

אונטים חדשים | 2012

ספריית הפונטים המעודכנת של פונטביט



פונט חדש

השנה שחלפה היתה מיוחדת במינה עבורי. זה התחיל בתחושת שמחה על האופן שבו הצלחתי לממש את הידע הרב שצברתי במהלך פרוייקט גפן, והמשיך בהצטרפותו לספרייה, של אחי היקר יגון, עם ארבעה טיפוסים אות ייחודיים.

בתחילת השנה היצירה נבעה מתוך היכרות חדשה עם מבנה האות וההרמוניה שבין הצורות, בזכות הידע השימושי שצברתי בחקירה יוצאת דופן של הפונט פרנקריהל. גיליתי שמאז הפרנקריהל, שלדעתי מהווה שיא בהתפתחות הצורנית של האות, מרבית טיפוסים האות אשר באו לאחר מכן, במידה מסויימת, כאילו התעלמו מסגולותיה של הצורה המקורית של האות העברית. הסיבה לכך, היא המראה המקושט והמלבני עם קווי בסיס וגג עבים במיוחד ובקיצור ישן ענתיקה. אבל בפועל כל הסודות טמונים דווקא שם ובעיקר בפרנקריהל, זהו הדי.אנ.אי של הכתב, אלו הן צורות היסוד ומשם ראוי להמשיך ולהתפתח. הרי לא סתם הפרנקריהל היה ונתר הכתב הנח ביותר לקריאה.

השנה, כל טיפוסים האות שפותחו עליידי, נוצרו ברוח זו כולל הטיפוסים המודרניים. בשל הצורה המרובעת של הכתב העברי, קיים קושי לשמור על קו אמצע מאוון ואחיד, להבדיל מהאות הלועזית שמקיימת באופן מובהק את שלושת הקווים: בסיס, אמצע וגג. בעברית שלושת הקווים מתקיימים באופן מובהק רק כאשר רום האות מתחלק לשלושה באופן שווה. אבל זה מאוד מגביל, מצב שבו לא ניתן ליצור אות נוחה לקריאה בקו אחיד. אך בעוד שעיקר המאמץ עד כה, הופנה לפיענוח המהות הצורנית ויצירה של אות ברורה ומובהקת יותר, השנה הפיתוח נבע מתוך שימוש ב"כלים אופטיים" למרכוז העיין. כלים אלו התגלו לי דרך הפונט פרנקריהל שהיה הראשון שהתמודד עם הקושי האופטי שבמיתון היחסים שבין הקווים.

אני מודה לכם על ההתעניינות ומאחל לכם שנת יצירה פורייה ומהנה.

אוריה

כזו אמנית שונה

< כבד 48

פה הסוכר טעים יותר

< כבד 33

טעמים חדשים מהמזרח

< כבד 28

נקודת הכניסה, התנועה, ויש לבסוף

< כבד 20

ארכיטקטורה של טקסט

< רגיל 27

שבכל אות ניתן להתייחס גם

< רגיל 23

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< רגיל 18

ולבסוף נקודת הסיום או נקודת היציאה.

< רגיל 15

אבגדהוזהחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
ר ם ן ץ ף) ? ! * = / " ' <

אבגדהוזהחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
ר ם ן ץ ף) ? ! * = / " ' <



• עיצוב אות: נדב עורא
Ps Name: Oriya



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)
משקלים: רגיל | כבד

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין

דוגמא במשקל כבד (גודל 13)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך

דוגמא במשקל כבד (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את

דוגמא במשקל כבד (גודל 15)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

”סרט
אש בוערת
מבפנים
גם השנה בפתח
השמנת

[0123456789>;/ש-)*!/?]

