

מה שחה לי אלף, ומה לחשה לי בית, מה ביקש ממני צדיק, והיאך נשאה רגליה הנמלל, מה אמרה לי פ"ה ומתו הדרב אשר הראתה לי עיני יום יבוא, ואספר, יבוא העת ואשורר. וזה סדר עבודתי באימת שנתו האותיות על שולחני ועד אשר תשובצנה עלי גליוני; ראשית האותיות, וסוד

הן אמת אתכם ידעתם, וזאת אשר דברתי אתכם. כי משבכר הימים עוד ברויח: עלם צעיר, בעבר קרובי יקרת האותיות, וכל אות פת תואר צדה עיני ואשר אינה כול לא נשאה חן בעיני, ובעודי ענר שקדתי על ציור האותיות על קלף ועלי גליון, בצפורן ובעיפרון ובמיטב האותיות, נכספה וגם כלתה נפשי היוצן הקודש, הכתובות והמצויירות, החקוקות והמודפסות, ובמיוחד אלו המעטרות ומתוייגות כמחר ופרח מעשה חושב. ומה גלה חביבה ואהבתי אל הנתה והמכתב, ונהרמבס מכתב אלוקים הוא היתב על הלחות. ומשכך, מגמה שגבה היתה לגנר עיני, ולזאת נתתי ליבי ורעיני, לגאול את אותיות הקודש - גאולת עולמים, לאמר גלגלת יופיים ולחשוף זוררם. ואתיות מן העבר

התקתני ידותיו כונתני עמודיו, ולוח קבעתי בזה הבית, ובשיבנו האותיות משבוצות באבני החושן, נופך ספיר והלום. וכל הרוצא להשתמש בהם ישלם שכרם ויבוא הבכרה אל ביתו. וימן ה' לי את ידי, איש בן חיל הרה"ה רבי יהודה טינפפלד שיחי' אשר ידיו רב לו במלאכת הקוד, ויט

דעתי עד אשר שקילתי הכל במיטב השכלוין הקיימים. והנה קמו האותיות כיג ניצבו. כי רוח נכון נתחדשה בקרבם. וכמו נשמה נתנה בהם, ובזאת תבוא האות אל הקודש, אות לרוחתה הוברת, יהודי יצורפו למילים יתבספו עלי ספר ישובצו עלי גליון ברוב פאר והדר והכל כפי אשר

שכמו לסייע בעדי במעשה מרכבה - היא מלאכת הרכבת זה המשכן, מאחורי קלעי הצצר, והפיך רצוני לאור עולם דבר דבור על אפניו על קוצו של יוד לאות לכבוד ולתפארת. ולזאת חקקתי כאן שמו לאות הערכות את ייקך גדולת מלאכתו. חן חן לו, יצילני ה' דרכו ותשרה הברכה במעשה דיו, ואשר איתי על המלאכה, בכל ביתי נאמן הוא, ידידי ורעי, ה' ה' ביימין צדוק שיחי' איש חיל, נבון והכם בקי וממוחה במלאכת

הניקוד והדקדוק, ובזאת סמכתי עליו די ואף ידו יתיכון עימי, להפקיד בידו מלאכת סידור הניקוד וטעמי המקראי כפי המסורה המקומת דגמ טעם ודעת, בעצה ותושיה, לתת בהם סימנים ולהעמיד קהדות על דיוקן כפתור ופרת, פנמנון ורומנו, יצו ה' איתו את הברכה ויצליח דרכו בכל אשר יפנה וישכיל, ואני הפילה ליוצר הכל, בורא הכתב והמכתב, ויגדל זה הבית וישרה עליו שכנתו ויהא זה מקור השראה לאנשי הספר, יושבי על מידן, המוציאם לאור, המעצבים בקודש, ולכל אשר ענה כלבו ייקרת אותיות הקודש; ואתחום בתפילה ובהודאה לאל עליון, ויצו האדם שתן בה הכה ליצור ולתת הלהות בני אדם, כה יתן וכה יוסיף יחדש בה הכה ליצור ולחדש עוד כהנה וכהנה מתוך ישוב הדעת ומתוך רחבות הדעת להאיר את אותיות הקודש להחיות עטרה ליושנה ולהשיבן אל מקומן הראוי

