



קטלוג טיפוסים אות חדשים

• ספריית *Fontbit* לשנת 2026 •



ספריית פונטביט

ספריית פונטביט נוסדה בשנת 1999 על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה למקצוע. אהבה זו משתקפת דרך כל פעילות החברה לאורך השנים והיא שמובילה את תפיסת עולמינו- התחדשות מתמדת בגופנים ייחודיים לצד שירות מצויין ממנו נהנים לקוחותינו. ספריית פונטביט מעצבת דרך בתחום הטיפוגרפי מקצועי בישראל ומאגדת מגוון עשיר ומקורי של גופנים שימושיים. רמת גימור גבוהה, טווח שימוש מגוון וחיבור לשורשים העבריים, אלו קווי יסוד, עליהם נבנתה והתגבשה הספרייה. במהלך השנים הפכו הגופנים לחלק בלתי נפרד מהנוף הטיפוגרפי בישראל, מופיעים בכל המדיות ומתפקדים בעבודות מיתוג למוצרים רבים, כמרכיב בסיסי והכרחי ב"תבשיל". תפיסת העיצוב בפונטביט היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקור האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב-ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס אות, הינו תהליך של התגבשות הצורות וחיפוש אחר איזון בין תכונות המבנה הכללי לבין התכונות הייחודיות של כל אחת מהאותיות.

זכויות יוצרים

גופנים המוצגים בקטלוג מוגנים על פי חוק זכויות יוצרים. אין להעתיק או להפיץ חומר מהקטלוג בשום אופן ובשום אמצעי ללא הרשאה בכתב מבעלי הזכויות. אין להעביר, למסור או למכור את הגופנים ו/או את רשיון השימוש. כל זכויות היוצרים בבעלותה הבלעדית של חברת פונטביט.

תודה על ההתעניינות

תודה על ההתעניינות בקטלוג. תודה מעומק הלב ללקוחות פונטביט, שבחרים להשתמש בגופנים שלנו. כל פועלנו, היצירה, המחקר ופיתוח הגופנים להעשרת הטיפוגרפיה העברית מתאפשרים רק בזכות התמיכה המבורכת והחשובה שלכם.

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
{ [(; ! ? * \$ %

* פריסת תווים (חלקית) של הגופן

אות מורשת בסגנון דיספלי ארץ ישראלי

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס אות, הינו תהליך של התגבשות הצורות וחיפוש אחר איזון בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות

אות מורשת

זוהי אות עברית שמספרת את הסיפור העברי החלוצי באלגנטיות ובעוצמה שלא נראתה. אות עם עוקצים עבריים ועם המון כריזמה שמושכת כמעשה כיסוף, את מלוא תשומת הלב.

הגופן במשקל דקיק
הגופן במשקל קל
הגופן במשקל רגיל
הגופן במשקל כבד
הגופן משקל שחור

החלוץ ראשון 48

הוא מציג את הגופן בסביבתו הטבעית בעיקר כאשר המבנה

מערכת השמש כוללת את צדק

מלמעלה למטה: משקל שחור בגודל: 105pt / משקל דקיק בגודל: 30pt / משקל רגיל בגודל: 58pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא

משקל שחור בגודל: 14pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט

משקל כבד בגודל: 11pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס אות, הינו תהליך התגבשות הצורות וחיפוש אחר איזון בין התכונה

משקל רגיל בגודל: 10pt

אות

עברית

מסוג אייקוני

למסרים עם עוקצים



תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס אות, הינו תהליך התגבשות הצורות וחיפוש אחר איזון בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.

אקספרימנטלי

אבגדהוזחטיכךלמם
 ננסעפפףצץקרשת!?
 :;* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 &ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopq
 rstuvwxyz/ățæœµ
 ãåřæœđŵwçȳ
 ₣€¥£¢\$ŊηÿĤĥøø
 {[(®|©%™^#~@«

* פריסת תווים (חלקית) של הגופן

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבות רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו תכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה

פרקטיקה

(בגרסת פרו Pro)

גרסא חדשה ועדכנית לגופן הוותיק והאהוב "פרקטיקה". מגיע עם עשרות שפות תואמות ובמשקל VF החדש. מדובר בגופן כל-יכול בעל מראה גרפי מובהק וקריאות נהדרת.

ExtraLight	משקל דקיק
Light	משקל קל
Regular	משקל רגיל
Medium	משקל בינוני
Bold	משקל כבד
ExtraBold	משקל שמן
Black	משקל שחור

Astronomy / שבתאי נסוג

אלמנטים מרחפים על פני כדור הארץ ופולטים גז צבעוני

Solar System מערכת השמש

טיפוגרפיה עברית משתנה בהתאם לצרכים ולמסר הכתוב כפי שמתבקש

פלוס 3 השבוע?

