

פונט בעל אופי
חזק מחד
ואלגנטי מאידך

כתיסה אקסטרים

הפונט פגסוס בעשרה משקלים

פונטים מרובי משקלים מעניקים למעצב שליטה מוחלטת על הצבע הטיפוגרפי שייושם

מגדניית מאפים

המשימה תוכננה ובוצעה בהצלחה מרובה, צוות ההנהלה שיבחה את הביצוע היוצאת

אוקטבות

תאר לעצמך צבע נוסף

הדעה המקובלת היא, שהביטוי האמנותי החזותי אינו עיקר ביהדות. הנחה זו נכונה במידה מסוימת, מאחר שלפי ההלכה חייב אדם מישראל לכוון את לבו אל בוראו, לקיים את מצוותיו וללכת בדרך הישרה, ועיקרים אלה באו בדרך כלל לידי ביטוי מילולי יותר מאשר חזותי. עם זאת ברור לנו שהביטוי האמנותי לא נאסר על ישראל. להפך, ברוב התקופות ההיסטוריות ראו אותו בעין יפה, אם מפני ששירת מטרות חינוכיות, משום "טוב מראה עיניים מהלך נפש" ואם לשם "הידור מצווה", כלומר לשם ייפוי וקישוט תשמישי קדושה בבית הכנסת וכלים כתשמישי מצווה בבית. התמונה המספרת והקשר שלה לטקסט סייעו והועילו להסברים חינוכיים עוד בתקופה העתיקה. לימים השתכלל ביטוי אמנותי זה, ואיורם של כתבי-יד וספרים מודפסים של התנ"ך, של ספרי תפילה והלכה ואפילו של ספרים חילוניים, היה אחת הדרכים החשובות להבנת עיקרי היהדות. אמנם יהודים יכלו לתת ביטוי לרגשותיהם, להבנתם ולתפיסתם המיוחדת בתמונה ולא רק במלה הכתובה.

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890

אבגדהוזחטייכרלמ
םנוסעפףצקרקשת
!?)1234567890