

תא

ה צ צ ה ע ל
מה שמתבשל
לשנת 2014

פרוייקט 2014

לעיתים קורה שאני נתקל בצורה בעלת מבנה גרפי מרגש במיוחד, אז אני חווה סוג של שלמות שקשה לי לתאר במילים. פתאום עולות שאלות כמו: מה יש בצורה שהופכת אותה לשלמה? איפה זה פוגש אותי? מה זה בא ללמד על עצמי? והאם בכלל, ניתן להסביר את תחושותי באופן מדעי?

עם הזמן, מתוך השאלות האלו, החל להתהוות ולהתגבש כיוון חדש לחקירת האלף בית העברי שמהווה מקור לשלמות צורנית בלתי רגילה. חיפשתי דרך חדשה שבכוחה לתאר את הייחודיות שבמבנה האותיות, אך הסוד נשאר חבוי והכל נותר שם בגדר תחושה בלבד. אולם, במהלך השנה החולפת, חוינו אשתי ואני, טלטלה בקשר בינינו, שמאוחר יותר בזכותה גיליתי שגם באותיות האלף בית, מתקיימים אותם הכוחות אשר יצרו את הטלטלה והכוחות שהחזירו אותנו בחזרה אל דרך האהבה. למעשה מאז ועד לרגע זה, אני חווה את שני הכוחות האלו במופעים שונים ומגוונים.

הכח הראשון, כח הורס: זה סוג של תנועה שמטרתה לערער את השקט וליצור הפרעה בסימטריה. תנועה שנחווית לרוב כזיוף צורם ומאיים, כך שכמעט בלתי אפשרי (כאשר כח זה מופיע לבדו) לזהות את היופי האדיר שקיים בו. הכח השני, כח מתקן: מופיע ביחס תומך לכח ההורס ומטרתו להחזיר שוב את השקט, בדרכי "שלום". משמעות הדבר, יצירת סימטריה חדשה אשר לא מבקשת לבטל את התנועה של הכח ההורס, אלא משלימה אותה וכך למעשה נוצר אופי חדש, יציב והדוק, ייחודי ומרתק לכשעצמו.

(הרחבה ודוגמאות בנושא זה בעמוד 53)

תודה על ההתעניינות,
נדב עזרא

מילה על פונטביט

פונטביט נוסדה בשנת 1999 על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה לאות העברית שמאכלסת בתוכה מיטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המקבל ביטוי מדהים, באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות ובהרמוניה שמתקיימת ביניהן. האות אמנם היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה מהותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. עיצוב טיפוסי אות מהווה עבורנו מסע מרתק אל תוך גילוי האמת הקיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון רב והתייחסות טיפוגרפית עמוקה ורחבה ב־זמנית, אתגר עצום שעומד בחזית היצירה בפונטביט, ונתפס כזכות גדולה עבורנו. במהלך עשר השנים בהן פועל הסטודיו, ספריית פונטביט מעצבת את דרכה בתחום הטיפוגרפי מקצועי בישראל, ומובילה קו חדש ומקורי של פונטים שימושיים באיכות טובה. רמת הגימור, המקצבים, הגוון האחיד והחיבור לשורשים, אלו המאפיינים של טיפוסי האות בספריית פונטביט, אשר נטמעו בהדרגה, עד אשר הפכו לחלק בלתי נפרד מהנוף הטיפוגרפי בישראל. כיום, מופיעים הפונטים בכל המדיות ומתפקדים כחלק מתדמיות ומיתוגים עבור רוב הקמפיינים שנעשים בארץ ומשמשים את קהילת המעצבים ככלי עבודה בסיסיים.

מעצבי הפונטים:

אורית לידר	יואב בז'רנו
איילה הלוי	ינון עזרא
איריס גיא	יצחק ביבס
אירית ברטון	נוי ניימן
איתמר גור	נועה דומעי
אלעד משען	מוטי אייל
אשר ויצמן	מנחם רגב
אשר קלדרון	מ. מלאכת שמיים
דוד קדוש	ערן בכרך
דולי אללוף-גנור	רני רדזלי
הלל גלוק	שני ברבר
הטייס	שרה בת-אל חרד
זיו אלמוג	אסף יבנאי
שחר בן-סידי	תומר גת

רכישת פונטים

בספריית פונטביט קיימים כ-400 טיפוסים אות שונים. בכל טיפוס קיימים אחד עד חמישה משקלים (מומלץ להתרשם מהמשקלים בקטלוג המודפס לפני בחירת הפונטים). לאחר בחירת הפונטים, מחייגים לפונטביט, טלפון: 03-6811211 ומקבלים כתובת אינטרנט המובילה לטופס הזמנת גופנים דיגיטלי, בטופס מופיעים שמות החבילות, על כל משקליהן. מסמנים בטופס את החבילות הרצויות ומקלידים את הפרטים הדרושים. לאלו מכם, שאין להם גישה לאינטרנט, ניתן לבצע את הזמנת הפונטים גם באמצעות פקס שמספרו: 1533-6831234 לאחר השלמת ההזמנה, מקבלים בדואר תקליטור ובו צרובים הפונטים שנבחרו. ניתן לקבל את החבילות גם בדואר אלקטרוני, באופן מיידי לאחר ביצוע ההזמנה. מחיר ההזמנה נקבע על-פי כמות המשקלים ומחירי החבילות של ספריית פונטביט, זאת בכפוף לעסקאות המיוחדות שמתעדכנות מדי חודש.

זכויות יוצרים

כל התכנים, החומרים והגופנים המוצגים בקטלוג זה מוגנים על פי חוק זכויות יוצרים. אין להעתיק לשכפל או להפיץ חומרים המוצגים בקטלוג זה, בשום אופן ובשום אמצעי, ללא הרשאה בכתב מבעלי הזכויות. רכישת גופנים מעניקה לרוכש/ת רשיון שימוש בלבד, המוגבל לאתר פיזי אחד ובו עד חמש עמודות מחשב נייד, או נייד אחד ונייד אחד. אין להעביר, למסור או למכור את הגופנים ו/או את רשיון השימוש. כל זכויות היוצרים בבעלותה הבלעדית של חברת פונטביט בע"מ.

סיוע טיפוגרפי

פונטביט מתפקדת גם כמוקד מידע מקצועי בנושאים הקשורים לטיפוגרפיה העברית. שירות זה ניתן חינם עבור כל קהילת המעצבים. שאלות כמו "איזה פורמאט יכול להתאים ליישומים בהם אני משתמש?", "באיזה פונטים השתמשו בקמפיין של...?", "איזה פונט עברי יכול להתאים מבחינת סגנון לפונט הלועזי...?", או "איזו חברת פונטים משווקת את...?", "מה זה פורמאט... ולמי זה מתאים?" שאלות אלו ואחרות יטופלו באופן אחראי ומקצועי ואתם מוזמנים להנות מכך.

