

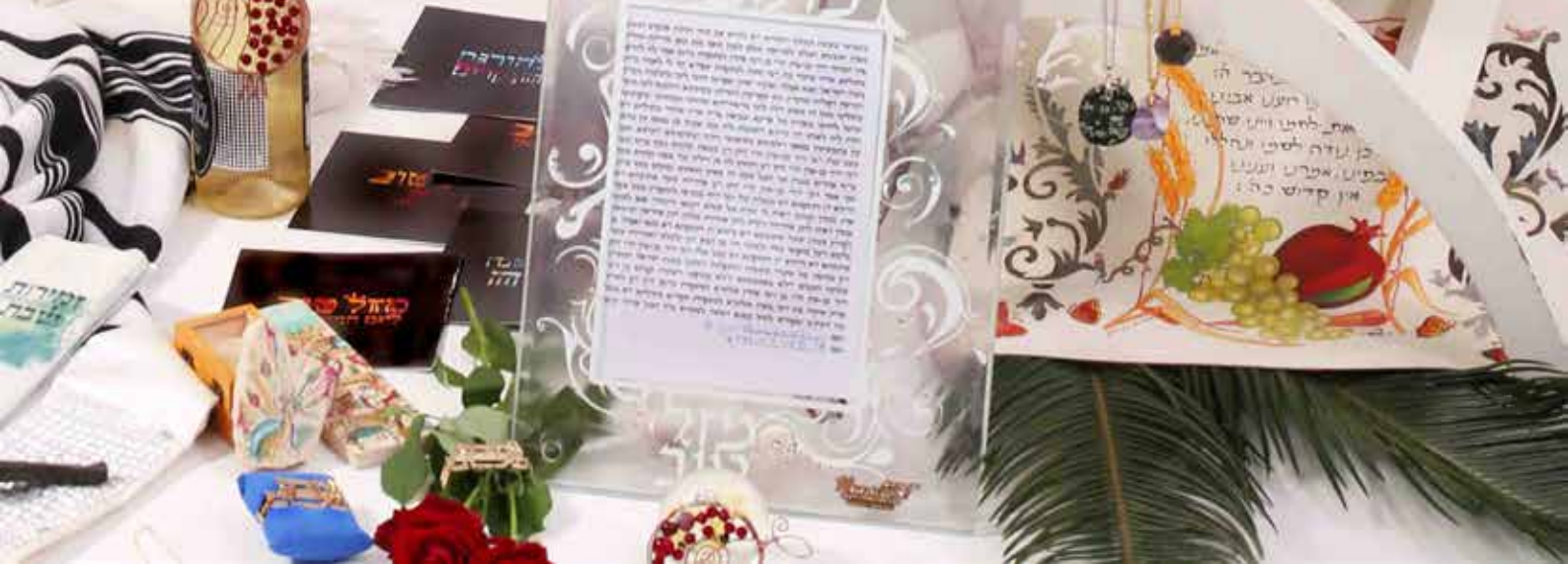
כתב עת לאמנות

סקיצה

תשרי תש"פ



ציור בן ידא מ"ג



דבר העורכת / נוי סוכה

לכתוב על אמנות וסוכה או ליצור לכבודה של מצווה זוהי התרגשות אמיתית שכן, כה רבה היא החשיבות של העשייה למען מטרה נעלה ונשגבה כמו מצוות ה' בהידור ובנוי.

כהקדמה אביא מעט מן המובאות הכתובים (מעט מן המעט...) בכדי לחבר אותנו לעשייה החשובה הזו:

מצוה לקשט את הסוכה בקישוטים נאים לנאותה. וכמו שדרשו חז"ל (שבת קלג:). על פסוק זה אלי ואנוהו, התנאה לפניו במצות, עשה לפניו סוכה נאה, לולב נאה, שופר נאה, ציצית נאה, ספר תורה נאה, שיכתוב בו לשמו בלבד אומן, וכרכו בשיראין נאים. ע"ש.

ועוד שהנוי של הסוכה עשוי להנעים עליו את ישיבתו בסוכה שתהיה עריבה עליו. (הרשב"א בתשובה סימן נה)

לפיכך ראוי לעטר הסוכה בסדינים נאים ולתלות בה לנוי פרכילי ענבים ורמונים, ובקבוקים קטנים של יינות ושמינים. ושאר מיני קישוטים וציורים יפים, וכדומה. וילקוט יוסף מועדים עמו קלה. חזו"ע סוכות עמו עד.

וכל המרבה לנאותה וליפותה הרי זה משובח. (של"ה)

ועינינו הרואות שהנשים עושות בכל כוחן לפאר את מצות הש"ת בשמחה ובאהבה רבה, ועבדי עבדתא שפירתא, יישר כחן לאורייתא. וחזון עובדיה סוכות עמו קכו. ודלא כמ"ש מהר"ד פארדו.

אמנות יהודית - יודאיקה

יקשה עלינו לתאר באופן רציני, את האמנות היהודית באופן מחקרי ורציף בכחבה קצרה זו אבל לצאת בלא כלום אי אפשר..

די אם נדגיש כי אמנות היודאיקה מוגדרת בעיקר באפיון אמנות שימושית של עיצוב, פיסול כיוור איור וכדומה לחפצי הקודש המשמשים למצווה.

המושג אביורי קודש המשמשים למצווה גם הוא רחב דיו לכמה ספרים עבי כרס..

אביורים כמו- גביעי קידוש, פמוטות, כרית לפלית קטן וגדול, כריכות ספרי קודש, איור כתובות ועדיין לא התחלנו ..

יש במקצת חפצים בהם אנו יודעים מהי ההגדרה ההלכתית המדויקת של נוי, כדוגמת שופר ותפילין ויש נוי מופשט יותר שאינו מוגדר הלכתית, אבל מודגש הענין שיש בו בכדי לפארו כמו נוי סוכה.

ככלל, ברור הוא הדבר, שישנה הקבלה ממשית בפעולות המושכות את הלבבות מן החיצון אל הפנים ולהפוך. ביודאיקה אנו יכולים לבחון את ההשפעה המקבילה הזו - כשאדם משתמש בכלי נאה כגון סוכה נאה וכדומה, נפשו מתרחבת והוא מאהיב על עצמו את עשיית המצווה כמו גם, עצם הקישוט והעיטור וההשקעה, מעידה על חיבוב המצווה וחיבור היוצר לכלי הקדושה.

אמנות יהודית זו לגוניה ולדרותיה בעצם מדגישה את אהבתנו וחביבותנו למצווה. אנו רואים זאת בכל מיני וסוגי תשמישי קדושה היסטוריים ועכשוויים.

הפרשנויות הרבות, שיש לחפצי המצווה ותשמישי הקודש מאוספים של מדינות ותקופות שונות



תמונת שער:

בוצע בשת"פ עמותה תמך



עורכת:

מיכל רוזנר

עורכת גרפית:

חנה גינבורג

HanaART

studiodpi1@gmail.com

הערות והארות תגובות ובקשות

יתקבלו בברכה למייל:

skizhasviva@gmail.com



הן רק נקודה קטנה מהאמת הפשוטה והזכה, בה אנו רואים את היהודי הנצחי מקדש ומטהר מעטר ומייקר את תשמישי הקדושה, בכדי לאהבם ולחבב עצמו עליהם

כמו גם בכלי הקודש רואים אנו את הביטוי היהודי המושלם של "זה קלי ואנוהו אתנאה לפניו במצוות".

תקצר יריעה זו מהכיל את אמנות היודאיקה - אמנות יהודית כפי שהוכרת קודם לכן אך נדגיש כי בכל הממצאים נוכל לראות ולהתפעם מרמת הרצינות לה הקדישו היהודים לחפצים יודאיקה אלו.

לאו דוקא כסף רב או ממון מרובה ניכרים על תשמישי הקדושה אלא השקעה, ידי אמן ולב יהודי חם ופועם.

בהודמנות זו ובנקודת הזמן הקצרה שלנו בין כסה לעשור.. כדאי לנו הנשים האמונות על מלאכת הידיים לחבר עצמינו ליצור ולהתחבר..

