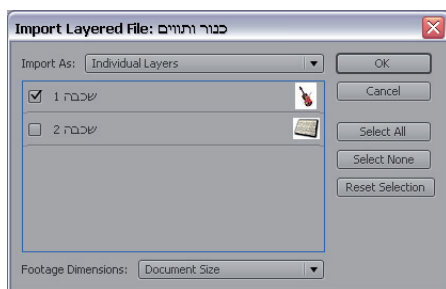




"יבוא קבצים": יבוא קליפים לציר הזמן, יבוא גיקה שלמה, יבוא קובצי
פוטושופ, יבוא צבע וטון, יבוא רקע שחור

לאחר אישור ההגדרות תוכנס התמונה לפרויקט עם רקע שחור. הרקע השחור הוא בעצם רקע שקוף (אלפא), ולכן כשתוריד את התמונה לציר הזמן מעל ערוץ וידיאו קיים, יראה הידיאו הקיים בערוץ הנמוך יותר מבעד לאזורים הצבועים בשחור. אם בחרת באפשרות של Individual Layers תוכלי לבחור את השכבה שתרצי על ידי סימנה ב V מתוך הרשימה שתוצג בתחתית החלון. אם בחרת באפשרות של יבוא בצורת Sequence, תקבלי תיקיה חדשה המכילה את כל השכבות, וכל שכבה ושכבה מגיעה כקובץ נפרד על בסיס אלפא- שקוף וכן סיקוונס חדש המכיל את השכבות אחת מעל השניה בערוצים נפרדים בציר הזמן.



יבוא צבע וטון (Bars And Tone)

אות לכיול תמונה המכיל בין השחור ללבן את שלשת צבעי היסוד האופטיים (RGB) ואת מרכיביהם. ה-bars משמש לכוון את הצבעים בזמן העריכה או לפני הקרנה בהתאם למקור. אות הקול המצורף לקובץ זה אחראי לכוון הצליל בסרט. על מנת לייבא קובץ Bars יש ללחוץ על ימין העכבר בחלון הפרויקט > New > Bars And Tone

רקע שחור (Black Video)

תתפלאי לשמוע שלפעמים רצוי דווקא הרקע הזה (למשל כשהלקוח חפץ בכך). ולכן טוב שתדעי שיש כזו אפשרות ב-PREMIERE. לחיצה ימנית בעכבר בחלון הפרויקט > Black > New. וקבלת רקע חלק. שחור וממש לא מפחיד.

יבוא קבצים

Import...

את החומרים המיועדים לעריכה יש לייבא לחלון הפרויקט. ניתן לייבא חומרים מסוגים שונים: תמונות, קובצי וידיאו, קובצי קול ועוד.

יבוא קליפים לציר הזמן (Import)

לחיצת עכבר כפולה בחלון הפרויקט, יבוא החומר מתוך תיבת השיח הנפתחת. קיצור מקלדת לייבוא חומר: CTRL+I. דרך נוספת לייבוא: לחיצה על ימין העכבר בחלון הפרויקט < Import. או בתחתית חלון הפרויקט על סמל הסיקוונס.

הוספת תוכן תיקיה שלמה לציר הזמן (Import Folder)

לחיצה ימנית בעכבר בחלון הפרויקט < Import Folder, יש לבחור את התיקיה הרצויה, ולאשר את הפקודה.

יבוא קובצי פוטושופ (Photoshop Document)

כאשר מייבאים קבצים מרובי שכבות מפוטושופ, PREMIERE מציגה תיבת שיח שבה אפשרויות לבחור שכבות מסוימות או לייבא את כל השכבות בנפרד כסיקוונס.

בחלק העליון של חלון Import Layers File שנפתח מופיע שם הקובץ שנבחר לייבוא.

Import As - קביעת אופן כניסת התמונה לפרויקט:

Sequence - רצף של כל השכבות;

Footage - כניסת שכבה בודדת לפרויקט.

