



גפן

● עיצוב: גדי עזרא ואסף יבנאי
Ps Name: Gefen

משקלים (מלמעלה למטה): קל | רגיל | כבד | נטוי | כבד נטוי

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!0123456789

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	ם	נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק
ר	ש	ת	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	ש	\$	*	()	[]	{ }			
!	?	:	;	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל קל: גודל 11 פויינט, רווח 12 פויינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל קל: גודל 9 פויינט, רווח 10 פויינט

• פונט גפן: נוצר לעימוד ספרי קריאה. יחודיות הכתב טמונה באפשרות לקריאה מהירה יותר מכפי שהתרגלנו דרך הקריאה ב"פרנקריהל"

ובפנים
האפרוח
סגור עד

כמו מיתר דק שעובר דרך כל אות בפונט
אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים
פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק
לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה
ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות
שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

הקסם
שבאות
העברית
מדהים
בצורה
כזו שאין
מילים
בפי כדי

אות היא סימבול גרפי שמתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות.
למעשה מציורים פיגורטיבים
ומורכבים לביצוע, עוברת האות
במשך השנים, תהליך הפשטה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש
במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים
ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,
תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין
דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל
הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת
מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של
המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן
טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען
בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו

האגם הקפוא

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים
לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת

אזמל

• עיצוב פונט: נדב עזרא
Ps Name: Ezel

משקלים (מלמעלה למטה): קל | רגיל | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!0123456789

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	ם	נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק
ר	ש	ת	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	ש	\$	*	(	)	[	]	}	{
!	?	:	;	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל רגיל: גודל 11.3 פויינט, רווח 12 פויינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל רגיל: גודל 9 פויינט, רווח 10 פויינט

• פונט אזמל: נוצר כאקספרמט ראשון מסוגו אשר ייעודו ליצור אפשרות של ייצוב אותיות כותרות מרובעות בשיטת ה"איקס" שקיימת ב"גפן"

העוצמה שבאות העברית

הנוכחות היא חובה בכל מפגש

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

מסעדת "הגשר" פותחת מטבח: בתפריט ישראלי הסגנון חדש

פונט איזמל נוצר כאקספרמט ראשון אשר ייעודו לבדוק אפשרות של ייצוב אותיות מרובעות לפי שיטת ה"איקס"

כי אמת חדשה אכן קיימת פה!

דוגמאות 1-7 (1 שחור: גודל 28 פוינט (2 קל: גודל 10 פוינט (3 כבד: גודל 49 פוינט (4 רגיל: גודל 9 פוינט (5 כבד: גודל 13 פוינט (6 רגיל: גודל 29 פוינט (7 רגיל: גודל 14 פוינט

מרים חדש

• חידוש: נדב עזרא
Ps Name: MiryamNew

משקלים (מלמעלה למטה): קל | רגיל | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
1234567890!?"'אָבְרָחָם

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
1234567890!?"'אָבְרָחָם

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
1234567890!?"'אָבְרָחָם

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
1234567890!?"'אָבְרָחָם

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	ם	נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק
ר	ש	ת	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	ש	\$	*	()	[]	{ }			
!	?	:	;	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל רגיל: גודל 11 פוינט, רווח 12 פוינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל רגיל: גודל 9 פוינט, רווח 10 פוינט

• פונט מרים חדש: נוצר על בסיס אחד הפונטים הטכנים האהובים ביותר, החידוש מתבטא בגוון האורגני והרך יותר אשר שילבתי באות

עצור
עכשיו
רגע אחד
והבט על
טיפוס
אות זה
המוכר
והזר...

לופט אוקסימלי במרכז הארץ

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת

העוצמה
שבאות
העברית

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

טרמפיסט
בצומת

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון

אקלים באסיה

פונט מרים חדש: נוצר על בסיס אחד הפונטים הטכנים האהובים ביותר, החידוש מתבטא בגוון האורגני והרך יותר אשר שילבתי

אדרנלין

● עיצוב: נדב עזרא
Ps Name: Adrenalin

משקלים (מלמעלה למטה): קל | רגיל | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ"?!0123456789

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	ם	נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק
ר	ש	ת	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	ש	\$	*	()	[]	{ }			
!	?	:	;	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל רגיל: גודל 10 פוינט, רווח 12 פוינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל רגיל: גודל 8.5 פוינט, רווח 10 פוינט

• פונט אדרנלין: נוצר כדי להזיז אותך מהכיסא: על אף הסדר, קיימת בו תחושה פנימית של חוסר שקט - הרגע שלפני הפיצוץ...