מלמעלה למטה: משקל קל בגודל: 66pt / משקל רגיל בגודל: 30pt / משקל כבד בגודל: 54pt / משקל דקיק בגודל: 25pt / משקל שחור בגודל: 107pt

**תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות
יצירה עם הערכה רבה למקורות
האלפבית העברי שמאכלס בתוכו
מטען תרבותי רב ערך. מטען
זה מתבטא באופן בו התכונות**

**Letters without serifs
have been common in
writing across history, for
example in the casual, non
monumental epigraphy**

משקל כבד בגודל: 15pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה
עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי
שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען
זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה
כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך

Letters without serifs have been
common in writing across history, for
example in the casual, non monumental
epigraphy of the classical period.
However, roman square capitals, the
inspiration for much latin all alphabet

משקל קל בגודל: 11pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה
עם הערכה רבה למקורות האלפבית
העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי
רב ערך. מטען זה מתבטא באופן
בו התכונות לובשות צורה כאותיות

Letters without serifs have
been common in writing
across history, for example in
the casual, non monumental
epigraphy of the classical

משקל דקיק בגודל: 14pt

**תפיסת העיצוב היא חופש
וחדוות היצירה עם הערכה
רבה למקורות של האלפבית
העברי שמאכלס בתוכו מטען
תרבותי רב ערך. מטען כזה**

**Letters without serifs
have been common in
writing across history,
for example in the
casual, non monumental**

משקל שחור בגודל: 17pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה
עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי
שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען
זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה
כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך
הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות

Letters without serifs have been
common in writing across history, for
example in the casual, non monumental
epigraphy of the classical period.
However, roman square capitals,
the inspiration for much latin all

משקל כבד בגודל: 11pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה
עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי
שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען
זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה
כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך

Letters without serifs have been
common in writing across history, for
example in the casual, non monumental
epigraphy of the classical period.
However, roman square capitals, the
inspiration for much latin all alphabet

משקל כבד רגיל: 11pt

מגמות חדשות של עיצוב בגופן:

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס אות, הינו תהליך התגבשות הצורות וחיפוש אחר איזון בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

New Project
5082

משהו טוב
מגיע!
Best
Seller
19,403
Products *

פרקטיקה פרו

• טקסט בסגנון ניו אייג' New Age text style •

Letters without serifs have been common

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ נ ס ע
פ פ צ ץ ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
{ [(; ! ? * \$ %

* פריסת תווים (חלקית) של הגופן

טיפוס אות שמח המעניק חופש

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס אות, הינו תהליך של התגבשות הצורות וחיפוש אחר איזון בין התכונה של המבנה הכללי לבין

באגסו קייק

זוהי אות ראוה בשרנית ומרובעת שמביאה חופש ושמחה של הלב. הגופן הגיע בהשראת אותיות שהתנוססו על גבי תפריט שצויר ביד חופשית במסעדת רחוב בבאגסו שבהודו.

הגופן במשקל קל
הגופן במשקל רגיל
הגופן במשקל בינוני
הגופן במשקל כבד
הגופן במשקל שחור

חג נפלא ושמה

חלב שקדים אורגני 3% שומן עם גרנולה ואגוז

קופאין מערכת שנוגסת גם לנו

מלמעלה למטה: משקל שחור בגודל: 110pt / משקל בנוני בגודל: 35pt / משקל קל בגודל: 53pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם

משקל שחור בגודל: 10pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

משקל כבד בגודל: 10pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד

משקל רגיל בגודל: 10pt

סבוקוץ'

*גלידת שמנת

אקספרימנטלית

95% לשומני טראנס!!!

/// עם אחריות קולינרית

אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס אות, הינו תהליך התגבשות הצורות וחיפוש אחר איזון בין תכונה של מבנה כללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. תפיסת העיצוב בפונטיביט היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקור האלפבית העברי שמאכלס תפיסת העיצוב, היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות

3. תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה.

4. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו.

מיליגרה

(בטעמים מגוונים של פירות העונה)

רק השימוש פה יסודי עם Graphic style

מצלול האלמנטים המרחפים על פני כדור הארץ ופולטים מלא גזים

כַּמָּה אַנְשֵׁי Qa הַגֵּיעוּ הַבּוֹקֵר

טיפוגרפיה עברית המשתנה בהתאם לצרכים ולמסר הכתוב כפי שמתבקש החל משנת

פוסט 5 מושלג

מלמעלה למטה: משקל בינוני בגודל: 41pt / משקל קל בגודל: 24pt / משקל שמן בגודל: 62pt / משקל כבד בגודל: 19pt / משקל שחור בגודל: 115pt

**תפיסת העיצוב היא חופש
וחדוות יצירה עם הערכה רבה
כלפי מקור האלפבית העברי
המאכלס בתוכו מטען תרבותי
רב ערך. מטען זה מתבטא**

**Letters without serifs
have been common in
writing across history, for
example in the casual, non
monumental epigraphy**

משקל שמן בגודל: 15pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה
עם הערכה רבה למקורות האלפבית
העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב
ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות
לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד
בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה

Letters without serifs have been
common in writing across history,
for example in the casual, non
monumental epigraphy of the classical
period. However, roman square
capitals, the inspiration for much latin

משקל רגיל בגודל: 11pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות
יצירה עם הערכה רבה למקורות
האלפבית העברי שמאכלס בתוכו
מטען תרבותי רב ערך. מטען
זה מתבטא באופן בו התכונות

Letters without serifs have
been common in writing
across history, for example in
the casual, non monumental
epigraphy of the classical

משקל קל בגודל: 14pt

**תפיסת העיצוב היא חופש
וחדוות היצירה עם הערכה
רבה כלפי מקור האלפבית
העברי המאכלס בתוכו כח
תרבותי רב ערך. מטען זה**

**Letters without serifs
have been common in
writing across history, for
example in the casual, non
monumental epigraphy**

משקל שחור בגודל: 18pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה
עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי
שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך.
מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות
צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה.
האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות

Letters without serifs have been
common in writing across history, for
example in the casual, non monumental
epigraphy of the classical period.
However, roman square capitals, the
inspiration for much latin all alphabet

משקל כבד בגודל: 11pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה
עם הערכה רבה למקורות האלפבית
העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב
ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות
לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד
בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה

Letters without serifs have been
common in writing across history, for
example in the casual, non monumental
epigraphy of the classical period.
However, roman square capitals, the
inspiration for much latin all alphabet

משקל בינוני בגודל: 11pt

סימבול

// מקובל בטיפוגרפיה חדשה //

של טיפוסים אות מספריית פונטביט בכל פרספקטיבה

INSPIRED-5

• Letters Without Serifs have been common in writing across history since 1875 •

אבגדוזהטי
כקלמסנוסע
פףצץקרשת
1234567890
%ש"ח\$*?!;)[{

* פריסת תווים (חלקית) של הגופן

טיפוס אות מתוק ומשח

תפיסת העיצוב כחופש וחדוות יצירה עם
הצרפה רכה למקורות האלפבית העברי
שמאלנס בתוכו מטען תרבותי רב ערך.

פונט
מרשאלו

טיפוס אות ראווה
רהוט ובשרני מביא
איתו חופש ומשחה
חגיגה של ממש!!!

תפיסת העיצוב כחופש וחדוות יצירה עם הצרפה למקורות
האלפבית העברי שמאלנס בתוכו מטען תרבותי רב ערך.
מטען זה מתבלט באופן בו התכונות לוכשות צורה פלאותיות
המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות
מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של

הפלאפול שלי 82 מופרים גזוז הטעמים של פעם

מצלול האולמנטים המרחפים על פני כדור הארץ ופולטים מלא גזים

פמה אנשים הגיעו הפוקר?

סיבוגרפיה עברית המשתנה בהתאם לצרכים ולמסר הכתוב כפי שמתקש

מופלאם 56 מאטר

מלמעלה למטה: בגודל: 37pt / בגודל: 25pt / בגודל: 64pt / בגודל: 23pt / בגודל: 115pt

קבלו את
הגופן:

מפשמלה
26.

85% מתיקות

תפיסת הציצוב היא חופש וחירות יצירה
צט הצרכה רבה למקורות האלפבית הצברי
שמאכלס בתוכו מעטן תרבותי רב ערך. זה
מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה
פאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות
היא למנט היחידה הקטנה והבסיסית

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
{ [(; ! ? * \$ %

* פריסת תווים (חלקית) של הגופן

טיפוס אות טקסט ודיספליי ארץ ישראלי

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס אות, הינו תהליך של התגבשות הצורות וחיפוש אחר איזון בין התכונה של

פונט מאנצ'יז

אות טקסט עברית בעלת יציבות פנומנלית
כך שעל אף הייחודיות הבולטת מצליחה
האות להיות מספיק שקטה וורסטילית
מדובר בטיפוס אות מושלם עבור מיתוגים
בעלי מבנים טיפוגרפים מורכבים.

הגופן במשקל דקיק
הגופן במשקל קל
הגופן במשקל רגיל
הגופן במשקל בינוני
הגופן משקל כבד

בפלאפל שלי 82 מוכרים גזוז בטעמים של

מצלול האלמנטים המרחפים על פני כדור הארץ ופולטים 930

כמה מהאנשים הגיעו הבוקר?

יש לכם 58 הצגות!

מלמעלה למטה: משקל דקיק בגודל: 38pt / משקל רגיל בגודל: 26pt / משקל בינוני בגודל: 54pt / משקל כבד בגודל: 88pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם יחד בהרמוניה. האות היא אמנם

משקל שחור בגודל: 14pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה

משקל כבד בגודל: 11pt

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פייתוח טיפוס אות, הינו תהליך התגבשות הצורות

משקל רגיל בגודל: 9pt

צ'יריז

גופן מאנצ'יז

2026
חדש!!!

אקספרימנטלי

בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס אות כהליך של התגבשות הצורות וחיפוש אחר איזון בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל האותיות תפיסת העיצוב עבורנו

תפיסת העיצוב כחופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו. פיתוח טיפוס

תפיסת העיצוב היא חופש וחדוות יצירה עם הערכה רבה למקורות האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי רב ערך. מטען זה מתבטא באופן בו התכונות לובשות צורה כאותיות המתקיימות יחד בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט