



## צילום במצב פוקוס ידני

כאשר המיקוד אינו אפשרי במצב AF, השתמש בפוקוס ידני. כדי להקל על המיקוד, הגדל את התצוגה.

P



### 1 הגדר את המצלמה למיקוד ידני.

זלחץ על הלחצן ובחר [ z ] ומחוץ MF יוצג.

MF



(1)

2 פוקוס. זבאמצעות מחוון (1), MF המציג מרחק

ומיקום מוקד) כמדריך, לחץ והחזק את הלחצנים / כדי לציין את מיקום המוקד הכללי. זלחץ לחיצה קצרה על הלחצנים / כדי לשנות את מיקום המוקד בזמן שאתה צופה בתצוגה המוגדלת. כדי לכוונן את ההגדלה, לחץ על הכפתור ▲ זניתן להזיז את אזור התצוגה המוגדל



על ידי גרירתו. כדי להחזיר אותו למרכז,

MENU

לחץ על

3 לירות.



101





z כדי להתמקד בצורה מדויקת יותר, נסה לחבר את המצלמה לחצובה כדי לייצב אותה. z  
אתה יכול להתחיל פוקוס ידני עם תצוגה מוגדלת (זום נקודת z MF) לחץ על לחצן הצילום  
עד מחצית הדרך כדי שהמצלמה תכוון עדין את מיקום המוקד z (Safety MF) תצוגה  
מוגדלת בשלב 2 אינה זמינה במהלך צילום RAW. רצף RAW.







# צילום עם נעילת AF

ניתן לנעול את הפוקוס. לאחר נעילת הפוקוס, מיקום המוקד לא ישתנה גם כאשר תשחרר את האצבע מכפתור הצילום.

P



## 1 נעל את המיקוד.

כאשר לחצן הצמצם לחוץ לחצי, לחץ על הלחצן. זה המיקוד נעול כעת, ו[מזוון MF מוצגים]. MF

## 2 חבר את הצילום וצלם.

כדי לנטל את נעילת המיקוד, לחץ על הלחצן [או [A] (שוב, ובחר)].



נעילת AF (=152). ovreS היא מוגדרת ל-152.

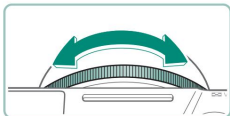




## צילום באורכי מוקד מוגדרים מראש (זום צעד)

צלם באורכי מוקד נפוצים בטווח של 100 - 24 מ"מ (שווה ערך לסרט 35 מ"מ).

AUTO



זכדי להתקרב, סובב את הטבעת נגד כיוון השעון.  
כדי להתרחק, סובב את הטבעת עם כיוון השעון.



זום שלב אינו זמין בעת הקלטת סרטים גם אם תסובב את  
טבעת.

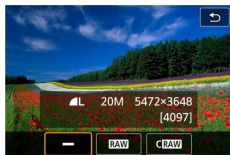
כאשר אתה משתמש בזום דיגיטלי, לא תוכל לכוונן את מקדם הזום לפי  
סיבוב הטבעת נגד כיוון השעון. עם זאת, ניתן להגדיר את אורך המוקד ל-00 מ"מ על  
ידי סיבוב בכיוון השעון.



105







## 2. בחר את שיטת הצילום RAW-1.



**RAW** [מפיקה תמונות RAW בלבד] ו-RAW [מפיקה תמונות RAW בלבד]. קומפקטיים יוני [RAW]

לא ניתן להשתמש בנתוני תמונה RAW כפי שהם לצפייה במחשב או להדפסה. תחילה עליך לעבד אותו במצלמה זו או להשתמש באפליקציית Digital Photo Professional Canon כדי להמיר תמונות לקובצי PEG או TIFF רגילים.

z זום דיגיטלי אינו זמין בעת צילום תמונות בפורמט RAW. z סיומת הקובץ עבור תמונות PEG היא JIF. והסיומת עבור RAW התמונות הן CR3. שמות קבצים של תמונות RAW ו-PEG שנלכדו יחד עם אותו מספר תמונה. זהו כולל גם ההגדיר הגדרה זו ב-[איכות תמונה]. כדי לצלם תמונות בפורמט PEG (או RAW) תצטרך להגדיר את מצב הצילום ל-[RAW]. z [RAW] רק תמונות PEG נלכדות [RAW] [איכות תמונה].

**RAW**

מצך [איכות תמונה], ורק תמונות RAW נלכדות כאשר [JPEG] מוגדר ל-[0].



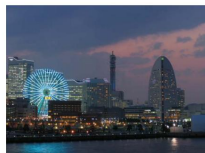


# שינוי יחס גובה-רוחב

ניתן לשנות את יחס הגובה-רוחב של התמונה (יחס רוחב לגובה).

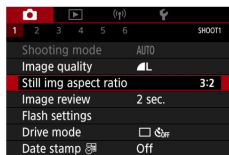


3:2



4:3

AUTO



1 יחס רוחב-גובה של תמונת סטיל



108

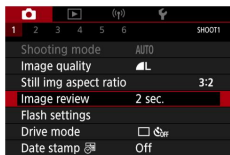




## שינוי תקופת תצוגת התמונה לאחר הצילומים

ניתן לכוון את משך הזמן שתמונות מוצגות לאחר הצילומים.

AUTO



### 1 [סקירת תמונה]

כבוי	אין הצגת תמונה לאחר הצילומים.
2 שניות/4 שניות/ 8 שניות	התמונות מוצגות למשך הזמן שצוין. גם בזמן שהצילום מוצג, אתה יכול להתכונן לצילום הבא על ידי לחיצה נוספת על לחצן הצמצם באמצע הדרך.
להחזיק	התמונות מוצגות עד שתלחץ על לחצן הצילום עד מחצית הדרך.





## שינוי מצב הבזק

ניתן לשנות את מצב הפלאש כך שיתאים לסצנת הצילום.

P



1 לחץ על הלחצן כדי לבחור הבזק מצב.

פלאש אוטומטי	נורה אוטומטית בתנאי תאורה חלשה.
הבזק דולק	יורה על כל ירייה.
סינכרון איטי	יורה כדי להאיר את הנושא הראשי (כגון אנשים) תוך כדי צילום במהירות תריס איטית יותר כדי להאיר רקעים מחוץ לטווח הבזק.
בלי פלאש	לצילום ללא פלאש.



אם המבזק נדלק, עלולה להתרחש תנועות ויגנטיות. זב] זה עדיין ולמנוע רעידות מצלמה. [מנעף תגלית אתגהוהזלמה] לאן סמן וטבאמשעמאבוזאמכדאלששמזעים אפליים כדי לאבטח את המצלמה. זבמצב ,]גם לאחר הפעלת הפלאש, ודא שהנושא הראשי עושה את



אל תזוו עד שקול התריס יסתיים לנגן.





## נעילת בהירות / חשיפה פנימה צילום פלאש (נעילת FE)

שמור על רמת פלט הפלאש.



מנעול FE



ללא מנעול FE (חשיפת יתר)

P



הרם את הפלאש והגדר אותו ל-  
[ ] או [ ]

2 כוון לנושא לחשיפה קבועה.



3 לחץ על הלחצן.



ההבזק נדלק, מעגל מוצג

מציע לנתן טווח המדידה, ו-[ ] מוצג, המציין  
שרמת הפלט של הפלאש נשמרה.

4 חבר את הצילום וצלם.



111





FE: Flash Exposure z [ ] זמהבהב כאשר חשיפה רגילה אינה אפשרית, גם אם תלחץ



על



כפתור להפעל \*הפלאש. אפשר נעילת FE על ידי לחיצה על הלחצן כאשר  
הנושאים נמצאים בטווח הבזק.





# הגדרת הגדרות פלאש

מספר הגדרות פלאש זמינות.

P



1 [הגדרות פלאש]



זאת גם שת למסך [הגדרות פלאש] על ידי לחיצה על הלחצן ולחיצה מיידית על לחצן. MENU

## התאמת פיצוי חשיפה לפלאש

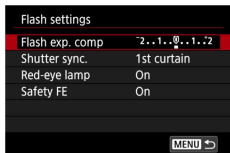
ניתן לכוון את חשיפת ההבזק מ-2 עד +2 עציירות, במרווחים של 1/3 עצירה.



הגדר לכיוון -



הגדר לכיוון +



1] אקס. פלאש [comp



113





## 2 הגדר את גובה הפיצוץ.



## זכוונן פלט פלאש

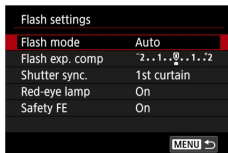
/מצבים. **Tv/AvM** בחר מתוך שלוש רמות הבזק ב



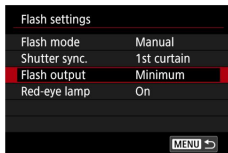
פלט פלאש: מינימום



פלט פלאש: מקסימום



## 1 [מצב הבזק] [ידיני]



## 2 [פלט פלאש]





## שינוי תזמון ההבזק

התזמון של ירי הבזק ביחס לשחרור התריס ניתן להתאמה.



וילון 1



וילון 2

Flash settings	
Flash exp. comp	2..1..0..1..2
Shutter sync.	1st curtain
Red-eye lamp	On
Safety FE	On
MENU ↩	

### 1[סנכרון תריס]

וילון 1	הפלאש נדלק מיד לאחר פתיחת התריס.
וילון 2	הפלאש נדלק מיד לפני סגירת התריס.



[:וילון 1] משמש בכל פעם שמהירות התריס היא 1/100 או יותר, גם אם אתה בוחר [וילון שני].

## הפחתת עיניים אדומות

כדי לסייע במניעת עיניים אדומות, המצלמה יכולה להאיר את מנורת הפחתת עיניים אדומות לפני הפעלת הפלאש בצילומים באור נמוך.

Flash settings	
Flash exp. comp	2..1..0..1..2
Shutter sync.	1st curtain
Red-eye lamp	On
Safety FE	On
MENU ↩	

### 1[מנורת עיניים אדומות]





## הגדרת Safety FE

כדי להבטיח חשיפה מתאימה בצילום פלאש בתנאי חשיפה לא נוחים, המצלמה יכולה לכוון באופן אוטומטי את מהירות הצמצם, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO.