כאן יש לבחור האם למזג את כל השכבות (Merged Layer) או לבחור רק שכבה אחת מתוך הקובץ, ואם כן יש לסמן את השכבה הרצויה בשורת הפקודה Choose Layer.

Footage Dimensions - קביעת גודל התמונה שתכנס.

ניתן לשמור על היחס המקורי של התמונה - layer Size, או להתאימה לגודל הפרויקט על ידי אפשרות Document Size.

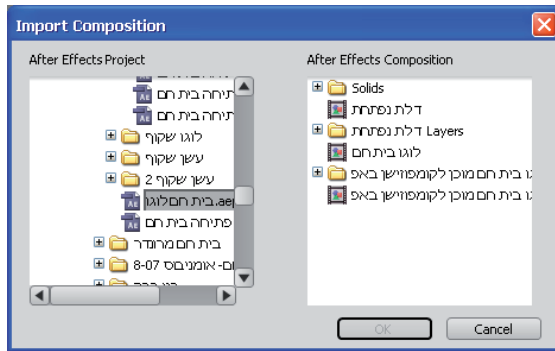


ייבוא קליפס: רקע צבעוני, ספירה לאחור, הערות לקליפ, רצועת שמע מקליטור, פרויקט שנערך ב premiere, רצף תמונות קומפוזיציה מאפטר אפקט.

וכדו'. הייבוא מתבצע על ידי סימון התמונה הראשונה בחלון הייבוא כאשר האופציה NUMBERD STILLS בתחתית החלון הופכת לפעילה. סימון אופציה זו ב-V מייבא את רצף התמונות כסרטון קטן (ללא קול) לחלון הפרויקט.

ייבוא קומפוזיציה מ After Effects

ניתן לייבא קומפוזיציה פתוחה מ'אפטר אפקטס'. התאימות הרבה בין התוכנות מאפשרת ליצור שינויים באפטר ולהחיל אותם מיידית על הקומפוזיציה המצויה על ציר הזמן ב-PREMIERE ללא צורך ברינדור. לייבוא קומפוזיציה קיימת או חדשה יש לגשת לתפריט FILE באפשרות ADOBE DYNAMIC לבחור את הקומפוזיציה הרצויה ולאשר את הבחירה.



מה עוד אי אפשר לייבא מ-PREMIERE בצורה רגילה?

אחד הדברים המרגיזים ביותר ב-PREMIERE הוא שאי אפשר לייבא באופן שגרתי קובצי VOB, ובקיצור חומר מ-DVD. (כנראה בגלל זכויות יוצרים). טריק נחמד שעשוי לפתור את הבעיה הוא לשנות את הסיימת של הקובץ מ-VOB ל-AVI. פרמייר תזהה את הקובץ כמעט ללא שום בעיה... נא לא לשכוח שאמרנו כמעט...

רקע צבעוני (Color Matte)

ניתן לייבא כל צבע שרוצים, אולי כדי לעשות טוב על הלב... בכל מקרה לפעמים צריך קובץ בצבע חלק ואין צורך לרוץ לפוטושופ אלא יש ללחוץ על ימין העכבר בחלון הפרויקט <New> Color Matte, בחירת הצבע הרצוי מתבצעת מתוך חלון פלטת הצבעים שנפתח.

ספירה לאחור (Universal Counting Leader)

יצירת רשימת קליפ אנימציה של ספירה לאחור: 10, 9, 8, 7, 6 וכו' עד שהוד מעלת הסרט מתחיל. ניתן להגדיר את צבעי האנימציה, וכן להגדיר מתי יישמעו צפצופי סנכרון לקול. האופן: לחיצה ימנית בעכבר בחלון הפרויקט <NEW> UNIVERSAL COUNTING LEADER.

ייבוא הערות לקליפ

יש מי שכן אוהב הערות ומעדיף שהן תהיינה מסודרות כמה שיותר... לפרטים ראי בפרק סוגרים מכסה- ייצוא, אודות CLIP NOTES.

