

מיומנויות כתיבה

כיתה א-ב



מיומנויות כתיבה

ה'חידה' זו נמצא ונרכוש מיומנויות כתיבה חדשות.

וצסוק הנושאים בהאים:

א. כתיבה המחברת.

ב. כתיבת משפט תקין.

ג. כתיבת חזויה.

ד. כתיבת דעה.

ה. כתיבת סיפור עם התהנית הסיפורית.

A top-down view of a spiral-bound notebook with a white cover, centered on a light blue background. The notebook is surrounded by various school supplies: a blue pencil, a blue binder clip, a white protractor, a blue pen, a yellow highlighter, a blue pen, a white pen, a blue ruler, a pencil sharpener, a blue binder clip, and two yellow pushpins. The Hebrew text 'כתיבה במחברת' is written in a green, rounded font on the notebook's cover. Two decorative blue squiggly lines are drawn on the left and right sides of the notebook.

כתיבה במחברת



כללים לכתובה במחברת

1. כותבים תפאריך מלאו הלאורה הראשונה בצד הצדדים שלם הצדדים.
2. כותבים כותרת המרכיב הצמוד.
3. מדגישים את הכותרת בצבע.
4. כותבים צמוד עקו פשוטים.
5. שומרים עם רווח שלם לורה ריקה בין הלאורות.
6. מקפידים עם כתיבה ברורה ונקי.





כתיבת
משפט תקין



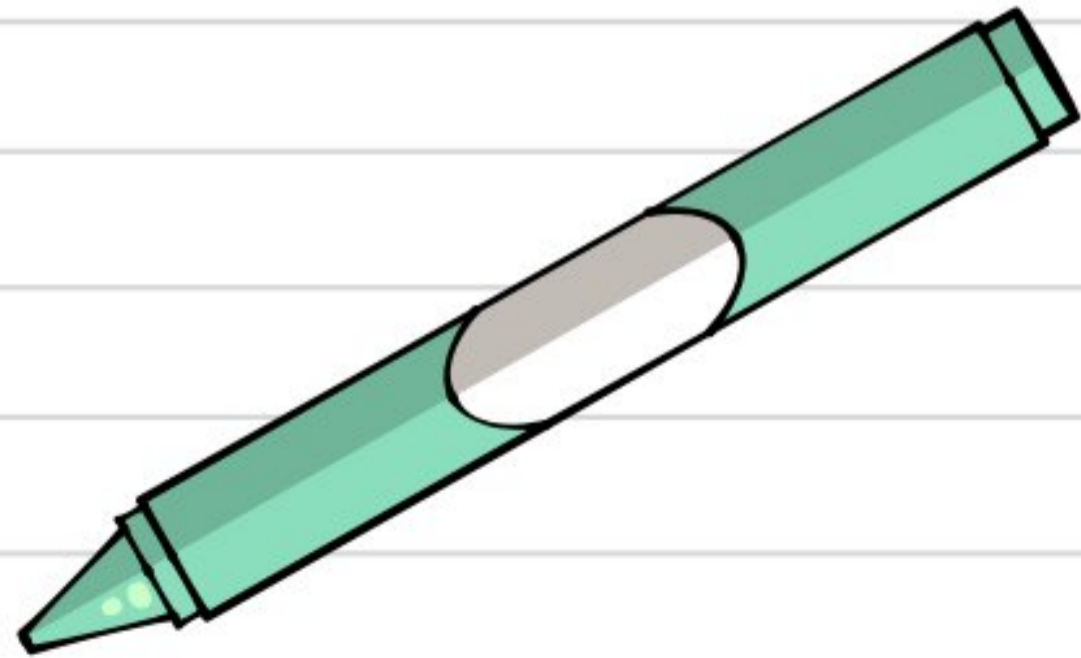
כתיבת משפט תקין

הכח מלפני מופיע צילב הפאזב. מי צלבי?

הכח מלפני מופיע הפאזב. מה צלבי?

אין דבדביז הן צילב הפאזב דבדביז.

הכח מבדב הפתחב א הסוב המלפ.



תרגול - כתיבה

1. אַתְּמוֹל אַחַר הַצְּהָרִים צָנִי לְיַחַק אֶם חֵבְרוּ
כְּצֹרְעִים.

2. הַיְלָדִים אִכְלוּ עֵצֶה הַיּוֹם הַהוֹדֵת לְהַתְקָ"ם
אַחַר הַצְּהָרִים.

3. אִבָּא חָזַר מֵהַצְּהָרִים מְאֹדֵר הַיְלָדִים.

4. הַחֹפֶלֶת חֲנוּכָּה הַחֵבְרוֹת הַטּוֹבוֹת צְעָה יַחַד
הַמִּוֶּלֶץ "הַתּוֹרָה הַיְלָדִים הַקְּטָנִים".

כתיבת משפט תקין

צֹרְעִים מְאֹדֵר תְּקוּן אֶם הַיְלָדִים:

הַיְלָדִים מְאֹדֵר לִיְלָדִים כֹּה הַיְלָדִים.

סוֹמְנוֹ הַצְּהָרִים הַמְשֻׁלְּטִים הַיְלָדִים:

כֹּחֵם - מ' עוֹלָה עוֹלָה?

יְרוּק - מ' הַפְּעוּלָה?

צְהָרִים - מ' קָרָה?

תרגול - כתיבה

רוחי אתמול נמצא חתום הרחוב עבן.

השעות מאוחרות אבא ואמא מפעבודת חזרו.

אמא קום ניהב למעב מחדר למ אורי ללמוד.

כתיבת משפט תקין

המלפטים לפניכם אינם תקינים.

א. סמנו הצבא המלפטים בהאים:

כחול - מ' צולה פעודה?

ירוק - מה הפעודה?

צהוב - חתי קרה?

ב. כתבו מחזל את המלפטים הצורה תקינה



כתיבת

חוויה

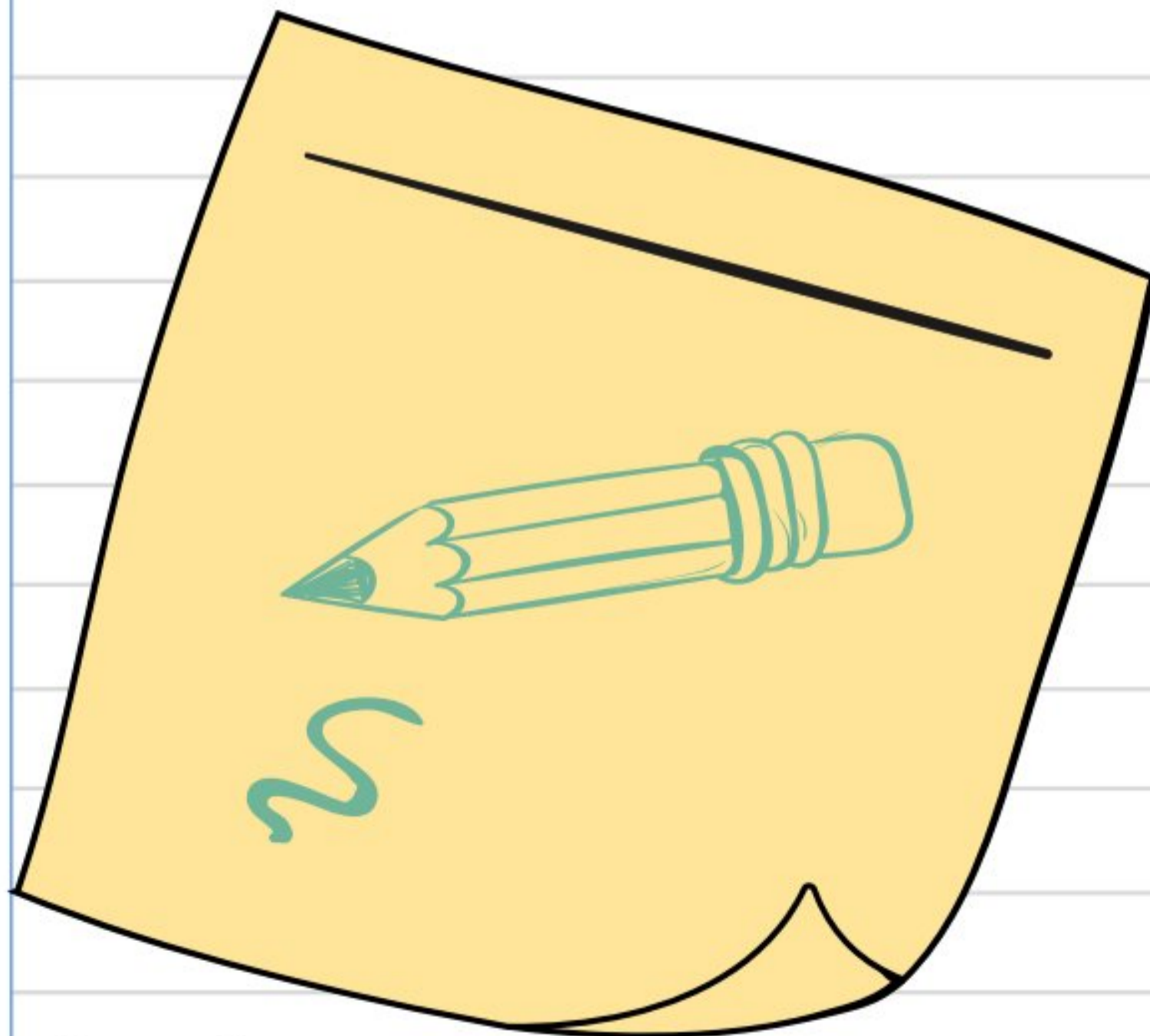


חוויה

מה זו חוויה?