טכניקת דפוס

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען

זה לרגש בפרק טוב

פונט אדרנלין נוצר כדי להזיז אותך מהכיסא: על אף הסדר, קיימת בו תחושה של חוסר שקט

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות

עכשיו הגנה חזקה!

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

הזמנים בשיטת המקל והגזר...

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן

סוציאליזם

• עיצוב פונט: ערן בכרך
Ps Name: Socialism

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןץ"?!ס0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןץ"?!ס0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןץ"?!ס0123456789

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	ם	נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק
ר	ש	ת	ס	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	ט	\$	*	()	[]	[]	[]	[]	[]
!	?	:	;	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא
בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת
התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור
חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל
ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל רגיל: גודל 12 פויינט, רווח 12 פויינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא
בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך
האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק
להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל רגיל: גודל 10 פויינט, רווח 10 פויינט

• פונט סוציאליזם: נוצר בהשראת מחקר על סגנונות הכתב הגראפי שאפיין את המודעות של התנועות הקומוניסטיות בתקופת קום המדינה

בירה
מאלט
הנשר

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

1

ראש הממשלה הנוכחי אינו טוען דבר!

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל

4

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה

2

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

5

פורצים
קדימה

6

פה ישראל
בנוסגרת

7

פונט סוציאליזם: נוצר בהשראת מחקר על סגנונות הכתב הגראפי שאפיינו את המודעות של התנועות הקומוניסטיות בתקופת קום

3

אלפי

• עיצוב פונט: נדב עזרא
Ps Name: Alfi

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | בינוני | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רםןףץ"?!0123456789

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	ם	נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק
ר	ש	ת	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	ש	\$	*	()	[]	{ }			
!	?	:	;	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל רגיל: גודל 10.5 פוינט, רווח 12 פוינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל רגיל: גודל 9 פוינט, רווח 10 פוינט

1

לרכוש
סחלים
בחנות
פרחים
בפינת
הרחוב
זה כדאי
מאוד

4

מי יודע: כמה לופטים יפים למכירה במרכז הארץ?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית,

2

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

5

בכמה זה נסגר עכשיו?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך

3

קורס גרפי

טאקו

• עיצוב פונט: נדב עזרא
Ps Name: Tako

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
דסןךץ!?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
דסןךץ!?!0123456789

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	ם	נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק
ר	ש	ת	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	פ	\$	*	()	[]	{ }			
!	?	:	;	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מהחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל רגיל: גודל 12 פויינט, רווח 12 פויינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים סריף למרות העובדה שהם שונים בתכלית מהחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 2 < משקל רגיל: גודל 10 פויינט, רווח 10 פויינט

• פונט טאקן: נוצר ככתב חופשי המושפע מאות הדפוס, כתב רש"י וכתביה תמה - אות עם טעם ואופי ארץ ישראלי עתיק

1

פה ונסה
מצאה את
האוצר

4

אבוקדו בצבע אדום מוגש לנסיכה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש המרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים להיצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי

2

שכלום
בית

5

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש המרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים להיצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

6

בירה
מהחבית
בטעם
קינמון

3

לגמנו מהקבוק השמפניה ומצאנו עם טיפה מאבקת הקסם

קברנה

● עיצוב גרסא ל"החלוצים": זין אלמוג
Ps Name: Cabarne

משקלים (מלמעלה למטה): בינוני | כבד | שחור

אבגדהוזהע"כ למנסעפצקושת
ןםןרץ" ?!089674321

אבגדהוזהע"כ למנסעפצקושת
ןםןרץ" ?!089674321

אבגדהוזהע"כ למנסעפצקושת
ןםןרץ" ?!089674321

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל
מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	י	ך
ש	ת	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	י	ך
ן	ם	ן	ר	ץ	"	?	!	0	8	9	6
7	4	3	2	1							

פריסת תווים עיקריים בפונט

הקטסטרופה בפתח

התופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא
בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת
התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור
חילוק אופטי של השורה, תגים פועלים בזיוק להיפך, ויוצרים משקל
ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל בינוני בשילוב עם החלוצים גודל 12 פויינט, רווח 19 פויינט

• פונט קברנה: נוצר בהשראת פונט לועזי, אות קיצונית ומוחצנת פורצת גבולות ואקסלוסיבית מתאימה לשימוש בשילוב עם פונט "החלוצים"

הפה
אורגני

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע

תכשיטני כסף

ה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות

כמה זה עולה?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן

פיוז טישו מעולה

קורקינט

● עיצוב פונט: תומר גת
Ps Name: Korkynet

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | בינוני | כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףק?;!1234567890

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףק?;!1234567890

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףק?;!1234567890

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך
ל	מ	נ	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק		
ר	ש	ת	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	ש	\$	*	(	)	[	]	}	{
!	?	:	;	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא
בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת
התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור
חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל
ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפוף

דוגמא 1 < משקל רגיל: גודל 11.5 פוינט, רווח 11 פוינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא
סריף למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך
האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק
להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל רגיל: גודל 9.5 פוינט, רווח 10 פוינט

• פונט קורקינט: נוצר ככתיבה נאיבית ופשוטה בעל טעם אישי המצטרף למבחר הקטן יחסית של טיפוסי אות עבריים המיועדים לקומיקס

1

קחו אותי לירח...