מטרופוליס

מהרכבת לירושלים

< 37 רגיל

תחושה של חדש באוויר

< 30 שחור

לכל אות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

< 18 רגיל

סוגר את החופשה בטבע לבד

< 26 שחור

אז מה הרגשתי לפתע בתוכי איתו

< 20 רגיל

לכל אות ניתן להתייחס שוב

< 24 כבד

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< 20 שחור

ולבסוף נקודת הסיום באות או נקודת המנוחה

< 16 רגיל

אבגדהזחטיכל
מנסעפצקרשת
!0123456789

אבגדהזחטיכל
מנסעפצקרשת
!0123456789

אבגדהזחטיכל
מנסעפצקרשת
!0123456789



• עיצוב אות: נדב עזרא

Ps Name: Metropolis



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמעה למטה)

משקלים: רגיל | כבד | שחור

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו,

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע. עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין,

דוגמא במשקל שחור (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין,

”שמור
מנסות
צפת עכו
ובאר-שבע
מחר הפסטיבל

[0123456789>;/ש-)*!?!]

מטרופוליסנס

כזו אמנית שונה

< רגיל 45

הארכיטקטורה של אות טקסט

< שחור 26

ישראל עוברת שינויים

< קל 30

מה אדיסון קורא שם

< שחור 30

לכל אות ניתן להתייחס

< כבד 25

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...

< רגיל 20

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< שחור 20

ולבסוף נקודת הסיום או נקודת היציאה.

< קל 16

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



• עיצוב אות: נדב עזרא
Ps Name: MetropoliSans



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)
משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות.

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות.

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

”השנה 1973
במצעד
הפזמונים
ברשתג’

[0123456789>;/שח-)*!?!]

הדוואר

יציאת השגעת

< 44 כבד

טיפוס אות בולט ונוכה

< 28 רגיל

פה בישראל נעזרים

< 29 קל

הזמנה בעמק יזרעאל

< 29 כבד

אז מה אדיסון קורא שם

< 23 רגיל

לכל אות ספר ניתן להתייחס גם

< 18 קל

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< 17 כבד

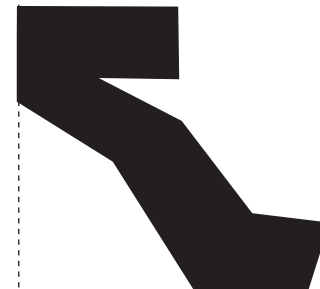
נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...

< 16 קל

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



• עיצוב אות: נדב עורא

Ps Name: Doar



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

"אש
נכסים
בזמנים
סחורה אורגנית
כפר מסגרת

[0123456789>/ש;)*!/?]

דואר סריף

אספרסו ברמות

< כבד 42

נס־קפה עם כפית סוכר

< קל 28

היסודות אשר באדמה

< כבד 28

מאכלים של סבתא דפנה

< קל 23

אז מה אדיסון קורא לפני

< כבד 22

לכל אות ספר ניתן להתייחס גם

< רגיל 18

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< כבד 17

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...

< קל 16

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!0123456789



• עיצוב אות: נדב עורא
Ps Name: DoarSrif



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)
משקלים: קל | רגיל | כבד

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת

זורע
אוגדת
מיכאל ער
התמדה מפוארת
והשדות יפים

0123456789>/ש(-)?!*?}

פרמיירה

הגמר שברחוב המסגר

< 38 רגיל

הרגשתי תחושת חדש באוויר

< 29 קל

וכאילו קוראים בשמו של מישהו אחר

< 20 רגיל

סוגר את החופשה לגרמניה וסין

< 24 כבד

אז מה? פתאום הנסיכה נשקה לצפרדע

< 20 רגיל

טיפוגרפיה זה מקצוע המורכב מכל

< 24 קל

זה הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< 20 כבד

ולבסוף יש את נקודת הסיום באות או נקודת המנוחה

< 14 רגיל

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789



• עיצוב אות: אשר קלדרון ונדב עזרא
Ps Name: Premyera



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

”אלמות
אמנים מפורסמים
המצרכים
שבוע למשוב

[0123456789>;/ש-)*!/?]

בי סריף

בואי נעשה לנו תג

< 41 כבד

פעם אחת לפני שנים רבות אני

< 26 רגיל

לכל אות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

< 18 כבד

דמבו הפיל המעופף קם

< 31 רגיל

אז מה הרגשתי לפתע בתוכי?