האם כן חוויה היא טובה?

ניתן לפרסם חוויה כחלק לקרה לנו, טוב או
רע, ומלאי אצלנו הרגשה או סיכרון חזק.



צניאם הרואם



מהן מטרות כתיבת החוויה?

- לתאר את החוויה: תיאור כך להאזין לקורא את החוויה יוכלם לדמיין לעצמם

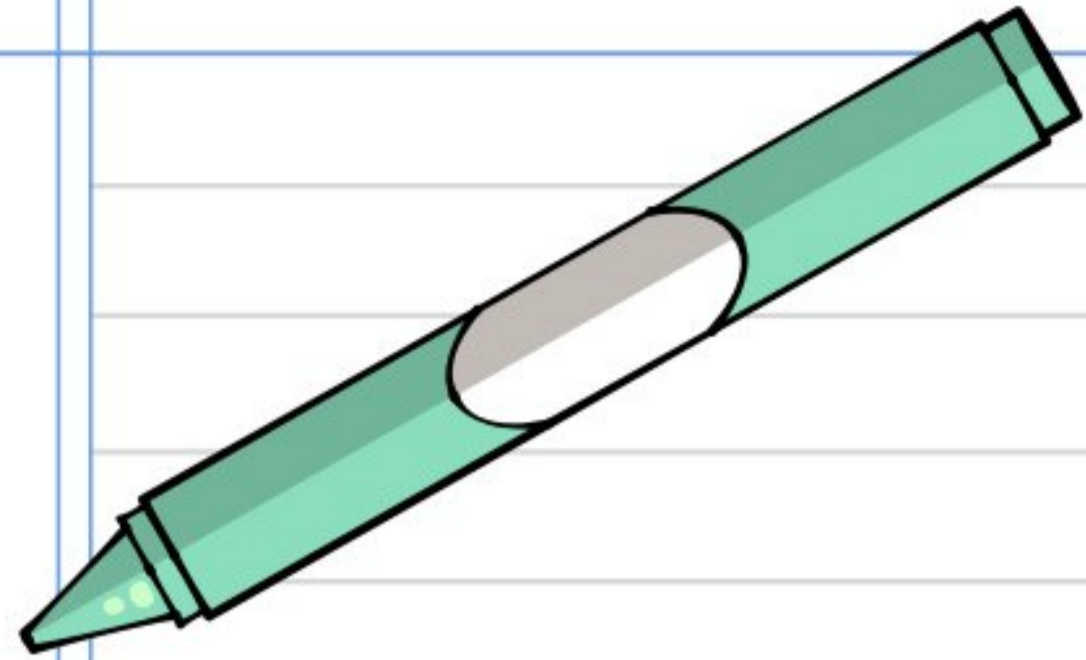
לצבחו חוויה את החוויה יחד אתכם.

- לסכנא את הקורא: למשוך את הקורא לרצות לעבור חוויה דומה או לנהל

לחוויה לכיזו עצים לעסא לעבור וילם עתרחק ממנה.



מרכיבי תוכן חלופיים לקראת כתיבת חו"ב



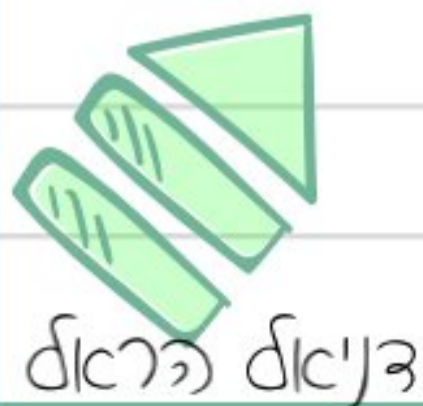
- מבנה וכוו: הפתח, אמצע, סוף.

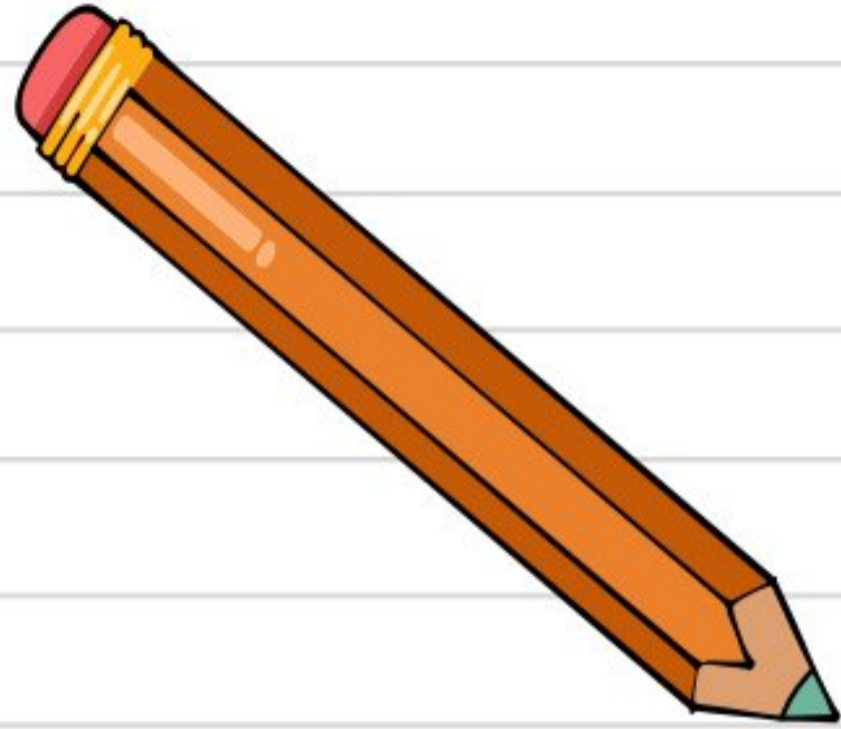
יצירת סדר הכתיבה ליאפשר לקורא לזהות את האירוע.

- זמן: נקודת זמן כתובה במלוא עבר.

- תיאור החו"ב: תיאור אמיתי של מקום האירוע ותיאור האירוע עצמו.

- רעיונות: הכנסת רעיונות ליצירת את התחוללות הנכונות ויתנו את החו"ב המלא.





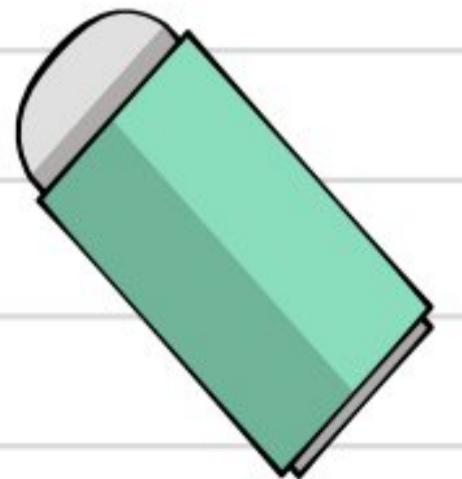
כיצד נכתוב עם חווייה לקרנף ענו?

• פתיחה: מקום, זמן וצמחיות.