♦ אותיות ♦ תהכמוני

קלאסיקה טיפוגרפית עשירת משקלים

עיצוב אות: איתמר נתן • תכנות: בנימין צדוק

אשר באו לעולם אלף בראשית ות"ו באחרית, ובטרם אנף ידי לטול את כלי, הקור אחקור אות אות, אעמוד על סודה, להבין יסודותיה, מאין באה ולהכין מועדות פניה, מדוע נטו פעמיה ולמה נכפף כאמון ראשה, על הכל אטול את ליבי ודעתי, על קצוהיה ועל אדניה, על ריכה ועל עמודיה, ואף על כפתוריה ופרחיה. או אז אשאת תפילה, אשר תגלה ואלטשנה, וכצרוף הצורף עדי, הסרתות את

אשר גילפו ויצקו ובעבר רב אבות ראשונים, ומה רב היה צערי על כי טס לרחן ופסו לו כמבר מהאלי ספר, כשחן פוקדו תארם ולא נבאו עוד בחוצות ובתפוצות. ואומר בלבי אם אין לי מי לי, ואורתי ה' חילי, ויצרף לי מחשבה למעשה כדת מה לעשות. נתלתי מקלי, צררתי כל מלאכתי, עתו ונדתי בארבע כנפות, בברתי בארצות גנונות, אספתי אל חקי אותיות מכל קצות תבל, ממזרח וממערב מצפון ומימם ומאותן הימים היו לי האותיות ללחם חוק וצידה, ואשר לא צדה, הלאקים אנה לדי, ובכל אשר הלכתי נקרו בדרכי אותיות מן השמים, וקיפוני מכל עברי, על שולחני נספדו, בצלחתי וערכו ועל יצועי נסתפו, הלוך אלך ואותיות מרפנות באיר כסבי, יום יבוא ואספר את שירת האותיות, ובעת אשר תנח על הירח אשרור ואת שירת האותיות, אנלי הודה אתכם

תחזיתו עיניכם מישרן. ומן השמים סיעוני לתן בהם שמות וסימנים, וכל משפחה ומשפחה קבעתי בשמה למוכרת עולם ליתעם על שם יוצרה מראשית, ולעיתים שתקתי שמה כשה בית הדפוס בו הופיעה לראשונה לאור עולם. ופעמים שצורת האות דרשה את שמה, אות אות וענינה, אותו אות מוחרת. ולעת אשר נתקבצו אלי האותיות, הקיפוני במעגלים, קיפצו, פיוזו וכרכרו סביבי, כמו שואלים ועמבקים: בנה נא לתו בית, כנס כולנו לפונדק אחד למנון עמוד לימים רבים ולמען לא ילמסנו שוב, חן גאלתנו הלא תבטסנו? ושוב עזרתי אל-ה' ויאורי עצה ותושיה, למן הנתת אבן הפניה ועד אבן הראשה והבית אשר ייסדנו - בית אלף' קבעתי ימתי -



בית אלפיץ
בית הוציב לאותיות בעיית
www.beitalef.com

♦ אות תחמוני ♦

קריאות • בהירות • אצילות

הפתרון המושלם

חכמוני היא יצירה טיפוגרפית יוצאת דופן – אות עברית מעוצבת ומגולפת בקפידה, שנוצרה מתוך מחקר מעמיק, אהבת אותיות, ותשומת לב לכל פרט. זוהי סדרת אותיות עשירה ורב־משקלים, המספקת פתרון מושלם, מאוזן ומוקפד לשימושים מגוונים.



תחמוני
משקל רגיל

ניתן לעצב בפונט תחמוני ספר שלם מאלף ועד ת"ו, החל בעיצוב הכריכה והשערים, עבור דרך הכותרות, אותיות הפתיה וכותרות המשנה וכלה בטקסט הרץ והערות השוליים.

פונט תחמוני עבר בדיקות קריאות מקיפות בטרם יצא לאויר העולם, עיצבתי בו למעלה מעשרה ספרים, מגזינים ופרסומים שונים עד היום, בהם הוכחה קריאות ובהירות יוצאת דופן. האותיות לוטשו שוב ושוב עד אשר הגיע יומם להפציע לאור עולם.