Flash settings	
Flash exp. comp	2..1..0..1..2
Shutter sync.	1st curtain
Red-eye lamp	On
Safety FE	On
MENU	

### 1]בטיחות FE



ניתן לצלם תמונות באמצעות הגדרות שונות מהערכים המוצגים כאשר אתה לוחץ על כפתור הצילום עד מחצית הדרך.

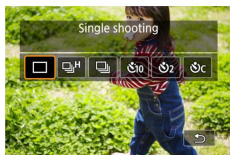




## צילום רציף

החזק את לחצן הצילום עד הסוף כדי לצלם ברציפות.

AUTO



1

## לירות.

המצלמה מצלמת ברציפות כל עוד אתה מחזיק את לחצן הצילום עד הסוף.



**AUTO** במהלך צילום רציף נקבע לצילום הראשון במצב, המיקוד נעול במיקום

הצילום עשוי להפסיק לרגע או צילום רציף עלול להאט בהתאם לתנאי הצילום והגדרות המצלמה.

זכור שצולמו יותר תמונות, הצילום עשוי להאט. עשוי להיות עיכוב לפני שתוכל לצלם שוב, בהתאם לתנאי הצילום, סוג כרטיס הזיכרון וכמה תמונות שצילמת ברציפות.

הצילום עלול להאט אם הפלאש נדלק. תצוגת המסך בצילום רציף שונה מהתמונות בפועל

נלכד ועלול להיראות לא ממוקד. זייתכן שפחות צילומים רציפים יהיו זמינים בתנאי צילום מסוימים

או הגדרות מצלמה.



117





## שימוש בטיימר עצמי

עם הטיימר העצמי, אתה יכול לכלול את עצמך בתמונות קבוצתיות או בתמונות אחרות בתזמון. המצלמה תצלם כ-01 שניות לאחר לחיצה עד הסוף על כפתור הצילום. על ידי הגדרת הטיימר לשתי שניות, תוכל גם למנוע רעידות מצלמה בלחיצה על כפתור הצמצם.

**AUTO****סגור**

## לירות.

התמקד בנושא ולחץ על לחצן הצילום עד הסוף. זכור שתפעיל את הטיימר העצמי, המנוחה יהיבה והמצלמה תשמיע צליל טיימר עצמי.



גם כאשר הוא מוגדר, לטיימר העצמי אין השפעה אם תלחץ על צילום הסרט לחצן כדי להתחיל בהקלטה.  
נדרש יותר זמן בין הצילומים כאשר הפלאש נדלק או כאשר אתה ציין לצלם תמונות רבות. הצילום ייפסק אוטומטית כאשר כרטיס הזיכרון יתמלא.



118

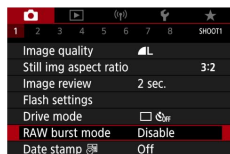




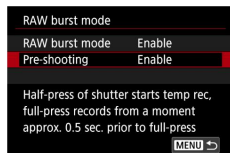
# צילום במצב RAW Burst

מצב זה מאפשר צילום רציף מהיר של תמונות RAW. שימושי כאשר אתה רוצה לבחור את הצילום הטוב ביותר שצולם בדיוק ברגע הנכון מתוך התמונות שצולמו. הצילומים נלכדים כקובץ בודד (גליל) עם מספר תמונות ניתן לחלץ כל תמונה מהגליל כדי לשמור אותה בנפרד. (=192)

P



1 מצב פרץ RAW [פרץ RAW]  
[מצב] [הפעל]



2 [צילום מוקדם]

לאפשר	הצילום מתחיל מעט לפני (עד כ-5.0 שניות לפני) ללחוץ על כפתור הצילום עד הסוף, לאחר שתחילה החזקת אותו לחצי לרגע.
השבת	הצילום מתחיל כאשר אתה לוחץ על לחצן הצילום עד הסוף.

3 לירות.

מחווון על המסך מציג חיץ סטטוס.





לחיצה עד הסוף על לחצן הצילום  
למטה יורה ברציפות עד שהמאגר מתמלא, או  
עד שאתה משחרר את הכפתור.



השתמש בכרטיסי זיכרון עם מספיק מקום פנוי (4 GB או יותר). כרטיסי זיכרון Class 10 SD Speed מעלה מומלצים בצילום רצף RAW. הכתיבה תסתיים מהר יותר בכרטיסים עם מהירות כתיבה מהירה.

צילום רצף RAW אינו זמין כאשר מחוון רמת הסוללה מופיע  
עפעף.

ייתכן שתמונות לא יצולמו כהלכה אם הסוללה נגמרת במהלך עיבוד התמונה בזמן שאתה  
מצלם במצב RAW Burst עם כרטיס כתיבה איטית וסוללה חלשה.

מצלם צילום 150 פיקסלים באופן ידני. מזהיר על ISO בשימוש אוטומטי.

או צילום תרשים מוכות מ-03/1 שניה. אינם זמינים ב- זה מצלמה אינה מתמקדת אוטומטית  
בזמן הצילום, והפוקוס נקבע על ידי

הירייה הראשונה.

הגדרת החשיפה לצילום הראשון תחול על הצילומים הבאים. זכור תמונה, איון לבן והגדרות  
אחרות שהוגדרו עבור הצילום הראשון

חל גם על הזריקות הבאות.

המצלמה אינה מצפצפת במהלך צילום רציף, ללא קשר להגדרת [ביפ]. זשמות קבצים של  
תמונות פרץ RAW מתחילות CSI\_ במסתיימות ב-3RC.



סיומת קובץ.

התמונות נלכדות באמצעות התריס האלקטרוני. לפני הצילום במצב RAW Burst, קרא את  
ההערות והטיפים לגבי התריס האלקטרוני (151=)

לא ניתן להשתמש בנתוני תמונה ברצף RAW כפי שהם לצפייה במחשב.

תחילה עליך לעבד אותו במצלמה זו או להשתמש באפליקציית Photo Professional.  
Canon Digital

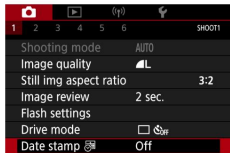




## הוספת חותמת תאריך

המצלמה יכולה להוסיף את תאריך הצילום לתמונות, בפינה הימנית התחתונה. עם זאת, שימו לב שלא ניתן לערוך או להסיר חותמות תאריך, לכן יש לוודא מראש שהתאריך והשעה נכונים. (=25)

AUTO



1 [תאריך] או [תאריך] [שעה]



2.לירות.

בזמן שאתה מצלם, המצלמה מוסיפה את תאריך או שעה צילום לפינה הימנית התחתונה של התמונות.



תמונות שצולמו ללא הוספת חותמת תאריך ניתנות להדפיס עם אחת בשם עוקב.

עם זאת, הוספת חותמת תאריך בדרך זו לתמונות שכבר יש להן עלולה לגרום להדפיסה פעמיים.

הדפס באמצעות פונקציות מדפסת - השתמש בהגדרות הדפסה DP-OF של המצלמה כדי להדפיס



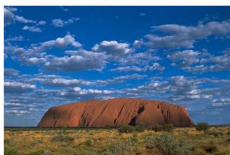
121



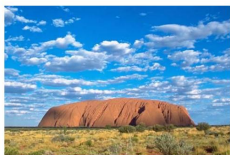


## התאמת בהירות התמונה (פיצוי חשיפה)

ניתן לכוון את החשיפה הסטנדרטית שנקבעה על ידי המצלמה עבור תמונות סטילס או סרטים במרווחים של  $\pm 1/3$  עצירה בטווח של  $\pm 3$  עצירות.

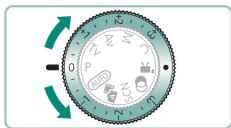


הגדר לכיוון -



הגדר לכיוון +

P



### 1 הגדר את פיצוי החשיפה.

זסובב את חוגת פיצוי החשיפה למצב  
להגדיר את הרמה.



### 2 חבר את הצילום וצלם.



● לפרטים על ] ראה, (=285)

]]להקצות) מיקום של חוגת פיצוי החשיפה,



122





## זסוגר חשיפה אוטומטי (צילום AEB)

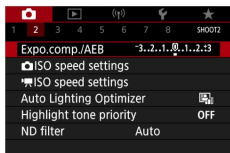
שלוש תמונות נלכדות ברמות חשיפה שונות. רוחב סוגריים מתכוון במרווחים של 1/3 עזירה בטווח של  $\pm 2$ עצירות, במרכז ברמת פיצוי החשיפה.



תת חשיפה



חשיפת יתר



1 [Expo.comp./AEB]



2 הגדרות ההגדרה לחצן

ז פיצוי חשיפה: חשיפה

חוגת פיצוי: z AEB

טבעת

3 לירות.

ז על סדרה של שלוש תמונות שצולמו

בעת לחיצה על לחצן הצילום, החשיפה מותאמת ביחס לרמה שנקבעה בשלב 2, מחשיפה רגילה לחשיפת תת לחשיפת יתר.





זכאשר מצב הנסיעה מוגדר [continuous] [High speed]-לאו, [Low speed continuous], שלוש תמונות נלכדות בכל פעם שאתה מחזיק את לחצן הצילום עד הסוף, לפני שהמצלמה מפסיקה לצלם.



זכדי לנקות את הגדרת AEB, הגדר את כמות AEB ל-0, בעקבות ה-  
הליך הגדרה. צילום AEB זמין רק

//מצבים ללא שימוש **P/Tv/AvMC** בפלאש.

זאם פיצוי החשיפה כבר נמצא בשימוש, הערך שצוין עבור פונקציה זו יטופל כרמת החשיפה הסטנדרטית עבור AEB.

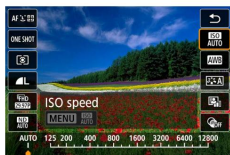




## שינוי מהירות ISO עבור תמונות סטילס

הגדר את מהירות [AUTO]-ל ISO-הלהתאמה אוטומטית כדי להתאים למצב הצילום ולתנאי הצילום. אחרת, הגדר מהירות ISO גבוהה יותר עבור רגישות גבוהה יותר, או ערך נמוך יותר עבור רגישות נמוכה יותר.

P



כפתור [ ] [ ] 1 בחר אפשרות



למרות שבחירה במהירות ISO נמוכה יותר עשויה להפחית את גרעיני התמונה, בתנאי צילום מסוימים עשוי להיות סיכון גבוה יותר לרעידות נושא ומצלמה.