< 20 כבד

לכל אות ניתן להתייחס בסוף

< 24 כבד

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< 20 רגיל

ולבסוף נקודת הסיום באות או נקודת המנוחה

< 15 רגיל

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
" / = * ! ? (׀ ׀ ׀)

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
" / = * ! ? (׀ ׀ ׀)



• עיצוב אות: ערן בכרך
Ps Name: BeeSerf



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)

משקלים: רגיל | כבד

דוגמא במשקל רגיל (גודל 13)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים

דוגמא במשקל כבד (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

תג
קנאת הסופרים
משוררית
אפוס
פסנתר כנף

[0123456789>;/-)*!?!]

המהפכה

כזו מכונית ספורט

< 36 רגיל

הארכיטקטורה של אות טקסט

< 21 כבד

קודם כל עוברת מחיפה

< 25 קל

מה אדיסון קורא שם

< 25 שחור

צריכים פה שינוי מוזיקלי

< 25 רגיל

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...

< 20 כבד

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< 20 שחור

ולבסוף נקודת הסיום או נקודת היציאה.

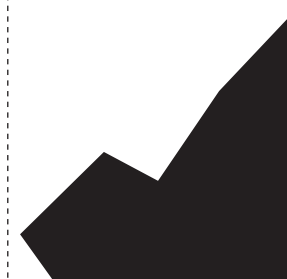
< 16 קל

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789



• עיצוב אות: יגון ונדב עזרא
Ps Name: Hamaapecha



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)
משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול

דוגמא במשקל רגיל (גודל 8)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין,

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

דוגמא במשקל קל (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה,

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

"דגם
השנה 1823
במצעד
הפזמונים
בשברולט

[0123456789>/<*)!/?]

אפולו

להנדסת מטוסי הקרב

< 41 כבד

פעם אחת לפני שנימ רבות אני

< 26 רגיל

לכל אות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

< 18 כבד

ודמבו הפיל המעופף התעורר

< 31 רגיל

ואז מה הרגשתי לפתע בתוכי? אולי פה

< 20 כבד

כמו באות ניתן להתייחס גם בסוף

< 24 כבד

הגורם המשפיע שקובע את רמת החומציות

< 20 רגיל

ולבסוף נקודת ההתחלה באות או נקודת המנוחה

< 15 רגיל

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!/?0123456789
"'/=ש*!/?[רמןץף]

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!/?0123456789
"'/=ש*!/?[רמןץף]



• עיצוב אות: שני ברבר
Ps Name: Apolo



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)

משקלים: רגיל | כבד

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

דוגמא במשקל רגיל (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

דוגמא במשקל כבד (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

”דעת
האלמנט החמישי
טמפרמנט
שהציגה
כסימן הפיסוק

[?!*~)~>0123456789]

אלכסנדר

הנסיעה לאילת ארוכה

< 36 רגיל

ארכיטקטורה של אות טקסט

< 25 שחור

השנה קפצנו לבקר את עומר

< 28 קל

ומה אדיסון קורא לפני השינה

< 25 כבד

לכל אות ניתן גם להתייחס בסוף

< 23 רגיל

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה ואז

< 20 שחור

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת הסידן

< 18 רגיל

ולבסוף יש את נקודת הסיום או נקודת היציאה שזו

< 15 קל

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



• עיצוב אות: נדב עזרא
Ps Name: Alexander



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(ממלעה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים

דוגמא במשקל שחור (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות.

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו,

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

” השנה בטוח נטוס אל הבוגרים ברשת

[0123456789>/<-)*!?!]

סיפולוקס

השניצל בטעמים

< 38 כבד

מערכת כזו מציפה את

< 27 רגיל

צריכים פה שינוי מוזיקלי

< 25 קל

כמה שנים לקח לצפות

< 26 שחור

הארכיטקטורה של אות מקור

< 21 שחור

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה

< 20 כבד

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< 17 רגיל

ולבסוף ישנה גם נקודת הסיום או נקודת היציאה

< 13 קל

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



• עיצוב אות: יגון עזרא
Ps Name: Sipholux



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)
משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות מרתק לכשעצמו. האות כשימבול

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כשימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כשימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי

דוגמא במשקל קל (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כשימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כשימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

**"מלא
נוסטלגיה
מאושר
האולמות
שתפוסים**

[0123456789>/>)*!/?]

