

סימנים שונים מסייעים למנגן לבצע את המוסיקה שלפניו:

מפתחות

היכרנו כבר את המפתחות המראים את גובהם של צלילים מרכזיים וכך יכול הנגן לדעת מה גובהו של כל צליל.

כל מפתח מתייחס לאיזור צלילי אחר:



מפתח סול - לצלילים גבוהים - לפיכך משתמשים בו נגני כלים גבוהים וזמרות



מפתח פה - לכלים נמוכים ולזמרים



למד עוד על תוים ומפתחות

סימני התחלה ומהירות

זהו סימן המהירות (טמפו) והוא מופיע, בדרך כלל, בתחילת היצירה. המספר מציין בדיוק את מספר הפעימות בדקה וכך יש לכוון את המטרונום.

בדוגמא הבאה מציין הסימן שהמהירות היא בת 120 פעימות בדקה:

$\text{♩} = 120$

[ישנן גם הוראות הניתנות במילים \(בשפה האיטלקית. היא שפת המוסיקה\) המציינות מהירות.](#)



הקליקי על המטרונום בכדי לנסות הוראות מהירות שונות ולשמוע את נקישותיו

סימני היתק

סימן דיאז המורה לנגן את הצליל בחצי טון גבוה יותר (בקליד הבא מימינו). סימן כזה תקף לכל צליל
:זהה עד סוף התיבה



הקמול מורה לנגן את הצליל בחצי טון יותר נמוך:

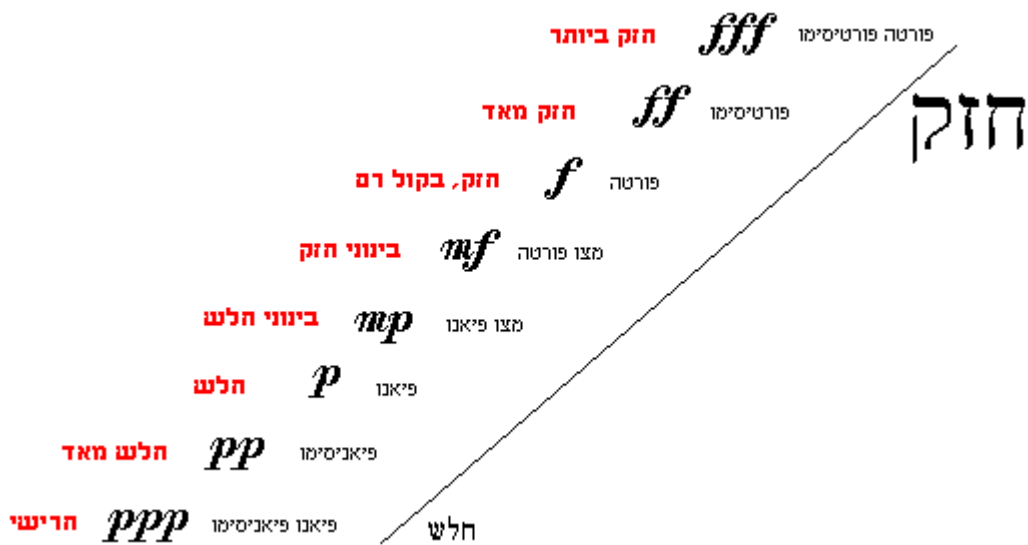


הבקר מבטל את תוקפם של דיאז או במול שלפניו, או ליד המפתח:

סימני דינמיקה

שורה של סימני קיצור נהוגה במוסיקה על מנת לאמר לנגן או לזמר כמה חזק עליו לבצע את הקטע
ביצירה.

לפניכם רשימת הסימנים:





הסימן הבא הוא קרשנודו - המוסיקה הולכת ומתחזקת



וזהו הסימן ההפוך - דימינואנדו - המוסיקה הולכת ונחלשת



פנו למעבדת הניסויים במנגינה כדי לשמוע הדגמה של קרשצ'נדו ודימינואנדו על ההמנון הלאומי:



סימני חזרה



סימן חזרה - מסמן לחזור מהתחלה אלא אם כן יופיע הסימן ואז חוזרים ממנו

סימן זה מורה לחזור מהתחלה ועד המלה "סוף" בלועזית: *D.C. al Fine*

'Fine' = סוף



סימנים נוספים



זוהי הפְּרִמְטָה:

היא מסמנת השהיה והמתנה על הצליל שלידו היא מופיעה