בחירה במהירות ISO גבוהה יותר תגדיל את מהירות התריס, מה שעלול הפחת את הרעידה של הנושא והמצלמה ואפשר תאורת פלאש מספקת לנושאים רחוקים יותר. עם זאת, זריקות עשויות להיראות מגורעות.  
ניתן להגדיר מהירות ISO ל-H (25600) כאשר [מקסימום] עבור [טווח מהירות ISO] מוגדר ל-[H](00652).

## שינוי טווח מהירות ISO-ה

אתה יכול להגדיר את טווח מהירות ISO-ההניתן להגדרה ידנית (מגבלות מינימום ומקסימום).



1 [הגדרות מהירות ISO] [טווח מהירות ISO]



זמכיוון ש-H (שווה ערך ISO 25600) להיא מהירות ISO מורחבת, רעשי תמונה (כולל גרעיניות, נקודות אור ורצועות), צבעים לא סדירים ושינוי צבע יהיו מורגשים יותר, והרזולוציה הנראית לעין תהיה נמוכה מהרגיל.

## זהתאמת טווח ISO אוטומטי

אתה יכול לציין את הטווח המשמש עבור ISO Auto.



1 [טווח אוטומטי]

## זהגדרת מהירות התריס המינימלית עבור

ISO אוטומטי

Av ניתן לציין את מהירות התריס המינימלית המשמשת עבור ISO Auto במצב או.



1 [דקה סרגל תריס]

2 [אוטומטי] או [ידני]

אוטומטי	סובב את הטבעת כדי להגדיר את ההבדל (איטי או מהיר) (ⓘ)
	ידני סובב את הטבעת כדי להגדיר את מהירות התריס המינימלית. (ⓘ)



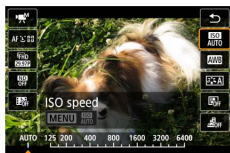
אם לא ניתן להשיג חשיפה נכונה עם מגבלת מהירות ISO-ההמקסימלית שהוגדרה עם [טווח אוטומטי], מהירות תריס נמוכה [Min.-מטווח תריס] יוגדר להשגת החשיפה הסטנדרטית.





# שינוי מהירות ISO עבור סרטים

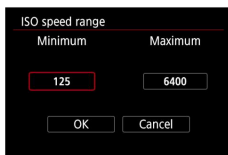
ב- [ הגדר את מהירות [AUTO] ISO, חלוקה לאומד אוטומטית לסטודיו. ]  
 הגדר מהירות ISO גבוהה יותר עבור רגישות גבוהה יותר, או ערך נמוך יותר עבור רגישות נמוכה יותר.



כפתור [ ] [ ] 1 ובחן ISO אפשרות

## שינוי טווח מהירות ISO-ה

ניתן לציין את הטווח (מינימום ומקסימום) המשמש כאשר מהירות ISO מוגדרת באופן ידני עבור סרטי Full HD, או 4K. הגדרה זו חלה על מצב [ ].



1



[ הגדרות מהירות [ISO] ]  
 [ מהירות [ISO] ] [טווח עבור ]  
 z [טווח מהירות [ISO] חל על HD או סרטי Full HD.]



128





## זכוונן ההגדרה האוטומטית המקסימלית של ISO

אתה יכול לבחור את מהירות ISO-ההמקסימלית שהוגדרה אוטומטית עבור סרטי 4K, Full HD, או זמן-espal.

ISO speed settings	
ISO speed	Auto
ISO speed range	125-6400
Range for 4K	125-3200
Max for Auto	6400
4K Max for Auto	3200
8K Max for Auto	3200

MENU →

1



[הגדרות מהירות ISO]

[Max for Auto] / [Max for Auto]



[מקסימום עבור אוטומטי]

[Max for Auto] חזל על Full HD ו-4K

סרטים.



129





## תיקון אוטומטי של בהירות ו ניגודיות (מיטוב תאורה אוטומטית)

תקן את הבהירות והניגודיות באופן אוטומטי כדי למנוע תמונות כהות מדי או בעלות ניגודיות קטנה מדי או רבה מדי.



קמורך



גבוהה

P



כפתור [ ] [ ] 1 בהירות אפסות



זתכונה זו עשויה להגביר את רעש התמונה בתנאי צילום מסוימים. זכאשר האפקט של Auto Lighting Optimizer חזק מדי והתמונות הופכות בהירות מדי, הגדר אותו ל- [ ] או [ z ] בהתמונה המוצגת להיות בהירות או. [ ] שפעת [ ] החשיפה עשויה [ ] אם אתה משתמש

להיות חלש בהגדרה שאינה [ ] פיצוי חשיפה או [ ] עיון חשיפה מבוק. עבור צילומים בבהירות שזינית, הגדר תכונה זו ל- [ ]

[ ] OFF.

[ ] זייתכן שפחות צילומים רציפים יהיו זמינים כאשר הגדרה זו מוגדרת ל- [ ]



130





## צילום נושאים בהירים (הדגשה עדיפות טון)

שפר את ההדרגתיות באזורי תמונה בהירים כדי למנוע אובדן פרטים בהדגשות הנושא.

P



1



[עדיפות גוון הדגשה]



הגדרת עדיפות גוון ההדגשה ל-[D+] או [D+2] תמנע ממך להגדיר מהירויות ISO נמוכות מ-[D+] Auto Lighting Optimizer מוגדר גם ל- [ ולא ניתן לשנותו, במקרה זה. זבתנאי צילום מסוימים, ייתכן שהתמונות לא ייראו כצפוי גם אם

אתה בוחר [D+2].



131





## התאמת הגדרות מסנן ND

לקבלת בהירות אופטימלית בסצנות שאתה מצלם, מסנן ND אוטומטי מפחית את עוצמת האור ל-8/1 מהרמה בפועל, בכמות השווה לשלושה סטופים. בחירה ב- [ ] מאפשרת לך להפחית את מהירות התריס ואת ערך הצמצום ON

P



כפתור [ ] 1 בחר את אפשרות



עליהם בתמונה ליתר הבהירות את המצלמה המנוסה, בחר את המקור האור המלא. שימוש בחצובה או באמצעים אחרים כדי לאבטח את המצלמה.

ND: צפיפות ניטרלית



132








# שינוי שיטת המדידה

התאם את שיטת המדידה (איך נמדדת בהירות) כך שתתאים לתנאי הצילום.

P



כפתור [ ] [ ] 1 בתוך אפשרות (SET)

 <p>מדידה מעריכה</p>	<p>לתנאי צילום טיפוסיים, כולל צילומים בתאורה אחורית. התאמה אוטומטית של החשיפה לתנאי הצילום.</p>
 <p>מדידת ספוט</p>	<p>[נקודת Air Point] למסגרת, המוצגת במרכז המסך.</p>
 <p>ממוצע משוקלל במרכז</p>	<p>קובע את הבהירות הממוצעת של האור על פני כל שטח התמונה, מחושב על ידי התייחסות לבהירות באזור המרכזי כחשובה יותר.</p>



133

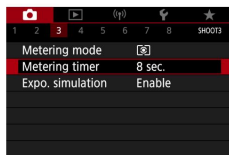




# הגדרת טיימר המדידה

כוונן את משך הזמן שערך החשיפה יוצג לאחר לחיצה חצי על לחצן הצילום.

P



1



[טיימר מדידה]



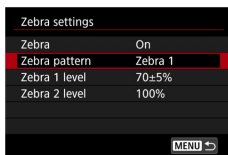
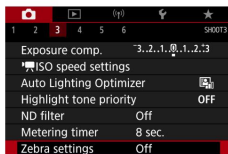
134





## התאמה קלה של חשיפה (זברה) (הגדרות)

כדי לעזור לך להתאים את החשיפה לפני או במהלך הקלטת הסרט, תוכל להציג תבנית פסים מעל או סביב אזורי תמונה בבהירות מוגדרת.



2 [זברה]  [מופעל]  
[דפוס זברה]  בחר אפשרות

זברה 1	מציג פסים בנטייה שמאלה סביב אזורים של הבהירות שצוינה.
זברה 2	מציג פסים בנטייה ימינה על אזורים החורגים מהבהירות שצוינה.
זברה 1+2	מציג גם את [Zebra 1] וגם [Zebra 2] תבנית זברה חופפת מוצגת כאשר אזורי התצוגה [זברה 1]-[זברה 2] חופפים.

3 [רמת זברה], [1]רמת זברה  [2]הגדר את רמת הבהירות





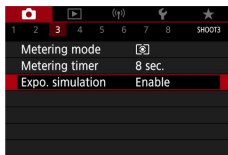
דפוס זברה מוצג על ידי אזורי תמונה  
שנמצאים בהירות שציינת, ביחס לערך  
בהירות מרבי של 100%.






# הגדרת הדמיית חשיפה

עם הדמיית חשיפה, בהירות התמונה תואמת יותר את הבהירות (החשיפה) בפועל של הצילומים שלך. בהירות התמונה משתנה בתגובה לפיצוי חשיפה. אל תשתמש בתכונה זו אם אתה מעדיף תצוגת תמונה בהירות סטנדרטית, שבדרך כלל קל יותר לראות אותה.

**P**

1  [תערוכה. סימולציה]





## לכידת צבעים טבעיים (איזון לבן)

על ידי התאמת איזון לבן (WB), תוכל לגרום לצבעי התמונה להיראות טבעיים יותר עבור הסצנה שאתה מצלם.



אור



מעונן



אור טונגסטן

P



כפתור [ ] 1 ברת אפשרות

הגדרת איזון לבן כפתור /

\* זלחצני

התאמת איזון לבן

ז MENU כפתור // זלחצני

הגדרת סוגר איזון לבן

MENU זלחצני יוג

זשלוש תמונות נלכדות בכל צילום,  
כל אחד עם גווני צבע שונים.

הגדרת טמפרטורת צבע איזון לבן

[ ] זלחצני / זלחצני

K \* זלחצני



138





כל רמת תיקון שתקבע נשמרת גם אם תשנה את אפשרות האיזון הלבן. במסך ההגדרות המתקדמות לתיקון, B הוא עבור כח, L, A עבור ענבר, M עבור מגנטה, ו-G עבור ירוק. זרמה אחת של תיקון כחול/ענבר שווה ערך לכ-5 מיריד במסנן המרת טמפרטורת צבע. (Mired: יחידת טמפרטורת צבע) המייצגת את צפיפות מסנן המרת טמפרטורת הצבע) זניתן להגדיר את טמפרטורת הצבע במרווחים של 100K בטווח של 2500 -

10000K



139





## איזון לבן מותאם אישית

עבור צבעי תמונה שנראים טבעיים תחת האור בצילום שלך, התאם את איזון הלבן כך שיתאים למקור האור שבו אתה מצלם. הגדר את איזון הלבן תחת אותו מקור אור שיאיר את הצילום שלך.



