מכירים כבר, לעולם לא נכתב. הוא הוקלט וצולם, אבל על גבי דיזי הוא לא היה. קבלו מקבץ דברים שמסר אבי אילסון עם החיבור עם הילד הפלסטיני שמטופל בדיאליזה וריגש מדינה שלימה | מיוחד!

בדיסק אלבום הבכורה היה חשוב לי לגעת ”בניצוץ יהודי” של כל אחד ואחד לכן הוא כל כך מגוון שכל אחד ואחד ירגיש מחובר

כי את רוב חוויות הילדות שלי אני חווה שם, ושם עם השנים הכרתי את המתנדבים והמתנדבות של ארגון 'תקווה ומרפא', בראשות הגברת הנפלאה דבורה אגסי, הם מגיעים באופן קבוע למחלקה בכדי לשמח את כולם וגם אותי ללא הבדל בגלל שאני ערבי, בנוסף הם עובדים קשה בכדי להציל את חיי ולמצוא לי תורם כליה מתאים.”

ולמה החלטת שאתה רוצה לשיר

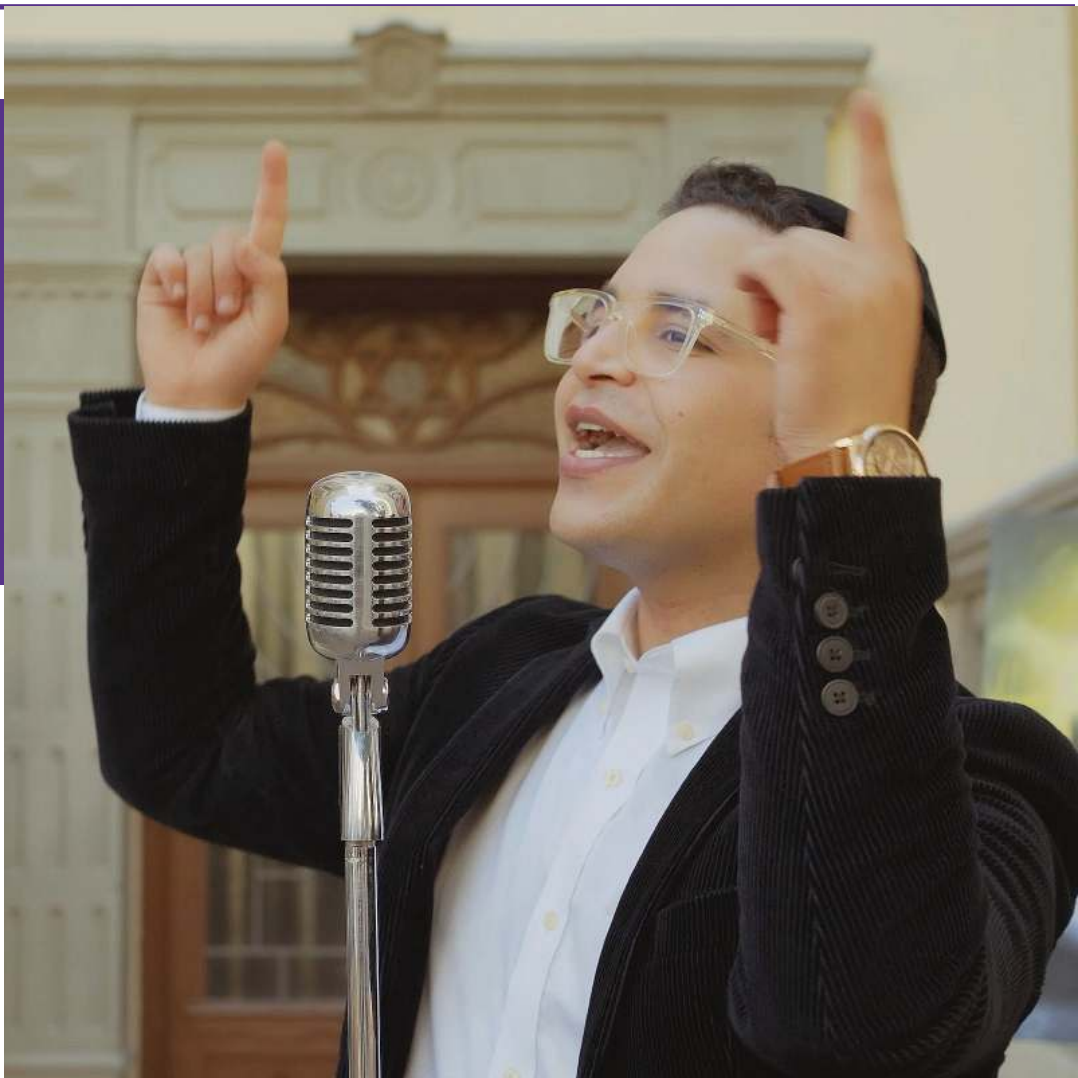
עם זמר יהודי?

”כל חיי אני חולם על מוזיקה. אני

אוהב לשיר ולשמוח כי תכל'ס זה מה שיש לי בחיים, אבל כשהמתנדבים שרו לי את השיר של אבי אילסון נדלק בי משהו, שים לב למילים ואז תבין”, אומר יחיא, ומקריא לי את מילות השיר במבטא הערבי: ”יש רגעים אתה מתחיל את השגרה, וזה קשה לא נורא, לא נורא, גם אם בחוץ הכל חשוך לא נראה, תעלה השמש בזריחה, ויש בך את הכח לראות מתוך החשכה. תן לי אור, אני תמיד אזכור, מודה אני לך כל בוקר, אור, תן לי אור כי בלב יש חום תמיד באמונה שלמה.