ומה אם לא נוי הסוכה ההודמנות המובהקת לקרב אותנו ואת בני הבית בקדושה של מצווה ועשייה מקורית חוויתית לכבוד ולתפארת.

טכניקות מסורתיות ומרתקות ניתן למצוא בקישוט הסוכה לדורותיה

עיקר העיטורים העיקריים מובאים באיורים קדומים וכן מן הספרות ההלכתית הכתובה.

• תלית פירות טבעיים ובעיקר פירות ארץ ישראל - עוד מימי הגמרא כמובא בפסקאות שונות

• איור צבעוני על סדינים - ניתן לראות עוד מאיורים בתקופות קדומות וכן מהלכות שונות המובאות בפוסקים על איור הסדינים

• רקמה - בעיקר רקמות עדינות על גבי סדינין ובדים שנפרשו לאורך הסכה (בדפנות)

• איורים בכתב (טיפוגרפיה וקליגרפיה) ומוטיבים יהודיים על גבי קלף או נייר פשוט

• מגורות נייר - בעיקר מגורות סימטריות של אושפיזין וארבעת המינים (ישנן עבודות מגורת מפוארות שנשמרו ממקומות שונים בעולם שנעשו במיוחד לסוכה ושנמרו משנה לשנה)

• ציורים על גבי נייר ובד, המביעים את הכמיהה לירושלים הבנויה (מגורות מזרח, ציורי ירושלים ובית המקדש)

בטכניקות החדשות יותר, אנו רואים גם מגורות נייר "שושנים" (הירושלמיות הוותיקות יספרו לנו איך הטכניקה והדיוק הועברו מאם לבת...) וכן תצלומים מעניינים של הכותל, כלי המקדש המפוארים וכלי גינה יהודיים.

זוהי סקירה קצרצרה ובהחלט לא ממצה על מגוון האמנות היהודית אותה מוצאים כביטוי לנוי סוכה,

אך בכל אופן עם ההקדמה הראשונית על חשיבות המעשה והטעימה ההיסטורית רבת השנים, של טכניקות אמנותיות מפוארות

בטוחני שניגש למלאכת קישוט הסוכה בחדווה ובחוויה ייחודית חוויה של מצווה!

נ.ב.

כתב העת סקיצה סוכות מוגש בפניכן כטעימה ראשונית, באם את עדיין לא מנייה כדאי לך לעשות זאת כעת.

מעט על סקיצה:

כתב עת ייחודי מבית יוצרים סביבה המאגד בתוכו מאמרי תוכן כתבות יישומיות ווד העוסקים באמנות חזותית. כתב העת מיועד לכל אשה ונערה שעשייה אמנותית עיצובית מעניינת אותה. כתב העת מעודכן פעם בחודשיים ומועבר במייל ברשימת תפוצה חינם!

להצטרפות לרשימת התפוצה של סקיצה

שלחי מייל:

skizhasviva@gmail.com

תוכלי גם להרשם דרך האתר שלנו:

www.ysviva.org

שכנ, איכא חושנ

יוצרים סביבה אמנות וקיימות בקהילה (ע"ר)

איך רואים שילד מוכשר באומנות?

[טובי וינגרטן]

כשאת רואה את הילד שלך יושב שעות לצד דפים וצבעים ומצייר או צובע בריכוז ובהנאה, את מבינה שיש לו סבלנות ותפיסה חזותית טובה, כבר בגיל 3 אפשר לראות הבדל בין ילדים שנהנים מהיצירה, זה נותן להם סיפוק, לבין הילדים שרוצים לסיים ולרוץ אל החצר. חדות היצירה מסמנת לנו את הילד המוכשר לציור ולאומנות שיוציא בהמשך מתחת לידיו יצירות פאר, יהנה בעצמו ויהנה אחרים מהכשרון שבדרך בו, כל זה יקרה אם נדע כיצד להתייחס לציורים שלו.

איך להתייחס לציורים שהילד מביא מהגן או מהחוג?

אנחנו נתייחס לציור ולתוכנו, כדאי לפרט כדי שהילד יראה שאנחנו באמת מסתכלים, אפשר לומר לילד אני רואה שצבעת פה בכחול באדום ובכתום, להתייחס לפרטים, הרי הילד השקיע, מה שלא כדאי, זה להסביר ולפרש את הציור כראות עיננו, כי הרבה פעמים, מה שאנחנו רואים זה לא מה שהילד התכוון לצייר, וכשאנחנו אומרים לו: איזה פרח יפה ציירת, והוא בכלל צייר פה סוכריה על מקל, אז הוא ירגיש לא מובן, אז עדיף לשאול אותו מה זה? ולהגיד איזה ציור נהדר, כל כך צבעוני, אני רואה שהשקעת במיוחד בצביעה של הדשא, לרוגמא. כדאי לתלות את הציורים במקום בולט בבית ולהראות לאורחים, לחברים, לשכנים, כך אנחנו מעודדים את היצירתיות, כלי חשוב לביטוי עצמי ולהנאה.

מה עושים עם ילד שמוכשר בתחום מסוים?

כשאת רואה ילד שמוכשר בתחום מסוים, כדאי להחמיא לו, להדגיש את היתרון שיש לו, את המתנה שקיבל מבורא עולם, כדי שיידע להודות על זה ולהעריך, אם הכשרון הוא בתחום התפיסה החזותית, למשל, ניתן לו הזדמנויות ליצור ולהביע, להשתמש בכישוריו, עכשיו כשאנחנו נכנסות לתקופה של שגרה, כדאי לשבת יחד עם הילדים אחר הצהריים ולצבוע, לצייר, להדביק מדבקות, מי שבעצמה נהנית מהתחום, יכולה להיכנס לחנות יצירה ולגוון בסוג הצבעים, להתנסות ביחד עם הילדים בחווית היצירה, אפשר גם פלסטלינה או כל חומר אחר, את החוויה הזו של יצירה משותפת, כדאי גם לצלם בשביל הזיכרון, סיפרה לי שכנה על הכנות למסיבת יום הולדת של אחד הילדים שלה: קניתי גליון נייר כתבתי בגדול: מזל טוב, ביחד עם הילדים החלטנו על גווני הרקע וכולנו צבענו בהנאה, את החוויה הזו הילדים לא גומרים להזכיר, הם מספרים זאת שוב ושוב ורוצים לחזור על זה בהזדמנויות שונות

מאיזה גיל כדאי להתחיל?

אני ממליצה לשלוח לחוג ממש, רק מגיל 6, גם לפני גיל 6 אפשר לפתח את הכשרון בבית, כבר היו לי בחוגים גם ילדים יותר קטנים כמו חני לדוגמא, חני היא רק בת 3 וחצי או בעצם בת רבע לארבע כלשונה, אמא שלה אמנית בעצמה ומציירת על קירות, דודה שלה משתתפת בחוגים שלנו, היא מציירת דמויות ברמה מצינית בקבוצת מתקדמות, חני המתוקה מציירת בקבוצת קמנטנות, היא נהנית לצייר ולצבוע בעלי חיים, ומרוצה מתשומת הלב שמורעפת עליה על ידי המדריכה ושאר בנות הקבוצה, יש למורה גישה לילדים, היא שמה לה 2 כסאות אחת על השניה, כדי שיהיה לה נוח לראות את כל הציור בשלמותו, חני מציירת על בלוקים גדולים בגודל 30x30 במטרה לתת לה את המרחב, הצבעים שאנחנו ממליצים בגיל הזה, זה סוג הצבעים שקל לשלוט בהם, כמו פסטל שמן או פחם צבעוני, גם בעפרונות אקוורל יש טכניקות שעובדות להם טוב, הציורים הם בשלבים, בהתחלה אפשר גם עם קווקים, פחות הסברים, יותר הדגמות, אין בכלל כללים, העיקר זו החוויה וההתנסות, כבר מגיל 5 נראה לילד דברים קרובים, דברים רחוקים, מה מסתיר אחד את השני, מה יותר גדול, מה יותר קטן, מה מטושטש ודהוי, ומה בצבעים חיים וחזקים, רק מגיל 8 נוכל להסביר על קונטרסט, על שיווי משקל בציור, ועוד כללים שיחרטו בויכרונם.