טכנולוגיה ועזרה טכנית

מחלקת התמיכה הטכנית בפונטביט עושה לילות כימים במטרה להתעדכן בכל שינוי אפשרי ולהעריך לכך בהתאם. כל לקוחות פונטביט, נהנים משירותי תמיכה טכנית מלאים בכל מה שקשור לפונטים. שירות זה ניתן חינם וללא הגבלת זמן.

פונטביט מקיימת קשר עם בתי התוכנה ומתעדכנת בגרסאות המתחדשות של תוכנות גרפיות מוכרות, ובהתאם מפתחת פונטביט, מגוון פתרונות מתאימים עבור כל שינוי אפשרי. בפונטביט ניתן לקבל את כל הפתרונות הטכנולוגיים בכל התחומים: בתי תוכנה, סלולר, אינטרנט, לוגופונט ופונט תדמית ייעודי. לפונטביט יש נסיון מוכח בתחום ובעבודה עם חברות מהמובילות במשק הישראלי ובעולם.

פונטים חדשים 2014

טיפוס אות חדש

עיצוב: נדב עזרא

השומר

פונט השומר, נוצר לעימוד כותרות נשולות מאמץ עיצובי. טיפוס אות גרפי, קשיח ובעל נוכחות חזקה, שמציג את התוכן בנחרצות. עבורי, עיצוב אות כזו זה אתגר לא פשוט, מפני שעיקר העשייה שלי בתחום וכנראה גם משהו באופי שלי, מאופיין דווקא בטיפוסי אות מעוצבים ורכים יותר. כך שבמהלך פיתוח האות, הרגשתי שאני פועל נגד הטבע שלי, במובן מסויים. תחושתי, לאחר סיום הפרוייקט, שהלימוד היה עבורי, משמעותי הרבה יותר ממה שיכולתי לתאר בתחילתו. משהו שחילחל עמוק פנימה, משתקף דרך כל טיפוסי האות, אותם פיתחתי השנה.

אבגדהוזהחטייכך למסנוסע פפצץקרשת (:;!"?,-)

מופעל

אחד מספיק כדי לשנות כיוון טיפוגרפיה

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישייות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה



אבגדהוזחטיכך
למסננסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל שחור

אבגדהוזחטיכך
למסננסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל כבד

אבגדהוזחטיכך
למסננסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל בינוני

אבגדהוזחטיכך
למסננסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל רגיל

צומח
נשתמע
מפס הרכבת
פעמון לפני השינה

הפשטה מרתק לכשעצמו.
האות כסימבול מהווה את
היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי
המערך הטיפוגרפי כולו,
באים לידי ביטוי ברמות
שונות ומגוונות בזמן שכל
הרבדים מתפקדים יחד

הרגע
מבזקים
חופר מנוסה
מדוע פה בישראל

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מציור
פיגורטיבי מורכב לביצוע, עוברת
האות במשך השנים, תהליך של
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה
ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי
המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן
שכל הרבדים מתפקדים יחדיו

מטוס
שמפניה
בטעם מיוחד
מצפון לכנרת ישנה

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים
פיגורטיביים, מורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים, תהליך
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך
הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי
ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

נשפה
מאגסים
כקונסטלציה
גריל בצבע מטאלי

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים
פיגורטיביים, מורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים, תהליך
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך
הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי
ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

ובסיון המלוכה פורשים

כשהאדם נמצא במצב מאויים ומתוח מתעצמת התשוקה לצרכנות מופרזת

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המשען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב היד

משום שכותב האותיות, לרוב טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. לכן נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו הן יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכווח לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא

תמונת האור ואילו האותיות בנויות דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי המפגשים האפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי

האם זה פשוט סוג של משחק שבתמימותנו כולנו משתתפים בו?

בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המשען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. אז נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו הן יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכווח לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא

הידעת? החדשות ותוכניות האקטואליה, מיועדים בעיקר להרגעת הרוחות וחיזוק השקט הנפשי | **הממליצים להתעדכן**

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל שווען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים.

מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי

משקל רגיל 12 פוינט

דוגמא לעימוד הערות שוליים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות,

ות כסימבול מהווה את
סיסית ביותר בטיפוגו
'מלין, בינה לבין דפוסי
יפוגרפי כולו, באים לי
ות ומגוונות. בזמן שכ
פקדים יחד בהרמוניה,
אותיות נושאת בתוכה
טי של המערך בשלמו

משקל רגיל 8 פוינט

טיפוס אות חדש

עיצוב: נדב עזרא

פרנהייט

פונט פרנהייט, נוצר בהשראת הפונט הלטיני "קלאביקה", טיפוס אות המוכר לכולנו מהלוגו של הרשת החברתית - פייסבוק. למעשה הלוגו של פייסבוק, בנוי מפונט אחר (ייחודי) שעוצב ע"י מעצב פונטים בשם ג'ו קראל, אבל במהות שני הפונטים, דומים למדי. האות "קלאביקה" מבטא יותר מהכל, שילוב מיוחד של מבנה המורכב מריבוע מעוגל. עבורי, האתגר ביצירת הפונט פרנהייט, התבטא בקושי ליצור אות עברית מרובעת עם מאפיינים של אות עגולה. האות "קלאביקה" הלטינית מקבלת באופן טבעי מראה עגול, רק בזכות מבנה השלד העגול שבאותיות הלטניות וכל שנותר זה לרבע אותה במעט וכבר מתקבלת תחושה רעננה וחדשה. לעומת זאת האות העברית, מרובעת מטבעה, ואין שום בשורה ורעננות, ביצירת אות עברית מרובעת עם פינות עגולות. כך היה עלי לגלות כיצד בכל זאת ניתן להעניק לאות הזו רעננות ותחושה של מתח חדש בין ריבוע לעיגול.

