

עדשות קנון-מצלמות קנון | ביקורת, חוות דעת, - קובי בן שמעון

ביקורת, חוות דעת, סקירה, השוואה, ציוד צילום קנון, צלמי קנון, עדשות קנון, מצלמות קנון, 17-55, קנון 18-200, מצלמה, Canon Eos, Rebel EF-S, EF, קנון 650D, 700D, עדשה קנון 0-200, 70D, עדשת קנון 50 מ"מ, ביקורות גם על-קאנון 100 מאקרו, קנון 35 מ"מ פריים, עדשה 10-18, עדשה 85, עדשת קנון STM 18-135, פול פריים מול קרוף, קנון 6D, ביקורת אמיתית, חוות דעת משו וילא ספירת פיקסלים, קצר לעניין, עם מידע אפקטיבי ושימושי, דעתי על ניקון, קובי בן שמעון | צלם

יום שלישי, 30 באוגוסט 2016

5D IV של קנון, יצאה לאוויר העולם

5D IV עוד מעט גם בארץ, לא למחר לזרוק את ה 5D III

היא עוד מעט גם כאן בארץ, היא נראת נהדר, ותצרכו להיפרד מ-3,500 אלף דולר בכדי שהיא תהיה שלכם, כן ויש כמה פיצ'רים חדשים ומעניינים קנון, השיקו במקביל 2 עדשות חדשות כשדרוג לשיטת 105-24 II חדשה **16-35 III** חדשה, בגודל האכזבה הגדולה שהייתה קצת צפויה היא מגבלת הידאו המבאסט ב4K, הוידאו ב4K אפשרי בקרוף 1.75 תוכלו לצלם איתה וידאו 1080 ב60P, או 720 ב120P ב4K או 30P אך פוקוס עוקב נפלא עם כוונון למהירות הפוקוס 10 מהירות, מפצה על כך קצת בתוספת מסך מגע מעולה עם תוספת רבה של פיקסלים וחדות מאפשר צילום וידאו ב4K בצורה קלה יחסית לכול צלם שמצלם גם וידאו אין אפשרות להוציא וידאו 4K דרך HDMI למי שחשב לעקוף את המגבלה הזו זאת אומרת שצולמים יצטרכו עדשות רחבות מאוד בכדי לצלם מצבים מסוימים וצילום באולטרא ויד 4K נהיה עניין יקר קצת, וצורך להצטייד בקנון 15-8 או 24-11, ועדשות סופר אולטרא ויד, בכדי לקבל צילום אולטרא ויד ולהחליף עדשות באופן די תכופ, בכדי לכסות ארכי מוקד מגוונים ביום צילומים אפשר לחיות עם זה, למי שעניין הוידאו הוא הלחם וההמאה שלו, לא נוח, אך אפשרי הקטע היותר מטרדי בעניין הזה, הוא למעשה שאנו לא משתמשים במלא גודל החיישן בצילום 4K, אל רק בחלק קטן מחיישן, זאת אומרת שכול העניין של פול פריים בצילום וידאו 4K הוא לא באמת פול פריים, כנראה מהסיבה שהמעבד חלש מידי מכדי לעבד את המידע שמתקבל, מכול שטח החיישן, עוד בעניין הוידאו 4K קנון משתמשים בקוד ישן הנקרא Mjpeg התופס נפחים עצומים על כול דקת צילום, מה עוד שקנון לא שידרגו את יכולות המצלמה בעניין מהירות כתיבה לכרטיסים, יכול להיות שתיווצר איזו בעיה אין עדיין עניין אלקטרוני, ואין עדיין מסך מתקפל, ויכול להיות שקנון שומרים את היכולות הללו למצלמות ללא מראה שמתוכננות בעתיד להתמודד מול סוני שכרגע ידה על העליונה ככול מה שיקשר למצלמות ללא מראה שמתחרות בכבוד רב מול ה5D, גם בוידאו וגם בסטילס, ולא מעט צלמים כבר פוזלים לעבר סוני ולא עבר ה77II או הS7II, קנון שידרגו כנראה את יכולות החיישן, לא מהפכה גדולה אך עכשיו אפשר לדחוף קצת יותר את הצללים ולקבל טווח רחב יותר ללא רעש מטרדי ביצועי ISO טיפה יותר טובים, אך אין שיפור דרמטי כנראה שיקפיץ את יכולות העבודה המקצועית ל12,800, צריך לחכות ולראות בפועל מה באמת השיפור לעבוד איתה באור נמוך מאוד ולראות תוצאות, הפוקוס גם הוא עבר שידרוג וכנראה יוכל להתמודד ב4K-EV, לא יודע אם זה על כול הנקודות או רק על חלק מהן ובכול זאת ה5D היא עדיין מצלמת האול אראונד הטובה בעולם סך כול השדרוג של ה 5D IV מציב אותה שם לדעתי ביציבות, נכון לעכשיו... קנון מתמודדת כרגע בכמה חזיתות, מול ניקון במצלמות ועדשות, מול סוני במצלמות ללא מראה לרמה המקצועית, מול סיגמא בעדשות איכותיות, לא קל לה לקנון אך החברה הזו הוכיחה עד עכשיו שהיא יודעת לעשות זאת טוב יותר מכולם יחד ואני מקווה שתמשיך בדרך הזו

