

ואיך מעצבים גלופות?
עמירם קדוש, בוגר פרוג

השוני בין עיצוב כריכה צבעונית לכריכת גלופות היא, שאת התוצאה האמיתית אפשר לראות רק לאחר שעושים הדמיה בפוטושופ. רק לאחר שמתמחים בנושא אפשר לשער לפני ההדמיה איך זה יצא, אך בהתחלה מאוד קשה לדעת, אז טיפה סבלנות למתחילים שבינינו.

א. הכלל הראשון והחשוב שצריך לזכור הוא ששחור זה שיקוע (בלינד) ולבן זה בולט, ובעקרון צריך רק לעשות את העיצוב השחור (בלינד), כי הלבן הוא כבר קיים על הדף, למעט מקרים מסוימים שישנו שיקוע גדול בדף, ורוצים לעשות הבלטה עליו.

ב. לאחר שעשינו את השיקועים וההבלטות, נשאר לנו לטפל בגלופת הזהב והשחור, ובשביל זה משתמשים בצבעים צהוב (yellow) ומגנטה (magenta), לא משנה מה למה. ודווקא לעבוד עם הצבעים הללו, משום שבסגירה הסופית התוכנה מזהה ומפרידה לבד בין הצבעים הללו (cmyk).

ג. כשעושים צורה על צורה, הברירת מחדל של התוכנה היא שהצורה העליונה חותכת פנימה את הצורה התחתונה, ובמקומות שלא רוצים שתחתוך, צריך לסמן את הצורה העליונה ב-over print כך היא לא חותכת את האובייקט התחתון.

ד. לאחר שסיימנו את העיצוב, הדרך לסגור את הקובץ הוא כך: file-print בוחרים במדפסת של adobe pdf לוחצים בצד שמאל על output ואז היכן שכתוב mode separations- בזה מה שמפריד לנו בין הצבעים.

ה. סדר ההדפסה בכריכה הוא קודם כל שחור, ואחר כך זהב, ואחר כך בלינד.

ו. כשרוצים לעשות גלישה (bleed) אפשר לעשות או לאורך הכריכה או לרוחב הכריכה, אי אפשר לעשות לשניהם.

אשמח לעזור ולעמוד לשירותיכם בכל שאלה שצצה לכם:
עמירם יוסף קדוש
נייד: 054-8408676
aykadosh@gmail.com

תמונה 1: ברירת המחדל. הצורה העליונה חותכת את הצורה התחתונה.

תמונה 2: גלופת הבלינד

תמונה 3: גלופת הזהב

תמונה 4: גלופת השחור

תמונה 5: כל השכבות ביחד, סיום העבודה.

תמונה 6: הדמיה.