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען

2

”...הנרי בוא אחרי! יש פה אוצר”

3

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

5

אנדרוס

6

ריבת
תפוזים
ביתית

צלצלו בפעמון!
משפחת
סופר-על

4

אני, אמיליה וגם פלוטו האוגר טסים מעל הגלקסיה שלנו

דבש וחלב

● עיצוב פונט: תומר גת
Ps Name: DvashVeHalav

משקלים (מלמעלה למטה): חלול | רגיל

אבגדהזחטיכלמנסעפצקארשת
רסרףץ"?!0987654321

אבגדהזחטיכלמנסעפצקארשת
רסרףץ"?!0987654321

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל
מ	נ	ס	ע	פ	ק	ר	ש	צ	ץ	כ	ל
ר	ש	ת	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	ט	\$	*	)	(	]	[	}	{
!	?	;	:	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

התופעה נוספת שתלת על כל האותיות קשורה בהג אשר לים יקרא בפ מעצבים "פריץ", למרות המזדה שהם שונים בהכלית מבחינת התפקיד שהם גופלים במערך האותיות, בעוד שה"פריץ" גועד ליצור תיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להפך, ויצרים משקל ותנועה כלפי מעלה והפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל חלול: גודל 14 פוינט, רווח 13 פוינט

התופעה נוספת שתלת על כל האותיות קשורה בהג אשר לים יקרא בפ מעצבים "פריץ", למרות המזדה שהם שונים בהכלית מבחינת התפקיד שהם גופלים במערך האותיות, בעוד שה"פריץ" גועד ליצור תיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להפך, ויצרים משקל ותנועה כלפי מעלה והפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל חלול: גודל 12 פוינט, רווח 11 פוינט

• פונט דבש וחלב: נוצר בהשראת פגיון הכתיבה שהיה נהוג על ידי שימוש ברפידוגרף, פגיון הפחית בהשראת כתבי תיודאיקות שמופיעים בכתבי הכנפים

ספר
העלה

בראשית

מסעדת
"הגשר"
פותחת
מטבח;
בתפריט
ישראלי
בסגנון
מרוקאי

אות היא סימבול
גרפי שמתפתח
ומתגבש במרוצת
הדורות. למעשה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה
קצורים פיגורטיבים ומורכבים
לביצוע, עוזרת האות במשך
השנים, תהליך הפשטה מרתק

שלא תעלה על דל שפתייך

כי גם אמת חדשה אכר קיימת פה!

אספקלריה

● עיצוב: נדב עזרא
Ps Name: Aspklarya

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | כבד

אהבה וזחלטיכאמנסעצקישת
קמ/ף"ף!?"0987654321

אהבה וזחלטיכאמנסעצקישת
קמ/ף"ף!?"0987654321

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	'	כ	ק
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	פ	ף	ק
ר	ש	ת	0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	%	#	ש	\$	*	(	)	[	]	{	}
!	?	:	;	>	=	<	+	-	/	"	

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתז אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות בעוד שהסריף נועד ליצור חיצוק אופטי של השורה, תזים פועלים בדיוק אחרת, ויוצרים משקל ותנועה באפי מראה ותפקידם אבטל את נקודת כניסת הציבור

דוגמא 1 < משקל רגיל: גודל 17.5 פויינט, רווח 16 פויינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתז אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות בעוד שהסריף נועד ליצור חיצוק אופטי של השורה, תזים פועלים בדיוק אחרת, ויוצרים משקל ותנועה באפי מראה ותפקידם אבטל את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל רגיל: גודל 12 פויינט, רווח 13 פויינט

• פונקט אספקאריה: צהו כתב יד אונטרלי מאורבן, קריאל ונאה אמראה מיועצ אהעברת מסרים בעלי גוון אישי

מחשבותי יצאו

נסעתי לביקור
חברים

אות היא סימבול גרפי למתפתח ומתקדם
במרוצת הצורות. אמעשה מצוירים פיזורטיבים
ומורכבים אביצוע, עוברת האות במשך השנים,
תהליך הפשטה מרתק אכשעצמו. האות כסימבול
מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
בטיפוגרפיה ויזוסי הגולמיון, בינה לבין צפוס
המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות
שונות ומסוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים
יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת
בתוכה את המטען הנפטי של המערך בשלמותו.