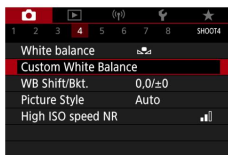
### 1 צלם אובייקט לבן.

התמקדו וצלמו עם עצם לבן רגיל הממלא את המסך.

לחץ על על המסך.



AWB



### 3 [איזון לבן מותאם אישי]

4 טען את הנתונים הלבנים.

זבחר את התמונה שלך משלב 1 כפתור

[אישור]

MENU

לחצן כדי לחזור ל-

מסך צילום.





צילום נושא לבן בהיר או כהה מדי עלול למנוע ממך להגדיר נכון את איזון הלבן. זכור [ביטול] כדי לבחור תמונה אחרת. בחר [אישור] כדי לשתמש בזה

תמונה לטעינת נתונים לבנים, אך שים לב שהיא עשויה שלא לייצר איזון לבן מתאים.

במקום עצם לבן, תרשים אפור או רפלקטור אפור 18% (זמין מסחרי) יכולים לייצר איזון לבן מדויק יותר. זמתעלמים מהאיזון הלבן הנוכחי וההגדרות הנלוות כאשר אתה

ללכוד נושא לבן.





## התאמה אישית של צבעים (סגנון תמונה)

בחר הגדרות צבע המבטאות סצנות או נושאים היטב.

P








כפתור [ ] לבחור אפשרות




	אוטומטי	גוון הצבע מותאם אוטומטית כדי להתאים לסצינה. הצבעים נראים חיים, במיוחד עבור שמיים כחולים, ירוק ושקיעות בטבע, בחוף ושקיעה.
	תקון	התמונה נראית חיה, חדה ופריכה. מתאים לרוב הסצנות.
	דייקון	לגווי עור חלקים, עם מעט פחות חדות. מתאים לפורטרטים מקרוב. כדי לשנות את גווי העור, כוונן את [גוון צבע].
	נוף	לכחולים וירוקים חיים, ולתמונות חדות ופריכות מאוד. יעיל לנופים מרשימים.
	פרט עדין	לעיבוד מפורט של קווי מתאר עדינים של נושא ומרקמים עדינים. הופך את התמונות לחיות מעט יותר.
	ניטרלי	לריטוש מאוחר יותר במחשב. הופך תמונות למאופקות, עם ניגודיות נמוכה יותר וגווי צבע טבעיים.





	<p>נאמן</p>	<p>לריטוש מאוחר יותר במחשב. משחזר בנאמנות את הצבעים האמיתיים של נושאים כפי שנמדדו תחת אור הסביבה עם טמפרטורת צבע של 5200K צבעים חיים מדוכאים למראה מאופק.</p>
		<p>מונוכרום יוצר תמונות בשחור לבן.</p>
  	<p>User Def.</p>	<p>הוסף סגנון חדש המבוסס על קביעות מוגדרות מראש כגון [פורטרט] או [נוף] או קובץ סגנון תמונה, ולאחר מכן התאם אותו לפי הצורך.</p>



[עד שאתה  1-], , : הגדרות ברירת מחדל [אוטומטי] משמשות עבור הוסף סגנון תמונה.





## התאמה אישית של סגנונות תמונה

התאם אישית פרמטרים של סגנונות תמונה, כגון ניגודיות או רוויה.

P



כפתור [ ] אפשויות  
MENU לחצן



## 2 הגדר את ההגדרות.

▲▼ פריט: / לחצנים

◀▶ אפשרות: לחצני







חֲדוֹת	כוח	התאם את רמת שיפור הקצה. בחר ערכים נמוכים יותר כדי לרכך (טשטוש) נושאים, או ערכים גבוהים יותר כדי לחדד אותם.
	עדינות	מציין את דקיקות הקצוות שהשיפור חל עליה. בחר ערכים נמוכים יותר לפרטים משופרים יותר.
	מפתן	סף ניגודיות בין קצוות ואזורי תמונה שמסביב, שקובע את שיפור הקצוות. בחר ערכים נמוכים יותר כדי לשפר קצוות שאינם בולטים הרבה מהאזורים הסובבים. שימו לב שעם ערכים נמוכים יותר, ייתכן שגם רעש יודגש.
בניגוד		התאם את הניגודיות. בחר ערכים נמוכים יותר כדי להקטין את הניגודיות, או ערכים גבוהים יותר כדי להגדיל אותה.
רוויה*1		התאם את עוצמת הצבעים. בחר ערכים נמוכים יותר כדי להפוך את הצבעים לדהויים, או ערכים גבוהים יותר כדי להפוך אותם עמוקים יותר.
גוון צבע*1		התאם את גוון צבע העור. בחר ערכים נמוכים יותר כדי לייצר גוונים אדומים יותר, או ערכים גבוהים יותר כדי לייצר גוונים צהובים יותר.





 אפקט סינון*2	<p>הדגש עננים לבנים, ירוק של עצים, או צבעים אחרים בתמונות מונכרום.          N:תמונה רגילה בשחור-לבן ללא אפקט סינון.          יה: השמיים הכחולים ייראו טבעיים יותר, והעננים הלבנים ייראו פריכים יותר.          או: השמיים הכחולים ייראו מעט כהים יותר. השקיעה תיראה מבריקה יותר.          R:השמיים הכחולים ייראו כהים למדי.          עלי הסתיו ייראו פריכים ובהירים יותר.          G:גווני העור והשפתיים ייראו מושתקים.          עלי עץ ירוקים ייראו פריכים ובהירים יותר.</p>
 אפקט חיטוב*2	<p>בחר מבין הגוונים המונכרום הבאים: [P:Purple], [G:Green], [N:None], [S:Sepia], [B:Blue],</p>

1.  חזק יותר עם [

2.  רק עם [



z בהגדרות [חדות], [עדינות] ו-[סף] אינן מוחלות על סרטים.

z תוצאות [אפקט סינון] בולטות יותר עם ערכי [ניגודיות] גבוהים יותר.





## שמירת סגנונות תמונה מותאמים אישית

(שמות המגד אישיים ומיוחדים מראש) כגון [ סגנונות ], או [תמונה] מספר סגנונות תמונה עם הגדרות שונות לפרמטרים כגון חדות או ניגודיות.

P



2 הגדר את ההגדרות.

▲▼ פריט: / לחצנים

◀▶ אפשרות: לחצנים



147



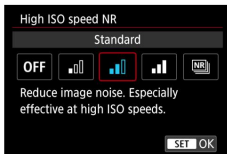


## הפחתת רעש בצילום ISO-בגבוה



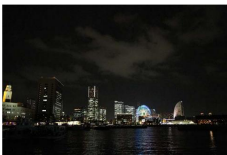
אתה יכול לבחור מתוך 3 רמות של הפחתת רעש: [נמוך], [סטנדרטי], [גבוה]. פונקציה זו יעילה במיוחד בעת צילום במהירויות ISO גבוהות.

P



1 [מהירות ISO גבוהה] NR

## שימוש בהפחתת רעש מרובה שוט



שלב אוטומטית ארבע תמונות שצולמו בבת אחת כדי להפחית את הרעש. בהשוואה להגדרה של [High]-ל High ISO speed NR] תכונה זו ממזערת את אובדן איכות התמונה תוך הפחתת הרעש.



1 [מהירות ISO גבוהה] NR] רב הפחתת רעש צילום]



148





תוצאות בלתי צפויות עלולות להתרחש אם התמונות לא מיושרות למדי (מרעידות מצלמה, למשל). התקן את המצלמה על חצובה או נקוט באמצעים אחרים כדי לשמור אותה בשקט, אם אפשר.

אם אתה מצלם נושא נע, תנועת הנושא עשויה לעזוב תמונות לאחר או האזור שמסביב לנושא עלולים להיות כהים. בהתאם לתנאי הצילום, רעש עשוי להופיע בתמונה פריפריה. צילום בלאש אינו אפשרי. זהקלטת התמונה לכרטיס תימשך זמן רב יותר מאשר בצילום רגיל.

אינך יכול לצלם תמונה נוספת עד לסיום העיבוד.





## צילום באמצעות נגיעה במסך (גע בצמצם)

עם אפשרות זו, במקום ללחוץ על כפתור הצילום, ניתן לגעת במסך ולשחרר את האצבע כדי לצלם. המצלמה תתמקד בנושאים ותתאים את בהירות התמונה באופן אוטומטי.

AUTO



### 1 הגדר את ההגדרה.



[הגדרה] אותו ל- ]



### 2 לירות.

גע באזור שבו ברצונך להתמקד.



זמקודת AFצהובה מציינת שהמצלמה לא הצליחה להתמקד בנושאים.



150

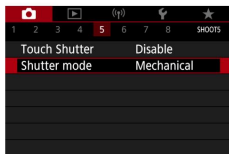




## צילום עם תריס אלקטרוני

תריס מכני משמש בדרך כלל לצילום, אך המעבר לתריס האלקטרוני מאפשר מהירויות תריס מהירות יותר.

P



1

[מצב תריס] [אלקטרוני]

## לירות.



מתאים לצילום בתנאי בהיר עם מהירות תריס מהירה. זמהירות התריס המהירה ביותר היא 1/2560 שניות. זרעידות מצלמה או תנועת נושא עלולים לגרום לעיוות תמונה. תחת תאורת פלורסנט או מקורות אור מהבהבים אחרים, המסך עלול להבהב והתמונות עלולות להיות מושפעות מפסים אופקיים (רעש) או חשיפה לא סדירה. אם כן, זה עשוי להועיל להפחית את מהירות התריס. זבמהלך החשיפה, מוצגת מסגרת לבנה מסביב למסך בזמן הצילום. שימו לב שהוא לא מוצג במהירויות תריס נמוכות משנייה אחת. זכוונן צמצם העדשה עדיין נשמע, גם כאשר הוא מוגדר ל-[אלקטרוני].

צילום מכניים אחרים עשויים להישמע גם הם, בהתאם לתנאי הצילום.

זייתכן שהצמצם המכני יופעל לעיבוד תמונה אחריו, לירות, בתנאי ירי מסוימים.