מה העדיפות טכניקות או אקדמי?

אז כאמור, נעדיף את הטכניקות, את ההתנסות בסוגי הצבעים השונים, את הזרימה, ההבעה והחוויה שביצירה, ונפגוש בכללי הציור האקדמי: נפח ותאורה תוך כדי היצירה, אחרי שהביטחון והאומץ לצייר ביד חופשית טבועים עמוק בצייר הצעיר, נתקדם לשלב הציור האקדמי וכן לשאר הכללים של קריקטורות וקומיקס, בקבוצות שמתקדמות ומציירות זמן רב, נפגוש בנערות שכבר מתמקדות בנושאים כמו ציור של תקופות בהיסטוריה, הן מקבלות דוגמאות בהן נבחין בלבוש השונה, בכלים ובחפצים המאפיינים כל תקופה ואזור, עוד נושא שחוויתי לצייר ויש בו מהחידוש גם למתקדמות הוא עמים, נצייר את התווים פנים השונים של כושי, יפני, אינדיאני ועוד, יש נושאים שאפשר ללמוד ולצייר אותם בכמה רמות, כמו לדוגמא בעלי חיים, נוכל לצייר בשלבים, מה שמתאים להרבה ילדים, ונוכל להתמקד באנטומיה ובחלוקה למשפחות השונות, כשנראה שכדאי והילד כבר בשל לקלוט, וכבר אמרו חכמינו חנוך לנער על פי דרכו, אין טעם להעמיס חומר מיותר, מצד שני ילד מוכשר שרוצה לדעת עוד ועוד, יקבל את המידה והכלים להתקדמותו.

מגוון
קורסים וחוגי ציור
לדול את החוויה לביצירה

ביתר : 055-673-8889
בני-ברק : 055-679-7143
מודיעין עילית : 055-675-2236
ירושלים : 058-537-1027
6765008@GMAIL.COM

הדר גירזון

-  הדר גרזון
-  אומנית רב תחומית
-  ישוב מיצד
-  052-7690901
-  hadargerzon@gmail.com

TEMECH

הכתבה עובדה בשיתוף פרויקט עם עמותת תמך

מעט על עצמי

אני מעצבת גרפית, ציירת ואמנית רב תחומית, מתמחה בציורי קירות, באיור ספרי ילדים ועוד מעבירה קורסים ללימודי ציור, במהלך השנים צברתי ניסיון וידע רב בעיצוב תדמיתי, מיתוג חברות והפקת קמפיינים קריאייטיביים.



תהליך העבודה בשלבים:

1. מציירים את הציור הרצוי בעיפרון על דף, ומחליטים באלו גוונים מעוניינים בציור הזה
2. חותכים וממיינים דפי עיתונים לפי הגוונים
3. קורעים את הנייר לפיסות נייר בצורה ובגודל הרצוי
4. מכינים צנצנת עם מעט דבק פלסטי, ועם מכחול דק
5. מורחים מעט דבק על פיסת נייר ומדביקים על הציור בתוך השרטוט שהכנו



- נכון, ואת עבודת נמלים, אבל המטרה היא ליצור ציור שמדמה משיכות מכחול, לכן בפרטים הקטנים החתיכות קטנות ומדויקות, לדוגמא- בכתר של הרימון- חתיכות משולשות ובחלקים הגדולים אפשר למלא בחתיכות גדולות יותר
- יש לשים לב שהחתיכות יהיו בכיוון של הציור, שוב, כמו משיכות מכחול, לכן הענבים הסגולים החתיכות עגולות, בתאנה יש פסים לאורכה.
- חשוב לשים לב לאור וצל בציור, אפשר לקחת לשם כך תמונות השראה שיעזרו לשים לב איפה למקם את האור, שימו לב שבריסון יש נקודת אור למעלה, שם החתיכות בגווני צהוב, ולאט לאט מתכהות עד הקצה. וכן בעלים ממש ניתן לראות חצי עלה כהה וחציו בהיר.

הטיפ שלי :

צריך כשרות לקישוטי סוכה?

[אסתי וייסלר]

חג הסוכות מכניס אותנו לאווירה אומנותית מיוחדת ומציף לא מעט שאלות בממשק שבין הרצון להדר בניי סוכה ובין התמיהה האם הכל כשר וחוקי.

קחו למשל את חיה ורחלי:

חיה שואלת איך היא יכולה להגן על זכויות היוצרים שלה בפלקטים שהיא מוכרת עבור סוכות של אחרים ורחלי שואלת מה היא אמורה לעשות כאשר מחלון ראוה של חנות למוצרי אומנות קורצת אליה תמונה מיוחדת שמאד מוצאת חן בעיניה והיא מעוניינת לשלוף את המצלה ובקליק אחד לאפשר לה להדפיס את היצירה ולתלות אותה אצלה בסוכה.

מדובר בשתי שאלות המהוות דוגמא מייצגת עד כמה נושא זכויות היוצרים מהווה חלק מחיי היום יום בין אם אנו היוצרות ובין אם אנחנו נהנות מיצירות של אחרים. נתחיל עם מושכל ראשון - מי שיצר יצירה שיש בה מקוריות יהיה זכאי להגנה על זכויותיו. ושימו לב!

יוצר שיצר יצירה הזכאית להגנה לפי חוק אינו מחוייב לרשום עליה סימן כל שהוא!! זאת אומרת שגם אם לא רשמנו "כל הזכויות שמורות" אנחנו עדיין זכאים להגנה.

במאמר מוסגר אציין שיש ערך לרישום אבל הוא בהחלט לא תנאי להגנה.

ומה לגבי רחלי? כדי לענות לרחלי צריך לבחון האם מדובר ביצירה מוגנת. ליצירה מוגנת יש מספר תנאים ובין היתר צריך לוודא שמדובר ביצירה הנמצאת בקטגוריות היצירות המוגנות ושהיא עצמה יצירה מוגנת. יצירת אומנות היא אחת הקטגוריות של יצירות שזוכות להגנה או התנאי הזה מתקיים. ובהנחה שמדובר ביצירה מקורית ושהתקיימו בה דרישות החוק להגנה או היא יצירה מוגנת.

האם ניתן לצלם את היצירה?

באופן כללי צילום דינו כהעתקה. זכות העתקה היא אחת מהזכויות השמורות לבעל הזכויות בלבד!!!

יחד עם זאת חשוב לי לציין כי יש חריג המותר העתקה וזאת בתנאי שמדובר ב"שימוש הוגן". יש נטיה לעשות שימוש בחריג הזה כדי להתחמק מאיסור שימוש ביצירות מוגנות אבל כדאי לדעת שמדובר בחריג שיש לדקדק מאד לפני שעושים בו שימוש ולא הייתי ממליצה להסתמך עליו בלי יעוץ פרטני. ומשהו לסיום,

"דעלך סני לחברך לא תעביד, זו היא כל התורה כולה ואיך פירושה הוא זיל גמור" (בבלי, מסכת שבת)

כאומנית תמיד תחשבי גם על הצד השני ומה שלא היית שיעשו ביצירות שלך אל תעשי ביצירות של אחרים!!



www.weissler-law.co.il
estw10@gmail.com | 050-675-0691

**האמור הוא לידיעה בלבד
ואינו בה להחליף יעוץ משפטי**
**הכותבת היא עורכת דין ומגשרת
מוניקה כלכלית אנשים ועסקים**



נחמה שיינין

מייסדת המותג- "מרקם"-אומנות ויצירה
למוסדות חינוך
יודאיקה וקישוטי סוכה

www.mirkamy.co.il

| 03-5796908

אזמין לסעודת אושפיזין

אזמין לסעודתי
אשפיזין
ואפתח סכתי
לרוחה
ואת לבי
ונשמתי
שתכנס בם הברכה
ואהיה לכלי
שלם

אזמין אשפיזין
ואבקש ואתחנן
מכם:
תנו בי חסד וגבורה
ותפארה
הרעיפו נצח, הוד
מלכות ויסוד
תנו בי עוד