ייבוא רצועת שמע מתקליטור

לצערנו אין מענה בשלוחה המבוקשת. ייבוא רצועת שמע מתקליטור AUDIO CD תתבצע בתוכנה חיצונית, כגון: SOUNDBOOTH.

ייבוא פרויקט אחר שנערך ב-PREMIERE

ניתן לייבא פרויקט שנערך ב-PREMIERE לתוך פרויקט קיים. לקובץ פרויקט יש סיומת מיוחדת: .prproj. הפרויקט החדש יגיע כתיקיית BIN חדשה המכילה בתוכה את כל תיקיות ה-BIN של הפרויקט. אם מעוניינים בסיקוונס של אותו פרויקט יש ללחוץ עליו לחיצה כפולה כדי שיפתח כסיקוונס נוסף או לגרור אותו מחלון הפרויקט לציר הזמן.

ייבוא רצף תמונות המרכיבות אנימציה

תוכנות אנימציה שונות מסוגלות לייצר אוסף של קבצים המייצגים פריימים בודדים שיחדיו מרכיבים רצף של אנימציה. יש לוודא שכל הקבצים מצויים באותה תיקיה, קרויים באותו שם וממוספרים בסדר רץ של מספרים לדוגמה: CAD00/CAD001/CAD002



צפייה בחומרים בעזרת קיצורי מקלדת

על מנת לצפות בחומר המקור ניתן ללחוץ לחיצת עכבר כפולה על הקליפ הרצוי מתוך חלון הפרויקט, חלון מוניטור המקור נפתח וניתן לצפות בחומרים ע"י לחיצה על סמל PLAY (מקש SPACE). מומלץ ביותר לסגל שיטת עבודה המבוססת על קיצורי מקלדת. לאחר ההסתגלות תגלי כי שיטה זו נוחה ויעילה יותר. קיצורי המקלדת ניתנים לשינוי על ידי בחירת האופציות הרצויות מתוך תפריט EDIT בפקודה KEYBOARD CUSOMISATION. לנוחיותך רשימת קיצורי הדרך השימושיים לצפייה בחומרים.

לחיצה על מקש	הפעולה	בתוספת מקש	הפעולה
L	נגינת הסרט	L	נגינה מהירה של הסרט
J	נגינת הסרט לאחור	J	האצת הנגינה לאחור
K	עצירת הנגינה	K+L	מריצה קדימה את אפשרות הצפייה בקליפ, פריים אחר פריים.
		K+J	מאטה אחורנית את מהירות הצפייה בקליפ, פריים אחר פריים.
Q	הקפצת הסרט לראשיתו		
W	הקפצת הסרט אל סופו		
PAGE UP	הקפצת הסרט לנקודת הכניסה הקודמת בציר הזמן או בקליפ		
PAGE DOWN	הקפצת הסרט לנקודת היציאה הקודמת בציר הזמן או בקליפ		
?	קביעת ערכי כניסה ויציאה בציר הזמן על פי גודל הקליפ		
; (טילדה)	הגדלת החלון המסומן על כל המסך		
* NUMLOCK	יצירת מרקר- ציון דרך, סימניה הניתנת להגדרה		

עריכת חומר ישירות לציר הזמן

Automate To Sequence

עריכה של חומרים רבים אינה מחייבת עבודה מדוייקת או יחידנית על גבי כל קליפ בנפרד. ניתן לסמן את כל החומר הרצוי בחלון הפרויקט ומתוך תפריט PROJECT לבחור בפקודה Automate To Sequence. בחלון שיפתח ניתן להגדיר את צורת הייבוא של החומר לתוך ציר הזמן.

מקור הייבוא מסומנים שנבחרו

מקום העריכה מיקום בסיקוונס או על פי מרקרים שיטת העריכה-דחיפה או דריסה ידיות קליפ - אורך המעבר מעברים הנחת מעבר אודיו קבוע הנחת מעבר וידיאו קבוע אפשרויות התעלמות התעלם מהאודיו התעלם מהוידאו

ניתן להגדיר לכל קליפ מיקום סתמי על הסיקוונס או מיקום על פי מרקרים לא ממוספרים.