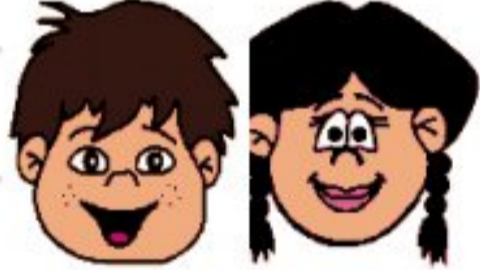



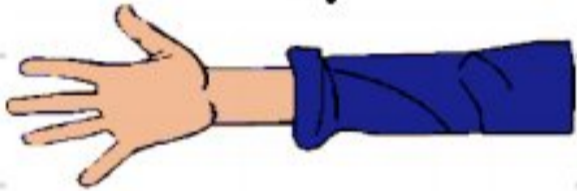

• תוכן פחוויה: שיחול החמלת פחוליס.

מה ראית? | שמעתי? | הרגשתי? | אכעתי? | הרחתי?

• פחמרה: מלפט פחמכס את פחוויה וניחוק, פאס אנו ממהי? | עכא ממהי? ומה?



כיצד נכתוב עם חוויה לקרנה ענו?

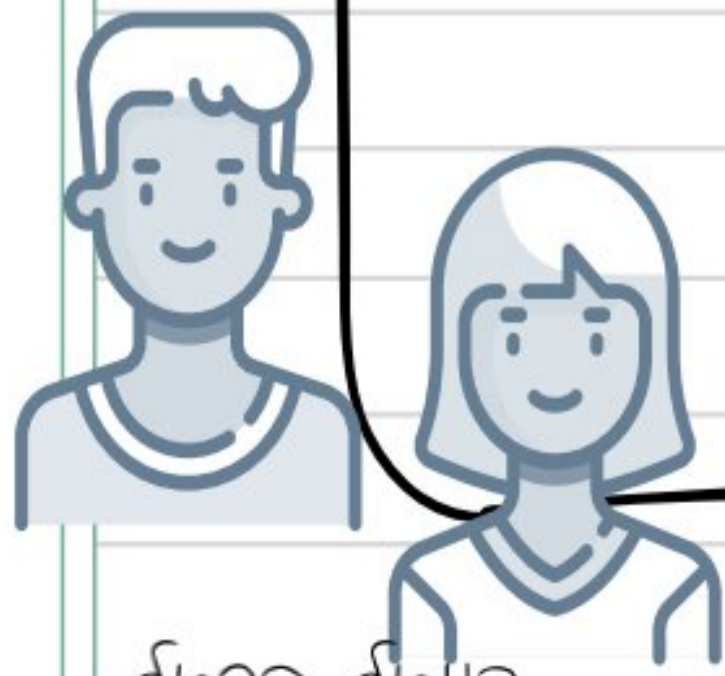
<p>מקום-איפה?</p> 	<p>זמן-מתי?</p> 	<p>במיות-מי?</p> 	<p>אני רוצה עם עם חוויה לבית ע'..."</p>	<p>פתיחה</p>
<p>איפה?</p> 	<p>איפה?</p> 	<p>איפה?</p> 	<p>איפה?</p> 	<p>עוף</p>
<p>.</p>	<p>כמה?</p>  <p>פדאי או לא?</p>	<p>"אני ממסית או עם ממסית מכיוון ש..."</p>	<p>סיום</p>	

חוויה - פתיחה

צ'חיות

ח בלתי תלוי החוויה?

דבאנא - מלשחה רחבה,
אחים ואחיות, סבא וסבתא,
ידבי הכתפה, חברים, הכלה



צ'חיות הרואה

חקום

אישה בתרחלה החוויה.

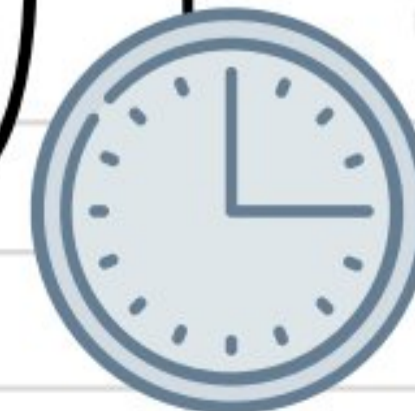
דבאנא - קניון, מצרפה, משרה,
אימת, יחלמים קבוא, בחוף
ביס, ידבי צ'חיתשולים, מתחת
דמטה לם אחותי.



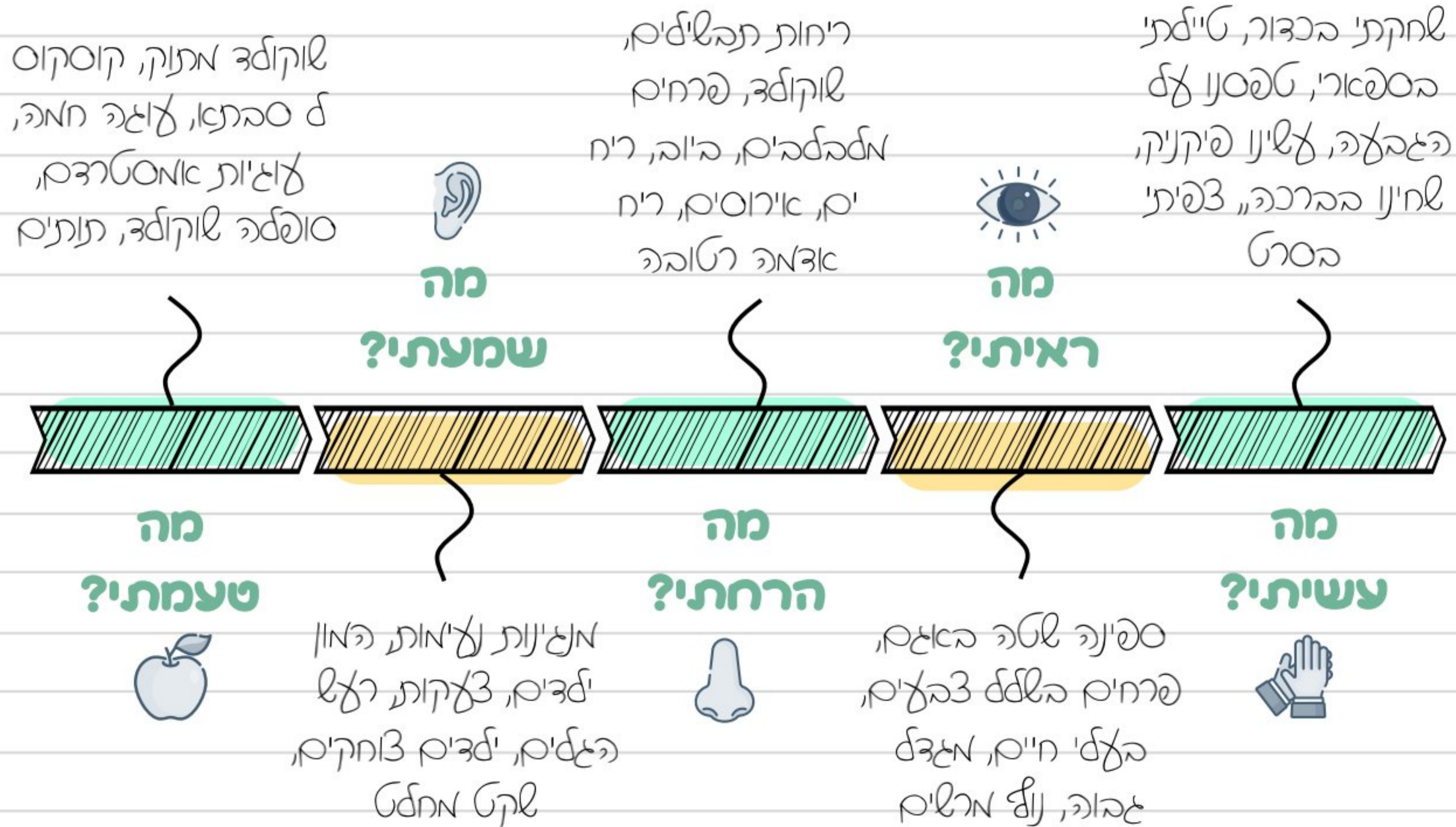
חח

חחית בתרחלה החוויה.

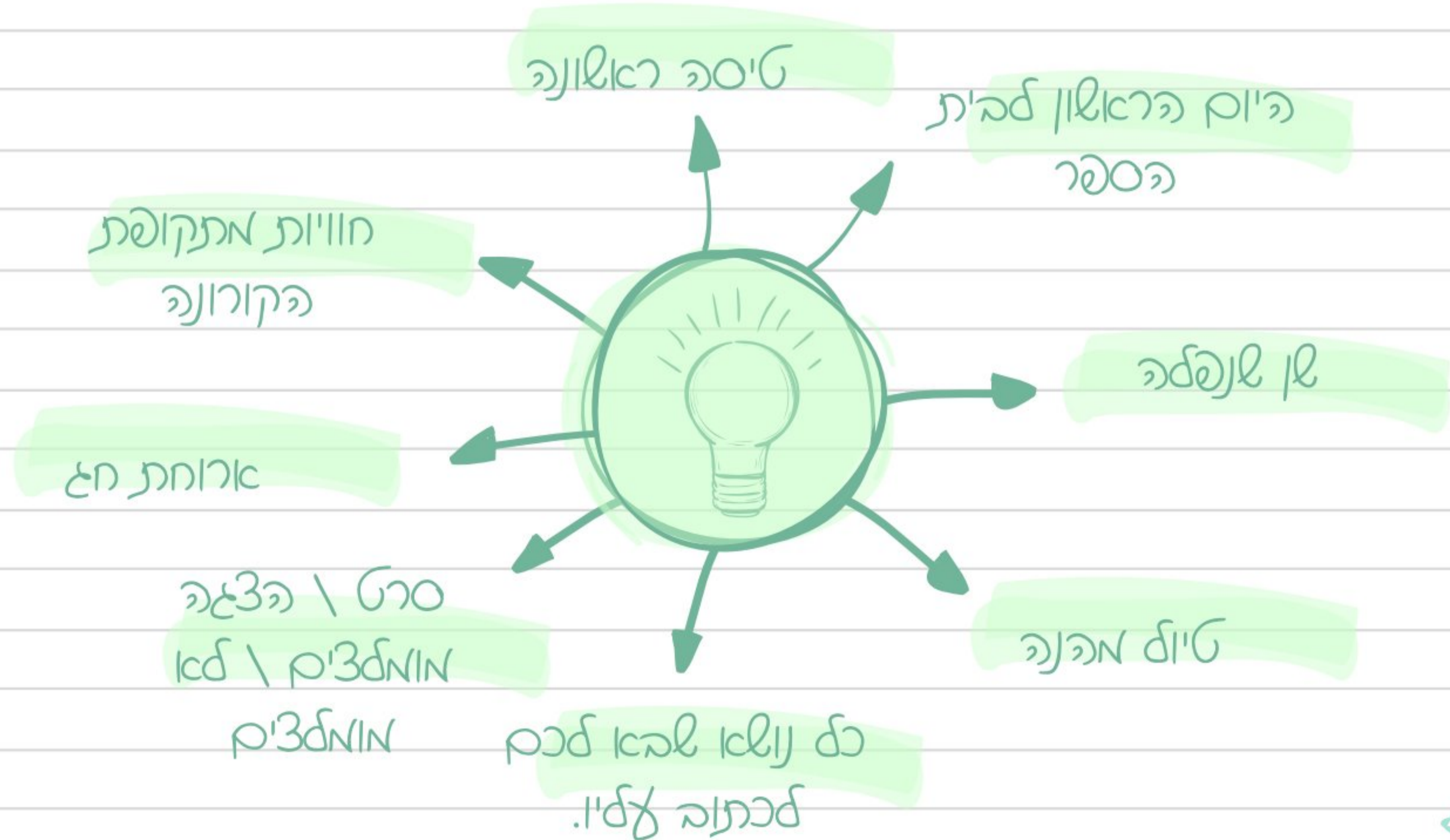
דבאנא - ביום גלום,
הלחות הצרפה, הסוף הלנה,
בחשל הצדום, ה-8:00
בהקרה, יום אחד, ביום
רה'צ, הלחת, הנה לחיני לם
חנכה, ביום הפואדת לם



חוויה - גוף



עכשיו תורכם – כתבו על חוויה שלכם



מחון כתיבת חוויה



כדי לרשום ללמדא שכתונו ארר מרכיב חלוב הכתיבת
בחוויה, מתח קו מתחת לכתב מרכיב חוויתי לשי
בצבאים בהאים:



1. לטן - צבוב

2. מקום - כתום

3. צמיות - ירוק

4. ליחול באחד או יותר מחמשת החולים - סגור

5. סיכום - אן ממשיך \ לטא ממשיך - אצום



כתיבת

דעה / עמדה

מוצאם כתיבת צצה

צצה זו פלקשה או צצה פמציגה את מחלבותי עם נולא מסוים.
הצצה נלענת עם ניחוק מתפאים פמסביר ומרחיב את צצתי.



מבנה לכתיבת צצה:



מוצג כת'בת צלף

צנ"ה מס"צת ע"ן הכת'בת תלואה מלכאף לם הפצת צלף.

לכ"ן, חלוא ערקש'צ ע"ם סצר הפכת'בה ע"פ' הפמהנ'ה, נתח'ם הכת'בת הפצ'ה:

1. נשתח הפצ'ת'...

2. עאחר מכ"ן נוס'פ' ניחוק, מכיו"ן ל...

3. עכס'פ' פוכח'ה: עמלם, כע"ן... (ונ'פ'א צועמ'ה)

מוצאם כת'בת צע'ה

צ"ה מס"אצת ע"ו הכת'בת תלואה מלאה לם הבאת צע'ה.

עכ"ו, חלוא ערקש'צ ע'ם סצר הכת'בה ע'ש'י פ'מה'נה, נתח'ם הכת'בת הצע'ה:

1. נשתח המצאתי...

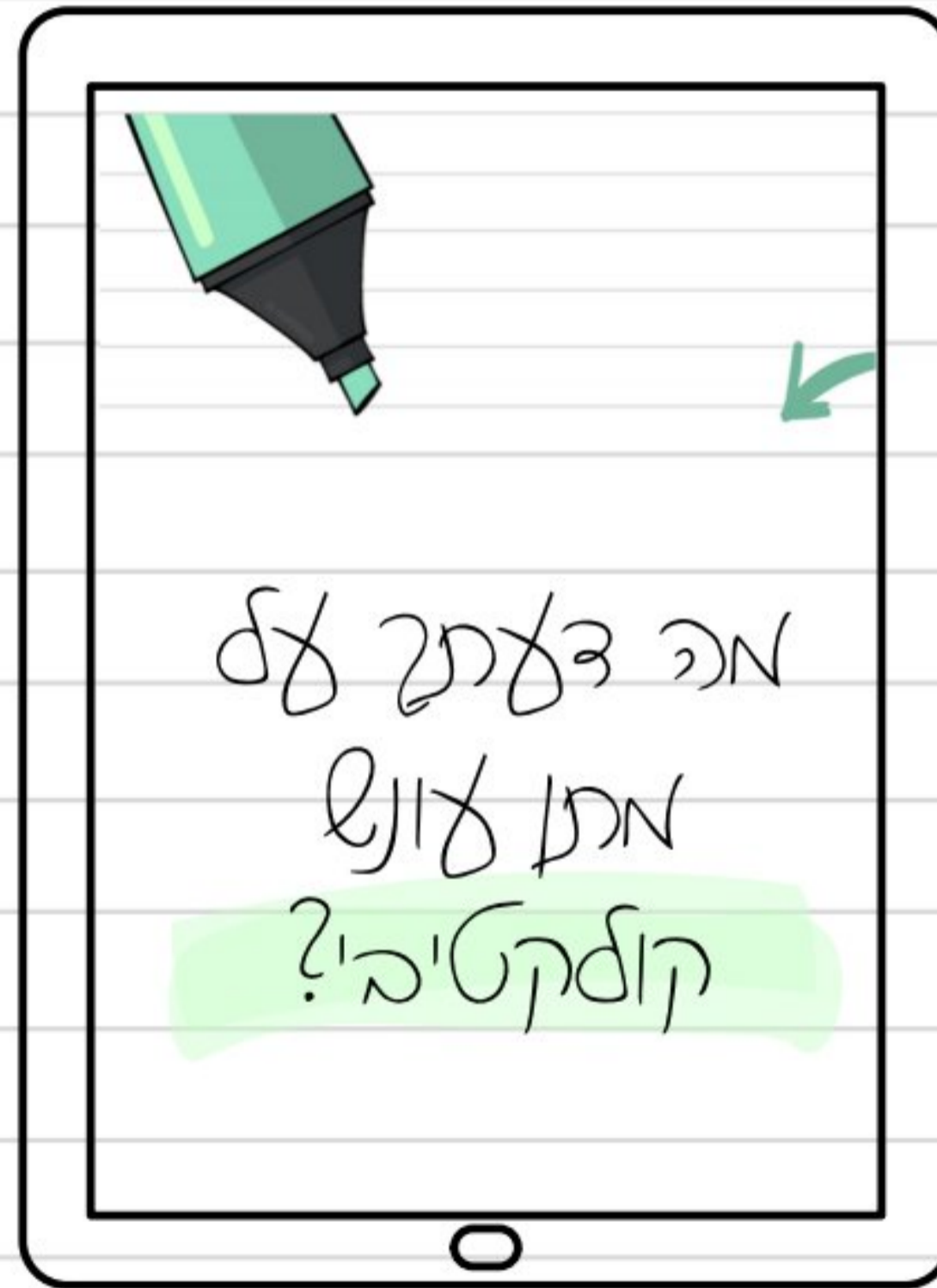
2. עאחר מכן נוס'י ניחוק, מכיוון ש...

3. עסו'י פוכחה: עמלם, כע"ו... (ונ'יא צוע'מה)

כתבו את זצתכם הנושאים השונים



כתבו את צעתכם הנושאים שלונים



כתבו את צעתכם הנושאים השונים





ההצדע ה'ן זצעה עעזעה

עזעה ה'א אמ'רה, היעז, קה'עה לע'ן לע'ה ו'כוח, ז'הר הי'זעז כ'אמ'ת', ו'אלר נ'תע

ע'כ'כ'ח את אמ'ת'נו.

ע'מלע: ה'תע א'ה'ה י'ל ה'ני'נים לע'ה'הס י'ותר מ'לע'ול ק'ומ'ת.

זעה ה'א מ'ה לע'ול'ה'ים ע'ם ה'עזעה, ע'ם ה'רע'יו, א'ו ע'ם ה'זעה לע' א'חר'ים.

ע'מלע: ט'וב ל'יל ה'תע א'ה'ה ה'ני'נים ע'ה'ה'ים; ה'ה'ני'נים ה'ע'ה'ה'ים י'ע'ים.

תרגול

הכנסה בעת מאוזן עראי, עיצוב, והוא עצום
עניין אותך.

אני חושבת לשימוש בעצאת ארוכה מידי.

נחם התעושה בן גוריון משמש עטיסות
הינעאומיות.

מילבו לטע את חדר המדרגות כך נראה עי.

פטרטורה במילור בחוף העונת הקיץ
עבאפה מאוז.

אני מניח למראש המעצם אפאר עראות דבריי
לפא רואים מכאן.

דניאל פראם

משימה - צעה \ עובדה

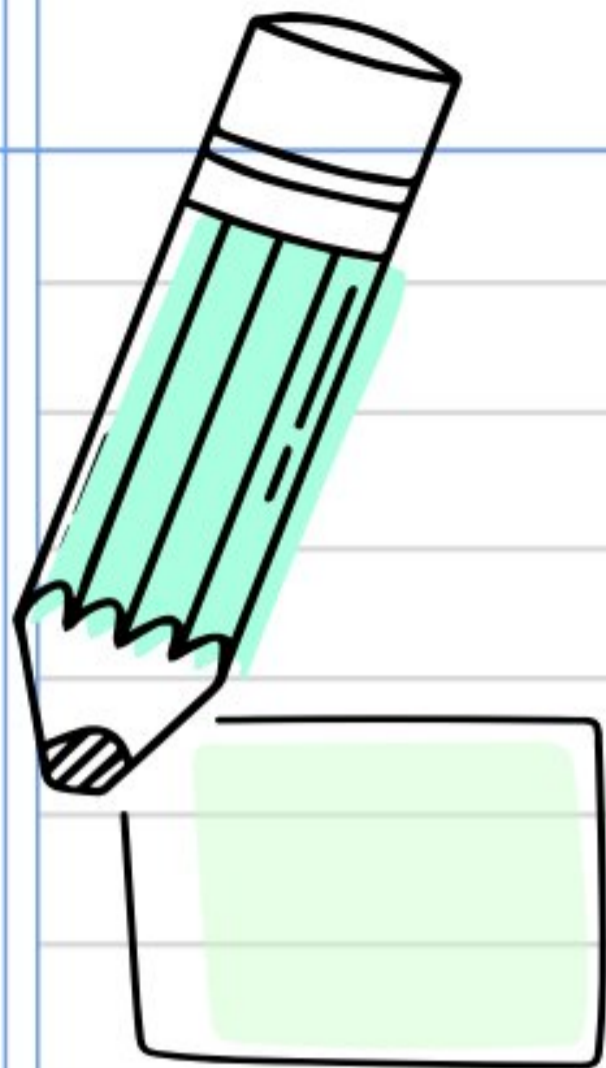
1. קחו עץ A4 וחתכו אותו עשניים.

2. החצי אחז כתבו העצם "צעה"

3. החצי העץ השני כתבו העצם "עובדה"

הצת פקראת המשפטים,

פרימו את פלמטטים.



כתיבת משפטי זעף

מה תמצאים ומורים חולבים עם בצעתו של משרד החינוך מבטא את

שיעורי הבית?

חברו ארבעה משפטים במבטאים בצות שונות לעלויות מביות בקלר מבחמטא 5.

(בלתמלו הביטויים במציינים זעף, כגון: "אני סבורה ש.. אני חולבת ש... עפי

בצתי...)

באגמא: אני סבורה לטובה בצעף מעניינת מאו3.

זאת עסא צובדע, זו רק צעתי

עציתים קרובות אנשים מביעים צעק מביי עומר "עצתי" או "אני חושב ש..." במקום

זאת הם פשוט אומרים את צעתם, כאילו שזאת צובדע - עולם: "הספר הזה

מעניין מאד!" או "הספר הזה מלעמס".

עיצותכם: בדרך כלל, כלמילכו מלעמל התיאורים כמו "מעניין", "מלעמס", "מרע'ז",

"מצחיק" או "מרע'ע" וכו' - דבר לבוא אומר אינו צובדע. זאת רק צעתי האילית.



זאת עמא עובדו, זו רק צעתי



מה צאתכם:

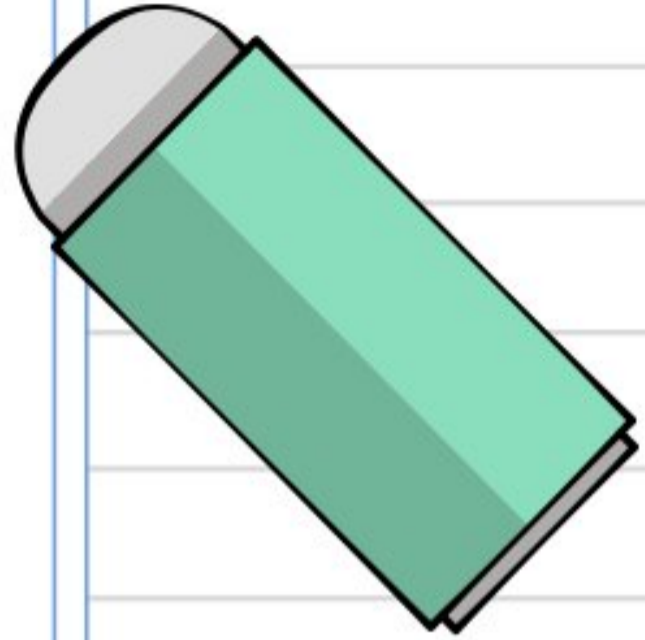
כאלו מילפו אומר "המלחק פזו נורא מלעמס!"

פאס זפו אומר לפמלחק פאמת מלעמס? פאס זו עובדו?

ענו פמחברת ופסבירו מצול אתם חולבים כז עמי מוצם צנ"פ.



נחזור לתרגום דצק מוח צובה עם השלטים להכנתם



□ אן אק ח' הלנים 1853-1890

□ הוה ה'ה צ'יר הוהנצ'ו, הנהלה עמחה מעצום ה'צ'ירים התנהות המערה'ת.

□ אן אק מת ה'ים 37.

□ אן אק ה'ה אוןן מוא מוכלר ומצמ'ח.

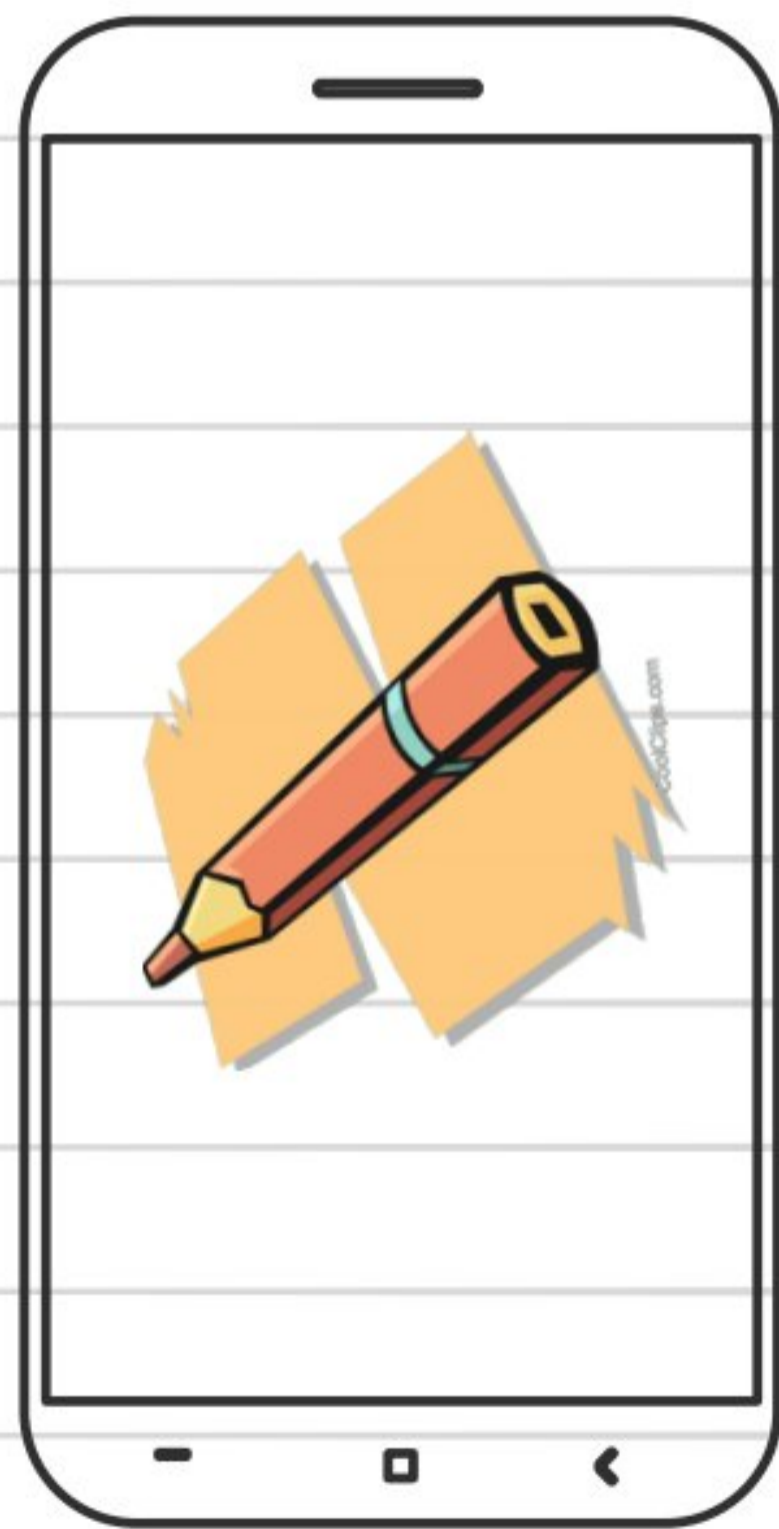
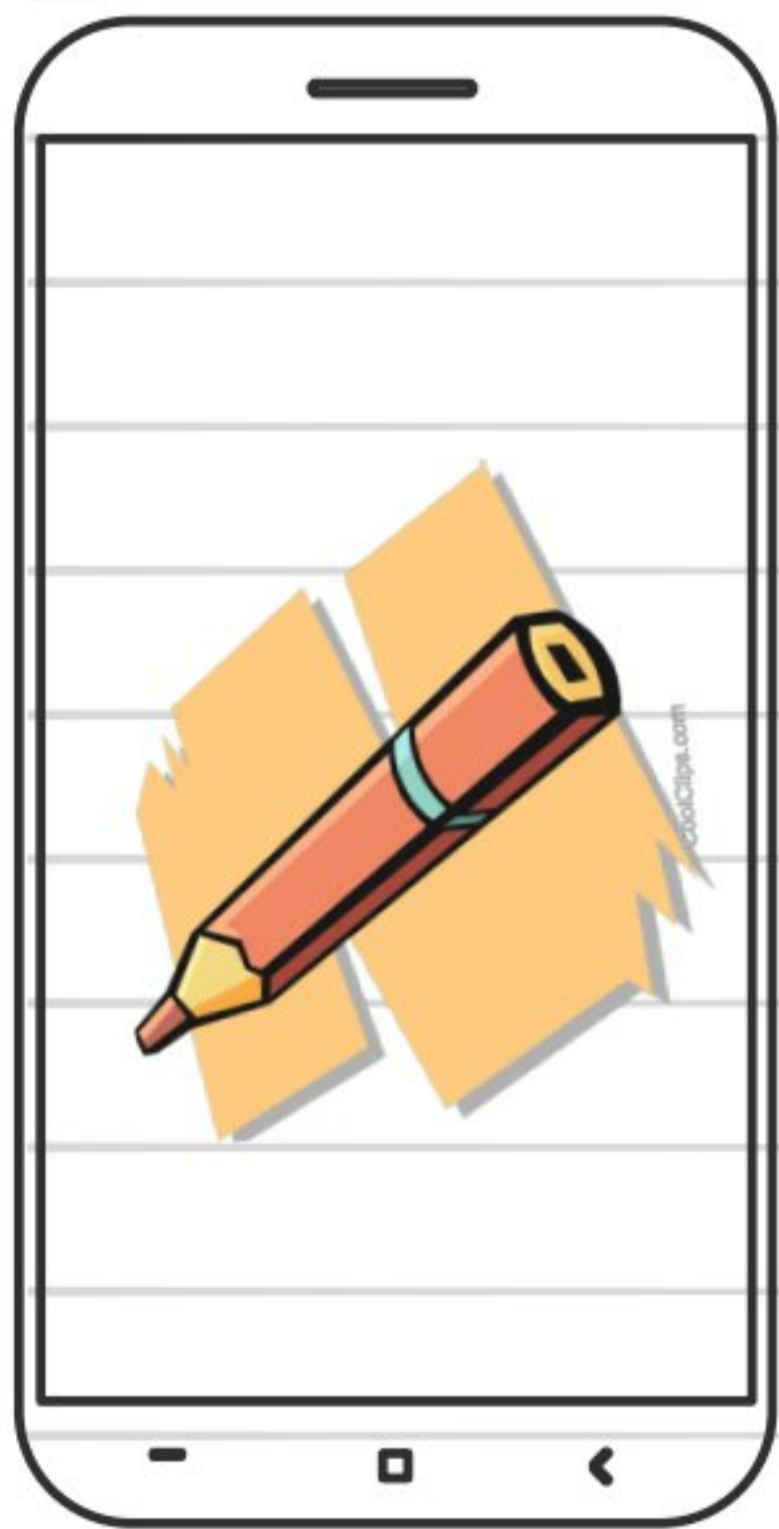
□ העיקהות'ו י'צא סרט "עמפה את ו'נסנט"

□ ל'הו אחז מ'סרטים ה'מתקים ה'ותר לראית'.



מה למצוא על זה?

- צצה זו צצה המציגה את מחשבותי עם נושא מסוים.
 - כתיבת צצה נכתבת עם מודם צנ"ה - צצה, ניחוק ופוכחה.
 - עציתים קרובות אנשים מביעים צצה מהם עומר "עצתי" במקום זאת
 - הם פשוט אומרים את צצתם, כאילו שזאת צובה.
 - כלמילכו מלתמל התיאורים כמו "מצניין", "מלצמס", "מרע'ז", "מצחיק" וכו'
- הצבר לפוא אומר אינו צובה, אלא זו רק צצתו האילית.



צניאם פראם



תרגול
במדיה

לחצו על הפירוט ותראו את
פירוטאם למחצנו.



כתיבת סיפור
לפי התבנית
הסיפורית

זמן סיפור



חיה שנהב

מאת חיה לרנב

10
דקות

מיץ פטל - פתיחה

מעלים את התבנית בסיפורית לסיפור



מהן הדמויות בסיפור?

תשובתכם:

איפה התרחש הסיפור?

תשובתכם:

מתי התרחש הסיפור?

תשובתכם:

מיץ פטל - העלילה

מגלים את פתבנית הסיפורית של הסיפור

מה הבעיה העולה בסיפור?

תשובתכם:



מיץ פטל - הסוף

מעלים את התבנית בסיועית לל בסיוע



מה הפתרון המוצע בסיפור?

תשובתכם:

התבנית הסיפורית - מבנה



התבנית הסיפורית – פתיחת הסיפור

פתיחה

זמן
מקום
דמויות



ביטויי זמן

כתובה רשפי פתבנית פסישורית

איטו ביטויי זמן אתם מכירים?



ביטויי זמן

כתובה דעם פתחנית פיספורית



צניא דראד

הפתחנית

אחר-כך

דבסוף

דפנות צרה

הבוקר

הצרה

כלפילא לקצה

בין הצרה"ם

בוקר אחר

יום אחר

פתאום

אתחיל

אחר הצהרים

צם רדת החשיכה

כלקחנו הבוקר

כלנסצנו עטיום

ביטויי זמן

כתבה רחמי' פתחנית פסיכורית

כתבו במחברת 5 משפטים עם ביטויי זמן שונים.

דוגמא - ארבעה חודשים אכרתי עם משפחתי שיצא.



מקום

כתובה עם פתחנית פסיפורית

איך מקומות אתם מכירים?

1.



מקום

כתביהם עמ'י התהנית הסיפורית

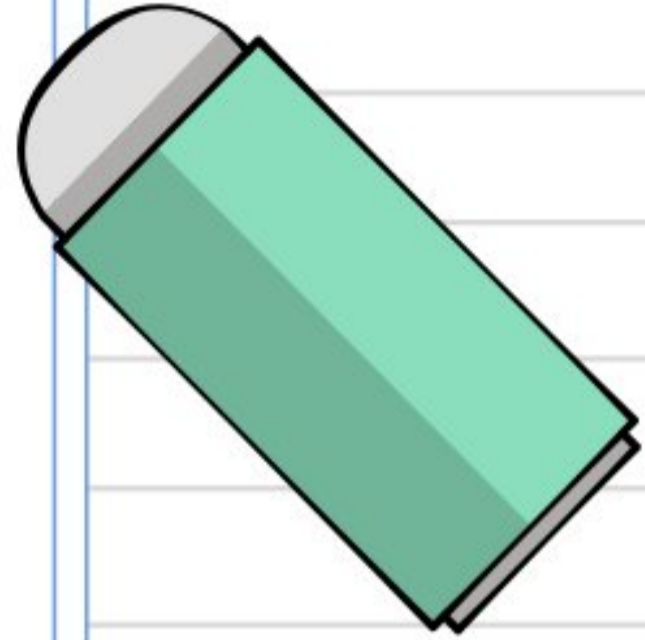
כתבו המחברת 5 משפטים וציירו בהם מקומות וזמנים שונים.

לדוגמה – **אתמול בארץ** אכלתי עם משפחתי **פיצה בסלון**.



דמויות

כתובה עם פתבנית פסיפורית

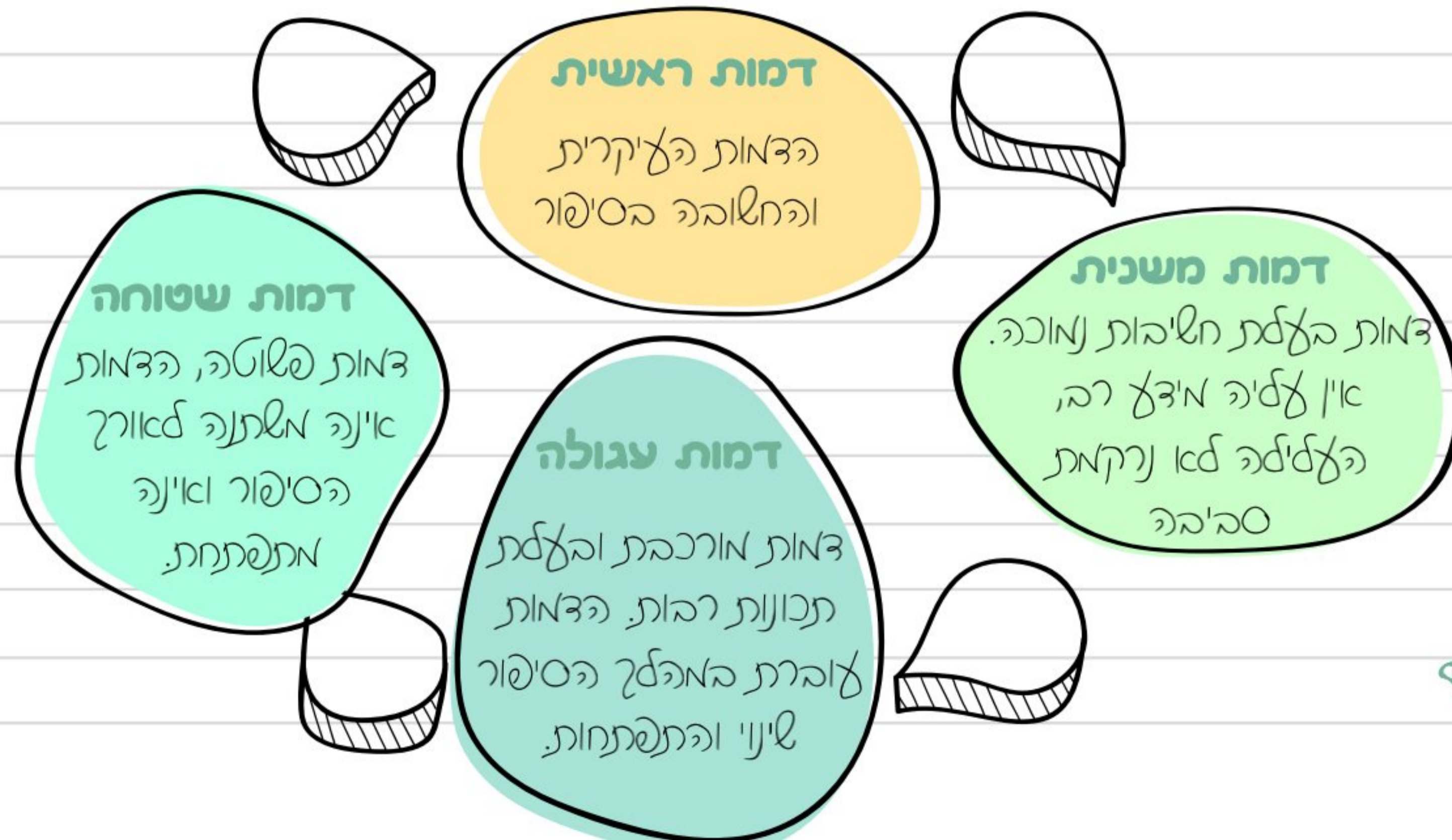


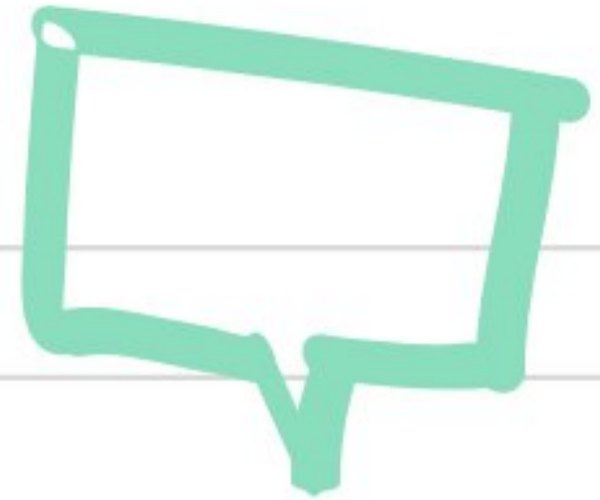
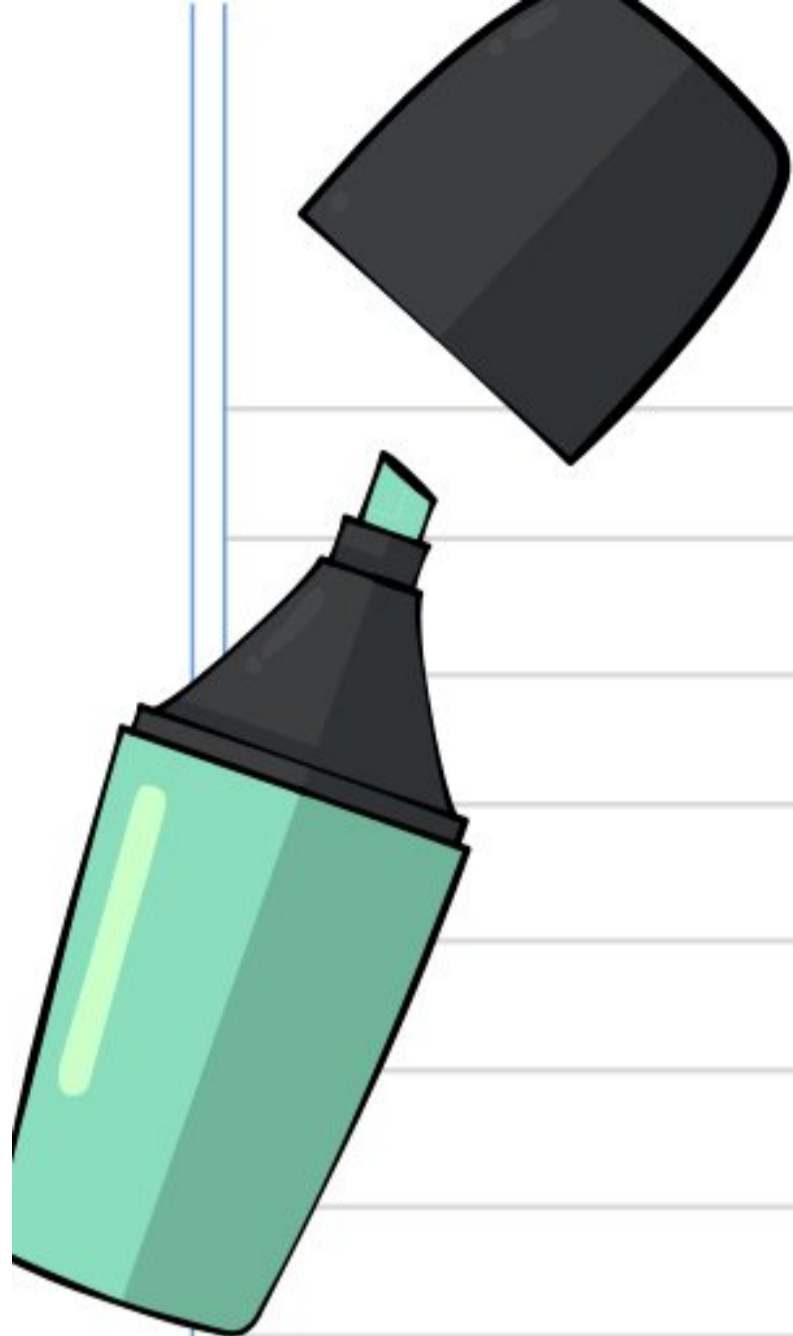
הסיפור טוב קיימות צמיות מרתקות.

נמצא כעת עם סוגי צמיות וברכי אפיון.

דמויות

כתביהם עמ'י פתבנית פסיפורית





דמויות

כתובה עם פתהנית פסיפורית

מאפיינים חיצוניים:

א. איך נראית בצמות?

ב. האם מצבה בכחדי טאה, אא דא?

ג. האם דצמות מלשחה? מ'הס? מ' החברים לדה?

ד. כיצד מת'חסת דאנלים סה'ה?

א'דו מ'לים מאפיינים אותה?



דמויות

כתבה רחמי צ'רניצקי

מאפיינים שניחיים:

א. האם הצלת תכונות חיוביות \ שליליות?

ב. מה חולקת הצמות עם אנשים או מצבים?

ג. מה אנשים חולקים עם הצמות?

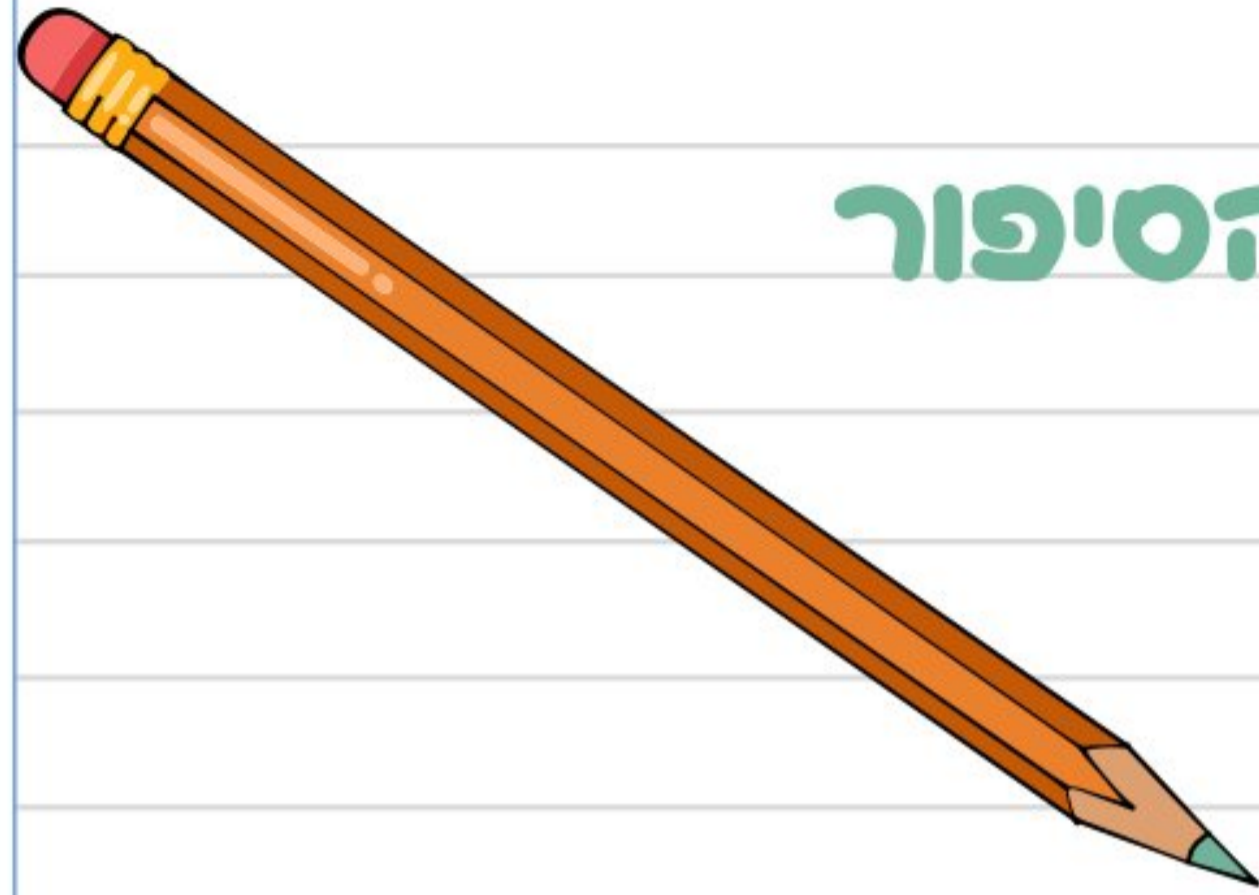
ד. האם הצמות אובדן \ אובדן?



התבנית הסיפורית – עלילת הסיפור

עלילה
בעיה ופתרון





התבנית הסיפורית – עלילת הסיפור



התוך הצלמים תתרחש הצ'י והתרון.

1. צרו הצ'י או קונפליקט - בהצ'י יכולה להתרחש בין שתי

צמיות או יותר.

2. חפשו מכלום להצמות המרכזית מצמיחה להתעבר צ'י.

3. פראו כיצד מתעברת ההצמות צ'י בהצ'י ומה קורה לאחר מכן.

כתיבה לפי התבנית הסיפורית

אצ"ע השניכם תמונות לונות

נסו לכתוב סיפור באמצעות התמונות האצ"ע

3



כתיבה לפי התבנית הסיפורית

אצ"ע השניכם תמונות לזנות

נסו לכתוב סיפור באמצעות פתמונות המוצגות