אבגדהוזחטייכך למסנוסע פפצקקשת (- , ? ! " ; :)

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיית שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר,

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום

הרגשנו קרובים כמו משחה ומברשת שיניים

שנת טיפוגרפיה

מכירים דרך הרשת החברתית פייסבוק אך מרגישים

מפגש

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פךצקרתש
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל שחור

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פךצקרתש
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל כבד

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פךצקרתש
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל בינוני

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פךצקרתש
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל רגיל

יגואר
מפקידה
נאספו בשלג
פעמון לפני השינה

הפשטה מרתק לכשעצמו.
האות כסימבול מהווה את
היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי
המערך הטיפוגרפי כולו,
באים לידי ביטוי ברמות
שונות ומגוונות. בזמן שכל
הרבדים מתפקדים ביחד

אמפי
רגע של
כמות הספק
ידוע כמו במצרים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים
פיגורטיבים, מורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים, תהליך
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך
הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי
ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

מערב
שמפניה
המוצר בטעם
בצפון כנרת להקת

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים
פיגורטיבים, מורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים, תהליך
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך
הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי
ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

שפות
אל מסוע
קונספט נוצר
הגריל בצבע מטאלי

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים
פיגורטיבים, מורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים, תהליך
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך
הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי
ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

במצפה התת ימי דג פטיש

**דופק מסמרים, דג מסור מנסר קרשים ויחד עם
כל יתר הדגים, בונים מצפה שצופה באנשים**

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות

מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי

**האם זה כשוט סוג
של משחק שבתמימותנו
כולנו משתתפים בו?**

כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה

משקל רגיל 12 פוינט

דוגמא לעימוד הערות שוליים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה

סימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

משקל רגיל 8 פוינט

טיפוס אות חדש

עיצוב: נדב עזרא

טרפון

פונט טרפון נקרא על שם רבי טרפון שהיה אדם בעל ממון רב, אשר נהג ברוחב לב כלפי סביבתו ושמו מוזכר בהגדה של פסח. הפונט נוצר בהשראת כתב יד מיוחד שעיטר הגדה של פסח, שנפלה לידיי במהלך ליל הסדר האחרון. משך אותי בעיקר השילוב העדין שקיים בין הסגנון הקליגרפי למבנה הנוקשה, גרפי באות. זהו טיפוס אות שמהלך על חבל דק בין אות גרפית פשוטה לאות קליגרפית מהודרת. במהלך גיבוש הפונט, מצאתי את עצמי "פוזל" לא מעט, לכיוון של פונט דוד, שהיווה עבורי השראה לחיזוק ההרמוניה והקריאות.

אבגד הוזהחטיכך למסנוסע פקצקורשת (;!"!?,-)

מאלט



הטעם המוכר מאז 1932 טיפוגרפיה

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים ביחד

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(* \$ % * - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל שחור

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(* \$ % * - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל כבד

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(* \$ % * - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל רגיל

חורשת אפוקליפסה חלק מפס הרכבת לפעמים לפני השינה צריך

הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה

מטוסים ניסוי אמפירי והמאכל שבתפריט בצפון נגרת להקת ציפורים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המשען הגנטי

שמפניה המסע לצפון מקור קונספירציה וקניתי גריל בצבע מטאלי

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המשען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב



עבדים היינו

ויוציאנו ה' משם ביד חזקה ובזרוע נטויה ואילו לא הוציא הקדוש ברוך הוא את אבותינו ממצרים, הרי אנו ובנינו ובני בנינו משועבדים היינו לפרעה במצרים

מעשה

ברבי אליעזר ורבי יהושוע ורבי אלעזר בן עזריה ורבי עקיבא ורבי טרפון* שהיו מסובין בבני ברק, והיו מספרים ביציאת מצרים כל אותו הלילה עד שבאו תלמידיהם ואמרו להם רבותינו הגיע זמן קריאת שמע של שחרית: אמר רבי אלעזר בן עזריה, הרי אני כבן שבעים שנה ולא זכיתי שתאמר יציאת מצרים בלילות, עד שדרשה בן זומא, שנאמר למען תזכור את יום צאתך מארץ מצרים כל ימי חיך, ימי חיך הימים, כל ימי חיך הלילות, וחכמים אומרים ימי חיך העולם הזה, כל ימי חיך להביא לימות המשיח:

לפרעה במצרים

ואפילו כלנו חכמים כלנו נבונים כלנו זקנים כלנו יודעים את התורה, מצוה עלינו לספר ביציאת מצרים, וכל המרבה לספר ביציאת מצרים הרי זה משובח:

* פונט טרפון נקרא על שם רבי טרפון שהיה אדם בעל ממון רב, אשר נהג ברוחב לב כלפי סביבתו ושמו מוזכר בהגדה של פסח. הפונט נוצר בהשראת כתב יד מיוחד שעישר הגדה של פסח, שנפלה לידיי במהלך ליל הסדר האחרון. משך אותי בעיקר השילוב העדין שקיים בין הסגנון הקליגרפי למבנה הנוקשה, גרפי באות. זהו טיפוס אות שמהלך על חבל דק בין אות גרפית פשוטה לאות קליגרפית מהודרת.



אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות שוען בכל האותיות שוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת שקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי

משקל רגיל 12 פוינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות שוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת

**ות כסימבול מהווה את
סיסית ביותר בטיפוגו
מלין, בינה לבין דפוסי
יפוגרפי כולו, באים לי
ות ומגוונות. בזמן שכ
פקדים יחד בהרמוניה
אותיות נושאת בתוכה
טי של המערך בשלמו**

משקל רגיל 8 פוינט

טיפוס אות חדש

עיצוב: נדב עזרא

בזנ"ט

פונט בזנ"ט, זהו טיפוס אות צר וזקוף הבנוי על מבנה גיאומטרי נוקשה ומשתייך לעולם והשפה הגרפית של פונטי כותרות ארכיטקטוניים. אבל בשונה מפונטים המשתייכים לז'אנר זה, פונט בזנ"ט מפתיע בתעוזה ובחוצפה הייחודית לו ומעניק לאות "פרשיות" מרעננת וצעירה. טיפוס אות זה, מבטא יותר מהכל את החיפוש אחר יחסים אופטימליים בין משולש ואליפסה ונתמך במבנה מלבני (הפונט נגזר מתוך שלד האותיות שבפונט "טרפון").

אבגדהוזחשיכך למסנוסע פפצץקשת (- , ? ! " ' ; :)

את פלאי

המכללה האלטרנטיבית סלפולגר פיה עולמות חדשים נחשפים

את היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה האות כסימבול מהווה



את היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. תהליך הפשטה פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי התמלן, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בתוך שכל הרבדים מתפקדים יחד כמו

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל כבד

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל בינוני

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל קל

אופס
מקומות
מפס הרכבת
פעמון לפני השינה

הפשטה מרתק לכשעצמו.
האות כסימבול מהווה את
היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי
המערך הטיפוגרפי כולו,
באים לידי ביטוי ברמות
שונות ומגוונות. בזמן שכל
הרבדים מתפקדים יחדיו

הרגע
מבזקים
סופר מנוסה
ידוע מה בישראל

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים
פיגורטיביים, מורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים, תהליך
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה
ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי
המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן

מטוס
שמפניה
בטעם מיוחד
בצפון כנרת להקה

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים
פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת
האות במשך השנים, תהליך הפשטה
מרתק לכשעצמו. האות כסימבול
מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין,
בינה לבין דפוסי המעריך הטיפוגרפי
כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות
ומגוונות. בזמן שכל הרבדים ביחד

נשפה
המסעות
בקונספירציה
וגריל בצבע מטאלי

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים
פיגורטיביים, מורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים, תהליך
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי המעריך
הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי
ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

זהו פסטיבל הערבות שחושף את יופי האמת

שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקשנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים

**האם זה פשוט סוג
של משחק שבתמימותנו
כולנו משתתפים בו?**

יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המשען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את

גם השנה סיירנו ברחבת הפסטיבל וגילינו דברים נפלאים על עצמנו



קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקשנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המשען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות שוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת שקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים.

מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה

משקל רגיל 11.5 פוינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות שוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם

**ות כסימבול מהווה את ה
סיסית ביותר בטיפוגרפ
ה לבין דפוסי המערך ה
ם לידי ביטוי ברמות שונ
ל הרבדים מתפקדים יחו
ת מהאותיות נושאת בתו
שי של המערך בשלמותו
פן טבעי בכתב יד משום**

משקל רגיל 8.5 פוינט

טיפוס אות חדש

עיצוב: נדב עזרא

הפועל

טיפוס האות הפועל לוקח במידה מסוימת לתקופה החלוצית בארץ ישראל. יש בפונט הזה מאפיינים מובהקים של השפעה זרה, ממש כפי שהעולים לארץ ישראל הביאו עימם השפעות זרות מהארצות מהן הגיעו. ויחד עם זאת קיימת בפונט גם ערגה לישראליות יהודית, חלוצית שזה עתה מתחילה להתהוות. למעשה אות "הפועל" אוצרת בתוכה אוסף של השפעות, מאותיות לטיניות, אותיות מהמזרח הרחוק, מאפריקה ומכתב סת"ם. באופן כמעט בלתי אפשרי, האות מבקשת ליצור הרמוניה ואחדות מתוך קיבוץ הגליות.

אבגדהוזהחטיכך
למסונסע
פפצאקארשת
(:;!"!?, -)

פנדל



בואו לקבל בעיטת עונשין

טיפוגרפיה

צורת האות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

מחנכים

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פפצקרת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל שחור

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פפצקרת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל כבד

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פפצקרת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל רגיל

עצמאי
אפוקליפסה
מחליק על הפסים
לפעמים לפני השינה צריך

הפשטה מרתק לכשעצמו.
האות כסימבול מהווה את
היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוסי
המערך הטיפוגרפי כולו,
באים לידי ביטוי ברמות
שונות. בזמן שכל הקווים

נס ודגל
מאור השמש
שצבע מאכל טבעי
בצפון כנרת להקת ציפורים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש
במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים,
מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,
תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין
דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל
הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת
מהאותיות נושאת בתוכה את המסען הגנטי של

שמפניה
המסע צפונה
מקור הקונספירציה
קניתם גריל בצבעי מטאל

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש
במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים,
מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,
תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין
דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל
הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת
מהאותיות נושאת בתוכה את המסען הגנטי
של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן

יבאאלה סודשוי

יש מסעדה יפנית נפלאה

בואו למסיבת דיסקו משובחת, כולם רוקדים עם אורות צבעוניים מתחלפים מיץ פטל חינם וכרטיס לבינוגו בסוף הערב, פרסים נהדרים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת

משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות

המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך

האם זה פשוט סוג של משחק שבתמימותנו כולנו משתתפים בו?

תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות שוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים.

מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי

משקל רגיל 11 פוינט

דוגמא לעימוד הערות שוליים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות שוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן

**ות כסימבול מהווה א
טנה והבסיסית ביותר
וסי הגומלין, בינה לבי
ערך הטיפוגרפי כולו.
וי ברמות שונות ומג
ל הרבדים מתפקדים
אחת מהאותיות נוש
טען הגנטי של המער**

משקל רגיל 8 פוינט

טיפוס את חדש

עיצוב: נדב עזרא

הצופן

פונט הצופן נוצר בהשראת מצגת טיפוגרפית שנחשפה בפני במפגש עם חבר יקר ומוכשר, עמית פישר. אות כזו בהחלט חסרה בעברית, אות שמיועדת בעיקר לשימוש במצגות וידאו הבנויות ממבנים טיפוגרפיים מורכבים. ייחודיותו של הפונט מתבטאת בחלוקה שווה וסימטרית ככל שניתן בין החללים ובנויה על גריד קשיח ויחסים של שלוש על חמש, בהתאמה לאות הלטינית. מדובר בטיפוס אות גם ונוקשה במיוחד ובכך אינו מאבד דבר מגושיותו גם כאשר הוא מופיע בתנועה או בהטייה. פונט זה, נאמן באופן מוחלט לגריד ובכך מזמן לעיתים גם פשרות מסויימות בכל הנוגע למהות הצורנית של הכתב העברי ולכן איכות הקריאה בו, בדפוס פחותה.

אבגדהוזהחטייכך למסנסע פפצקקשת (;:!"?,-)

מדרגשת

הרגשתי נוסטלגיה ממש בטיפוגרפיה

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי בשלמותו



אבגדהוזחטיכך
למסנסע
פףצץקרשת
(*\$%&~?!";:)
1234567890

- משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למסנסע
פףצץקרשת
(*\$%&~?!";:)
1234567890

- משקל בינוני

אבגדהוזחטיכך
למסנסע
פףצץקרשת
(*\$%&~?!";:)
1234567890

- משקל כבד

אבגדהוזחטיכך
למסנסע
פףצץקרשת
(*\$%&~?!";:)
1234567890

- משקל נטוי

**וכשפי
המסעות
בקונספירציה
הגריל בצבע מטאלי**

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים ביחד

**מלכם
שמפניה
בטעם מיוחד
מצפון ישראל מגיע**

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים ביחד

**המגע
מובזקים
הסופר מנוסות
מפקדת מס בישראל**

הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

**שופע
מהוריות
פשוט מספיק
הפעמון לפני השינה**

הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיים שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזמן. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים.

מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך

משקל רגיל 10 פוינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיים שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזמן. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי.

סימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

משקל רגיל 7 פוינט

טיפוס אות חדש

עיצוב: ינון ונדב עזרא

רייספדר

טיפוס של אות גרפי, בעל חום אנושי. זוהי אות שמתחקה אחר אותיות שצויירו בשנות החמישים לפני עידן המחשבים. באותה העת יצרו כותרות בכתב יד באמצעות סרגלים, מחוגה ורייספדר (כלי גרפי נובע). לעבודות אלו יש חן וחמימות אנושית שקשה למצוא בעבודות הגרפיות כיום. למעשה הדיוק הקר שניתן להשיג באמצעות המחשב, מאבד משהו מהחיספוס ותחושת החומר שבאה לידי ביטוי בעשייה שקדמה למחשב. אות רייספדר היא בעצם יריית פתיחה לכיוון חדש וחם יותר ואנחנו סקרנים לראות מי ירים את הכפפה וכיצד העיצוב יבוא לידי ביטוי בעת הזו.

אבגדהוזחטייכך למסננסע פךצץקרשת (- , ? ! " ; ::)



כוס ערק
 כוס ערק רגיל שפעם כולם אהבו בגלל המחיר
 ₪ 266

בקבוק יין אדום
 יין ביתי, אדום יבש מענבי קברנה סוביניון
 ₪ 80

למברוסקו רוזה
 יין אדום מבעבע, מבוקבק בעמק הדראגון
 ₪ 70

כוס מוחיטו
 קלאסיקה קובנית, רום, לימונים, נענע, סוכר
 חום. משקה מרענן עם חמיצות גבוהה וטעמי
 מנטה מעודנים
 ₪ 18

משקאות חמים

קפה שחור
 קפה שחור טרי נטחן במקום מתערובת של פולי
 קפה ברזילאי, קפה שרוף, ומעט הל. הקפה שלנו
 נעשה בבישול ארוך על פתיליה.
 ₪ 12

קפוצ'ינו
 קפה איטלקי הנעשה על ידי מיקס של אספרסות
 חלב חם וחלב מוקצף. מקור השם במסדר
 הנזירים קפוצ'ין מהכנסייה הקטולית
 ₪ 14

אספרסו
 תמצית קפה ברזילאי משובח, טרי וטחון במקום
 במטחנה ידנית. מים רוטחים באוסמוזה הפוכה
 ₪ 8

מקיאטו
 קפה משובח עם כתם חלב מוקצף מעל
 ₪ 18



תפריט

קפה המושב

מנות ותבשילים

כל המנות מתאימות לסועד אחד ומוגשות
 בתוספת סלט ירקות ולחם הבית

קדרת ירקות שורש
 תבשיל קדרה בבישול ארוך על פתיליה
 רוטב מתוק חריף עם ציר שומן עגל, חלב קוקוס
 וירקות שורש טריים - משתנה לפי העונה.
 ₪ 46

שקשוקה ביתית
 ביצי חופש אורגניות מוטבעות ברוטב עגבניות
 טריות, שום והרבה פטרוזילה. המנה מוגשת עם
 לחם ביתי מחיטה נבוטה וטחינה משומשום מלא
 ₪ 28

סלט סופר פוד
 ירקות אורגניים טריים, עלי חרדל וחסה, אגוזי
 מלך, האמפ סיד, זרעי צ'יה, ספירולינה, שמן
 אלווורה, גרעיני חמניה, פולי קקאו ושמן זית
 ₪ 55

קפה המושב

ח ד ש א צ ל י נ ו ב ש כ ו נ ה



טיפוגרפיה

צורת האות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי



אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי

**אבגדהוזחטיכך
למסננסע
פץצקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890**

- משקל כבד

**רגע שופע
בורקס מהשטח
השופטת בטח מנוסה מאוד
מכונית חדשה גם בצבע מטאלי תכלת**

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי

**אבגדהוזחטיכך
למסננסע
פץצקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890**

- משקל רגיל

**פשר המבט
נזכרו לפני הערב
אפוקליפסה עכשיו מתחילה
הזמנו מכונית חדשה בצבע מטאלי כסוף**

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונת המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים.

מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק

משקל רגיל 10 פוינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונת המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת

**אות כסימבול מהו
'חידה הקטנה והב
טיפוגרפיה ויחסי
בין דפוסי המערך
איים ברמות שונות
זמן שכל הרבדים
וד בהרמוניה אחת**

משקל רגיל 7 פוינט

טיפוס אות חדש

עיצוב: נדב עורא

אֵלֶּפֶת

אות ספר חדשה ביחס של 4:5 שמבוססת על מבנה האותיות הקלאסי (אותיות דפוס מהמאה ה-16) ועל הגישה לאות כפי שבאה לידי ביטוי ב"פרנקריהל". באותה העת בה החלו להופיע אותיות הדפוס הראשונות, היה זה המעבר מאות מרובעת ביחס של (3:3) לאות מלבנית (3:4) שהיווה את הבשורה. האות העברית הפכה לבהירה ואחידה ובכך התאימה לשיטת דפוס הבלט שהיתה נהוגה בתחילת המאה הקודמת. מאז ועד היום, למעט הפונט "הדסה", לא ראינו התייחסות של ממש למבנה האותיות הקלאסי, אלא במקום זאת, נעה האות אל מחוזות חדשים ומעניינים לכשעצמם. הופיעו אותיות כמו דוד, נרקיסיס... אולם אף אחד מטיפוסי האות הללו, אינו מצליח לספק את חווית הקריאה הנפלאה שמתקבלת דרך הפרנקריהל. טענה שנתמכת גם בכך שרוב מכריע של ספרי הקריאה והעתונים מעומדים בפרנקריהל עד עצם היום הזה, זאת למרות המראה העתיק והיחסי הקיצוניים שבין עובי הקווים האופקיים לקווים האנכיים. משמעות הדבר, שאין לנו בחירה אמיתית כאשר מדובר בעמוד ספרים, מציאות זו מעסיקה אותי בשנים האחרונות ומתוכה נוצר גם הרצון ללמוד, כיצד ניתן ליצור אות ספר בהירה ועדכנית מבלי להתפשר על איכות הקריאה.