ניתן גם להגדיר לכל קליפ בחלון מוניטור מקור- את נקודות הכניסה והיציאה שלו על ידי לחיצה כפולה על הקליפ הרצוי ובחירת נקודות הכניסה והיציאה בחלון המוניטור כך שכאשר תבצע הורדה אוטומטית יונחו בציר הזמן רק החומרים המצויים בין נקודות הכניסה והיציאה.



תרגיל רגיל

החומרים:

- 7 קובצי וידאו פורמט שונים
- 3 גאונג פורמט שונים
- קובץ פורמט איאוסטור
- 3 גאונג המרכיב אינצ'יה
- קובץ סאונד פורמט WAVE



אופן ההכנה:

התחלה

פתחי את התוכנה בעזרת לחיצה על אייקון התוכנה מתוך התחל תוכניות.

יצירת פרויקט חדש

בחלון הראשון בחרי באפשרות NEW PROJECT

קביעת מקום השמירה של הפרויקט

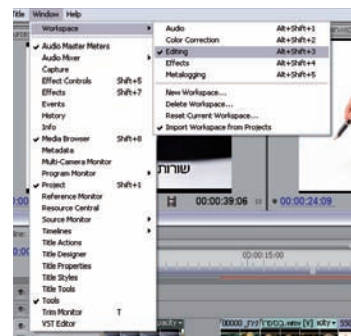
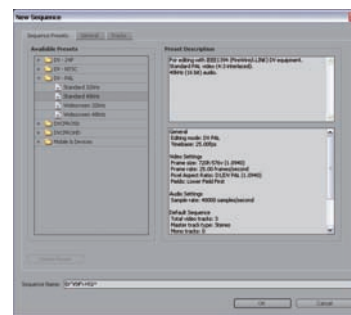
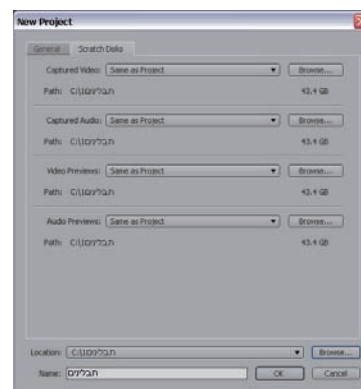
צרי תיקיה חדשה בכונן המערכת (בד"כ C) וקבעי בתוכה את מיקום שמירת הפרויקט. (LOCATION)
קראי לפרויקט בשם 'תרגיל רגיל' ואשרי את החלון בעזרת לחיצה על OK.

הגדרת הסיקוונס הראשון

קראי לסיקוונס הראשון בשם "יבוא חומרים" וקבעי את תבנית הסיקוונס בפורמט STANDARD DV PAL 48KHZ.
בלשונית TRACKS - ערוצים, קבעי שני ערוצי וידאו וערוץ סאונד סטריאו אחד. אשרי את החלון (OK)

שינוי ממשק המשתמש ופתיחת הסיקוונס לפעילות

הגדירי את הממשק למצב EDITING ע"י בחירה בתפריט-
WINDOW>WORKSPACE>EDITING.
לחצי לחיצת עכבר כפולה על הסיקוונס "יבוא חומרים" מתוך חלון הפרויקט.





תרגיל רגיל

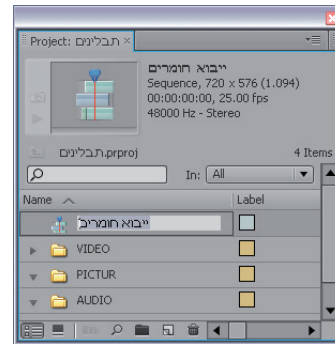
החומרים:



אופן ההכנה:

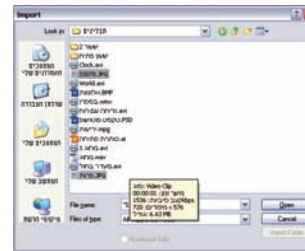
יצירת תיקיות איכסון

צרי תיקיות BIN מסודרות עבור איכסון החומרים השונים שבהם תשתמשו לצורך הפרויקט: לחצי על סמל התיקיה בחלון הפרויקט ושני את שם התיקיה לVIDEO. צרי תיקיות דומות עבור סאונד ותמונות.