”עכשיו יותר קל לך להבין למה

התחברתי למילים הללו, שמדברות על שגרה קשה, שזה בעצם מה שקורה לי. על איך הכל חשוך ולא נראה, ואז הוא מבקש מאלוקים שיתן לי אור כדי שיאיר לי את החושך שאני נמצא בו.”



תוצאה של רגש וחיבור עז. אילסון.

ייחסתי חשיבות לכזאת בקשה, זה לא היה נראה לי הגיוני משום כיוון שהסתכלתי על הזה. תחשוב אתה, האם חלמת אי פעם שזמר יהודי, ולא רק יהודי אלא חרדי, ישיר ביחד עם ילד ערבי, ולא רק ערבי אלא ערבי פלסטיני?! מכל צד שהופכים את זה, אתה מבין שזאת מתיחה.”

בשיחה עם הילד, יחיא מסלמא, בתקשורת, אמר הילד בכמה הזדמנויות כשהוא מגולל בפני את סיפור חייו. ”נולדתי כמו כל תינוק רגיל וחמוד, ובגיל ארבעה חודשים גילו אצלי מחלת כליות קשה שמכריחה אותי להגיע שלוש פעמים בשבוע למחלקת הדיאליזה אצל הבני דודים שלי היהודים בבית החולים 'שערי צדק' בירושלים”, מספר יחיא. ”שערי צדק הוא בעצם הבית השני שלי או יותר מדויק לומר הבית הראשון שלי,

אבי אילסון (32) אב לשלושה, זמר ויוצר חרדי הבולט בעיקר בזכות הקליפים המושקעים והמעניינים שלו, האחרון שבהם והמדובר ביותר זה הקליפ האחרון 'תן לי אור' שזכה להצלחה אדירה עד כדי כך שהקליפ נעשה בשנית עם הילד יחיא מסלמא, פלסטיני מהכפר בית ג'אלה הסמוך לירושלים.

”יום בהיר אחד קיבלתי טלפון”, מספר אילסון, ”על הקו היה נציג של עמותת 'תקווה ומרפא' ששאל אותי האם אני מוכן להגשים חלום לילד פלסטיני ולשיר אתו ביחד את השיר שלי. לא ייחסתי חשיבות לבקשה, זה היה נראה לי עוד מתיחה אחת מיני רבות. שם בעצם הסתיימה השיחה והמשכתי בשגרת יומי.”

”אתם בטח שואלים למה לא



דואט מרגש. אילסון ויחיא באולפן.

”
על הקו היה ,
נציג של עמותת
'תקווה ומרפא'
ששאל אותי
האם אני מוכן
להגשים חלום
לילד פלסטיני
ולשיר אתו ביחד
את השיר שלי.
לא ייחסתי
חשיבות
לבקשה, זה היה
נראה לי עוד
מתיחה אחת
מיני רבות

”

מסביר אבי. "וגם ליחיא היה חלום לשיר איתי באולפן, וארגון 'עזרה ומרפא' הגשים לו את החלום, וכמו שבבר מצווה של ילד יהודי זורקים סוכריות, לכן גם כשיחיא הגשים את חלומו הרמנו אותו במחלקה וזרקנו עליו סוכריות".

יחיא מתערב בשיחה ומפרט יותר: "זה לא סתם סוכריות. אם תשים לב בקליפ יש פאזל שמתחבר למילים 'תן לי אור', וכל אחד שמביא חלק פאזל מקבל סוכריה שהעטיפה שלה ממותגת 'בתן לי אור' ואלו הסוכריות שאבי זרק עלי, ועד היום אני מחלק לכל הילדים במחלקה".

כעת הקריאה לאבי, לבצע דואט גם עם ילדים יהודים חולים. אולי זה יגשים להם גם חלום. חלום של תקווה!

רואים אותי ואומרים לי 'כל הכבוד', כמה אתה מחזק אותנו', וזה משמח אותי ונותן לי כח. קיבלתי המון תגובות על השיר, אפילו צוות בית החולים והרופאים מבקשים ממני כל הזמן לשיר את השיר, אז אני שר להם אותו גם בעברית וגם בערבית.

"ידעתי שיש סיכוי שאבי לא יסכים לשיר איתי", אומר יחיא. "אבל אני כבר החלטתי שגם אם הוא לא יסכים לשיר איתי, אני אלך לשיר את השיר לבד באולפן".

אבי שמשתתף בשיחה לתוכנית 'זמן אוויר' עם מנחם טוקר בתקופה ההיא, מגלה כי עשו ליחיא בר מצווה במחלקה. הרמתי יותר מגבה למשמע אוזני, מה לערבי, נחמד ככל שיהיה, למצוות התורה? "לכל ילד יהודי יש חלום לעשות בר מצווה והוא מגשים את החלום שלו",

"הנה הילד החמוד מהקליפ" אין ספק שהשיחה עם יחיא מרגשת במיוחד כי התרגלנו לחשוב על שכננו הערבים באופן שלילי, ולפתע ניצב מולי ילד קטן שרק רוצה לחיות.

איך החברים שלך התייחסו לשיר המשותף שלכם?