זעשויות להופיע פסי אור ותמונות שצולמו עשויות להיות מושפעות על ידי פסים בהירים וכהים אם אתה מצלם עם תריס אלקטרוני במהלך ירי פלאש על ידי מצלמות אחרות או תחת תאורת פלורסנט או אור מהבהב אחר

מקורות.

זצילום רציף וצילום פלאש אינם זמינים.





## צילום עם Servo AF

המיקוד והחשיפה נשמרים במקום שבו מוצגת נקודת AF-ההכחולה בזמן שאתה לוחץ על לחצן הצילום עד מחצית הדרך. זה עוזר לך להימנע מהחמצת תמונות של נושאים בתנועה.

P



[SERVO] ] [ONE SHOT כפתור ] [

2 לחץ על לחצן הצילום עד חצי הדרך כדי להתמקד.

3 לחץ עד הסוף כדי לצלם.



ייתכן שהמצלמה לא תוכל לצלם תוך כדי מיקוד, גם אם תלחץ על לחצן הצילום עד הסוף. המשך ללחץ על לחצן הצילום בזמן שאתה עוקב אחר הנושא.

החשיפה לא נעולה במצב Servo AF כאשר אתה לוחץ על לחצן הצילום עד מחצית הדרך, אלא נקבעת ברגע שאתה מצלם.

צילום רציף עם פוקוס אוטומטי אפשרי על ידי ציון Servo AF. שימו לב שצילום רציף איטי יותר בשלב זה. זבהתאם למרחק לנושא ולמהירות של הנושא, ה

ייתכן שהמצלמה לא תוכל להשיג מיקוד נכון.





# בחירת שיטת AF

בחר שיטה של מיקוד אוטומטי (AF) עבור הנושא והסצנה שאתה מצלם.

P



ספונדור □ 1 אפיער AF

+ מעקב	צלם עם הפוקוס על הפנים של הנושא הראשי, כפי שנקבע על ידי המצלמה. מעקב אחר נושאים מתבצע בטווח מסוים.
ספוט AF	פוקוס אוטומטי עם נקודת AF קטנה יותר מאשר עבור AF נקודתית אחת.
AF 1 נקודה	המצלמה מתמקדת באמצעות נקודת AF אחת. יעיל למיקוד אמין.



המיקוד עשוי להימשך זמן רב יותר או להיות שגוי כאשר נושאים כהים או חסרים בניגוד, או בתנאים בהירים מאוד.



+ מעקב

לאחר שמכוונים את המצלמה לנושא, מסגרת לבנה מוצגת מסביב הפנים של הנושא הראשי כפי שנקבע על ידי המצלמה.

אם לא מזהים פנים כאשר אתה מכוון את המצלמה לעבר אנשים, לחיצה על לחצן הצמצם באמצע מציגה מסגרות ירוקות סביב אזורים אחרים בפוקוס. זעם הנושאים הבאים, ייתכן שלא יזוהו פרצופים.

נושאים מרוחקים או קרובים במיוחד - נושאים כהים או בהירים - פנים בפרופיל, בזווית או מוסתרים חלקית - המצלמה עלולה לפרש לא נכון נושאים שאינם אנושיים כפנים.



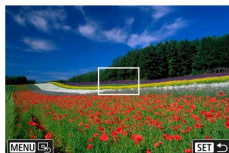
153





## z הזזת נקודת AF-ה

ניתן להזיז את נקודת AF-הכאשר שיטת AF-ההיא [AF 1-point] או [Spot AF].



### 1 גע במסך.

גע בנקודה כדי לבצע התמקדות בנקודה z (Touch AF) מרכז

(מיקום מקורי):

MENU לחיצן



154

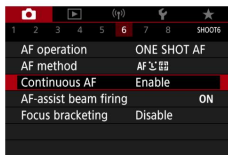




## שינוי הגדרת המיקוד

AF מתמשך מתמקד כל הזמן בנושאים שאליהם מכוונת המצלמה, גם כאשר כפתור הצילום אינו נלחץ. ניתן לשנות הגדרה זו כדי להגביל את המיקוד האוטומטי לרגע שבו תלחץ על לחצן הצילום עד מחצית הדרך.

P



1



[AF מתמשך]

לאפשר	עוזר להימנע מהחמצת הזדמנויות צילום פתאומיות, מכיוון שהמצלמה מתמקדת כל הזמן בנושאים עד שתלחץ על כפתור הצילום עד מחצית הדרך.
השבת	חוסך בסוללה, מכיוון שהמצלמה לא מתמקדת כל הזמן. עם זאת, זה עלול לעכב את ההתמקדות.



155

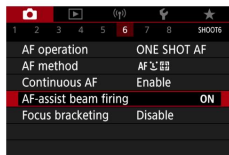




## קביעת תצורה של אלומת העזר AF

המנורה נדלקת כדי לעזור לך להתמקד כאשר אתה לוחץ על לחצן הצילום עד מחצית הדרך בתנאי תאורה חלשה. אתה יכול להגדיר אם האלומה מופעלת.

P



1



נירו קרני סיוע של AF]



156



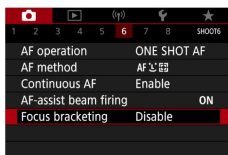


# צילום רציף כמוקד המרחק משתנה (פוקוס סוגריים)

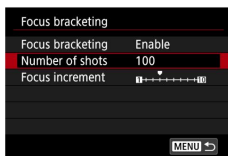
סוגר מיקוד מאפשר צילום רציף כאשר מרחק המוקד משתנה אוטומטית לאחר צילום בודד.

מתוך תמונות אלו, ניתן ליצור תמונה בודדת בפוקוס על פני שטח רחב על ידי שימוש באפליקציית התמוכת בקומפוזיציית עומק, כגון אפליקציית Canon Digital Photo Professional.

P



1 □ [סוגר מיקוד] □ [סוגר מיקוד]  
[אפשר]



## 2 הגדר את ההגדרות.

	מספר התמונות ציין את מספר התמונות שצולמו בכל צילום.
הגדלה של מיקוד	ציין כמה להעביר את הפוקוס. כמות זו מותאמת אוטומטית כדי להתאים לערך הצמצם בזמן הצילום.



157





## לירות.

הקדמה ליישור תוכן ויחידות מוקדט בזמן עניין [אליסטר] אחת מקר עתה צעל  
 לחצן הצמצם לחלוטין. זלאחר תחילת הצילום, שחרר את התריס

לחצן.

המצלמה מצלמת ברציפות, ומעבירה את מיקום המוקד לכיוון  
 אינסוף. הצילום מסתיים לאחר שציינת

מספר התמונות, או בקצה הרחוק של טווח המוקד.





z התיקן את המצלמה על חצובה או נקוט באמצעים אחרים כדי לשמור אותה דוממת. z מומלץ לצלם עם זווית ראייה רחבה יותר. z מכיוון שערכי צמצם גדולים יותר מגבירים את הסטת הפוקוס, סוגר מיקוד מכסה טווח רחב יותר תחת אותן הגדרות [תוספת פוקוס] ו-[מספר תמונות] במקרה זה.

z הגדרות מתאימות [הגדלת מיקוד] משתנות לפי נושא. הגדרה לא מתאימה [הגדלת מיקוד] עלולה לגרום לאי אחידות בתמונות מורכבות, או שהצילום עשוי להימשך זמן רב יותר מכיוון שצולמו יותר תמונות. צלם כמה צילומי מבחן כדי להחליט על הגדרה מתאימה [הגדלת מיקוד]. z צילום פלאש אינו אפשרי. z פרטים כגון מהירות תריס, ערך צמצם ומהירות ISO נקבעים לפי התנאים לצילום הראשון.

z כדי לבטל את הצילום בתהליך, לחץ על לחצן הצילום עד הסוף שוב.

z ביטול צילום בתהליך עלול לגרום לבעיות חשיפה בתמונה האחרונה. הימנע משימוש בתמונה האחרונה בעת שילוב התמונות. Digital Photo Professional ב-

z התמונות נלכדות באמצעות התריס האלקטרוני. לפני צילום עם סוגר פוקוס, קרא את ההערות והטיפים לגבי התריס האלקטרוני. (=151)

z אם [סגנון תמונה] מוגדר ל-[אוטומטי], [סטנדרטי] יוחל לצילום. z [סוגר מיקוד] עובר למצב [השבתה] כאשר המצלמה כבויה. z לאחר חיבור עומק, ניתן לחתוך את התמונה במידת הצורך. z שילוב תמונות עשוי להימשך זמן מה כאשר ההגדרה [מספר תמונות] גבוהה.





## כוונן עדין של הפוקוס

ניתן לכוונן עדין את המיקוד לאחר מיקוד אוטומטי על ידי סיבוב טבעת הבקרה.

P

1	2	3	4	5	6	7	8	SHOOT7
AF+MF	Disable							
MF peaking settings								
Safety MF	On							
MF-point zoom	5x							
IS settings								
Auto level	Enable							
Digital zoom	Standard							

1 [AF+MF] [הפעל]

### 2 פוקוס.

זלחץ על לחצן הצילום עד חצי הדרך כדי להתמקד בנושא, והמשך להחזיק את הלחצן עד מחציתו.

### 3 כוונן את המיקוד.

זסוב את הטבעת. בהחלט ל מחוץ MF על המסך (המראה את המרחק ומיקום המוקד) ואת התצוגה המוגדלת, סובב את הטבעת לכוון את המיקוד. זכדי להגדיל או להקטין את התצוגה המוגדלת, לחץ על הלחצן.

### 4 לירות.



זלא ניתן להשתמש עם Servo AF.



160

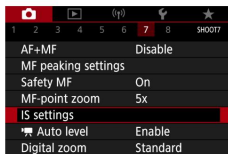




# שינוי הגדרות מצב IS

ייצוב תמונה ניתן להתאמה.

P



1



[הגדרות] [IS] [מצב IS]

כבוי	משבית את ייצוב התמונה.
על	ייצוב תמונה אופטימלי עבור תנאי הצילום מוחל באופן אוטומטי.
לירות בלבד	ייצוב תמונה פעיל רק ברגע הצילום.



זגדרת [IS mode] משתנה [On]-לעבור הקלטת סרט, גם אם Shoot) בלבד] מוגדר.

זאם ייצוב תמונה אינו יכול למנוע רעידות מצלמה, התקן את המצלמה על חצובה או לנקוט באמצעים אחרים כדי להחזיק אותה בשקט. בנוסף, עליך להגדיר את [מצב IS]-ל-כבוי] בעת שימוש בחצובה או באמצעים אחרים כדי לאבטח את

מצלמה.



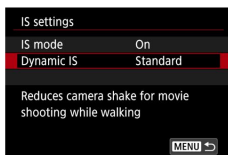
161





## zתיקון רעידות מצלמה חמורות

מונע רעידות מצלמה חמורות, כגון בעת הקלטת סרטים תוך כדי תנועה. חלק התמונות המוצג משתנה יותר מאשר עבור [סטנדרטין], והנושאים מוגדלים עוד יותר.



1[נתון דינמי] [גבוה]



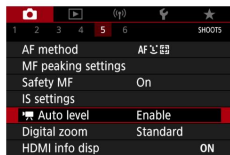
162





## שימוש ב-Auto Level

פילוס אוטומטי עוזר לשמור על סרטים ישרים בזמן שאתה מקליט אותם. לאחר תחילת ההקלטה, אזור התצוגה עשוי להצטמצם, והנושאים עשויים להיות מוגדלים.



1 [רמה אוטומטית]



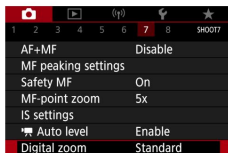
163





## שימוש בממיר טלפון דיגיטלי

ניתן להגדיל את אורך המוקד של העדשה בכ-1.6x או 2.0x. זה יכול להפחית את רעידות המצלמה מכיוון שמהירות התריס מהירה יותר ממה שהייתה אם תבצע זום (כולל באמצעות זום דיגיטלי) לאותו גורם זום.

**P**

1



[זום דיגיטלי] [1.6x] או [2.0x]

התצוגה מוגדלת ומקדם הזום מוצג.



מהירות התריס בטלפוטו מירבית (כאשר אתה מזיז את ידית הזום עד הסוף לכיוון ) עשויה להתאים למהירות בעת התקרבות כדי להגדיל נושאים עם זום דיגיטלי.



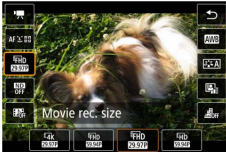
164





## שינוי גודל הקלטת סרט

התאם את גודל הקלטת הסרט. קצב הפריימים מציין כמה פריימים מוקלטים בשנייה, והאפשרויות הזמינות תלויות בהגדרת PAL או NTSC.



כפתור [ ] 1 בחר אפשרות



מצב זמן הקלטת הסרט הוא 4K 25.00P, 4K 23.98P, 4K 29.97P.

29 דקות 59 שניות לסרט Full HD i-HD.

שמות קבצי סרטים מתחילים מ-VI\_ בומסטיימים בסיומת הקובץ 4PM. זה מצלמה עלולה להתחמם יתר על המידה לאחר הקלטת סרטים חוזרת, מה שעשוי להשבית זמנית את הצילום. כדאי למנוע התחממות יתר, כבה את המצלמה כאשר אינך משתמש בה. יש להגדיר את התאריך/שעה/אזור כדי לאפשר בקרת טמפרטורה רגילה של המצלמה. לאחר הגדרת התאריך/שעה/אזור, ניתן להציג אזהרות טמפרטורה בצורה כונה.

זאם [חומם יתר על המידה! כיווי] מוצג, כבה את המצלמה והמתן לפחות 5 דקות. שימו לב שהמצלמה צריכה להיות כבויה למשך 20 דקות. או יותר אם תקליטו סרט 4K עד 9 דקות. 59 שניות או סרט קצב פריימים גבוה עד 7 דקות. 29 שניות (זמני הקלטת הסרט בפועל עשויים להיות קצרים יותר, בהתאם לסביבת ההקלטה ולתנאי השימוש).



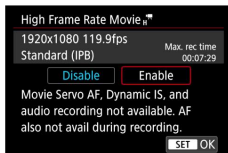
165





## הקלטת סרטים להשמעה בהילוך איטי (קצב פריימים גבוה)

הקלטת סרטי Full HD בקצב פריימים גבוה של 119.9 fps או 100.0 fps מכיוון שסרטים בקצב פריימים גבוה מוקלטים כקובצי סרטים של 29.97 fps/25.00 fps, הם מושמעים בהילוך איטי במהירות של 1/4.



1  [מסגרת גבוהה] [איכות ההקלטה של הסרט] ציון



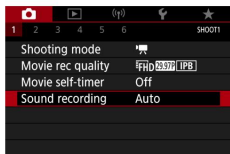
זלפני ההקלטה, לחץ על לחצן הצילום עד חצי הדרך כדי להתמקד. זמן ההקלטה המרבי לסרט הוא 7 דקות. 29 שניות צליל לא מוקלט.





# הגדרת הגדרות הקלטת קול

מספר הגדרות הקלטת קול זמינות.



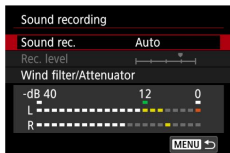
1



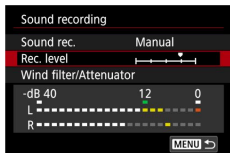
[הקלטת קול]

## זכוונן עוצמת הקול של ההקלטה

כאשר מוגדר ל-[אוטומטי], רמת ההקלטה (עוצמת הקול) מותאמת אוטומטית במהלך ההקלטה. אם אתה מעדיף להתאים את הרמה באופן ידני כדי להתאים לסצנה, שנה אותה ל-[ידני].



1 [הקלטת סאונד] [ידני]



2 [Rec.] [רמה]



לחצן / [ידני]



167

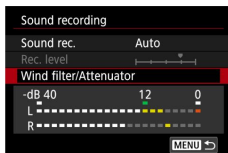




## מסנן רוח

ניתן להפחית רעש מאתרי הקלטה סוערים באמצעות מסנן הרוח. אם אין רוח, הקלטות עלולות להישמע לא טבעיות כאשר משתמשים באפשרות זו. במקרה זה, הגדר את [מסנן רוח] ל-[השבת].

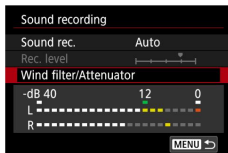
### 1 [מסנן רוח/מחליש] [מסנן רוח]



## מחליש

המחליש יכול למנוע עיוות שמע באתרי הקלטה רועשים. שלוש אפשרויות זמינות: [הפעלה], [השבתה] או [אוטומטית] להפעלה/כיבוי אוטומטית לפי הצורך.

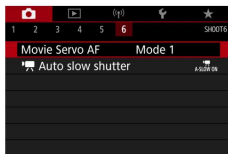
### 1 [מסנן רוח/מחליש] [מנחת]





# הגדרת Movie Servo AF

ציין את המאפיינים המועדפים עליך עבור פעולת AF בהקלטת סרטים, הכוללים את הנושאים תמיד נשמרים בפוקוס.



1  [סרט סרוו AF]

מצב 1 (מגיב)	מדגיש מיקוד מהיר ומגיב. מתאים למעקב אחר נושא רספונסיבי, או אם תלך או תזוז בדרכים אחרות בזמן ההקלטה. שומר על נושאים בפוקוס, גם כאשר כפתור הצמצם אינו נלחץ למחצה.
מצב 2 (חלק)	מדגיש מיקוד טבעי וחלקות בהקלטת סרטים. מתאים לנופים או לנושאים שקטים יחסית. שומר על נושאים בפוקוס, גם כאשר כפתור הצמצם אינו נלחץ למחצה.
השבת	המיקוד נשאר קבוע בזמן הקלטת סרטים.



כדי לשמור את המיקוד במיקום מסוים, או אם אתה מעדיף לא להקליט צלילים מכניים מהעדשה, תוכל לעצור זמנית את Movie Servo AF על ידי גיעה ב-[ ] או לחיצה על הלחצן.





## שימוש ב-Auto Slow Shutter

ציין אם להקטין את מהירות התריס באופן אוטומטי בתאורה חלשה בעת הקלטה [ ], [סרטים]. [HD 50.00P], [או], [FHD 50.00P], [HD 59.94P], [FHD 59.94P]



1 [תריס איטי אוטומטי]

לאפשר	מאפשר לך להקליט סרטים בהירים יותר ומושפעים פחות מרעשי תמונה על ידי הפחתת מהירות התריס באופן אוטומטי ל-03/1 שניה. (או 1/25 שניות) בתאורה חלשה.
השבת	מאפשר לך להקליט סרטים עם תנועה חלקה וטבעית יותר, מושפעת פחות מרעידות נושא מאשר כאשר מוגדרת. [Enable]-ל שים לב שתחת תאורה חלשה, סרטים עשויים להיות כהים יותר מאשר כשהם מוגדרים. [Enable]-ל



הגדר [disable]-לבעת הקלטת נושאים נעים בתאורה חלשה, או כאשר עשויות להתרחש תמונות לוואי כגון שבילים.







מהירות השמעה וזמן משוער של סרט שהוקלט במשך דקה אחת:

	מהירות זמן השמעה
5x	משוער. 12 שניות
10x	משוער. 6 שניות
20x	משוער. 3 שניות



ציליל לא מוקלט.

z כדי לגרום לאנשים וחפצים בסצנה לזוז במהירות במהלך ההשמעה, בחר [ ], [ ] או [ ] לפני הקלטת הסרט. הסצנה תדמה לדגם מיניאטורי.



▶ כדי לשנות את כיוון מסגרת סצינת האפקט המיניאטורי, לחץ על /

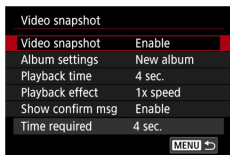
כפתורים בשלב 2.





## הקלטת תצלומי וידאו

הקלטת סדרה של 6 או 8 שניות. צילומי וידאו, והמצלמה תשלב אותם כדי ליצור אלבום תמונות וידאו המציג את נקודות השיא של הטיול או האירוע שלך.



1



[תמונת מצב וידאו] [תמונת מצב וידאו] [הפעל]

### 2 הגדר את ההגדרות.

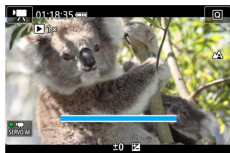
זמן השמעה	בחר את זמן ההשמעה של תמונת הווידאו.
אפקט השמעה	בחר את אפקט ההפעלה של תמונת מצב וידאו.
הצג הודעת אישור	בחר אם להציג הודעת אישור לאחר הקלטת כל תמונת וידאו.

משך הזמן הדרוש להקלטת וידאו

מוצגת תמונת מצב (זמן נדרש) בהתבסס על [זמן השמעה] ו[אפקט השמעה]. זלאחר צילום הווידאו הראשון שלך

מוקלט, ב-[הגדרות אלבום], תוכל לבחור באיזה אלבום לשמור את תמונת הווידאו הבאה שלך.





### 3. התחל להקליט.

MENU כפתור לחזור אליו

את מסך הצילום, ולאחר מכן לחץ על לחצן צילום הסרט. צפס המציג את הזמן שחלף

מוצג, וההקלטה נעצרת אוטומטית בסיום.

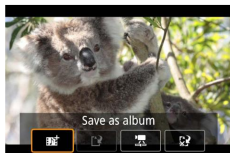
### 4. שמור באלבום.

הודעה זו לא תוצג אם אתה מגדיר

[הצג הודעת אישור] אל [השבתה] בשלב 2,

ותמונת הווידאו נשמרת אוטומטית באלבום

שבחרת ב[הגדרות אלבום] בשלב 2. חזור על שלבים 4 - 3 לפי הצורך.



### 5. הפסק להקליט צילומי וידאו.



פתור] z □



תמונות וידאו נשמרות באלבום חדש כאשר זמן ההקלטה של ה אלבום הנוכחי חורג מ-5 דקות.

זמן ההשמעה המצוין לצילום וידאו הוא קו מנחה בלבד. בהגדר את גודל הקלטת הסרט z - כל צילי [25:00] (איתנו) [25:00] באופן ידני נשמר כסרטים רגילים.

z לא מוקלט צליל כאשר אתה מגדיר את [אפקט השמעה] ל-[מהירות פי 2] [1/2x] [מהירות].



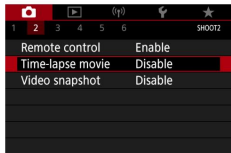
174



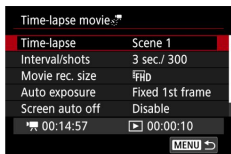


## הקלטת סרטי Time Lapse

סרטי Time-lapse משלבים תמונות שצולמו אוטומטית במרווח מוגדר. כל שינוי הדרגתי של הנושא (כגון שינויים בגוף) מושמע בתנועה מהירה.



1 □ [Time-lapse] □ [סרט זמן-espal] □ [סצנה \*] או [מותאם אישית]



2 הגדר את ההגדרות.

הגדר את מרווח הצילום ועוד הגדרות.

3 חזור למסך הצילום והתכונן להקלטה.

התקן את המצלמה על חצובה או קח אמצעים אחרים כדי לשמור אותו בשקט.

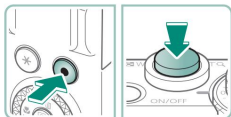
הגדר את החשיפה.

לצילום ניסיון: לחץ על התריס

כפתור עד הסוף.

4 התחל להקליט.

לחצן צילום סרט □ לחץ על לחצן הצילום עד הסוף





זבזמן שאתה מגדיר את הפריטים, הזמן הנדרש [ ] מוצג.

[ זמן ]

הגדר את [כיווי מסך אוטומטי] ל-[השבתה] כדי להשאיר את המסך דולק למשך 30 דקות לאחר התחלת הצילום. הגדר אותו [Enable]-לכדי לכבות את המסך כ-01 שניות לאחר לכידת הפריים הראשון. זאל תפריע למצלמה בזמן ההקלטה. זכדי לבטל את ההקלטה, לחץ על לחצן הצילום או על לחצן צילום הסרט

שוב.

זבנושאים בתנועה מהירה עשויים להיראות מעוותים בסרטים. ז צליל לא מוקלט.



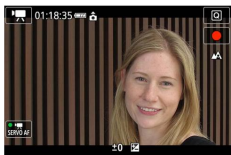
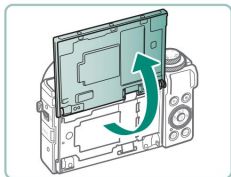


## הקלטת סרטים של עצמך



1 היכנס למצב.

2 פתח את המסך.



3 גע ב- [ ].

ז הקלטת סרט מתחילה. כדי להפסיק

את ההקלטה, ב- [ ].



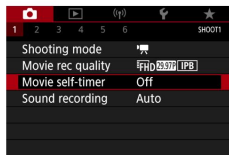
ז כדי לנגן את החשיפה (נעילת AE) במהלך הקלטת סרט, גע ב- z כדי להתמקד באופן ידני במהלך הקלטת סרט. גע [AF]-בכדי לשנות אותו, [MF]-לולאחר מכן כוונן את המיקוד על-ידי נגיעה ב- [ ]. [ ]





## שימוש בטיימר עצמי של הסרט

ניתן להתחיל את הקלטת הסרט באמצעות הטיימר העצמי.



1  [טיימר עצמי של סרט] [10 שניות] או [2 שניות]

## לירות.

[או לחץ על לחצן צילום ● ולאחר שנגעת ב] הסרט, המצלמה מצפצפת ומציגה את מספר השניות שנותרו לפני ההקלטה.



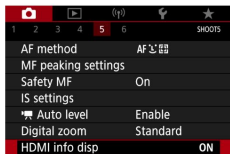
אתה יכול גם להשתמש בטיימר עצמי של הסרט עבור הקלטת סרט רגילה.







# הגדרת תצוגת מידע עבור HDMI יציאת

ציין אם להציג מידע על המסך על פני תמונות בפלט. HDMI.




## 1 תצוגת מידע [HDMI]

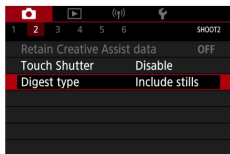
עם מידע	תצוגת מידע כלולה בפלט HDMI בזמן שהסרטים מוקלטים. לא מוצגת תמונה במצלמה. ניתן להקליט סרטים במצלמה.
נקי / פלט 	פלט HDMI מורכב רק מתוכן 4K, ללא תצוגת מידע. במצלמה, תצוגת מידע מוצגת על פני תמונות. לא ניתן להקליט סרטים במצלמה.
לנקות / תפוקה 	פלט HDMI מורכב רק מתוכן Full HD, ללא תצוגת מידע. במצלמה, תצוגת מידע מוצגת על פני תמונות. לא ניתן להקליט סרטים במצלמה.






## הגדרת סוג הסרט Digest

בעת צילום במצב, הן צילומי סטילס והן סרטי תקציר מוקלט  ציין אם לכלול רגע דומם בסרטי עיכול.



1  [סוג תקציר]

כלול תמונות סטילס	סרטי Digest כוללים רגע דומם.
אין תמונות סטילס	סרטי Digest אינם כוללים רגע דומם.




180



# השמעה

תהנה לדפדף בין הצילומים שלך, ומצא וערוך תמונות בכמה דרכים.

כדי להעין את  צלמה לפעולות אלה, לחץ על  
לעבור להשמעה.



# צפייה

לאחר צילום תמונות סטילס או סרטים, תוכל לצפות בהם על המסך באופן הבא.



לחצן.

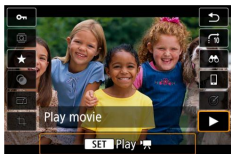
1 לחץ על



2 בחר תמונות.



[. **SET**  זרטים מסומנים עם]



מנגן סרטים

לחצן (פעמיים) לחץ על הלחצנים / כדי לכוון



את

כרך.



(1)

(1) זהדגש סצינה



182





כפתור כאשר המצלמה כבויה מתחיל לצלם **הסמטת** הלחץ מכבה את המצלמה.

העדשה נסוגה לאחר כדקה במהלך השמעה. אתה יכול לפנות

המצלמה כחזרה כאשר העדשה נסוגה על ידי לחיצה על

כדי לעבור למצב צילום במהלך השמעה, לחץ על לחצן הצילום עד מחצית הדרך, לחץ על לחצן צילום הסרט או סובב את חוגת המצבים. זייתכן שלא ניתן יהיה להפעיל או לערוך תמונות ששמם שונה או שכבר נערכו במחשב. כדאי להשהות או לחדש סרטים, לחץ על ה- זקווים המציינים את יחס הגובה-רוחב המוצגים בעת הצגת RAW לחץ.

תמונות. קווים אלה מוצגים בחלק העליון והתחתון של תמונות שצולמו ביחס גובה-רוחב של **16:9** **4:3** **1:1** **16:9** **4:3** **1:1** על לחצן **16:9** **4:3** **1:1** **16:9** **4:3** **1:1** על לחצן **16:9** **4:3** **1:1** **16:9** **4:3** **1:1** הפעלת סרט תקציר, זה מדגל קליפ הקודם או הבא.



## הדגש סצנות

זקטעים בכחול בלוח השמעת הסרט הם סצנות הדגשה

זוהה על ידי המצלמה. בהתאם לסרט, ייתכן שיחלוף זמן מה עד שקטעים כחולים יוצגו. שימו לב שהקטע הכחול עבור סצנת הדגשה ארוכה עשוי להיות מחולק אוטומטית לכמה חלקים. זסיבוב הטבעת במהלך השמעת סרט מדגל לתחילת ה-



סצנת הדגשה. כאשר יש מספר סצנות הדגשה, פעולה זו מדלגת לתחילת סצנת ההדגשה הקודמת או הבאה. זסצנות הבהרה אינן מוזהות בסרטים הבאים.

סרטי תקציר -סרטי אפקט מיניאטורי -צילומי וידאו -סרטים בציב פריימים גבוה -  
Time-lapse סרטי HDR





# הגדלה של תמונות

ניתן להגדיל את התמונות שאתה מבקש.



## 1. בחר תמונה.

## 2. הגדל או הקטן את התמונה.



הגדלה: ידית זום לכיוון

הקטנה: ידית הזום לכיוון



הקטנה: מיקום התצוגה: ///  
כפתורים



זכור צפייה בתמונה מוגדלת, ניתן לעבור לתמונות אחרות תוך שמירה על תצוגה מוגדלת על ידי סיבוב החוגה.



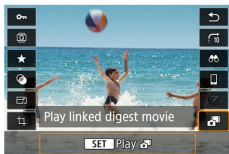


## צפייה בסרטי Digest

סרט קצר של סצנות כאשר אתה צולם במצב נוצר באופן אוטומטי. השמעת סרט תקציר מציגה את הסצנות שצולמו באותו היום.