תראו מה אפשר לעשות באותיות



שימושיות מרבית לכל מטרה טיפוגרפית

פונט שמרגיש בבית בכל פורמט
ובכל עיצוב. הקריאות יוצאת
הדופן שלה והבהירות הויזואלית
המרשימה הופכות אותה לבחירה
אידיאלית עבור ספרים, מגזינים,
עלונים, חומרי לימוד, עיתונות,
תצוגות ועוד. זו אות שמאירה את
העין גם בקריאה ממושכת – נכס
של ממש לכל מעצב, מעמד או
מוציא לאור.

תחמוני
משקל קל

”

ניתן לעצב

בפונט תחמוני

ספר שלם מאל"ף ועד ת"ו,
החל בעיצוב הכריכה והשערים,
עבור דרך הכותרות, אותיות
הפתיה וכותרות המשנה
וכלרה בטקסט השוטף
והערורת השוליים

מערכת שלמה מאל"ף ועד ת"ו

אות תחכמוני היא תוצאה של שילוב בין חזון לאתגר.
החזון מאחורי תחכמוני היה ליצור פונט שלם – כזה שיכול
לשמש לעיצוב ספר שלם מקצה לקצה:

עיצוב הכריכה והשערים ♦ כותרות ראשיות ומשנה
אותיות פתיח מעוטרות ♦ טקסטים שוטפים
הערות שוליים והפניות

גם מבלי לשלב פונטים שונים – סדרת תחכמוני מכילה בתוכה
את כל ההיררכיות הנדרשות לעימוד מקצועי, בהיר ואסתטי.

האתגר היה ליצור מצד אחד אות קריאה, בהירה ומאירת
עיניים, וכל זאת מבלי לפגוע ביופי הטיפוגרפי של האות,

הנה התוצאה לפניכם, אות אצילית ומכובדת,
קריאה ובהירה במיוחד.

”

תחכמוני היא נכס,
סדרת חובה בארגז הכלים שלך.
לא רק בזכות המראה הייחודי
והאיזון האסתטי, אלא בזכות
העובדה שמדובר באות
רב־תכליתית, אמינה ונעימה לעין
קלאסיקה על זמנית.

תחכמוני

תוצר של ניסיון, ידע רב ומחקר נרחב

סדרת האותיות - תחכמוני, הינה תוצר של מחקר טיפוגרפי - היסטורי בלתי פוסק, מוניטין רב שנים בעיצוב אותיות ועימוד ספרים, וידע רב שנצבר בבית אלף לאורך השנים. השילוב של האלמנטים האלו יוצר את התוצאה המושלמת - פרי פיתוח של כשנתיים ימים, עיצוב מוקפד, דיוק וליטוש, ניסוי וטעייה, מחקר צורני, בחינת זרימת הטקסט והדינמיקה שלו, מתוך אתגר פנימי שגזרתי על עצמי: ליצור אות עברית שתהיה גם יפה, גם שימושית, וגם קריאה ברמה גבוהה במיוחד. - כל אלו עיצבו את תחכמוני למה שהיא כיום.

”

תחכמוני היא

סדרת חובה בארגז הכלים שלך.
לא רק בזכות המראה הייחודי
והאיזון האסתטי, אלא בזכות
העובדה שמדובר באות
רב־תכליתית, אמינה ונעימה לעין
קלאסיקה על זמנית.

ארבעה משקלים בסיסיים עבור טקסט רץ וכותרות

הן אמת אשר ידעתם, וזאת אשר דיברתי אתכם, כי משכבר הימים עוד בהיותי עלם צעיר, בערה בקרבי יקרת האותיות, וכל אות יפת תואר צדה עיני ואשר איננה כזו לא נשאה חן בעיני, ובעודי נער שקדתי על ציור האותיות עלי קלף ועלי גליון, בציפורן ובעיפרון ובמיטב היגיון, נכספה וגם כלתה נפשי לאותיות הקודש, הכתובות והמצויירות, החקוקות והמודפסות, ובמיוחד אלו המעוטרות ומתוייגות כפתור ופרח מעשה חושב. ומה גדלה חיבתי ואהבתי אל הכתב והמכתב, והמכתב מכתב אלוקים הוא חרות על הלוחות.

תחכמוני משקל
רגיל

ויהי לימים, בהיותי עוסק במלאכת עריכת והדפסת הספרים, רוח ה' היתה בי לתת ליבי ודעתי לשכללם ולכבדם ולפאדם ברוב פאר וייקר, לעטרם בעיטורים ולהדרם בהידורים, למען יאירו הספרים אורם ולמען ירוץ הקורא בו. ואף זאת, יגיעה גדולה יעתי לכרוך הספרים בכריכות נאות שובות עין ומשובבות לב, ולפתח בשעריהם פיתוחים למשוך לב הקורא.