אזמין
ואניח מדותי
החסרות
דרכי העקרות
שאתמלא בכם, אשפיזין
ככל אשר ידי
מגעת
ככל אשר בי
לב ודעת

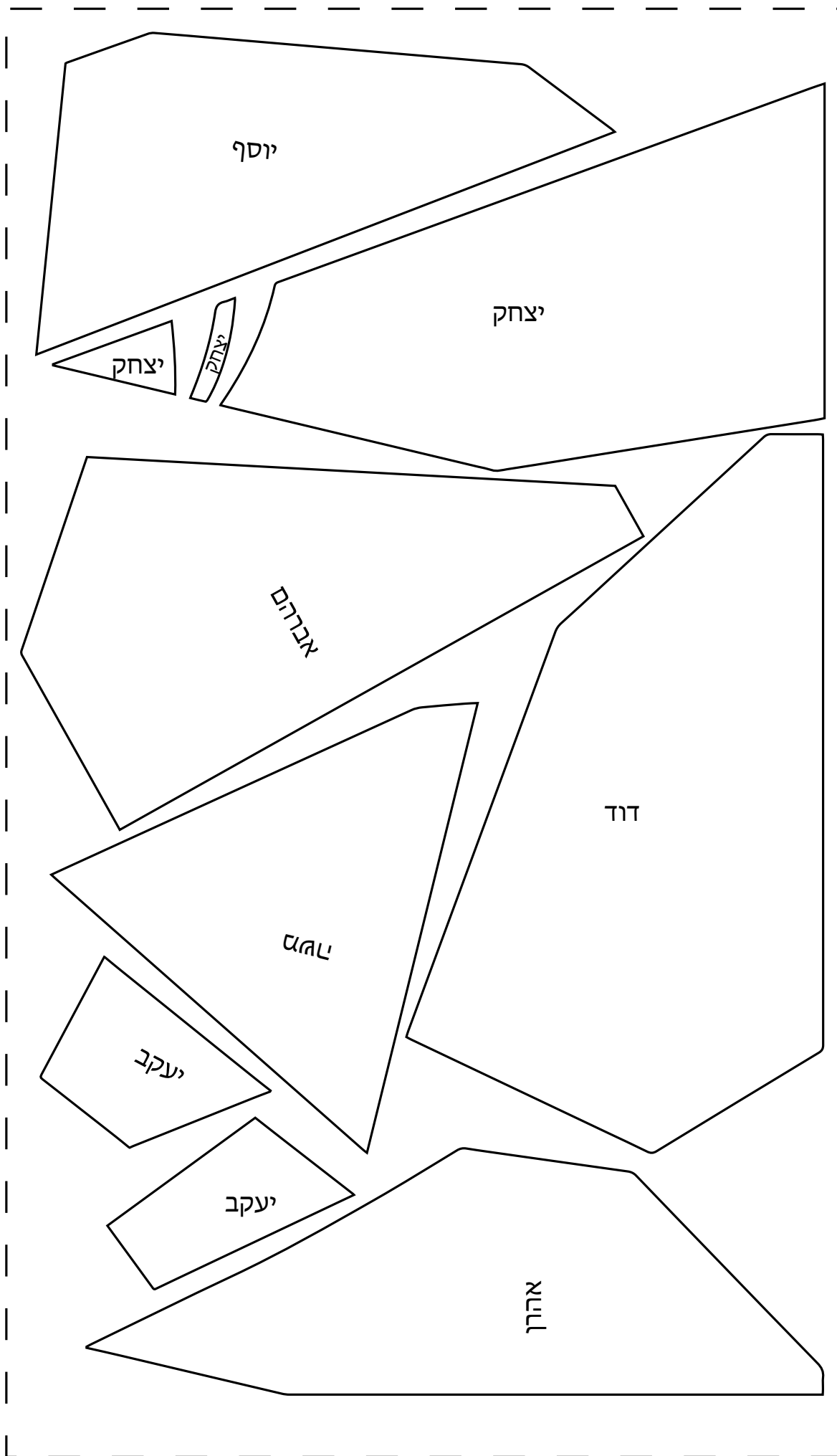
אזמין לסעודתי
אשפיזין
ואפתח סכתי
לרוחה
נפשי תמצא בכם
אור ומנוחה

ש.א.

חומרים:

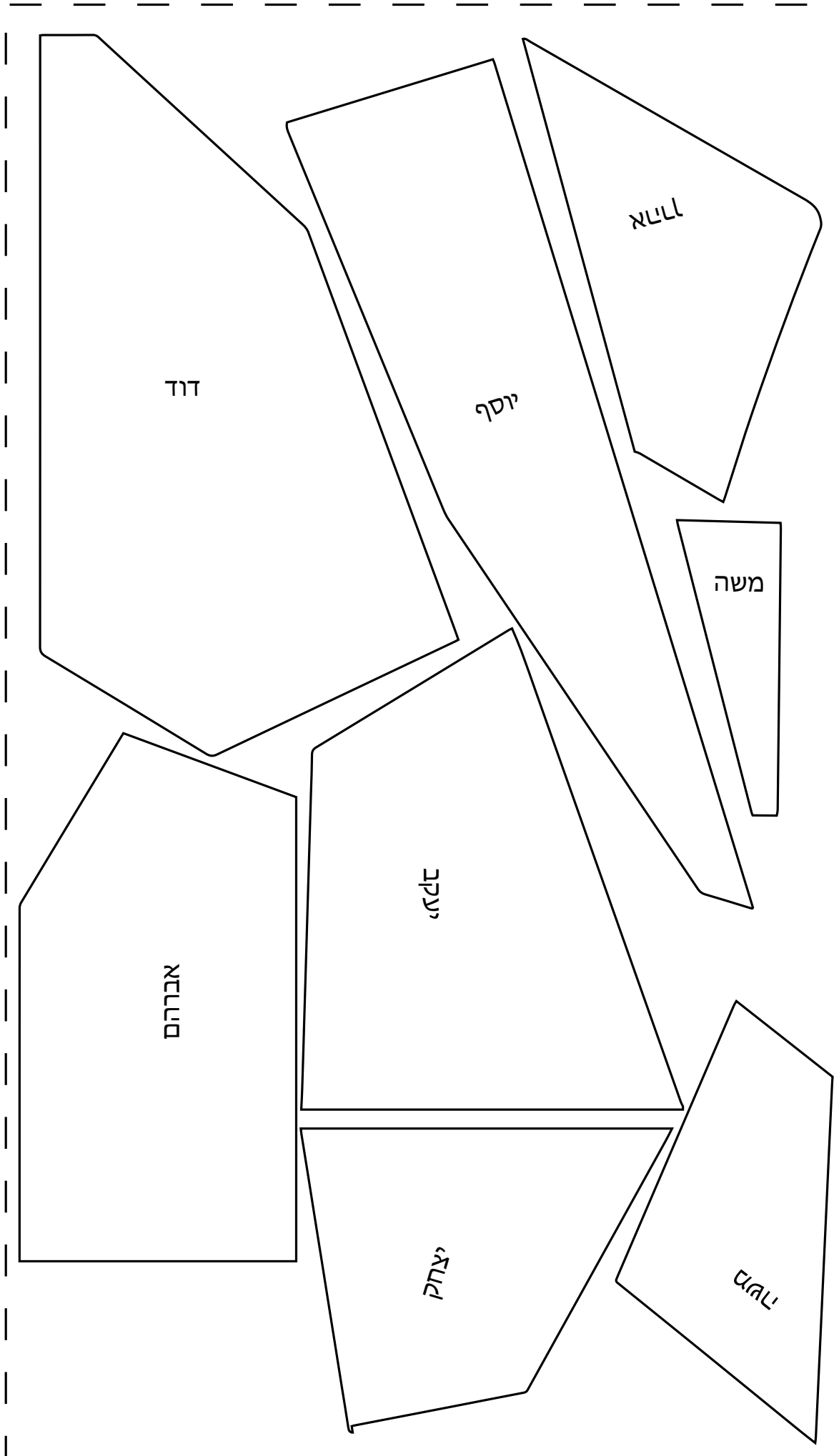
קרטון לכותרת
ד קרטון לבסיס
ד פוסטר עבה
ד פוסטר דק להבלטות
1 פוסטר כותרת
13x22 סימ טפט תכלת נוצץ
13x22 סימ טפט ירוק נוצץ
כפית אבני ספיר לבן
כפית אבני ספיר תכלת