קנון שוב פורצת דרך ברמה הטכנולוגית

פריצת דרך קטנה המרמזת על העתיד, היא צילום ב RAW DUEL PIXEL וכיוון סופי ומדויק לפוקוס, כן, ואפילו ציוד ימינה ושמאלה לרקע, בעריכה... משהו שמזכיר את מצלמת ה LYTRO עם תוספת של אפשרות ציוד אך בטכנולוגיה שונה המבוססת על ניצול מערכת הפוקוס DUEL PIXEL זה עדיין לא שינוי מוחלט או גדול לפוקוס ולציוד, אך זה קיים, וזה עובד זה אפשרי רק בDPP כרגע, אך זו פריצת דרך ענקית מבחינת טכנולוגיה כי הדורות הבאים יכלו את האפשרות הזו כסטנדרט ואני מניח שהטכנולוגיה הזו תשתדרג בהמשך, עד למצב מתקדם מאוד, בו יהיה אפשר לכוון את הפוקוס בעריכה בצורה הרבה יותר מכיוון עדין, ימים יגידו, בכול מקרה יש המון צלמים, מאקרו, טבע, פורטרטים, ספורט, שהאפשרות הזו, הקיימת כרגע ב5D החדשה לכוון את מיקום הפוקוס בעריכה, ולוודא את הרקע ימינה ושמאלה מעט, היא אפשרת שתגרום לצלמים רבים לעבור מחברות אחרות לקנון, מכיוון שכול הצלמים יודעים ומכירים את התסכול שיש בתמונה מושלמת, מדהימה, נהדרת... אך יש בה רק בעיה אחת קטנה... הפוקוס, לא מאה אחוז במקום הנכון...? מכירים? זהו כמה תמונות כאלה יש לכולנו...? וכמה מהתמונות הללו היו יכולות להיות פצצה? אם רק הפוקוס היה בדיוק במקום הנכון? אז עכשיו זה אפשרי בקנון 5D...

עוד חידוש מעניין בקנון 5D

עוד חידוש מעניין שכנראה כול הצלמים תמיד חושבים עליו אך אף חברה לא הביאה אותו לידי ניסיון מעשי היא האפשרת ללכוד את הפריים המושלם דווקא דרך צילום וידאו בתנועה... בקנון 5D יש אפשרות לצלם וידאו ב4K וללכוד פריים אחרי פריים ולייצר ממונת סטילס בתוך המצלמה במשקל של 8.8 מגה איך זה יעבוד...? צריך לנסות ולראות. אך האפשרות של שילוב

ביקורת לעדשות, ומצלמות, של קנון, סקירה
עדשות קנון-ביקורת, חוות דעת, השוואה, סקירה קובי בן שמעון
מצלמת קנון 6D, חבלה מכוונת
עדשת קנון 105-24, הנסיכה של קנון
עדשה קנון 10-18, הפתעה נעימה מבית קנון מאת: קובי בן שמעון
עדשת קנון 35 מ"מ F/2
עדשה קנון 100 מ"מ F/2.8 זכוכית קסומה, מאת: קובי בן שמעון
קנון 70-200 - f4/IS
עדשת קנון 50 מ"מ F/1.8 - ביקורת, חוות דעת, סקירה
עדשת קנון 85 מ"מ f/1.8 מאכזת על קרוף, מצוינת על FF, מאת: קובי בן שמעון
עדשה קנון 17-55 F/2.8, ביצועים טובים בקרוף
עדשה קנון 18-200-ביקורת, סקירה, חוות דעת
קנון 650D - סקירה וביקורת
מצלמה קנון 60D מול מצלמת קנון 7D
קנון, תתעוררו, לא רק ניקון היא מתחרה- מאת: קובי בן שמעון
מצלמה קנון 700D, מצלמה ברמת כניסה מפנקת

קובי בן שמעון צילום

שלום חברים, בבלוג הזה אני מביע את חוות דעתי על ציוד צילום של קנון בעיקר על עדשות קנון, מידי פעם גם על מצלמות קנון, אני רוצה לציין, שאני לא עורך השוואות או ביקורות, דרך בדיקות מעבדה ובתנאים סטרייליים, אני לא מאמין בהם אני חושב שביקורת אמיתית ויעילה יכולה להגיע רק ממשתמשים אמיתיים, שהציון דמשש נקבה או נמצא אצלם תקופה ארוכה, הם משתמשים בו באופן די קבוע, מכירים את המגבלות ואת היתרונות שלו, ובעיקר שלי, ומבינים את התוצאות שלו, וזו ביקורת של

והשגת פריים סטילס, מעניין, מיוחד, ויפה, דרך [צילום](#) ווידאו דוקא זהו חידוש מרענן, קנון לוקחים את העניין הזה קדימה ומנסים לתת לנו כלי נוסף בכדי להשיג תמונות סטילס כלבבנו

עוד חידושים מעניינים בקנון 5D החדשה

* מערכת הפוקוס DUEL PIXEL כנראה הטובה ביותר בכל הליין של קנון

* אפשרויות נרחבות יותר לכיוון ה"סטייל"

* כפתור נוסף הניתן למיפוי בגב המצלמה לשליטה על איזורי הפוקוס

* TIME LAPS TIMER עכשיו אפשר לייצר קטעים מגיבים כאלו על המצלמה

* אפשרויות נרחבות לכיוון AUTO ISO עם הגבלה לירידת מהירות הסגר בכל מיני דרגות ומהירויות

נהדר למי שעובד לפעמים עם AUTO ISO, המצלמה לא תוכל לרדת יותר למהירות איטית לא רצויה במצב הזה, אם תגביל את המהירות למהירות הרצויה לך במדויק

* אפשרות למקד את הפוקוס ולצלם תמונה, בנגיעה אחת, על המסך, בדומה ל700D

* HDR VIDEO שנראה לא רע בכלל, וכנראה גם שימושי מאוד בתנאים מסויימים

* חיישן חכם וחדש למדידת האור והצבע RGB ואפילו עור הפנים

* GPS/WIFI

. מסך מגע עם 1.6 מליון פיקסלים

* פוקוס עוקב מדהים לידאו עם אפשרויות מגוונות למעקב

משתמש באופן הכי גולמי שלה, ללא סינון וללא צנזורה וזה מה שאני עושה כאן בבלוג, מעביר חוות דעת אישית מאוד, אני לא עושה הנחות לקנון, אני לא עובד בשביל קנון ואני לא מקבל מהם כלום, אני משלם על העדשות והמצלמות שלי מחיר מלא ללא הנחות, דבר אחד בטוח זו ביקורת נקייה מכל שיקול כלכלי, והיא נטו חוות דעת אישית שאינה תלויה בכלום מלבד מה אני חושב על הביצועים, הנוחות, המחיר, האיכות, התמורה, של מצלמה או עדשה מסויימת מקווה שתפיקו תועלת מהבלוג [קובי בן שמעון | צלם](#)



שלח את הווידאו לבדיקה

NETFREE
החופש לגלוש בטוח



שלח את הווידאו לבדיקה

NETFREE
החופש לגלוש בטוח

פורסם על ידי Unknown ב- 07:00

תוויות: 5D, D5, DSLR, קנון, עדשת קנון, עדשת מצלמה קנון, 760D, מצלמת קנון 6D, מצלמה קנון 5DIV, מצלמה קנון 760D

דף הבית

רשומה חדשה יותר

קישורים נוספים

[צלם לחינה](#)

[צלם בת מצווה](#)

[צילום אירועים במרכז](#)

[צילום לאירועים קטנים](#)

צלם אירועים
 בלוג צילום
 מאמרי צילום
 צלם לאירוע
 צלמים במרכז
 צלם להחטונה, צלמים לחתונה
 צלם לברית, צלמים לברית
 צלם בר מצווה
 צילום אירועים
 צלמי אירועים

דפים

דף הבית

מצלמת קנון 6D, חבלה מכוונת

עדשה קנון 17-55 F/2.8, ביצועים טובים בקרופ

עדשה קנון 100 מ"מ F/2.8 זכוכית קסומה, מאת: קובי בן שמעון

מצלמה קנון 60D מול מצלמת קנון 7D

עדשה קנון 18-200-ביקורת, סקירה, חוות דעת

עדשת קנון 50 מ"מ F/1.8-ביקורת, חוות דעת, סקירה

עדשה קנון 10-18, הפתעה נעימה מבית קנון מאת: קובי בן שמעון

עדשת קנון 85 מ"מ f/1.8 מאכזת על קרופ, מצוינת על FF, מאת: קובי בן שמעון

עוד פוסטים ורשימות

קנון, תתעורר, לא רק ניקון היא מתחרה- מאת: קובי בן שמעון

מצלמה קנון 700D, מצלמה ברמת כניסה מפנקת

עדשת קנון 105-24, הנסיכה של קנון

קובי בן שמעון | צלם. עיצוב: Awesome Inc. מופעל על ידי Blogger.