[תמונה. SET 1 בחר]



[כפתור 2 בחר]

z סרט התקציר שהוקלט אוטומטית ביום צילום טיילס מופעל מההתחלה.



[לא יוצג עוד כאשר אתה משתמש במצלמה SET z לאחר רגע,]  
כאשר תצוגת המידע מושבתת.



185





# מציאת תמונות באינדקס

על ידי הצגת מספר תמונות באינדקס, תוכל למצוא במהירות את התמונות שאתה מחפש.



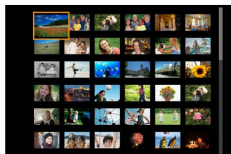
הזז את ידי הזום לכיוון.

הצג תמונות נוספות: ידית זום



לקראת

הצג פחות תמונות: ידית הזום לכיוון



2 מצא את התמונות.

▲ ▼ ◀ ▶ צני או חיוג



צלצול : זמסר הקודם/הבא

3 בחר תמונה.

כפתור

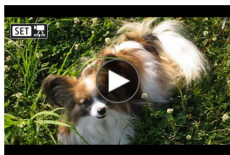




## עריכת סרטים

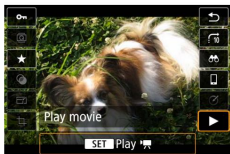
### z הסרת ההתחלה/סוף של סרטים

אתה יכול להסיר חלקים מיותרים מההתחלה והסוף של הסרטים.

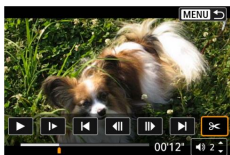


SET

[בכור 1]

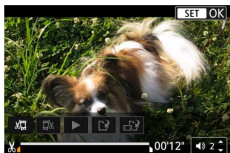


פתור [ ]



[ ] בכור 3

z במהלך הזמנה, לחץ על הלחצן כדי לבחור z  
[ ] חלופית עריכת הסרט וסרגל הזמן מוצגים.



4 ציין מנות לחתוך.

לבתוך (מאזנים) על ידי להצמיד ולחץ על [ ]  
[ ] במיקום לחתוך, לחץ על הלחצן.



[במסך], לחץ על



187

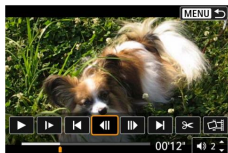






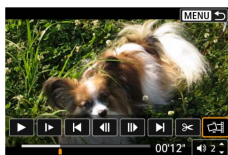
## זחילוץ פריימיים של סרטי 4K כתמונות סטילס

[סרטים יכולים להיות פורמט 4K, באיור, 25.000 פיקסלים, 23.976 פיקסלים, 20.976 פיקסלים]



### 1 בחר מסגרת לחילוץ.

ז במהלך השמיעה, לחץ על הלחצן ולאחר מכן השתמש ב- [ ] או [ ] כדי לבחור מסגרת.



### 2 שמור את התמונה.



[ ] (אישור)





זעריכת סרטי Digest ניתן למחוק פרקים בודדים (קליפים) (=62) שהוקלטו במצב.

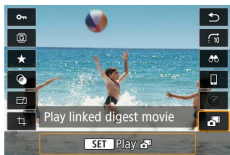


היזהר בעת מחיקת קליפים, מכיוון שלא ניתן לשחזר אותם.

[תמונה. SET 1 בחר]



[2 בחר]



3 בחר קליפ.

זבמהלך השמיעה, לחץ על הלחצן ולאחר מכן

השתמש ב- [ ] או [ ] כדי לזרז או לרעך.



4 מחק את הקליפ שנבחר.



[ ] z [אישור]



190





לאחר הצגת [מחק את הקליפ הזה?] הפרק נמחק וסרט התקציר מוחלף כאשר אתה בוחר [אישור] לחץ על הלחצן. זניתן גם לערוך אלבומים שנוצרו בעת הקלטת צילומי וידאו.

לא ניתן לערוך אלבומים שנוצרו באמצעות [צור אלבום].



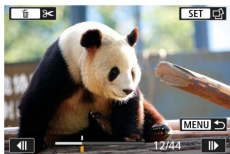


## חילוץ תמונות סטילס m-RAW Burst תמונות

אתה יכול לחלץ כל תמונה (כתמונת JPEG או RAW מתוך סטים (גלילים, 119) =  
RAW Burst. בצולמו במצב



1. בחר את גליל התמונות: [SET]



3. בחר תמונה.

זלחץ על הלחצנים / כדי לבחור תמונה  
לחץ.

זלמחיקת מנות מיותרות ב-  
תחילת וסוף הגליל, לחץ על הכפתור.



4. שמור את התמונה.

זלחץ [חילוץ (JPEG-כאו [חילוץ] זבעת חילוף  
קובצי, JPEG ניתן לבחור ב- [ערוך ושמיר RAW] חילוף  
עיבוד תמונה (206) = RAW לפני השמירה.



192





תמונת שגויה. כאשר נבחר [חלץ] [JPEG-כנמצאות ב-z] מסננים יצירתיים, חיתוך ושינוי גודל אינם זמינים בעת עיבוד קובצי PEG שחולצו מתמונות רצף RAW או מתמונות RAW שחולצו מתמונות רצף RAW.



# הגנה על תמונות

ניתן לבחור תמונות חשובות ולהגן על מנת למנוע מחיקה בשוגג מהמצלמה.



תמונות מוגנות מסומנות בסמל. 

## 1.בחר תמונה.




ספירת תמונות  



תמונות מוגנות בכרטיס זיכרון יימחקו אם תפרמט את הכרטיס. z לא ניתן למחוק תמונות מוגנות באמצעות פנקציית המחיקה של המצלמה. כדי למחוק אותם בדרך זו, תחילה בטל את ההגנה.

אתה יכול לבחור [כל התמונות שנמצאו] או [בטל ההגנה על כל שנמצאו] על ידי שימוש ב[הגן על התמונות שנמצאו]  תנאי חיפוש התמונות שציינת. 

בחר [כל התמונות שנמצאו] כדי להגן על כל התמונות שנמצאו.

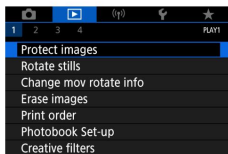
בחר [בטל הגנה על כל שנמצאו] כדי לנקות את ההגנה על כל התמונות שנמצאו. z כנסו בטל את התמונות ולהקטן את התמונות   



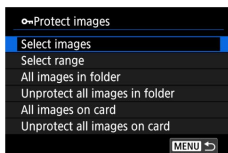


# הגנה על מספר תמונות

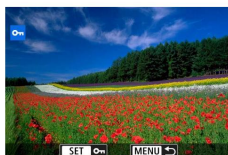
אתה יכול לבחור מספר תמונות להגנה בו-זמנית.



1 [הגן על תמונות]



## 2.בחר תמונות.



בחירת תמונות בנפרד z[בחר תמונות]

בחר תמונה

כפתור MENU להצין



### בחירת טווח

z[בחר טווח]  בחר את התמונה הראשונה

כפתור  בחר את התמונה האחרונה  כפתור

MENU להצין



בחירת כל התמונות בתיקייה z[כל התמונות

בתיקייה]  בחר תיקייה  [אישור]



195





בחירת כל התמונות בכרטיס  
[כל התמונות בכרטיס] [אישור]



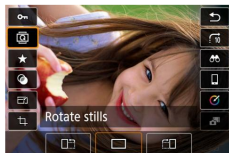
# סיבוב תמונות

שנה את כיוון התמונות ושמור אותן.



1. בחר תמונה.

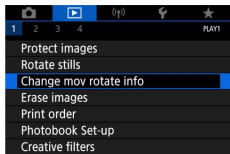
כפתור [ ] [ ] ב-2 אפשרות





# שינוי מידע על סיבוב הסרט

שנה ידנית מידע על סיבוב הסרט (שקובע איזה צד למעלה).



1  [שנה מידע על סיבוב תנועה]

2. בחר סרט.

3. לחץ על הלחצן.

בזמן שאתה צופה בסמל כיוון המצלמה בפינה השמאלית העליונה, לחץ על הלחצן כדי לציין איזה צד כלפי מעלה.



## מחיקת תמונות

ניתן למחוק תמונות מיותרות. היזהר בעת מחיקת תמונות, מכיוון שלא ניתן לשחזר אותן.

### 1. בחר תמונה.



### 2. לחץ על הלחצן.

בחר ב־**אפשרות המחיקה** כפתור



לא ניתן למחוק תמונות מוגנות. בזמלך הצגת תמונות שצולמו הן בפורמט RAW והן בפורמט [JPEG, ] [מחק. [JPEG+I] בחר אפשרות למחיקת התמונה. זאתה יכול לבחור [כל התמונות שנמצאו] RAW ולתן שחקן על מחלוקת [אפשרות המחיקה] מוצגות עבור ת. אי חיפוש התמונות שציינת. [למחוק]



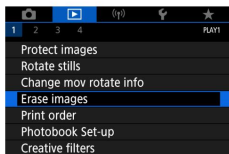
בחר [כל התמונות שנמצאו] כדי למחוק את כל התמונות שנמצאו. ככדי למחוק את הבחירה ולהסיר **אפשרות תצוגה**, [ ] לחץ שוב על **לחצן** כאשר [ ] מוצג על המסך לאחר שבחרת **אפשרות המחיקה** [בחר ומחק תמונות].



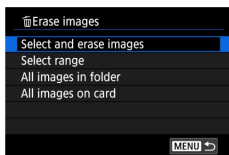


# זמחיקת תמונות מרובות בבת אחת

אתה יכול לבחור מספר תמונות למחיקה בבת אחת.



1 [מחק תמונות]



2 בחר תמונות.



בחירת תמונות בנפרד ז[בחר ומחק תמונות].  
בחר תמונה לחצן זהתמונה מסומנת ב-].



לחצן [אישור]



ז MENU



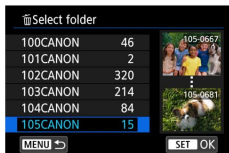
בחירת טווח

ז[בחר טווח] בחר את התמונה הראשונה  
כפתור בחר את התמונה האחרונה כמסומן



MENU

לחצן [אישור]



בחירת כל התמונות בתיקייה ז[כל התמונות  
בתיקייה] בחר תיקייה [אישור]



200