אבגדהוזחטיכך
למסנןסע
פףצץקרשת
(- , ? ! " ; :)

אבגדהוזחטיכך
למסנזסע
פףצץקרשת
(*\$%ש-?!";:)
1234567890

- משקל כבד (מתאים לכל סוגי הנייר)

אבגדהוזחטיכך
למסנזסע
פףצץקרשת
(*\$%ש-?!";:)
1234567890

- משקל בינוני (מיועד להדפסה על נייר כרומו)

אבגדהוזחטיכך
למסנזסע
פףצץקרשת
(*\$%ש-?!";:)
1234567890

- משקל רגיל (מיועד להדפסה על נייר נשול עץ)

האטלס

אקלים כבד

החג מסדר אותנו

לפעמים לפני שינה צריך

הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה

על צפת

האימפריות

למאכל שבתפריט

במצפה קשת להקה פרצה

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

מלהקת

המשאית גם

מקום קונספירציה

קניתי גריל בצבע מטאלי

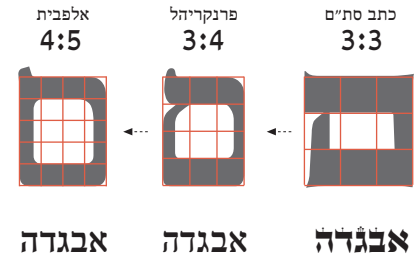
אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי

כמה מילים ודוגמאות מתוך המחקר:

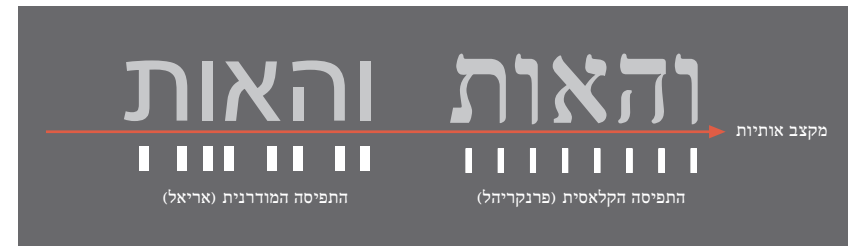
לחלוטין באות המודרנית והוא המטען הרוחני שבא לידי ביטוי גם בצורת האותיות העבריות ומהווה את המהות הייחודית, הקיימת בכל אחת מהאותיות. לדוגמא האות עין אשר מבטא את ראיית העומק, בנוייה משתי עיניים בגובה האות המתנקזות כדמעה למרכז האמיתי וממשיכות אל מתחת לקו הבסיס.

צת

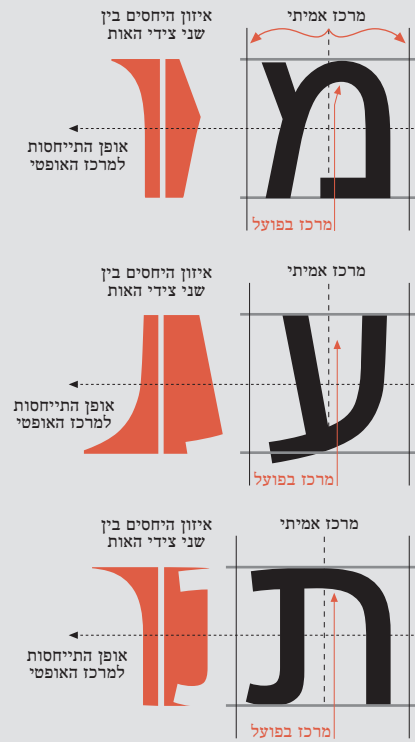
יחסים ב"אבולוציה"



במהלך מחקר שערכתי על מבנה האות העברית, החל מאות הסת"ם שמהווה את ה"די.אנ.אי" לכתב העברי ועד היום, גיליתי כמה תופעות שלדעתי, כדאי להעלותן למודעות. בשל הפער בעושר הגרפי/סגנוני שקיים בין האות הלטינית לאות העברית, נוצר צמא להתפתחות מהירה של האות ביחס תואם להתפתחות התרבות הישראלית מאז קום המדינה. מתוך הרצון לצמצם את הפער אימצנו מהר מאוד הצעות לאות פשוטה יותר ונטולת מאניירות או "מטען תרבותי" עתיק. טיפוסי אותיות כדוגמת נרקיס, אורון, אהרונ ועוד, היו לבשורה מרעננת שהפכה עם הזמן לאבני היסוד של חלק ניכר מהעשייה הטיפוגרפית בעברית. אולם, כאשר ניגשתי שוב לאות הקלאסית גיליתי שאימוץ הגישה החדשה כגזע מרכזי, כרוך בפשרות רבות ולעיתים אף מרוקן את האות לחלוטין מהטבע האמיתי שלה והתוצאה היא קיבוע של חוסר הנוחות וחוסר השקט גם במראה וגם בקריאות. ניתן לראות בדוגמאות כיצד בגישה המודרנית לאות, יש ויתור משמעותי על ההתייחסות למרכז האופטי, ומצד שני קיימת גם סטייה מה"מרכז האמיתי" (ראה דוגמאות) שגורמת להפרעה אופטית מוחשית, עוד ניתן לראות שיחס החללים שבין שני צידי האות אינו מאוזן כלל, לעומת האות הקלאסית. אפשר גם להתרשם משיבוש שנוצר במקצב בין האותיות כתוצאה מפינוט האות בגישה המודרנית, במקומות אשר אינם ראויים לכך. קיים היבט נוסף ומרתק מאין כמוהו, שאבד כמעט

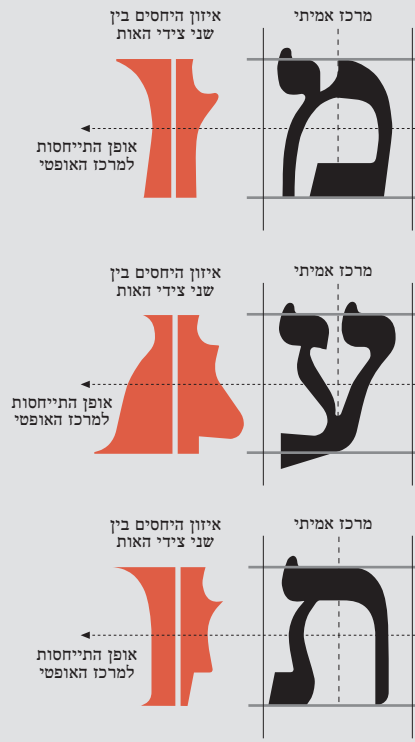


התפיסה המודרנית



*המרכז האופטי הוא הקו שבו העין חולפת על פני האותיות ושם למעשה מתרחשת הקריאה. ככל שהקו מוזק באופן הדוק יותר כך יהיה קל יותר לקרוא, להשאיר במרכז.