עוגיות

טעם שוקולד צ'יפס

41 רגיל <

ומשהו באווירה משתנה

32 כבד <

קנה בקונדטוריה קילו סופגניות

25 קל <

גמבה בזילקום ועגבנית שרי

27 כבד <

קוסקוס אורגני, אורז וקינואה

25 כבד <

אות ניתנת להתייחסות מארבעה כיוונים

26 רגיל <

המשפיע המוסט את רמת החומציות

20 קל <

ולבסוף יש נקודת סיום באות או נקודת המנוחה באות

13 רגיל <

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

(מלמלה למטה)
משקלים: קל | רגיל | כבד



• עיצוב אות: אשר קלדרון
Ps Name: Ugiyot



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה

**תפוח
המאסטרו
סבריינה
מטפלת גם
קואופרטיב**

[0123456789>;/ש-)*!?!]

שומרי משקל

העתונאים השובתים

< 42 רגיל

אפשר להתייחס מכמה כיוונים

< 29 רגיל

תיאטרון הקאמרי מציג:

< 32 כבד

התקשורת כולה בתדהמה והציבור דורש

< 26 קל

נקודת הכניסה והתנועה או המנוחה

< 23 כבד

לכל אחת מהאותיות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

< 18 כבד

המשפיע המווסט את רמת החומציות

< 20 קל

ולבסוף יש את נקודת הסיום או נקודת היציאה.

< 16 קל

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

(מלמלעה למטה)
משקלים: קל | רגיל | כבד



• עיצוב אות: ינון עזרא
Ps Name: ShomreyMishkal

נטיני OTF TTF MAC UNICODE
הוסף

פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות.

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של

דוגמא במשקל קל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

”השנה 1782 במצעד הפזמונים המעורב

[0123456789>;/ש-)*! ?]

לע הארי

נשארו מעל הרכס

< 40 רגיל

לכבוד סבתא יונה האהובה שלנו

< 26 כבד

לכל אות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

< 18 רגיל

אות שונה מחודדת ושמחה

< 30 כבד

אז מה הרגשתי לפתע בתוכי? אמר ה...

< 20 רגיל

לאות ניתן להתייחס טיפוגרפית

< 24 כבד

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< 20 רגיל

ולבסוף נקודת הסיום באות או נקודת המנוחה

< 15 רגיל

אבגדהוזהחטיכל
מנסעפצקרת
!?!0123456789
”/ש*!?!(ןץף)

אבגדהוזהחטיכל
מנסעפצקרת
!?!0123456789
”/ש*!?!(ןץף)



• עיצוב אות: נדב עזרא
Ps Name: LoaHari



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)
משקלים: רגיל | כבד

דוגמא במשקל רגיל (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

דוגמא במשקל רגיל (גודל 13.5)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל כבד (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה,

אקפולקו

קלאסית נטולת תג

< שחור 41

ומשהו באווירה משתנה

< כבד 32

זהו ספר יקר ומהודר בפשטות

< כבד 25

והם עזרו פשוט בדרכם

< רגיל 33

קוסקוס אורגני, אורז וקינואה

< שחור 26

אות ניתנת להתייחסות מארבעה כיוונים

< כבד 18

צעד קטן לאדם צעד גדול לאנושות

< שחור 20

ולבסוף יש נקודת סיום באות או נקודת המנוחה באות

< כבד 13

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
!?!0123456789

(מלמלה למטה)
משקלים: רגיל | כבד | שחור



• עיצוב אות: נדב עזרא
Ps Name: Akapulco



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת

דוגמא במשקל שחור (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

דוגמא במשקל כבד (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות.

דוגמא במשקל שחור (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

הארוחה
טבריה
מטפלת בו
קואופרטיב

[0123456789>;/ש(-)?!*]

שמעון

פשוט תענוג פה

< קל 30

שיפוט קליל ושמח

< כבד 26

האפרוח שטעם ביצה

< רגיל 23

סטלה מתגוררת בצפון הארץ

< קל 19

אז מה אדיסון קורא שם?

< כבד 20

לכל אות ספר ניתן להתייחס

< רגיל 18

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

< קל 15

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...