תחכמוני משקל
קל

ומשכך, מגמה נשגבה היתה לנגד עיני, ולזאת נתתי ליבי ורעיני, לגאול את אותיות הקודש - גאולת עולמים, לאמר די לגלותן, לכבדם ולתקנם, לגלות יופיים ולחשוף זוהרם, אותיות מן העבר אשר גילפו ויצקו בעמל רב אבות ראשונים, ומה רב היה צערי על כי נס ליחן ופסו זה מכבר מאהלי ספר, חשך משחור תאדם ולא נראו עוד בחוצות ובתפוצות. ואומר בליבי אם אין אני לי מי לי, ויאזרני ה' חייל, ויצרף לי מחשבה למעשה כדת מה לעשות.

תחכמוני משקל
בינוני

נטלתי מקלי, צררתי כלי מלאכתי, נעתי ונדתי בארבע כנפות, נברתי באוצרות וגנוזות, אספתי אל חיקי אותיות מכל קצוות תבל, ממזרח וממערב מצפון ומים, ומאותן הימים היו לי האותיות ללחם חוק וצידה, ואשר לא צדה, האלקים אנה לידי, ובכל אשר הלכתי נקרו בדרכי אותיות מן השמים, ויקיפוני מכל עברי, על שולחני נסתדרו, בצלחתי נערמו ועל יצועי נאספו, הלוך אלך ואותיות מרחפות באויר סביבי, יום יבוא ואספר את שיחת האותיות, ובעת אשר תנוח עלי הרוח אשורר את שירת האותיות, אנידה אתכם מה שחה לי אלף, ומה לחשה לי בית, מה ביקש ממני צדי"ק, והיאך נשאה רגליה הגימ"ל, מה אמרה לי פ"ה ומהו הדבר אשר הראתה לי עי"ן יום יבוא ואספר, יבוא העת ואשורר.

תחכמוני משקל
בולד

תחכמוני

שלל משקלים ווריאנטים

כיאה לאות שימושית
כמו תחכמוני, אף לאות זו
עיצבתי משקלים ווריאנטים רבים,
כמיטב המסורת של 'בית אלף'.

ווריאנט כותרת לכותרות ומילים בודדות

תחמוני

ווריאנט

כותרת

ווריאנט פתיח - אותיות מעוטרות

פ ת י ה

פ ת י ת

חמישה ווריאנטים לכותרות ומילים בודדות

דקורטיבי

דקורטיבי בולד

רזלטקסט

קטוע

ארטקסט



תחמוני

אות חכמה ומתוכנתת

מלבד העיצוב המוקפד, תחמוני מתאפיין בתכונות מוקפד לא פחות, כמיטב המסורת של בית אלף. אות חכמה עם שפע אפשרויות והתאמה למצבים רבים. ניקוד מדוייק. ניקוד מוגדל, שווא נע, קמץ קטן ודגש חזק. אותיות מתארכות ומתקצרות, הפונט מכיל סט עיטורים, אלמנטים ושימושיים, וכן מספורים מעוטרים



<p>סט עיטורים </p> <p>הפונט מכיל סט עיטורים, מפרידים, קישוטי צד ועיטורי סיום הניתנים לשימוש דרך חלונית הגליפס או באמצעות צירופי תווים בפונט</p>	<p>אותיות מתארכות </p> <p>אופציה להארכת אותיות מסוימות באופן דינמי - אוטומטי, או באופן ידני ע"י הוספת סימן + לאחר האות הרצויה</p>	<p>ניקוד מדוייק </p> <p>ניקוד מתוכנתת שיודע להתאים את עצמו למיקומו המדוייק בכל אות ואות, הניקוד מותאם באופן פרופורציונלי לאות</p>
<p>סט אלמנטים </p> <p>הפונט מכיל סט אלמנטים שימושיים הניתנים לשימוש דרך חלונית הגליפס או באמצעות צירופי תווים בפונט</p>	<p>אותיות קצרות </p> <p>אופציה לקיצור גובהן של אותיות סופיות באופן דינמי - אוטומטי, או באופן ידני ע"י הוספת הקשת shift_ לאחר האות הרצויה</p>	<p>ניקוד דינמי </p> <p>הפונטים מכיל שני מערכות ניקוד, האחת בגודל סטנדרטי והשניה בגודל מוגדל עבור טקסט קטן, עם אפשרות בחירה בין שני המערכות</p>
<p>סט אייקונים </p> <p>הפונט מכיל סט אייקונים וסמלים שימושיים הניתנים לשימוש דרך חלונית הגליפס או באמצעות צירופי תווים בפונט</p>	<p>מסגרת דינמית </p> <p>פונט חכם היוצר לעצמו מסגרת סביב האותיות עם סוגרים ופתיחים מימין ומשמאל, מתאים לאותיות פתיח ולכותרות מיוחדות</p>	<p>שווא נע + קמץ קטן </p> <p>הפונט מכיל אפשרות להחלפת שווא נח בשווא נע וכן החלפת קמץ רגיל בקמץ קטן ודגש רגיל בדגש חזק</p>
<p>מספור מעוטר </p> <p>מספור אלפבתי מעוטר למספור פסקאות בצורה ייחודית</p>	<p>למ"ד דיפרנציאלית </p> <p>6 אפשרויות לאות ל' - 2 גבהים ו-3 אורכים שונים</p>	<p>דקדוק חכם </p> <p>תכונה חדשה ומהפכנית: ניתן להחיל על הטקסט שווא נע, קמץ קטן ודגש חזק באופן אוטומטי - בהפעלת האופציה הייעודית - בגרסת טעמי המקרא</p>

תחכמוני אידיאלי גם לטקסט תפילות

אֲדוֹן הַסְּלִיחוֹת

בוֹחַן לְבָבוֹת • גוֹלָה עֲמוּקוֹת דּוֹבֵר צְדָקוֹת • חֲטָאֲנוּ
לְפָנֶיךָ רַחֵם עָלֵינוּ • הַדּוֹר בְּנִפְלְאוֹת וְתִיק בְּנַחֲמוֹת
• זוֹכֵר בְּרִית אָבוֹת חוֹקֵר כְּלִיּוֹת • חֲטָאֲנוּ לְפָנֶיךָ
רַחֵם עָלֵינוּ • טוֹב וּמְטִיב לְבָרִיּוֹת יוֹדֵעַ כָּל נִסְתָּרוֹת
• כּוֹבֵשׁ עֲוֹנוֹת לוֹבֵשׁ צְדָקוֹת • חֲטָאֲנוּ לְפָנֶיךָ רַחֵם
עָלֵינוּ • מְלֵא זְכוּיֹת נוֹרָא תְהִלּוֹת • סוֹלֵחַ עֲוֹנוֹת
עוֹנָה בְּעֵת צָרוֹת • חֲטָאֲנוּ לְפָנֶיךָ רַחֵם עָלֵינוּ • פּוֹעֵל
יְשׁוּעוֹת צוֹפֵה עֲתִידוֹת • קוֹרֵא הַדּוֹרוֹת רוֹכֵב עֲרֻבוֹת
• שׁוֹמֵעַ תְּפִלוֹת תְּמִים דְּעוֹת • חֲטָאֲנוּ לְפָנֶיךָ רַחֵם
עָלֵינוּ

תיקון גדול

לשון נקייה במספרי עמודים

מכירים את זה שעימדתם ספר שלם
ושכחתם לשנות במספור העמודים האלפבתי?
את מספר עמוד רע ל-ער ויצא לכם עמוד רע...

זהו שבפונט תחכמוני זה פשוט לא יקרה
גם אם מאד תרצו...

מספרי העמודים בפונט תחכמוני ישתנו אוטומטית*
ללשון נקייה בסדר הזה:

רע < ער | רעב < ערב | רעד < עדר
רעה < ערה | רצה < רחצ | שד < דש | שמד < שדמ

קולונוט

ולא נתקרה דעתו על אשר שכללתי הכל במיטב השכלולי הקיימים. והנה קמו האותיות וגם ניצבו, כי רוח חן נחשדה בקרבם, וכמו שמחה נתנה בהם, וזאת במא האות אל הקדש, את לרעהתה חבתך יחידו יצורפו למיני ותכנסו עלי ספר ישובו עלי לבור ברוב פאר והדר והכל כפי אשר תחיה עינים סייעניו וימן השינס סייעניו ליתן בהם שמות וסומנים. וכל שמפחה ומשפחה קבעתיה בשמה למזכרת ועלם לעיתים על שם יוצרה מראשית, ולעיתים שקקתי שמה כשם בית הדפוס בו הופיעה לראשונה לאור עולם. ופנימים שצורת האות דרשה את שמה, את אות ועניניה, אותו את מוחותה. ולעת אשר נתקצו אלי האותיות, הקיפוני במעגלים קיפצו. פיזו וכרכו סביב, כמו שואלים ומבקשים: שנה גא לו בית, כנס כולו לפתח אחד למען נעמד לימים רבים ולמען לא ינטשו שול-אל נא נאלתה הלא הכנסנו עובד עשה ה'--אל ויאורי עצה ותושיה, למן נחת אבן הפינה ועד אבן הראשה וכל הבית אשר יסדת 'בית אלף' קבעתי שמו. הקתניו יתדונו כונתי עמודיו. ולח קבעתי בזה הבית, בו ישכנו האותיות, משובצות כאבני החוש, יתקף פיר ויהלום. וכל הרצה להשתמש בהם שרם וביא הברכה אל ביתו. וימן ה' אל ידדי, איש בן חיל הרה"ח רבי יהודה נויפעלד שיחי אשר ידו רב לו במלאכת הקודש, ויט שכמו לטוע בעדו במעשה הרכבה - היא מלאכת הרכבת זה המשכן, מאחורי קלעי החצר, והפיק רצוני לאור עולם דבר דבור על אופניו על קצו של יד לאות לכבוד והפארת. ולזאת חקקתי כאן מן לאות הערכתי את יקר גדולת מלאכתו. חן חן לו יצילח ה' דרכו ותשרה הברכה במעשה ידיו, ואשר איחיל על המלאכה, בכל בית נאמן הוא. ידיד ורעי, ה'ה' ר' בנימין צדוק שיחי, איש חיל נבון וחכם, בן מומחה במלאכת הניקוד והדקדוק, ובזאת סכמתו עליו ידי ואף ידי ויחנן עמי, להפקד בידו מלאכת סידור הניקוד וטעמי המקרא כפי המסורה מקדמת הדג, בטוב טעם ודעת, בעצה ותושיה, לית בהם סימנים ולהימדי מקודות על דתן כפתור ופרח פעמוני ורימון יצו' ה' איתו את הברכה ויצלח דרכו בכל אשר יפנה וישכיל, ואנ תפילה לוצר הכל, בורא הכתב והכתבת, וגדל ה' הבית וישרה עליו, ויכתיבו ויהא זה מקור השרארה לאנשי הספר, וישיב על מידון המוציאם לאור, המעצבים בקודש, וכלל שמה ענה עליו יקרת אותיות הקודש: האתחם בתפילה ובחירה

אמר המעצב:

אודה ה' כפי אהללהו בעודי אפארהו ואגדלרו במעשה ידי
כי עורני כאשר היה באמנה אתי מעודי
בינה ודעת נרנן ב', הכמת לב טעם בקרבי
ואמנורת הכתב והמכתב חרט על לורח ליבי
רוחו אשר היתה עלי כאשר רחש ליבי דבר טוב
לנלף ארניות חדות אשר יארו קרובי וכרתבו
וזאת שמרתי לנגד עיני, ואך אל זאת נשארוי תפילתי
למען ירנן ה' בידי ליצור אותיות נאות ומרזימות
מאירות עין אנשי ספר, משובבות נפש ורושי רשומות
בגיל וברעדה נולדתי כלי והחילותי במלאכת שמים
אות אחר את גולת האותיות מן המקור אשר חוצבו
עד אשר רוח חיים ניתנה בקרבם, והנה קמו גם נצבו
על שולחני נסדרו בשורות, כניבורי צבא מאליפות
מרוטטות כוויור, מעוטרות - נאות ויפורת
ויגיעה גדולה יעניתי למען ירוץ חם הקורא
וכבר אמרו חז"ל יענת ומצאת אמרתי
ואחר היגיעה - במציאה ארנו לידי
כי אותיות מן השמים נפלות לפני
ומאת ה' היתה זאת היא נפלות בעיני
מן אף ארת זאת דעו לכם, ידידי
כי ל'א ארפאר במעשה ידי