טפט תכלת נוצץ

שימו לב! הגזרות הפוכות, יש להניח את הדף כמו שהוא על צידו האחורי של הטפט, ולגזור. הרביקו את החלקים על ההדפסים בהתאם למסומן על כל חלק. (הענורו באיור המצורף)

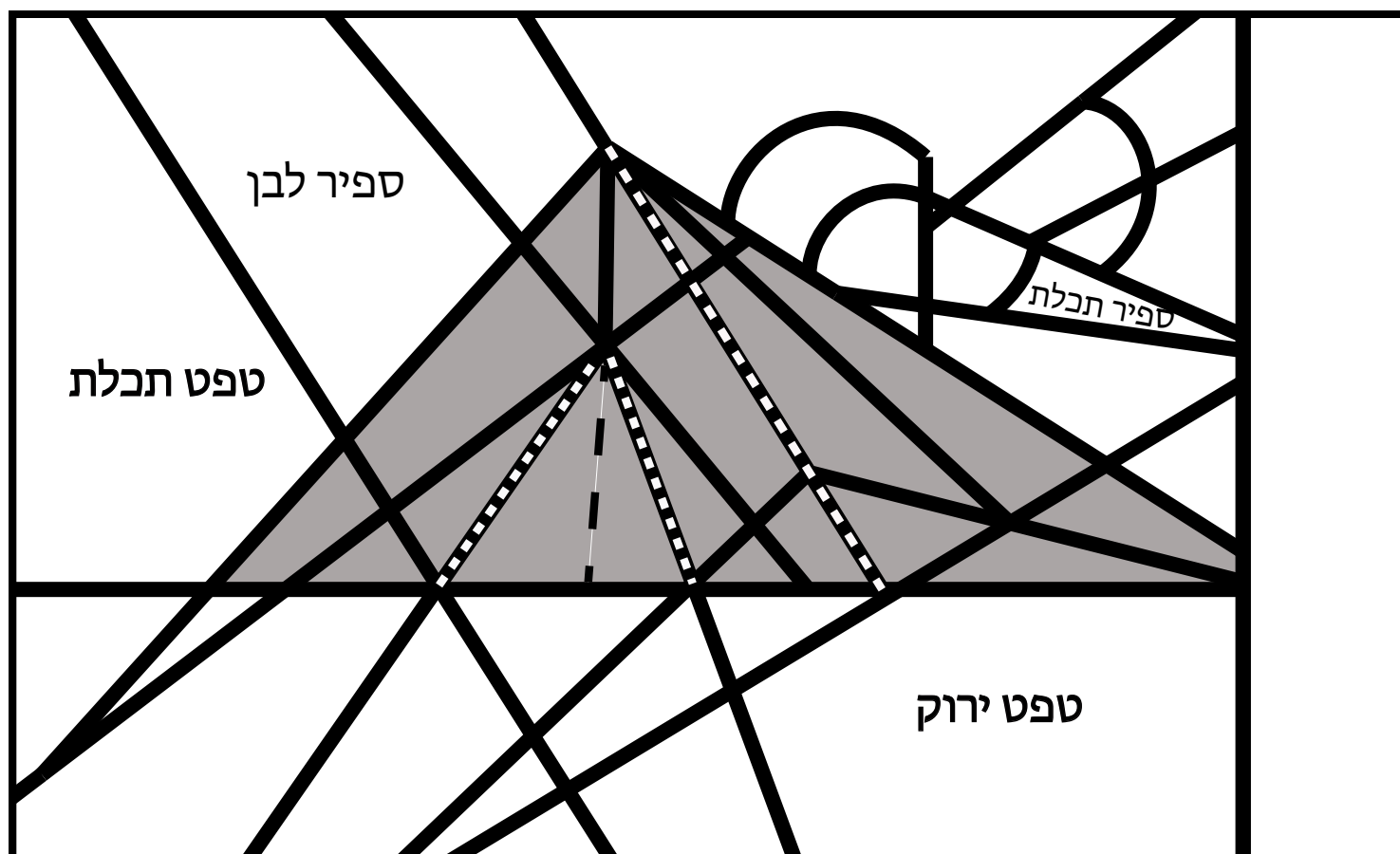


טפט ירוק נוצץ

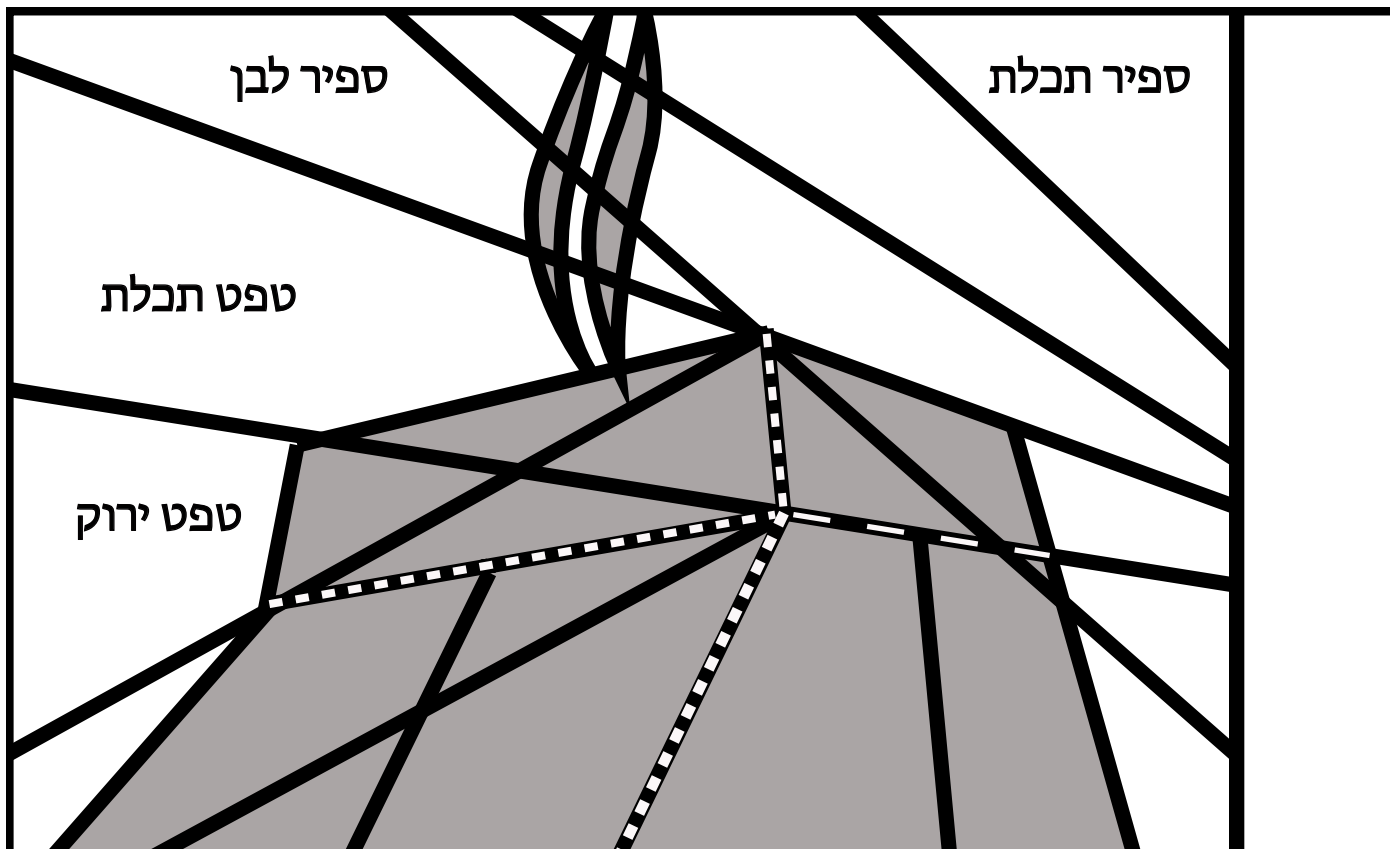
שימו לב! הגורות הפוכות, יש להניח את הדף כמו שהוא על צידו האחורי של הטפט, ולגזור. הרביקו את החלקים על ההדפסים בהתאם למסומן על כל חלק. (הענודו באיור המצורף)

אושפיון

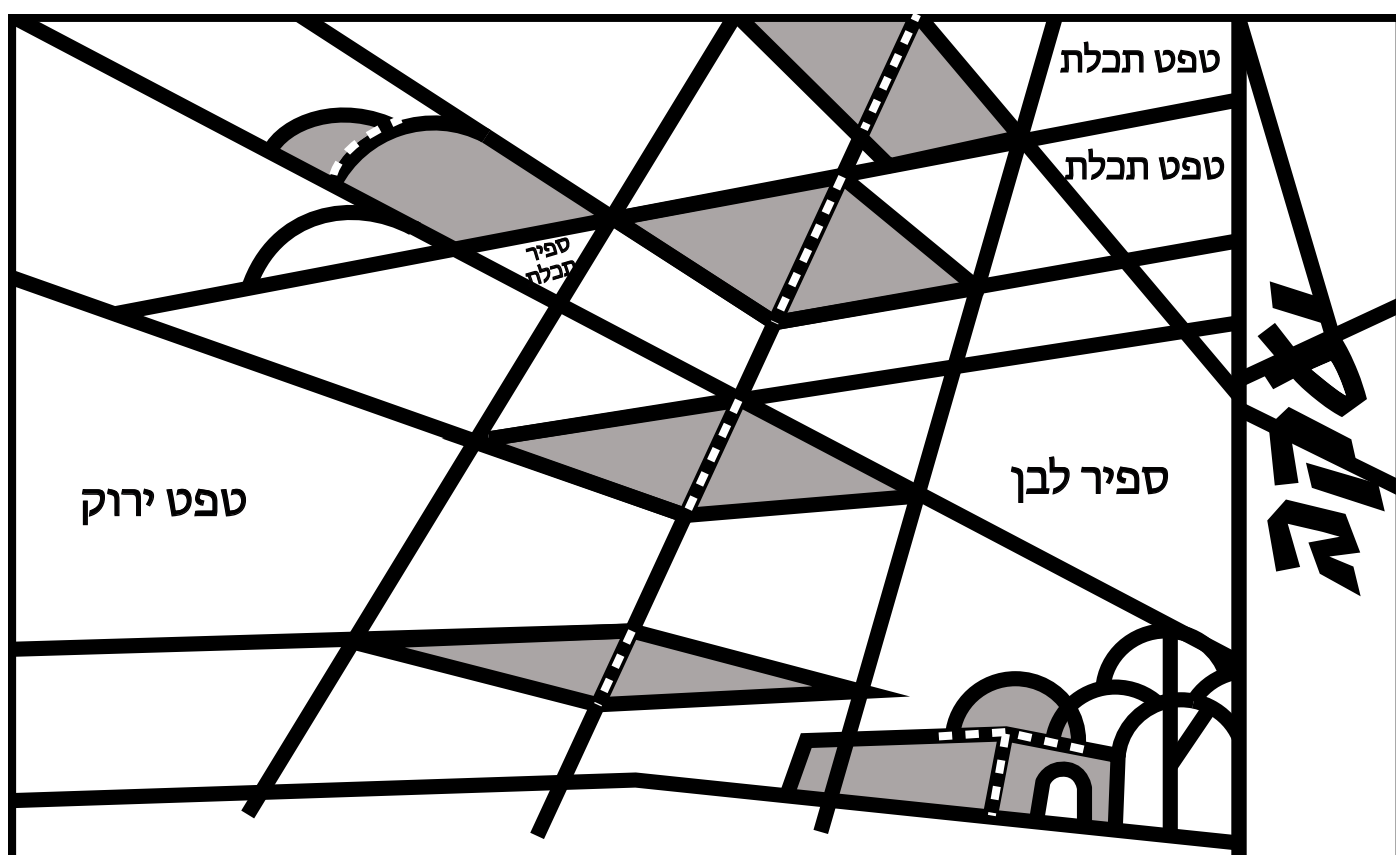
שימו לב! הערכה כוללת הדפסים ב-2 עוביים: דק ועבה.
יש לגזור את החלקים (המסומנים באפור) מהפוסטר הדק, אותם נקפל ונדביק על הפוסטר העבה.
מצורף איורים של 3 ההדפסים, גזרו מכל הדפס את החלקים המסומנים באפור. יש לגזור כל חלק כולל הקו זהב.
קפלו בקו המקווקו את ההדפס.
בחלק מהצורות יש צורך לחתוך קוים נוספים. קוים אלו מסומנים בקו מקווקו ארוך.
קפלו את החלקים, מרחו דבק בעובי הקרטון, והדביקו על הפוסטר העבה.
טפטים נוצצים: גזרו את החלקים מהטפטים המצורפים, והדביקו על הפוסטר העבה.
אבני ספיר: מרחו דבק על החלק הרצוי- בכמות נדיבה. יש לדייק במריחת הדבק!!! פזרו
בנדיבות אבני ספיר, המתינו מעט והפכו את הניר להסרת המיותר. ניתן לדייק את הדבקת
האבנים בעזרת קיסס שיניים.

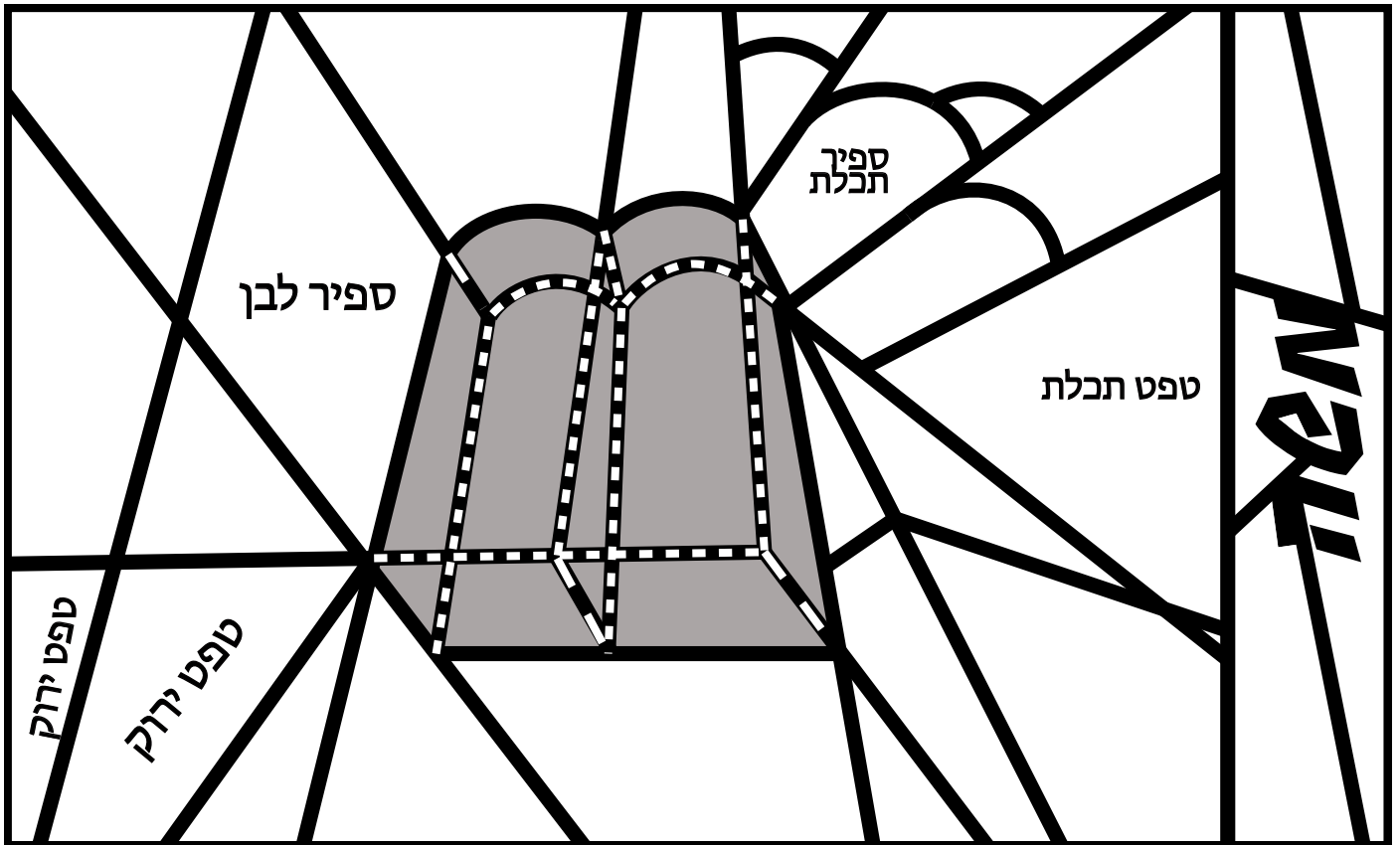


יש לגזור את החלקים המסומנים באפור מתוך ההדפס הדק- כולל הפס זהב (כיחידה אחת).
צרו גזירה קטנה באמצע הדלת בקו המקווקו, וקפלו לשני הצדדים את הפתח. קפלו את האהל באמצע- בקו המקווקו.

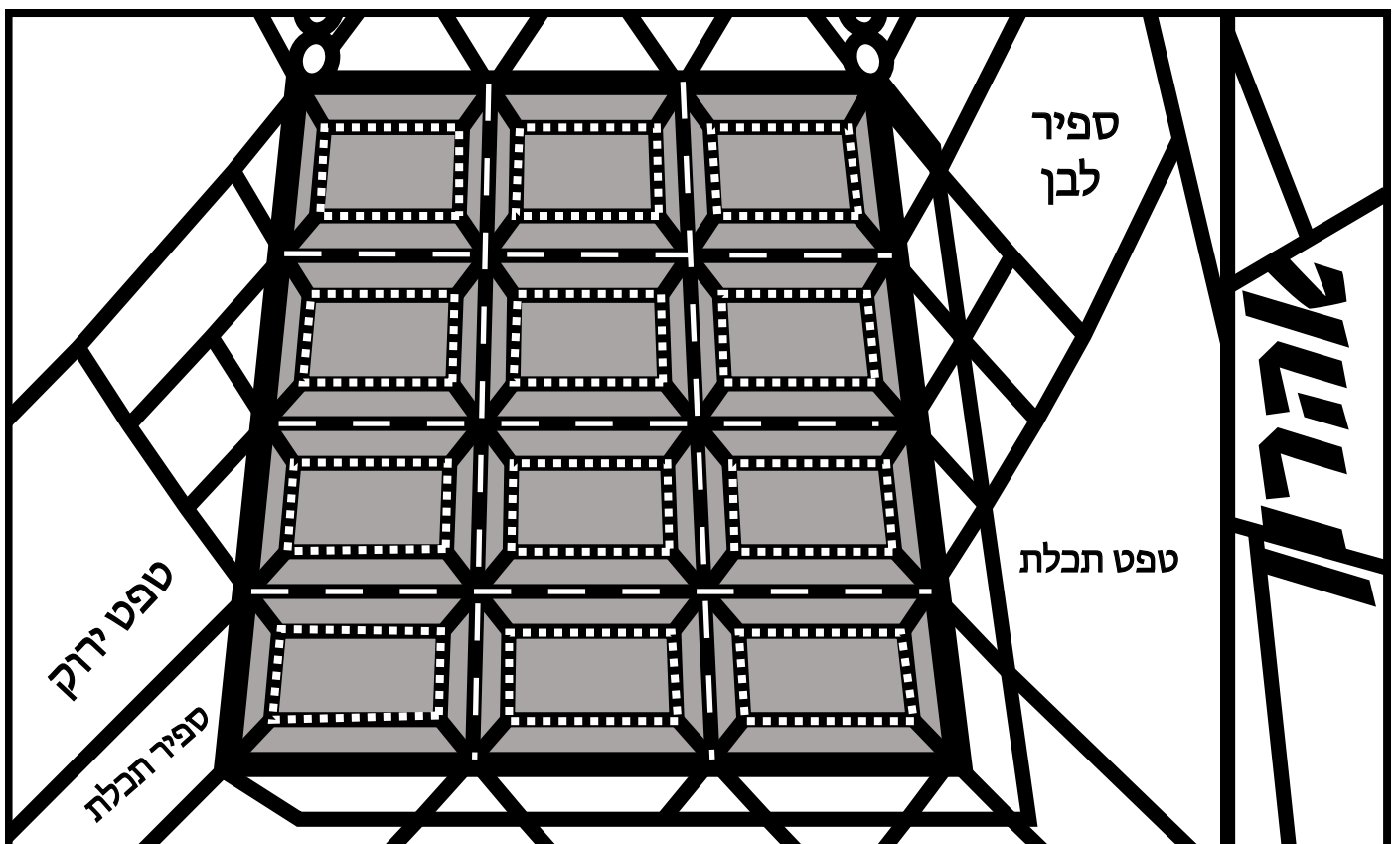


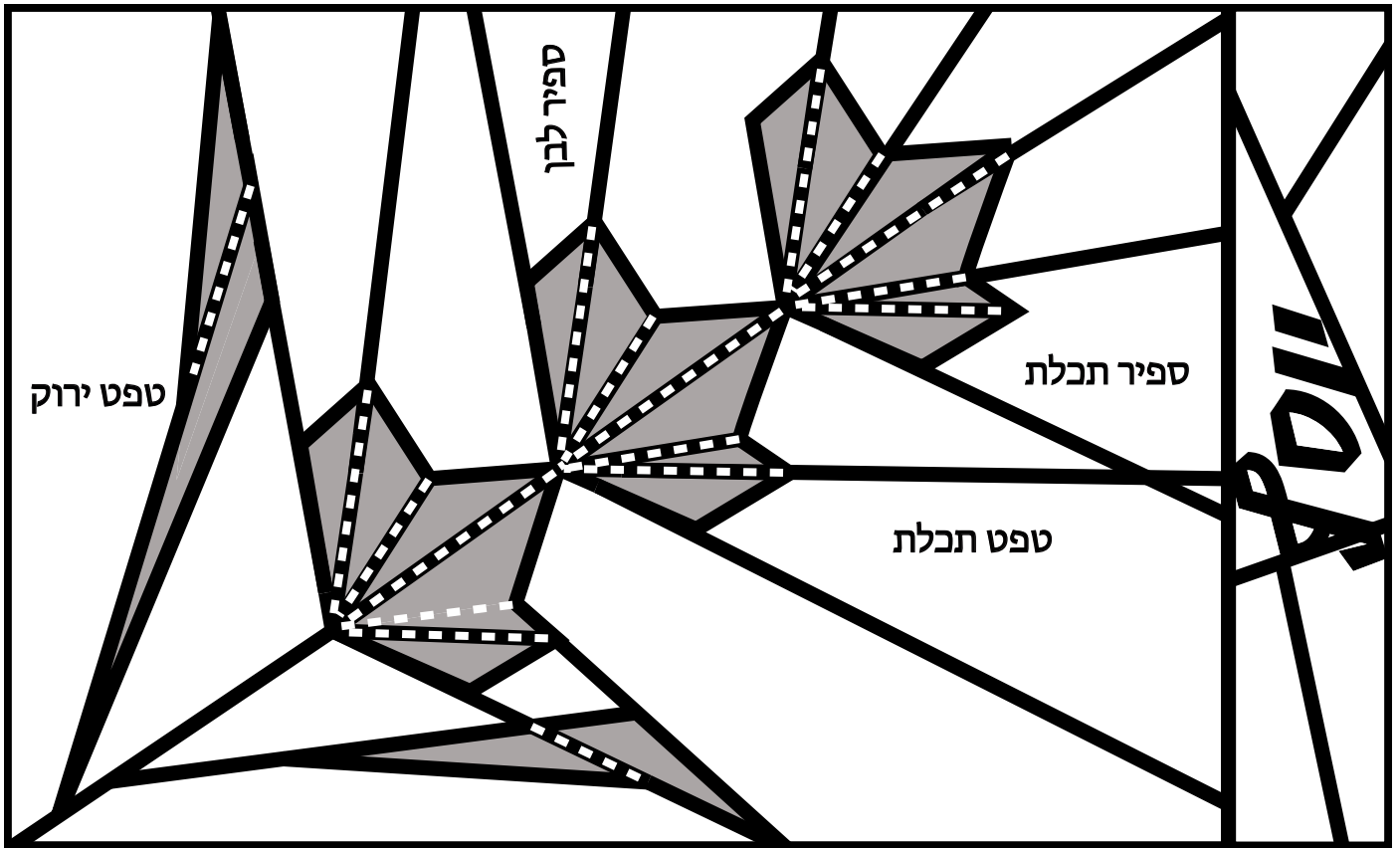
יש לגזור את החלקים המסומנים באפור מתוך ההדפס הדק- כולל הפס זהב (כיחידה אחת).
 גזרו את המזבח המסומן באפור. (גזרו לחוד את הלהבות)
 גזרו את הקו המקווקו בקוים ארוכים, (בצד ימין של המזבח)
 קפלו במקומות המסומנים בקו מקווקו קטן, והרביקו על הפוסטר הגדול.
 גזרו כל מדרגה לחוד, וכן את העננים והבית.
 קפלו במקומות המסומנים בקו מקווקו קטן, והרביקו על הפוסטר הגדול.