< רגיל 13

אבגדהוזהזחשיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזהזחשיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזהזחשיכל
מנסעפצקרשת
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



• עיצוב אות: יגון עזרא
Ps Name: Shimon



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)
משקלים: קל | רגיל | כבד

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל רגיל (גודל 8)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

” גע
כנס
שמה
נס החנוכה
תקופה

[0123456789;>/ש-)*!?]

הכוראתים

אבגדהאחטיכאלנסעפצקרשת
0123456789!?!?[]=קטןף

• עיצוב אות:
תומר גת
Ps Name: Hacormim



משקל: רגיל

אות נמל יפו

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
0123456789!?!?[]=קטןף

• עיצוב אות:
ינון עזרא
Name: NamalYafo



משקל: רגיל

כאלת פיסת נוסטלגיה

אפשר להתייחס לאות אכאה כיוונים שונים

האשפיע האלוט את ראת החולציות בזוף

ולבסוף נקודת הסיום או נקודת היציאה. אפשר האדם הקורא אכאיה באשר

נקודת הכניסה והתנועה או התנועה

לכל אחת מהאותיות ניתן להתייחס לתארכעה כיוונים

זו באמת נוסטלגיה

התקשורת בתדהמה והציבור דורש מראש הממשלה

ולבסוף יש את נקודת הסיום או נקודת היציאה.

איזה טיפוס תיאטרלי ורומנטי הוא

לכל אחת מהאותיות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

המשפיע המווסט את רמת החומציות בגוף

ליטוגרפיה

אבגדה וזחטיכלמנסעפצקרשת
נדב עזרא וזיו אלמוג
0123456789 / "דסןזר" =!/?

• עיצוב אות:
נדב עזרא וזיו אלמוג
Ps Name: Litographia



אבגדה וזחטיכלמנסעפצקרשת
נדב עזרא וזיו אלמוג
0123456789 / "דסןזר" =!/?

משקלים: רגיל ונוזלי

ליטוגרפיה נוזלית

אות ניתנת להתייחסות מארבעה כיוונים

קוסקוס אורגני וגם קינואה

המשפיע המווסט את רמת הסוכרים

קנה בקונדטוריה קילו סופגניות

ומשהו באווירה משהנה

טבעית

אבגדה וזחטיכלמנסעפצקרשת
נדב עזרא וזיו אלמוג
0123456789 / "דסןזר" =!/?

• עיצוב אות:
נדב עזרא וזיו אלמוג
Ps Name: Tivit



משקל: רגיל

טעם של אלפונים

טריים מהגינה שבכניסה האחורית

קוסקוס ואורז זה כא מה שיט כרזע בבית שלנו

זה מאכה עם שום ודג

החווט את רמת החומציות בשוף וקובע באופן סינטי

אפשר להתייחס מכמה כיוונים שונים

הדריצים

אבגדהוזהטיבל מנסעפצקדשת
"/= *! ? (? ! 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזהטיבל מנסעפצקדשת

• עיצוב אות:
זיו אלמוג
Ps Name: Haritsim



משקלים:
רגיל | מילוי

לגורא'ק

אבגדהוזהטיבל מנסעפצקדשת
"/= *! ? (? ! 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזהטיבל מנסעפצקדשת
"/= *! ? (? ! 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

• עיצוב אות:
זיו אלמוג
Name: LumberJack



משקלים:
רגיל | נגטיב

האקונומיה

התקשורת בהלם

ולבסוף יש את נקודת הפיס

אוקטופוס שלי

המשפיע המזווסט

המבצעים החמים בפתח

הסינים טראנס

התקשורת נתדהלה והצינור

וכנסוה יש פקנסם הפיסים והפיסמה

איזה טיפוס רולוטי

להתייחס לאות לארבעה כיוונים

המשפיע האנוסמא

טבעי

ליטוגרפיה

לוגו

הדפוס

בי סריף

המהפכה

אפולו

אלכסנדר

סיפולוקס

הכוראים

עוגיות

שומרי משקל

לע הארי

אקפולקו

שמעון

אות נמל יפו

אוריה

מטרופוליס

מטרופוליסנס

הדואר

דואר סריף

פרמיירה



תודה למעצבי הפונטים: