

הוראות לכיסוי ראש בפאה

מצוות התורה שאשה נשואה תכסה את שער ראשה, והחובשת פאה חייבת להקפיד שלא תראה הפאה כשערה הטבעי, אלא יהיה ניכר עליה שזו פאה נכרית. היות שהיום השער נעשה יותר ויותר טבעי, ומגמת ענף הפאות הוא להגיע למצב שלא יכירו כלל וכלל שהאשה לובשת פאה, לכן חייבים להקפיד ביותר על סגנון הפאה, על האורך הנכון, ועל יציבות הפאה שיהיה ניכר באופן ברור שהאשה מקיימת את המצוה בצורה מיטבית. בנוסף, יש להקפיד מדין "דת יהודית" על עיצוב הפאה בצורה עדינה, באופן שהיא לא תמשוך מבט.

סוגי הפאות

- ט. אין לייצר פאה בהתקנה שטוחה בקידמת הפאה, חובה שתהיה מדרגה בגובה של 0.4 מ"מ בין המצח לתחילת שער הפאה, שיהיה ניכר שזו פאה.
- י. פאה עם גוונים ניתן ללבוש אם הצבעים משתלבים בצורה עדינה, מאמצע הפאה ולאחור, אינם פסים רחבים, לא יותר משתי טונים [מספרי צבעים] מצבע הבסיס של הפאה, ואינם מושכים מבט.
- יא. שביל לבן בפאה יש לטשטש, שלא יראה כעור הקרקפת.
- יב. יש להקפיד שהשערות לא יפלו לקדמת הפנים, ולא יכסו את העיניים והלחיים.
- יג. הפאה לא תהיה דלילה או דקיקה כשער הטבעי של נערה, אלא במילוי ניכר.
- יד. אין ללבוש פאה מתולתלת מאוד, כיון שזה מושך מבט. וביותר יש ליהדר בפאה מיבוש טבעי, השער המתולתל או הגלי עלול להיראות טבעי מאוד.
- טו. אין להשתמש באביזר שמושך מבט, כגון צמה דקה, סיכות וכדומה.
- טז. אין לעשות קוקו שקר בפאה שזה דרכן של נערות, אלא אם כן ניכר היטב בעיצוב שזו פאה.
- יז. מותר להרים את שער הפאה על ידי סיכות, ובתנאי שלא יהיה לזה מראה של נערה.

- א. פאת לייס אין ללבוש כלל, בין שקוף ובין פרונט, עם או בלי בטנה, רגיל או מקופל. כל סוגי הפאות שבנויים על רשת לייס או רשת דקה אחרת, בכל צורה או שילוב כגון פתיחה מאווררת, לייס כשר, טופ כשר, לייס טופ כשר, פאת פרמיום, לייס מקופל, סמי לייס הן כולן פאות לייס בצורות שונות ובשינויי שמות, ואין להשתמש בהן. לקוחה שנפגשת בשם או סגנון לא מוכר, תעשה ש"ח.
- ב. פאת סרט אין ללבוש אפילו שזה מכסה את שערותיה, אלא אם מניחים את הסרט בצורה שחלק מהפאה בולט מקדימה כמנהג קהילות חסידיות.
- ג. פאת קוקו אין ללבוש משום שזה דרכן של נערות.

אורך הפאה

- ד. אורך הפאה הוא לא יותר מכיסוי הצוואר, ובשום אופן לא יעבור את קו הכתף, בין מלפנים ובין מאחור.
- ה. ולכן, האורך מקדימה יהיה בקו מקביל לכיסוי הצוואר שמאחורה, ובשום אופן לא יעבור את עצם הבריח המקביל לקו הכתף. ביותר יש ליהדר בפאה שמסתיימת בבייביליס, שמטבע הדברים לא מחזיק מעמד לאורך זמן.

מבנה הפאה

- ו. הפאה צריכה להיות עדינה, לא בולטת בסגנונה ולא מושכת מבט בכל צורה.
- ז. אין להשתמש לבניית הפאה ברשת לייס או רשת דקה אחרת בשום צורה ובשום שילוב, אלא אך ורק בסקין ורשתות המקובלות.
- ח. אין להשתמש לבניית הפאה בסוג שער שעלול להתנפף ברוח כשער של נערה.

הפאה ביום החופה

- יח. מזמן הכניסה לחופה והיחוד, חייבת האשה במצות כיסוי ראש.
- יט. אין ללבוש ביום החתונה פאת לייס, פאה בשילוב שערות ראשה, פאת חלון וכו'.
- כ. סגנון הפאה בחתונה יהיה כמנהג בנות ישראל הכשרות, ולא ארוך או פרוע.

ערכנו הוראות אלו לאחר בירור מעמיק במציאות הדברים. אמנם, דרכו של יצר להוסיף ולהתחדש בכל יום כדי למנוע צניעותן של בנות ישראל, וע"כ במידה ויתחדשו דברים חדשים, נפרסם את האופנים שיש להמנע מהם.

בעה"ח סיון פ"ד

ראיתי את כל הדברים והם נכונים

ישראל גנס

ראיתי את הדברים והם חשובים מאד ונכונים ע"פ הלכה ומצוה גדולה לפרסם הדברים לגדור הפרצות הגדולות שיש בהן ויתברכו כל המקבלים עליהם כל דברים האלה

יהודה סילמן

יחיאל במברגר

אברהם נפתלי ויג

הנני בזה לחזק את התקנות שכתב הגאון ר' אפרים רוטשילד שליט"א לאחר ליבון ועיון הפרטים וקיבלו עליהם לנהוג כהלכה יבורכו מן השמים על חיזוק הצניעות והקדושה

שבח צבי רחנבלט

צבי שירלין

ידה טשזנר

זכות גדולה להעסקות בזה שתעשנה ע"פ התורה

ויתברכו מן השמים בכל מילי דמיטב

משה שאול קליין

הנני מצטרף להנ"ל ויה"ד שיקויים "היה מחניך קדוש"

שלמה ידידיה זעפראני

אברהם יצחק הכהן רובין

אפרים רוטשילד

ישראל גואלמן

ישראל יצחק זילברמן

אין אני בקיא בפרטים הנ"ל, אך בודאי דכ"ה כלל הדברים, שלא תראה הפאה כשער של נערה, והוא הפך מדרכי הצניעות, ואין להקל בדבר.

שיראל רחנברג

ג"א אני מצטרף לקריאה גדולי התורה

בענין הפיאות

צבי ובר

יהודה אריה הלוי דינר

מאיר טרגר