כי מידו הכל ומידו נתנו לו, שאני ושלי, שלו
ואוכיר לטובה את ידיי אשר איתי על המלאכה
אשר שלכבי, רכנס לב, ה'ה' ר' בנימין צדוק
בקיא במלאכת הניקוד ורזי הדקדוק
אשר טרח ועמל לשכלל האותיות,
ליתן בהם סימנים, נקודות וטעמים
ואלו האותיות המאירות
בשם ותכונתו יוחק שמם לדורות
ומי אשר נענה בקרבו יקרת אותיות הקודש
ידוע ידע מעלתו ויביא הברכה אל ביתו

ויחי נעם אדני אלהינו עלינו
ומקעשה ידניו כוונה עלינו
ומעשרה ידניו
כוננוהו

הן אמת אשר ידעתם וזאת אשר דברתי אתכם כי משכבר הימים עוד בחיותי עלם צעיר, בערה בקרבי יקרת האותיות, וכל אות יפת תואר צדה עני ואשר אינה כזו לא נשאל חן בעיני, ובעדני נער שקדתי על ציור האותיות ועל קלף ועל גליון, בצפירן ובעפרון ובמיטב הימיון, נסכפה נגם כלתה נפשי לאותיות הקודש, החכבות והמיוצרות, והקניקות והמדופפות, ומעשה אילו המעטרות ומתויתבות כפתור ופרח ומעשה ויחיד. ומה גדלה חבתי ואהבתי, ואלה הפתח והמכתב, והמכתב מכתב אלקים הוא חרות על הלוחות, ומשכן מגמה נשגבה היתה לנגד עיני, ולזאת נתתי ליבי ורעיוני לנאול' את האותיות הקודש - גאולת עולמים לאמר די לגלותן, לכבדם ולתקנם לגלות ויפני' לחסוף וזהרם, אמותימן מן הכפר אשר גילפו ויצקו בעמל רב אבות ראשונים, ומה גדלה רוח צעיר על כי ינס לחרן ופסו: ה'ה' מכתב מאהלי ספר, חק משחור תואר ולא ידרא עוד בחצוצות ובתפוצות, ואומר בליבי אם אין אני לי מ'ל, ה' יוארתי ה' חיל, ולפי שמה משכבה למעשה כדת מה לישת, נטלתי מקל, צרתי כלי מלאכתי, נעתי ונדתי בארבע כנפות, בנרתי באצרות ונעונו, אספתי אל חקי אותיות מכל קצוות חבלן מצדדו ומעבר ומימין ומאחור הימים היו לי האותיות ללחם חוק וצידה, ואשר לא צדה, הלא תקם אל ידדי, ובכל אשר הלכתי נקרו בדרכי אותיות מן השמים וקיפוני מכל עברי, על שולחני נסתדרו, בצלחתי נערכו ועל יצועי נאספו, הלך אלך ואותיות האותיות באירי סביבי, יום יבוא ואספתי את שירת האותיות, ובעת אשר נתח על הרוב אשרתי את שירת האותיות, אנדה אתכם מה שחה לי אלף, ומה לחשה לי בית, מה ביקש טעמי צדק, והוא נשאה רגלי העימל, מה אבהר לו פ'ה ומיך הדבר אשר הראתה לי עיני יום יבוא ואספתי יבוא העת ואשור. והנה סדר עבודתי מאימת שנתו האותיות אשר אקור אותן את, אעמוד על סודת, לרבין וסודותיה אסדרם על שולחני כסדר אשר באו לעולם אלף בראשית ותו' האחרית, וברטם אנפי ידי לישול את כלי, חקור אקור אותן את, אעמוד על סודת, לרבין וסודותיה מאין באה וליחין מנידת פניה, מדוע נטו פנימה ולמה כנפץ כאמון ראשה, על הכל נתתי ליבי ודעתי, על קצוותיה ועל אדניה, על ירכה ועל עמדותיה, ואף על כפתוריה ופרחיה, או איש אשתה, אטול את כלי אגלפנה ואלטנה, ובצפירן הצורך עמלי, הסרית את שארית הדיו, ומשאלה יומימה ממעל ומחתה, מכית ומחנן את אחר את דע, ויתקצבו ויתקצבו למולים סדרות, ברוחת ובחירות, ורוח אשים בן אות לרעותה, ואפצל באותיות קודשים מקדשים וטולאים ואף מעטרין בצפירן ופרחין,