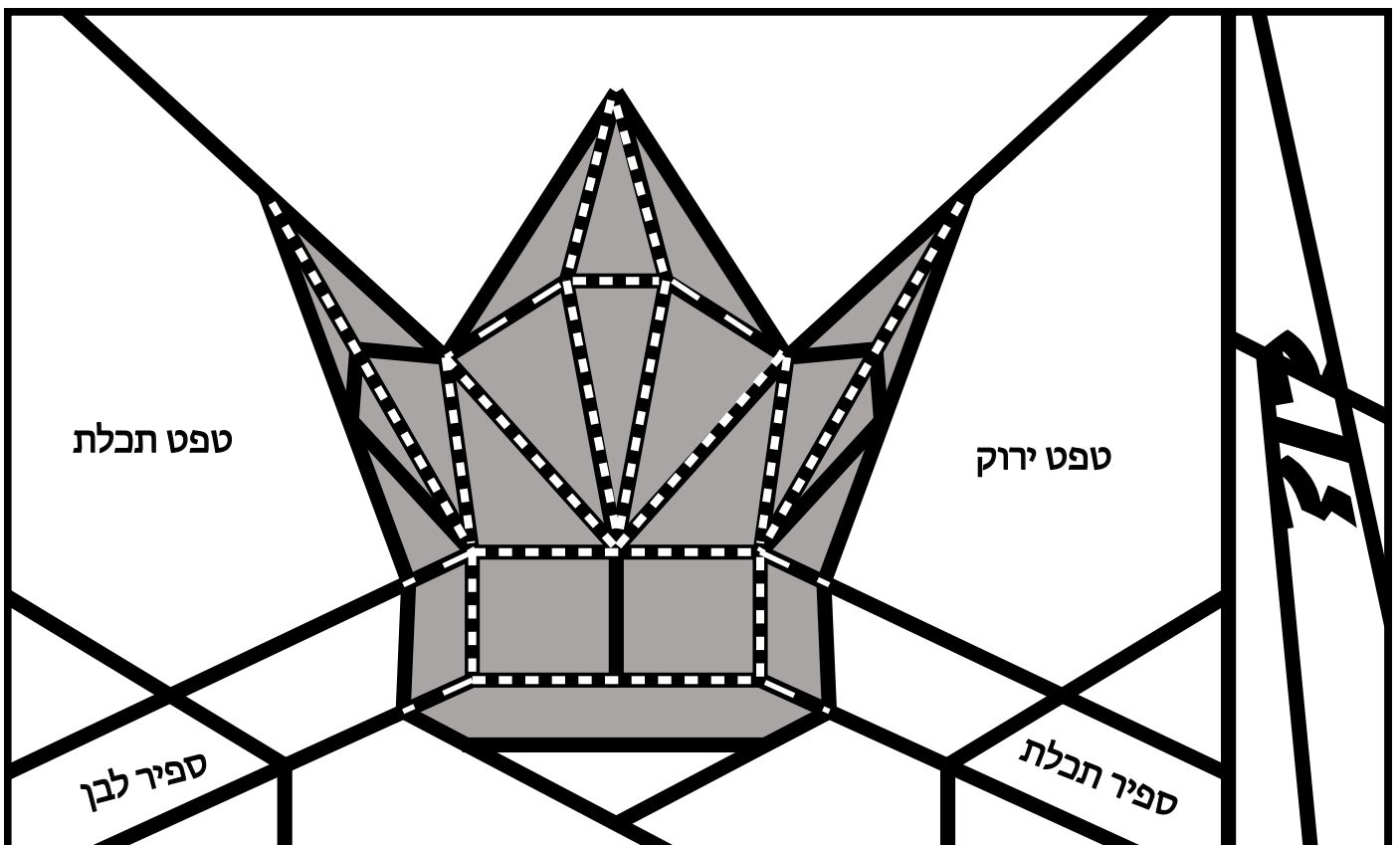


יש לגזור את החלקים המסומנים באפור מתוך ההדפס הדק- כולל הפס זהב (כיחידה אחת).
 גזרו כל אבן מהחושן בנפרד.
 צרו בכל אבן 4 חתכים ב-4 הפינות (הקוים האלכסוניים),
 קפלו את ארבעת צידי האבן, והרביקו על הפוסטר.
 גזרו במקומות המסומנים בקווקו ארוך, (עובי הלוחות משני הצדדים)
 קפלו את הלוחות במרכז- כלפי פנים, ובשאר הקווקוים כלפי חוץ ליצירת מראה בולט.





יש לגזור את החלקים המסומנים באפור מתוך ההדפס הדק- כולל הפס זהב (כיחידה אחת).
 גזרו בכתר את הקוים המסומנים בקווקו ארוך (עובי הכתר משני הצדדים, ובחלק העליון).
 קפלו בקוים המקווקוים, והדביקו על הפוסטר.
 גזרו את השיבולים, וקפלו בקוים המסומנים כאקורדיון (פנימה והחוצה).
 גזרו את העלים וקפלו מעט בקו המקווקו.



הבמה ליוצרת



מילכה ניומן

אומנית רב תחומית, מעבירה סדנאות באומנות, וציור. מתעסקת בעיקר בציור. (שמן, עיפרון, קלף, ואיור דיגיטלי כגון קומיקס) כעת אני מגישה 3 פלקטים לסוכה אומנותיים, כמובן שציירתי ... הפלקטים מודפסים באיכות גבוהה על נייר 300 גרם למנציה גודל: 50x100. (התפילה לסוכה 50x60) נקודות מכירה ברחבי הארץ. במחיר: 15-20 ש"ח לציור (תלוי בגודל) בליווי: 058-3243980 ניתן להתקשר: 058-3243980 או במייל: milcaart@gmail.com



מעט על סקיצה:

כתב עת ייחודי מבית יוצרים סביבה
המאגד בתוכו מאמרי תוכן כתבות
יישומיות העוסקים באמנות חזותית.
כתב העת מיועד לכל אשה ונערה שעשיה
אמנותית עיצובית מעניינת אותה.
כתב העת מעודכן פעם בחודשיים ומועבר
בחייל ברשימת תפוצה חינם!

להצטרפות למנויה לחצי כאן
skizhasviva@gmail.com

להצעות פרסום ייחודיות
skizhasviva@gmail.com

הנחות מיוחדות לחברות באיגוד
www.ysviva.org