יש פה ציפור עם כנף צהובה?

אמפטיקה

● עיצוב: נדב עזרא
Ps Name: Empatika

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | כבד

אבגדהוואחטיכאמנסזפצקרשת
קמןא"י?!"0987654321

אבגדהוואחטיכאמנסזפצקרשת
קמןא"י?!"0987654321

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל
ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת	י	כ	ל	מ	נ
ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת	י	כ	ל	מ	נ
8	7	6	5	4	3	2	1	0	9	8	7
{	}	[	]	(	)	*	\$	€	#	%	9
/	"	/	-	+	<	=	>	;	:	?	!

פריסת תווים עיקריים בפונט

תוכנה נוספת שחלה עלי כל האותיות קשורה בתג אשר אישים יקראו בפי מצבים "סריף", אמרת העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נשאים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חזקת אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה בלפי מילה ותפקידם אבטא את נקודת כניסת הזיכרון

דוגמא 1 < משקל רגיל: גודל 16 פוינט, רווח 15 פוינט

תוכנה נוספת שחלה עלי כל האותיות קשורה בתג אשר אישים יקראו בפי מצבים "סריף", אמרת העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נשאים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חזקת אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה בלפי מילה ותפקידם אבטא את נקודת הכניסה של

דוגמא 2 < משקל רגיל: גודל 13 פוינט, רווח 13 פוינט

• פונקט אמפטיקה: נוצר מתוך אוסף מגוון של כתבי יד שונים ונוצד לבטא אויב ריגשי שמח, כורס, חולג ופולר גבולות

לדעתו
גם!

אתם פרוסיוניזם

יש פה ציבור עם כנף אדומה?

אות היא סימבול גרפי שמעביר ומתקשר במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיקטוגרפים ומורכבים לביצור, צוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק אכשצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר באיפולגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דקוסי העציר האיפולגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמת שונות ומגוונות. במשך שכל הרבדים מתקדמים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המצנן הגנאי של העציר בשלמותו. דבר שרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות אצון בכל אחת מהן את מאפייני האישיית שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית.

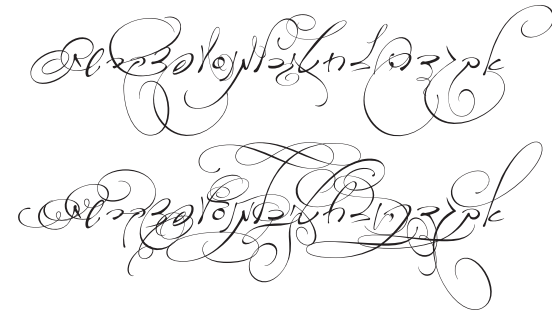
אות היא סימבול גרפי שמעביר ומתקשר במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיקטוגרפים ומורכבים לביצור, צוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק אכשצמו. האות כסימבול

לא לשכוח! לעשות תנויות במכואת של אמנון לפי הרשימה ולשפוק את הכבל בפה הגדול



● עיצוב גרסה ל"אגוטרין": זיו אלמוג
Ps Name: EgotriPin

משקלים (מלמעלה למטה): 100 (מתון) | 200 (קיצוני)



א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת		
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	{	}	[	]	(	)	*	\$	%	#	?	!		
/	"	'	-	+	<	=	>	;	:	?	!	/	"	'	-	+	<	=	>	;	:	?	!

פריסת תווים עיקריים בפונט

הפונט נוסף שחברתי וזאת האותיות קשורה בגודל אחיד ונקרא
בפי מקצועיים "סגור", זאת האותיות קשורה בגודל אחיד ונקרא
המפיקה שהיא נקראת האותיות קשורה בגודל אחיד ונקרא

דוגמא > שילוב של אגוטרין ואגוטרין בשני המשקלים: גודל 25 פוינט

• פונט אגוטריפין: זהו כתב יד חופשי ובו מבחר מגוון של עיטורי אות. מתאים לעימוד טקסט קצר בשילוב עם הפונט "אגוטריפ"

1

האם לא אהבתי קצת?

3

את היא סמל לזכר שמעתי ומעק
קמחצת הימים. למחרת מצויים פולקליבים

2

הנכם מוזמנים לחתונה של:

אליזבט ודניאל

גפן

אזמל

מרים חדש

אדרנלין

סוציאליזם

אלפי

טאקו

קברנה

קורקינט

דבש וחלב

אספקלריה

אמפיטיקה

אזורים