"התשובה לכך עצובה, וזה בגלל שכרגע בגלל הקורונה כמעט ואין לי חברים. אני בקבוצת סיכון גדולה מאוד ואסור לי לפגוש את החברים שלי, בעצם כמעט שנה שאני לא הולך לבית הספר.

אז בכפר לא יודעים?

"וודאי שידועים. אני כל הזמן מקבל תגובות. למשל היום כשחיכיתי להסעה של בית החולים מישהו זיהה אותי ואמר לי 'הנה הילד החמוד מהקליפ'. כל הזמן אנשים

CLASS-A

להתנדב את הצלילים

המוזיקה כיום דורשת התפתחויות דיגטליות עכשוויות, ביניהם שכל שיר ילווה בקליפ מושקע ומושך. אז מה קורה בגזרת הקליפים בציבור החרדי ומהיכן הכל התחיל?

”

**כיום קיימת גם
חווייה דיגיטלית
מתקדמת
ביותר והוא
הקיר הירוק,
שכיום שולט
באולפני
היופדיאו**

הרבה יותר. וחוף מזה, הרשתות החברתיות מאוד קירבו את זה, וכל שיר מקבל פרשנות ויזואלית, זה מרגיש שקליפ הפך לדבר מחייב כמעט לכל

וקולחות.

”אני עובד עם מילים. משפט משיר יכול להיות הקליפ עצמו. אני פחות הולך עם הסאונד, למרות שהוא יכול להכתיב לי את הקצב והסגנון של הקליפ, אלא יותר עם רעיון או טקסט.

”אני מאוד חושב שלגבי הקליפים חייב שיהיה נגוון צבעוני וצערצריך לדעת שבכל קליפ יש שימוש בפלטת צבעים מסוימת. זו אחת ההנאות שלי למצוא את הצבע המתאים לקליפ, אני גם מאוד מעורב בסטיילינג של הקליפ. אסתטיקה זה חלק מאוד גדול מזה.

”ודרך אגב אני חושב שזה יותר קל ליצור היום קליפים. המון אנשים לומדים לערוך ולצלם וזה נהיה נגיש

תופעה מדהימה שירדה לעולם ללא ספק היא תופעת הקליפים המצולמים לסינגלים. ללא ספק זו תופעה טובה בשבילנו מאזיני מוזיקה וחובבי שירה וצלילים. אם נאמר את האמת, אולי אצלנו, בציבור החרדי זה חדש. כיום נכנס טרנד כזה ”אם אין קליפ- השיר לא שווה”, כל זמר כיום לפני שמוציא שיר חוץ מההוצאות שהוא מחשבן הוא מחשב גם את ההוצאות של הקליפ שנעות בין חמשת אלפים שקל לסכומי עתק ואפילו למאות אלפי שקלים.

אם תשאלו כמה זמן לוקח לעבוד על קליפ. אז ככה, מוזיקאים לרוב מגיעים עם לו”ז מסוים, למשל, הם צריכים קליפ לעוד חודש שיהיה כבר ביד. אבל עושים מה שיכולים, הממוצע לעבודה זה פחות או יותר חודש של עבודה. אבל יתכנו הרבה שינויים כמו למשל אצל אלי הרצליך שהשיר והקליפ יצאו חצי שנה אחרי, ועוד כמה וכמה זמרים.

לצורך השאלה איך מתבצע התהליך שבו הופכים סאונד למשהו ויזואלי בקליפ, הוצרכנו לתשאל את אחד מהצלמים המבוקשים כיום בתעשיית הקליפים.

ואלו היו מילותיו. קצרות קולעות



צילום מתקדם ביותר. קיר ירוק

לעצקלול העטיפות

טור מיוחד לפסח מאחורי הקלעים של העטיפות שעשו לנו את להיטי החורף עם נדב הגרפיקאי מנהל חברת גרפיק נדב - (GRAPHIC -NADAV) הפקות גרפיקה ווידאו בכתבת חג מיוחדת על העטיפות שעשו לו את החורף וחלקם אף עיצב בעצמו.

גד אלבז כל יכול

כל יכול להיט שקט ויפה של האמן הבינלאומי והמוכשר ידידי ואחי היקר גד אלבז שזכיתי ב"ה לעצב את העטיפה ולערוך לו את הקליפ ניתן לשים לב על פי העיצוב הכהה והעדין באווירת לילה שזהו שיר שקט ולא יודע אם התמקדתם בהקשר אבל בצד שמאל של העטיפה מופיע שועל עומד מתחת לעץ ומי שישים לב בשיר יש קטעים הנשמעים כמו נהמת שועל וזה מה שעשה לי את השילוב (פשוט להקשיב לשיר פשוטו כמשמעו ..) , ומי שראה את הקליפ ישים לב שכל מטרת השיר זה שבח להשם יתברך ולכן בחרתי להגדיש את זה ע"י נופים ופלאי הבריאה כי השי"ת כל יכול... מקווה שאהבתם.

שמרגש אותנו, לעטיפה ולקליפ יש חשיבות מאוד גדולה אצל הצופה כיצד יראה השיר או מה הוא מסמל ואיזה מסר הוא מנסה להעביר.