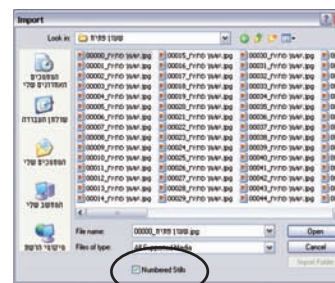
ייבוא חומרים

ייבאי את התמונות מתוך תקיית השיעור בתקליטור המצורף לספר (פרק 1: תבלינים) ע"י לחיצת עכבר כפולה בחלון הפרויקט סמני את התמונות: 'אלומות', 'SS078' ו-'פרות' בעזרת לחיצת עכבר + CTRL. אשרי את חלון הייבוא בכפתור OPEN.



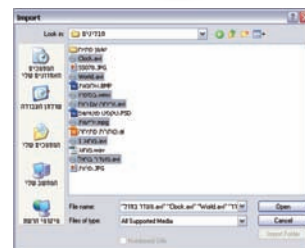
ייבוא רצף התמונות המרכיבות אנימציה

פתחי את התיקיה 'שעון פתיח' דרך חלון הפרויקט. רגע, אל תייבאי עדיין את התמונות. עמדי על התמונה הראשונה (שעון פתיח_000000.jpg) וסמני בתחתית החלון V באפשרות NUMBERED STILLS.



ייבוא קובצי הוידיאו

ייבאי את קטעי הוידיאו ע"י לחיצת עכבר כפולה בחלון הפרויקט. מתוך תיקיית השיעור סמני את הקליפים הבאים כבחירה מקובצת: "WORLD", "CLOCK", "בספרו", "זריחה עם רוח" ו-"יריעות" ו-"מערך בחול" בעזרת לחיצת עכבר + CTRL. אשרי את חלון הייבוא בכפתור OPEN.







תרגיל רגיל

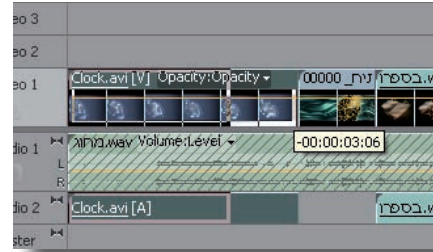
החומרים:



אופן ההכנה:

עידון העריכה: קיצור קליפים או הארכתו בציר הזמן

על אף שפעולה זו עדיין לא נלמדה, נסי אותה כדי לעדן את העריכה: העמידי את העכבר על נקודת החיבור בין שני הקטעים, ובלחיצת עכבר וגרירתו קצרי קליפ אחד והארכי את הקליפ הסמוך לו עד למקום המתאים.  הארכה או קיצור הקליפ שמימין לנקודת העריכה  הארכה או קיצור הקליפ שמשמאל לנקודת העריכה



תצוגה מקדימה

לחצי על מקש ENTER בציר הזמן על מנת ליצור תצוגה מקדימה לפני היצוא.

ייצוא לסרט

ייצאי את הסרט לקובץ סוגר: FILE > EXPORT > MEDIA
 בחרי בפורמט ייצוא: MICROSOFT AVI ובתבנית DV PAL
 אשרי את החלון.
 תוכנת ADOBE MEDIA ENCODER נפתחת.
 לחצי על כפתור STRAT QUEUE ועם סיום פעולת הייצוא תוכלי לצפות בסרט המוכן. אם אינך מוצאת את מיקום הסרט בדקי את מיקום השמירה שלו מתוך העמודה OUTPUT FILE שבחלון תוכנת ADOBE MEDIA ENCODER.