התפיסה הקלאסית



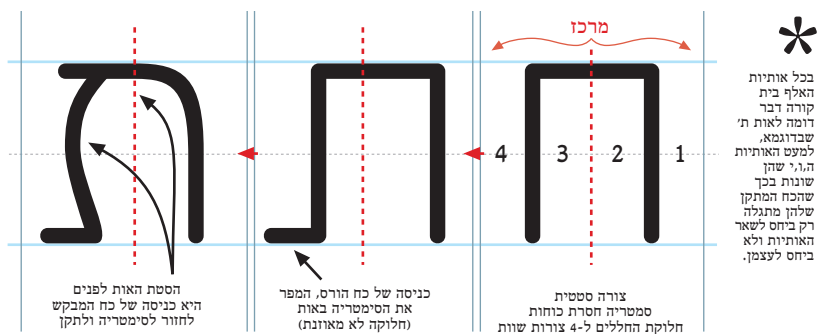
מעט (אריאל) מעט (פרנקריהל)

יש משהו מיוחד בצורת האותיות שלנו, שלא נתקלתי בו, בשום שפה אחרת. קיים דבר המשותף למבנה של כל אחת מהאותיות העבריות. שלא כמו באות הלטינית למשל, שבנוייה על סימטריה סטטית (מוחלטת), האלף בית העברי בנוי משני כוחות עיקריים*, כח הורס אשר מפר את הסימטריה וכח מתקן כנגדו, המבקש להחזיר את הסימטריה, ממש כמו ריקוד של אש. כשמתקיים איזון בין הכוחות, הופכת האות לפצצת אנרגיה ממורכזת ויציבה ובדומה לאטום שמרכיב את עולמינו, האותיות יוצרות מילים. כך שבבואינו לפשט את צורת האותיות העבריות, כדאי להיות מודע לתכונה הייחודית של כל אות ולהיזהר שלא להפר את המתח העדין שקיים בין שני הכוחות שיוצרים אותה. למשל פונט כמו חיים, נוטה יותר לכח ההורס ובכך מתקבלות אותיות אלימות יותר. מן העבר השני, פונט כמו נרקיסים, נוטה יותר לכח המתקן ובכך מתקבלות אותיות בעלות חן, אך בהעדר המתח שבין הכוחות, האותיות מאבדות מכוחן ומשבשות את חווית הקריאה. מתוך הידע החדש ברור לי, שעדיין לא נוצר, כתב עברי פשוט בקו אחיד שאוצר בתוכו את כל תכונות הקסם שקיימות באלף בית שלנו. זוהי משימה מורכבת ורבת מימדים מאין כמוה, כל אות נושאת תכונה פרדוקסלית הייחודית לה, ועדיין איכשהו כל האותיות מבקשות לחיות בשלום זו עם זו, בכל סוגי המפגשים האפשריים.

דוגמא לעימוד הערות שוליים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכתב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיים שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בויכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הרבק הצורני

מבול מהווה את היחיד
 נ ביותר בטיפוגרפיה וי
 בינה לבין דפוסי המערך
 י כולו, באים לידי ביט
 גוונות. בזמן שכל הרב'
 יחד בהרמוניה, כל אז
 נושאת בתוכה את המ
 בשלמותו. דבר שמח



טיפוס אות חדש

עיצוב: נדב עזרא

מטבעות

טיפוס האות "אהרוני" הוא ככל הנראה הניסיון הראשון והמוצלח למדי, ליצור אות פרנקריהלית בקו גרפי אחיד. מאז נוצרו מספר נסיונות נוספים אבל איכשהו תמיד הייתה לי, תחושה שהמרחק בין המבנה של שלד האות העברית הקלאסית (פרנקריהל) לבין הניסיונות לבטא אותה באופן גרפי, משמעותי למדי וטומן בחובו פשרות רבות. במשך זמן רב האמנתי, שהתובנה המתבקשת היא, שכלל לא ניתן ליצור אות טקסט גרפית, נאמנה למקור. אולם, בעקבות מחקר שערכתי, במטרה לגלות ידע חדש על תכונותיה של האות העברית הקלאסית התגלה לי, שבתוך אינספור השיפולים והעישורים בכל זאת קיים מבנה גרפי יציב ומפתיע במיוחד. טיפוס האות "מטבעות" מגלם בתוכו תובנות שעלו מתוך המחקר ומהווה ניסיון חדש ושונה לאות קריאה עברית בקו אחיד.

אבגדהוזהחטיכך למסנוסע פןצןקורשת (:;!"!?, -)

שטות



שטות היא נהדרת לפירוק הרצינות טיפוגרפית

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(*\$%ש-?!";:)
1234567890

- משקל שחור

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(*\$%ש-?!";:)
1234567890

- משקל כבד

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(*\$%ש-?!";:)
1234567890

- משקל בינוני

אבגדהוזחטיכך
למסנוסע
פףצץקרשת
(*\$%ש-?!";:)
1234567890

- משקל רגיל

**קטעי!
צ'ופרים
טעם שנגמר
עברנו לכפר הנשיא**

**הפשטה מרתק לכשעצמו.
האות כסימבול מהווה את
היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין דפוס
המערך הטיפוגרפי כולו,
באים לידי ביטוי ברמות
שונות ומגוונות בזמן שכל
הרבדים מתפקדים יחד**

**נשאו
המשפט
תופר מנוסה
מדוע פה בישראל**

**אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מציור
פיגורטיבי מורכב לביצוע, עוברת
האות במשך השנים, תהליך של
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה
ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס
המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן
שכל הרבדים מתפקדים יחדיו**

**מטוס
שמפניה
בטעם מיוחד
צפונה לכנרת ישנה**

**אות היא סמל גרפי אשר מתפתח
ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים
פיגורטיבים, מורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים, תהליך
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה
ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס
המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן**

**נשפה
מאגסים
כקונסטלציה
גריל בצבע מטאל**

**גרפי אשר מתפתח ומתגבש
במרוצת הדורות. מציורים
פיגורטיבים, מורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים,
תהליך הפשטה מרתק. האות
כסימבול מהווה את היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר
בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין,
בינה לבין דפוס המערך
הטיפוגרפי כולו, באים לידי**

הם מאמינים שהבורסה מאוד שקטה

▲	+ 0.47% 3,520.76	נאס"ק
▼	- 0.06% 15291.66	דאו ג'ונס
▲	+ 1.10% 6,574.61	לונדון
▲	+ 0.78% 1,097.55	ת"א 25
▼	- 0.74% 3.6193	דולר
▲	+ 0.98% 4.7192	יורו

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, שבינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני

האישיות שלו וכך גם נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך גם רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, הוא מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו הן יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה מחושך, מעין כתמים שחורים שמתפקדים

**הרבה בנקים בישראל
ועדיין רוב הכסף נמצא
בשני הבנקים הגדולים.**



מומחים טוענים שלרוב הזמן המשתלם ביותר להשקעה כלכלית טובה, הוא אשתקד

כתוון, כך שלמעשה בסוף כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את נגינת הפונט. סמל גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו.

האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, בא לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי

**האם זה פשוט סוג
של משחק שבתמימות
כולנו משתתפים בו?**

28%

של המערך בשלמותו. דבר אשר מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך באמת נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך גם רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצד האדם הקורא.

האוצר

זה לפי דברי מבקר המדינה:

▲	0.3419 %	פועלים
▲	0.5612 %	לאומי
▲	0.1342 %	דיסקונט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי בשלמותו. דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת

משקל רגיל 12.5 פוינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת

ת כסימבול מהווה את ה
סיסית ביותר בטיפוגרפי
זלין, בינה לבין דפוסי הו
פוגרפי כולו, באים לידי
ות ומגוונות. בזמן שכל ו
קדים יחד בהרמוניה, כי
ותיות נושאת בתוכה או
המערך בשלמותו. דבר ע

משקל רגיל 8 פוינט

טיפוס אות חדש

עיצוב: נדב עזרא

פואטיקה

טיפוס אות שנוצר בהשראת כתב יד שעטר סיפור של שיקספיר, מתורגם לעברית. את הספר הזה פגשתי לגמרי במקרה במדף ספרים, בביתו של חבר קרוב, איתו נפגשתי פעמים רבות קודם לכן, מבלי שהבחנתי באוצר. זו הייתה האות ט' שמשכה אותי במיוחד, מיד התאהבתי. פונט פואטיקה הוא גרסא חדשה ועגולה יותר, לסגנון הכתב הספרדי המוכר לכולנו בווריאציות רבות אחרות. למעשה רוב אפיקי ההתפתחות של אות הדפוס העברית בעת החדשה מקורם דווקא בצורות הכתב הספרדי. הסיבה לכך נעוצה בצורתו הפשוטה ובשל היותו פחות מהודר מהכתב האשכנזי, לכן קל הרבה יותר לעבוד איתו כחומר גלם וממנו להתפתח אל מחזות חדשים.

אבגדהוזהחטיכך
למסנןסע
פףצץקרשת
(- , ? ! " ; ::)

אפטר



טיפוגרפיה

קוסמטיקה מחומר ידידותי לסביבה

צורת האות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים

אבגדהוזחטיכך
למסננסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל כבד

אדי מסדר
מפזם טוב הבוקר
השופטת בטוח מנוסה מאוד
במכונת חדשה רק בצבע מטאלי תכלת

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים

אבגדהוזחטיכך
למסננסע
פףצץקרשת
(* \$ % - , ? ! " ; :)
1234567890

- משקל רגיל

ספא מטפח
לרגע נזכרו שעוד
אפוקליפסה עכשיו מתחילה
הזמנו מכונת חדשה בצבע מטאלי כסוף

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי

חג הפסח

מאחד את עם ישראל

גם אחרי ארבעים שנה יחד, במדבר...



באופן בלתי רגיל אני מרגיש את האביב פה בפתח, עולה שמחה ותקווה ענוגה במחשבה על ליל הסדר

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם

מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת סקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכווחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור

מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה יחסי הגומלין בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי

האם זה פשוט סוג של משחק שבתמימותנו כולנו משתתפים בו?

כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת סקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכווחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי בשלמותו. דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת

משקל רגיל 12.5 פוינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות

אות כסימבול מהווה ז' הבסיסית ביותר בטיפוגרפיה, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

משקל רגיל 8 פוינט

טיפוס אות חדש
עיצוב: ינון עזרא

בוואי חנאלי

בקרוב...

אבא? הולחטיכך
לחטונן סעף ציף
קראת (:;!?"-,)

מאנצ'ס'ר



שלידות הטעמים
מפתיעים

תות שויאבה אבטיח לימון אגוז וקלמנטינה?

מזון תעשייתי מוכתר כע"מ

תענוג בשמת

ספיישל

השילוב האינטלסנטי...

תפוח
תמר
אכולית
חנאו
קצפת
קרם וניל

צורת האות היא סמל גרפי אשר
מתפתח ומתבסס במרוצת הדורות
החל מצורים פיזרטיבים המורכבים
לביצוע עוברת האות במשך שנים

חשיבת יואורט

הבריא

לאכול בלי מצפון...

נענע
סקדים
לימון
סלק

פיזרטיבים מורכבים לביצוע עוברת
האות במשך השנים תהליך הפשטה
מרתק לכשצמח האות כסימבול
מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בפיזרטיביה ויחסי הוואלין
בינה לבין דפוס המערך הטיפזרפי
כולו באים לידי ביטוי ברמות שונות
ומאונות במלן שכל הרבדים יחד

טעמים מהצפון

המתוק

חומר טוב לוורידים...

קנה סוכר
אבטיח
אוכמניות
ענבים
דבש מלכות

מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר בטיפזרפיה ויחסי הוואלין בינה
לביין דפוס המערך הטיפזרפי באים
לידי ביטוי ברמות שונות ומאונות במלן
שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה
כל אחת מהאותיות נושאת בטיפזרפיה

פירות אקזוטי

הטעים

בעונת האינסופי...

אננס
גויאבה
פסיפלורה
פלט
תות שדה
למון גראס
תות

את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
בטיפזרפיה ויחסי הוואלין בינה לבין
דפוס המערך הטיפזרפי כולו באים

אבגדהוזחטיכך
למטנוסעפזצקרשת
(*%\$-?!";:)
1234567890

- משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למטנוסעפזצקרשת
(*%\$-?!";:)
1234567890

- משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למטנוסעפזצקרשת
(*%\$-?!";:)
1234567890

- משקל רגיל

**טאבולטה
מלבי ומנת!
סלט עשכניה ומנאו
צעצוע בעולם המבושרים?**

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות מצוירים פיזורטיבים מורכבים לביצוע עוברת האות במשך השנים תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר הטיפוגרפיה ויחסי הגומלין בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו באים לידי ביטוי ברמות שונות

**תל אביב
החוף מושלם
מקור הקונספירציה
דניאל הוא ספורטאי מצטיין**

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיזורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר הטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות

**דובשנית
בונבון החמוד
מצודת הגבעולים
רכשתי גריל בצבע מטאלי**

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיזורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר הטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומאונות. כפאן שכל הרבדים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש בארוחת הדורות. מצוירים פיזיקליים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי האומלן, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומאונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נשאאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתיב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיים שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הטרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הזורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר זרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הזורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים.

מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לזרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן זורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות. הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתקבלים לתוך תבניות זורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה

משקל רגיל 11 פוינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש בארוחת הדורות. מצוירים פיזיקליים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי האומלן, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומאונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נשאאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר זה מתקיים באופן טבעי בכתיב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיים שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הטרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לאופן זרימת

ימבול מהווה את היחידה ביה ויחסי האומלן, בינה פי כולו, באים לידי ביטוי ל הרבדים מתפקדים יחד נ נשאאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו . דבר מתקיים באופן טען כולו אחת מהן את מאפייני האישיים שלה וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הטרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לאופן זרימת

משקל רגיל 8 פוינט