ישי ריבו לא נפסיק להלום

לעטיפה הראשונה בחרתי איך לא את השיר האחרון של ישי ריבו לא נפסיק לחלום. שימו לב לעטיפה המיוחדת שעיצב ידידי היקר והמוכשר אלעד הלוי שלכאורה נראה כזר פרחים פשוט אבל מאחורי הזר עומד רעיון הזר פשוט מייצג עשן שיוצא מתוך הר געש כסמל למסר השיר שלא ידעו עוד מלחמה כך אמר לי ידידי המעצב.

ונמשיך לעטיפה הבאה :

עברנו חורף מדהים עם מלא להיטים משובחים הפקות והופעות מדהימות, ורגע לפני ספירת העומר אשמח לסכם ביחד אתכם את העטיפות שעשו את הלהיטים והלהיטים שעשו את העטיפות משובחות.

כידוע אומרים תמונה שווה אלף מילים אז אני חושב שעטיפה שווה הרבה יותר כידוע בשיר אין לנו ממש אפשרות להרגיש אותו אלא לחיות אותו אם זה קצבי שמשמח מאוד את האדם או שמא שיר שקט



ישי ריבו - לא נפסיק לחלום

מרח והר געש. עטיפת הסינגל של ישי ריבו

מאחורי הזר
עומד רעיון הזר
בשום מייצג עשן
שיוצא מתוך הר
געש כסמל
למסר השיר
שלא ידעו עוד
מלחמה



אווירה אמיתית. עטיפת הסינגל של מנחם קובי

מנחם קובי – והיא שעמדה

ומכאן לזמר חדש יחסית מנחם קובי וכבר בסינגל השני שלו הוא מפתיע בביצוע יפיפה ומקסים למילים והיא שעמדה. את העטיפה המקסימה והקליפ המושקע שעליו נדבר עיצב והפיק ידידי ושותפי היקר שמואל חדאד המוכשר, השיר עם המילים המוכרות לנו מההגדה: "והיא שעמדה לאבותינו ולנו שלא אחד בלבד עמד עלינו לכלותנו והקדוש ברוך הוא מצילנו מידם..." העטיפה מדברת מעולה היא משדרת בצורה יפה את המסר למילים והיא שעמדה וזו בדיוק העטיפה שהייתי רוצה לראות, עכשיו מילא העטיפה היפה אני ממליץ לרוץ ולראות את הקליפ המעולה שנותן לך אווירה אמיתית למילים, כל מילה וכל קטע מסודרים בצורה מרהיבה ויפה עבודה טובה ידידי.

משה קליין – היום

ולסיום הזמר המוכשר משה קליין בשירו האחרון היום ניסה להביא לנו קצת מתחושות הגאולה וכשישבתי לעצב את העטיפה רציתי ממש להביא

יש חלק לא מבוטל בשיר אז זהו תודה רבה שהייתם איתי עד כאן וקראתם קצת מאחורי הקלעים של עטיפה מקווה שאהבתם את הטור ושיהיה לכולנו חג פסח כשר ושמח ושנזכה לשמוע את שירת הלוויים בבית המקדש בקרוב אמן ושם זה יהיה בלי עטיפה אלא כהפקה הגדולה בעולם. חג שמח.



עטיפה שהיא קליפ. עטיפת הסינגל של משה קליין

עצמה נעשתה ביום שהקליפ יצא ממש כמה שעות לפני צאת הקליפ לעולם, וכשסיימתי אמרתי למשה העטיפה מוכנה להיום (-);

לסיכום: כמובן שטור זה הוא מקצת שבחם של העטיפות וישנם עוד רבים וטובים אבל מאחורי כל שיר עומדים צוות שלם שמשקיע המון זמן כדי שלאוויר העולם יצא השיר הטוב ביותר שיכול להיות ואין ספק שלעטיפה

לתגובות קטניות ומה שבניהם
nadav574@gmail.com
המייל ללא חשש חמץ (כולל
השטרודל הוא מקמח מצה ... ;))
הכותב גרפיק נדב - הינו גרפיקאי
ועורך וידאו. לאתר של הכותב -
https://5ec438b30ab14.site123.me/
לערוץ היוטיוב שלו -
www.youtube.com/channel/
UCxTFEr76_OO87nNmp24d4Mw

נער בריחוק מאמונה מוצא את עצמו בשלב מבוגר חסיד ברסלב שמשמח ומקרב לבבות

הוא נרץ לעולם בסערה בשנים האחרונות אך רבים לא יודעים מה מסתתר מאחוריו. ילדות וחברות קשה במיוחד, התמודדויות כואבות ומאכזבות, ואז מגיעה נקודת העליה. קבלו את דבריו של הזמר והיוצר המוכשר יאיר אלייזור שאמר בהזדמנויות שונות. כך שחברנו אותם ניסינו ליצור תמונה מושלמת



"אני כבר לא מאמין" לאהבת הקהל

במובן מסוים אני אפילו בז לה
החוויות שעברתי בילדותי

הותירו בי צלקות"

לגבי הקליפים, זה
אני. זו דרך
ההתבטאות שלי.
אני כותב את
התסריטים האלה
בעצמי. מי שקשה
לו לצפות בהם,
שלא יראה אותם.



”אמונה זה המקרופון שלי”. יאיר אליצור

בירושלים, מוזיקאי ועורך ספריו של הרב שלום ארוש. “כשהתחלתי לעשות מוזיקה, בכיתה ט', חברים שלי ראו שזה מגניב ומצליח ואז פתאום התחילו לאהוב אותי - מה שכמובן גרם לי עוד יותר לשנוא אותם. ראיתי אילו שקרנים הם. אנשים שהתעללו בי במשך שנים פתאום נהיו נחמדים אליי ושאלו אם אפשר לבוא להופעה שלי. לא הבנתי איך הם לא מתביישים פתאום לנסות להתקרב אליי”.

”אין לי שום רצון אישי להצליח. ההצלחה הזאת לא עושה לי כלום. כשבאים אליי אנשים ברחוב ואומרים לי ‘אהלן אליצור’, הרבה פעמים אני אומר להם ‘כן, כולם אומרים לי שאני דומה לו’ וממשיך הלאה. ברור שגם אני זקוק לחום ואהבה, כמו כולם, אבל אני יודע שהאהבה הזאת שקרית, אז אני מראש לא מחפש אותה שם. יש אנשים שצועקים לי ‘אוהבים אותך אליצור’, אבל אני יודע שאני לא יותר מחתיכת סמרטוט בשבילם. לא באמת מעניין אותם מי אני ומה עובר עליי. אגב, אני רואה את זה גם כשאני מדבר בהופעות. השדר שאני מקבל הרבה פעמים מהקהל הוא ‘יאללה תשיר, לא מעניין אותנו לשמוע מה שיש לך לומר’. אנשים רוצים את ההצלחה כי הם חושבים שיש בה אהבה אמיתית, אבל זה שקר אחד גדול.

פעם אחת שבה שמעתי שיש מסיבה בבית של אחד החברים, ולמרות שלא הוזמנתי - בחרתי להגיע. דפקתי על הדלת, הם הבינו מי זה, ואז שמעתי אותם אומרים אחד לשני להיות בשקט כי הבינו שזה אני. הם רצו שאחשוב שאין אף אחד בבית. הסתובבתי וחזרתי הביתה, כמובן בצער גדול. במשך תקופות ארוכות גם ממש עשו עליי חרם. לא באתי לחברים שלי בטוב. הרבה פעמים גם היו מרביצים לי וכמובן צוחקים עליי”.

”השפעה נוספת בעניין הזה היא שאני לא מאמין לאהבת הקהל. במובן מסוים אני אפילו בז לה. החוויות שעברתי בילדותי הותירו בי צלקות. אני יודע שאף אחד לא אוהב אותי באמת. אנשים אוהבים את המוזיקה שאני עושה, אבל הם לא באמת אוהבים אותי. הם גם לא מכירים אותי באמת. יש אנשים שאוהבים אותי באמת, בני משפחה וחברים, אבל לאהבת הקהל אני לא מאמין”.

החוויות הקשות שחווה בילדותו המשיכו להשפיע גם שנים רבות קדימה על אליצור (33), כיום נשוי ואב לארבע ילדים כ”י, תושב שכונת בית ישראל

יאיר אליצור, הידוע יותר בשם הבמה אליצור (אלייצור), הוא אחד המוזיקאים שזוכים לחיבוק חם בשנים האחרונות במגזר הדתי והחרדי בישראל. דווקא על רקע קביעה זו הדברים שהוא בוחר לספר לראשונה ובגילוי לב נדיר על שנות ילדותו מפתיעים פי כמה. ערב חג החירות ישבנו לעשות סדר בין שלל ראינותיו בין הכתובים ובין המצולמים ובין המשודרים, וניסינו לצייר מעט מאוד את דמותו, ולהתחקות מעט מהסגנון המיוחד שהביא איתו לעולם.

”נולדתי למשפחה מסורתית ברחובות. הייתי תלמיד גרוע, וגם אחד שלא היה כל כך אהוב על המורים. אבל מה שבעיקר הקשה עליי באותן שנים היה העניין החברתי. אני לא באמת יודע להסביר את זה, אבל החברים לא אהבו אותי. וזה בלשון המעטה. היו לי אולי שני חברים, וגם הם לא היו חברים באמת אלא יותר כאלה שעשו לי טובה. “הייתי ילד דחוי, וזה מאוד כאב לי. החברים מבית הספר היו מארגנים מפגשים ואירועים, אבל אף פעם לא הוזמנתי אליהם. אני כמובן זוכר המון מקרים בהקשר הזה, אבל אספר על



קליפים זה חלק מהמסר שאני מעביר במילים. אלייזור בצילומים לקליפ

”
אין לי שום
רצון אישי
להצליח.
ההצלחה
הזאת לא
עושה לי
כלום.
כשבאים אליי
אנשים
ברחוב
ואומרים לי
'אתה לך
אלייזור',
”

”הרב ארוש אמר פעם

בעניין הזה שכל אחד שמדבר איתך על מישהו שעשה משהו לא בסדר, תגיד לו: 'ואם זה היה הבן שלך, גם היית מדבר עליו ככה? כנראה שלא. היית מתפלל עליו. אז כן, בעזרת ה' נתפלל על כולם שיחזרו בתשובה ובלי ייסורים. צריך להתנהג עם כל אחד מעם ישראל כמו שהיית רוצה שיתנהגו איתך. זה הפשט של 'ואהבת לרעך כמוך'.”

”לגבי הקליפים, זה אני. זו דרך ההתבטאות שלי. אני כותב את התסריטים האלה בעצמי. מי שקשה לו לצפות בהם, שלא יראה אותם. ”אני יודע שאנשים רבים מתחברים לשירים שלי, ואני חושב שזה הרבה בזכות העובדה שאני כותב מהלב. אני לא כותב שירים בהזמנה. אני כותב באמת, על החיים כמו שהם, ואנשים מתחברים לזה.

של הרב. זה ספר שהציל את החיים לאנשים אחרים וגם לי. זה גם לחרדי הדוס וגם לחילוני. זה מחזק את כל השכבות, כל הסוגים. ספר חובה. בכל הופעה שלי אני יורד מהבמה ומחלק עותקים. עובר בין הקהל ושואל 'מי עוד לא לקח ספר?' לפעמים בהופעה אני מחלק עשרים-שלושים ספרים.”

”תשמעו סיפור: לפני יומיים אמרתי לה' שהוא המנהל שלי, ואני לא באמת יודע מה הוא רוצה ממני, כי המוזיקה מפריעה לי ללמוד תורה בתכלס. ביקשתי מה': אם אתה רוצה שאני אעשה עוד שיר, יש לי כסף, אבל כמו מנג'ר תביא לי כסף לשיר הזה, כי אני רוצה את הכסף שיש לי לדברים אחרים. אחרי ההתבודדות - שלוש שיחות שלא נענו, רוצים הופעה, נותנים סכום.

הם מרגישים את האמת שבשירים. ובכלל, אני שמח לשמוע שהשירים שלי משפיעים לטובה. הרבה אנשים, למשל, אמרו לי שהם זכו לעבור לפלאפון כשר בזכות השירים שלי. אני מדבר בשירים על כך שזרימה עם התאוות עושות נפש חולה, וזה מחזק אותם לעבור למכשיר כשר. אדם צריך לקחת אחריות על עצמו, להבין שזה מזיק לו ולעבור למכשיר כשר יותר ממה שיש לו או כשר לגמרי. זה צעד בסיסי לחיים נורמליים. אם בן אדם נמצא בכישוף הזה, זה מטמטט לו את המוח. זה מוציא אותו מהמציאות, ואחר כך קשה לו לחזור לחיים נורמליים, שפויים ורגועים.”

”בכל פעם אנחנו בעיר אחרת; הולכים לעזור לאנשים, לחזק אותם, לתת להם את הספר 'בגן האמונה'

הייתי ילד דחוי,
וזה מאוד כאב
לי. החברים
מבית הספר היו
מארגנים
מפגשים
ואירועים, אבל
אף פעם לא
הוזמנתי אליהם

פיתה עם חומם ועכשיו אוכל במסעדת
שף כבר קשה לו לאכול פיתה עם
חומם.

שאף להיות אברך, תלמיד חכם. על
הסטנדר: גמרא גדולה, פוסקים, משנה
ברורה והלכות פסוקות, ספרי ברסלב
וזהר. "ה' נותן את החשק ללמוד, מי
שעושה התבודדות, הכול משתנה לו. לא
חלמתי שאלמד כל כך הרבה תורה".
הדרך הסלולה להיות אברך פגשה את
המציאות המוזיקלית הטמונה בו.
"כשמכירים יותר את ה',
מתפללים, הולכים לעזור לעוד יהודי
להתקרב, עושים מצוות, כמו שילד שגר
עם אבא שלו שמח ולא רוצה להיות
בחופ. היום כשמשימים לי מוזיקה של
חילונים, גם אם היא בלי קללות, זה
מפריע לי. בן אדם שפעם היה אוכל



יאיר אליאזר

הבוקר עוד אדם בא אליי. אומר
שהוא רוצה לתת צדקה לעילוי נשמת
אבא שלו. אמרתי לו: אני לא צריך כסף,
ובכל זאת הוא נתן לי הבוקר, הנה, בכיס
שלי, 4,000 שקל לאולפן. זה קורה לי
בלי סוף הדברים האלה".
החלומות להצליח כמוזיקאי
הוחלפו והיו מגובשים למדי: אליאזר

לתת מקום לכישרונות חדשים

הושק משרד ה"ח"צ החדש "בפרונט"

האם תתנו במה לכל אמן שיפנה אליכם?

כן! חד משמעית, ניתן לכל אחד את השירות הטוב ביותר,
עם התאמה חדה וברורה למוצר, כל זמר
יקבל בדיוק את מה שמתאים לו, ונדאג
לקדם כל אחד בפלטפורמות
הרלוונטיות דווקא עבורו, אחד
מהמטרות העיקריות שלנו היא לתת
במה מכובדת לאמנים חדשים שלא
מצליחים לקבל במה אצל יחצ"ים
אחרים, הדלתות פתוחות לכולם!
ישנם אמנים גדולים בדרך לחתימה?
אנחנו כרגע בשלבי סגירה מתקדמים
עם כמה מהשמות החמים בשוק,
ובנוסף כמה כוכבים חדשים שעוד

תשמעו עליהם רבות.

מה החזון של "בפרונט"?

להביא מוזיקה טובה ולעשות רק טוב ושמח לעם ישראל.

חג שמח!

בסייעתא דשמיא הושק משרד יחסי הציבור "בפרונט"

המשרד יעסוק במתן שירותי יחסי ציבור וניהול מדיה
לאמנים בתחום המוזיקה ובכלל.

מאחורי המשרד עומדים כמה יזמים
כשבראשם ישראל רוזן שינהל את
המשרד ביד רמה.

הראשון לחתום היה גדול הזמר "משה
קליין" וצפויים הפתעות בקרוב.

תפסנו לשיחה קצרה את האיש מאחורי
המיזם ישראל רוזן שהשיב לשאלתנו:
מה אתם מחדשים לעולם המוזיקה,
משרדי יחסי ציבור יש בשפע, מה
הבשורה הגדולה?

ישראל: המשרד החדש נבנה עקב המחסור ביחצ"נים
שעושים את כל מכלול העבודה, בנינו צוות מקצועי שמרכיב
את מה שזמר צריך בשביל יחסי ציבור, שיווק לכלי
התקשורת, שיווק בדיגיטל הכולל קבוצות וואטסאפ טלגרם
ופייסבוק, ניהול מדיה ברשתות יוטיוב ואינסטגרם ועוד.

bafront0505831660@gmail.com

להצטרפות לסטטוס של בפרונט שלחו הודעה ל 0505831660

מקבץ עדכונים ודיווחים מוזיקליים: אז מה צפוי לנו מיד אחרי ספירת העומר?

הבטחות שונות ונשנות שלא התקיימו בעליל.

< הזמר **מוטי וויס** גם כן עובד על אלבום חדש שיצא ככל הנראה לקראת סוף שנה, אבל בין לבין הוא עתיד לשחרר עוד כמה סינגלים שהספיק להלחין ולהקליט באולפנו של דיוד טויב.

< הזמר **שמואל הררי** עתיד לשחרר סינגל בשם 'עולם קטן' על המילים והלחן אלחנן אלחדד ועל העיבוד האחים שריקי.

< הזמר **שמחה פרידמן** גם כן עתיד לפרוץ עם סינגל מפתיע וקיצני מיד לאחר ספירת העומר. שעל הלחן יעקב מנשה.

< הזמר **נתי לוין** גם כן יפתיע עם סינגל חדש שיקרא 'תקרא לו' על המילים והלחן אלחנן אלחדד ועל מלאכת העיבוד הופקדו אליה נתנאלי ולוין בעצמו. מדובר בשיר ישראלי ושקט על המילים: "תמיד אתה חזק רוצה לנקום... ותקרא לו הללו", אי אפשר לחשוף יותר מדי פרטים אז כדאי שנעצור כאן...

< הזמר **משה קליין** גם כן עתיד לשחרר סינגל חדש שילווה בדואט יחד עם זמר ישראלי השיר יקרא 'לנסות', שעל המילים והלחן אלחנן אלחדד ועל העיבוד האחים שריקי בע"מ.

< הזמר **קובי ברומר** יוציא מיד לאחר ספירת העומר שיר בסגנון ספרדי שיקרא 'אמיגוס' על מלאכת כתיבת המילים והלחן קובי בעצמו וכן המעבד **ארהלה נחשוני** שגם מעבד את השיר מתחילתו ועד סופו.

< הזמר **איציק וינגרטן** עתיד להוציא 2 שירים שהראשון יהיה שיר חתונות אנרגטי. והשני יהיה שיר לחודש אלול אותו כתב והלחין יוסי גרין.

< נפתח עם גדול הזמר **יעקב שוואקי** שעתיד להוציא אלבום מחרוזת לזכרו של חבר קרוב מאוד שלו שנהרג באסון מירון. הדיסק יהיה בצורה כזאת שלכל מחרוזת יהיה מקהלה ותזמורת אחרים. מסוקרנים? גם מיטב התזמורות הישראליות יצטרפו לפרויקט שעוד נשמע עליו רבות.

< הזמר **יוני זי** עתיד להוציא את אלבומו 'אהבה' מיד לאחר העומר זאת בעקבות דחיות אין סופיות, ועם פטירתו של שר התורה זצוק"ל החליט לדחות את האלבום למיד אחרי הספירה, כאמור.

< ילד הפלא הזמיר **מוטי גרינבוים** עתיד לשחרר לנו אלבום מקורי ובכורה שיקרא 'בונה ירושלים' בהפקתו של דוד פדידה, וכמובן בניהולו של האיש והעשייה איציק אלדד. לאחר שמיעת כמה סינגלים מהאלבום בהבטחה יש למה לצפות...

< המלחין האגדי **הרשי וינברגר** עתיד להוציא אלבום מקורי משלו שיקרא 'סין', זכר למבטא שיש להרשי באות ש', מדובר בהחלט בלחנים חדשים ומפתיעים.

< הזמר **נהוראי אריאלי** עתיד לשחרר את אלבומו הראשון, ובין היתר עתיד לשחרר סינגל לפני כן שיקרא 'תפילות'.

< מיד לאחר ספירת העומר יפרוץ לעולמנו ילד פלא חדש שכבר הספיק להקליט שיר חדש אצל קליין ברי. משפחתו מוכרת מאוד כך שכבר דרך לא ארוכה תוביל אותו הישר אל במות הענק. עקבו אחרינו!

< **יואלי דיקמן** הבטיח בהתכתבות עימנו שהוא עושה את כל המאמצים שהדיסק 'נמבר וואן' יצא בע"ה מיד לאחר ספירת העומר. אבל זה נכתב במאמר המוסגר לאחר

סגנונות
המוזיקה
בחדשים!

תפקידו של מעבד

קובי מאיר // חבר מערכת



שעושה מיקס לא כל מעבד יודע לעשות מיקס זהו עבודה קשה ומצריכה אוזן חדה במיוחד

מאסטרינג נצרך יותר להפקת האלבום בכדי שכל השירים באלבום ישמעו אחד אחרי השני באותו גובה ולא יהיה אחד נמוך והשני גבוה יותר המאסטרינג יאחד את כולם לאותו גובה שמע

זהו סיכום בצורה בסיסית על הפקת מוסיקה עם כלים חיים

הפקת מוסיקה אלקטרונית

ההפקת מוסיקה אלקטרונית של היום נעשית אך ורק במחשב מצוי מאוד מעבדים שמשלבים כלים חיים כגון גיטרות חשמליות חצוצרות ואפילו כינורות להפקה

הרעיון של מוסיקה אלקטרונית שכל הקצב והצלילים והבס נלקחת מסאונדים מהמחשב פעמיים שמשלבים כלים ממש כגון נקח לדוגמא את השיר של יעקב שוואקי הנה אלוקינו שעבד אברומי ברקו הקצב הוא אלקטורני אך גיטרות חצוצרות הם כלים חיים ממש ופעמים שהוספת הכלים הם נלקחים מהמחשב ניקח לדוגמא את השיר תן בנו של נהוראי אריאלי שעבד מאור חיים כל הגיטרות ששומעים בשיר הם הופקו במחשב בלבד ללא גיטרה ממש.

הקלטות הכלים מתחילה ראשית מהתופים ועוברת לגיטרה בס ולאח"כ גיטרה חשמלית פסנתר חצוצרות כינורות פעמים שמוסיפים עוד כלים הכל לפי העניין וסגנון השיר

הערה פעמים מעבדים נותנים למעבד אחר לעבד את הכינורות וכך ניתן לראות באלבומיו של ישי ריבו שלב רבעי - הקלטות קול - לאחר שמקליטים את כל הכלים פעמים שמוסיפים מקהלה ולאחר כל זה הזמר מבצע את השיר באולפן ישנם זמרים שרוצים לבצע בעצמם ללא מפיק קולי בהקלטות (אברהם פריד ועוד) וישנם זמרים שלוקחים מפיק קולי לאולפן (מוטי שטיינמץ, זאנוויל וינברגר ועוד)

על עיבוד הקולי של המקהלה פעמים מנצח המקהלה כותב את העיבוד (כגון פנחס ביכלר - מלכות) ופעמים שמעבד השיר כותב את העיבוד הקולי למקהלה (כגון יואלי דיקמן)

שלב חמישי - מיקס ומאסטרינג - מיקס זהו שלב הכרחי לתוצאה המוגמרת של הפקת השיר כדי שלא יהיה בלאגן בין כל השכבות השיר תופים כינורות פסנתר גיטרות חצוצרות ועוד הוספות למיניהם וכדי שלא יהיה על האוזן עמום יותר מדי שולחים את השיר עם כל ערוצי השיר לאדם

לקוראי המגזין היום בטור נדבר איך מתיקים שיר מתחילתו ועד התוצאה הסופית בתמצות.

הקדמה קצרה כיום ישנם שני סוגי הפקות מוסיקליות עיקריות האחד שבונה על כלים חיים והשניה זו מוסיקה אלקטרונית ממחושבת שהפקתה נעשית דרך המחשב שלב ראשון - לחן ומילים - שלב הראשון בהפקת השיר זה בחירת הלחן על הזמר והמפיק המוסיקלי שלו אם יש לבחור לחן פעולת בחירת הלחן פעמים קשה ומלוות בלבטים קשים עם הלחן יצליח וכן ופעמים ששומעים משמעה ראשונית שזה לחן 'להיט' כמובן שהכל זה עניין של סיעתא דשמיא

שלב שני - מעבד - בחירת המעבד היא מאוד גורלית לתוצאה של השיר בחירת המעבד נעשית בהתאם לסיגנון הלחן ישנם הרבה סוגי מוזיקה למיניהם בארצנו חסידי ישראלי מזרחי ים תיכוני וכו' על הזמר לבחור מעבד אשר ימנף את הלחן למושלמות מקסימלית המעבד לוקח את הלחן וכותב לו עיבוד כלומר מה ינגנו הכלים בכל שלב לאורך כל השיר איך ישמע השיר מהיר איטי מרגש רועש דרמטי וכו' וכמובן תפקידו לתאים את הסגנון של השיר רוק ג'ז פופ שלב שלישי - הקלטות כלים -



בפראונט
ה"צ לטולם אחר

אביגדור מאיר
הפקות וייצוג אמנים

משה קליין

לוח מופעים - פסח תשפ"ב



יוון

יום ראשון
מלון creta palace
ט"ז בניסן // 17.04
בשעה 20:00

תל אביב

יום שני
בית דני - התקווה 76
י"ז בניסן // 18.04
בשעה 20:00

רמת השרון

יום שלישי
מתחם קריית הצעירים
י"ח בניסן // 19.04
בשעה 20:00
הקבלת פני רבו

יוון

מוצאי שביעי של פסח
מלון - מיי טורס
כ"ב בניסן // 23.04
בשעה 22:00

חדרה

יום רביעי
אחד העם 14
י"ב בניסן // 13.04
בשעה 20:00

ירושלים

יום שני
גבעת המבחר
י"ז בניסן // 18.04
בשעה 15:00
הקבלת פני רבו - הרב שלמה עמר

רחובות

יום שני
היכל התרבות
י"ז בניסן // 18.04
בשעה 21:30

יוון

יום רביעי
כרתים - מופע חוף
י"ט בניסן // 20.04
בשעה 20:00