



אביר

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךסןףץ"?!ש1234567890

משקל כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךסןףץ"?!ש1234567890

משקל שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךסןףץ"?!ש1234567890

**בטרקטורים
על רכבי שטח
גורד שחקים
הבולדוג שלנו
זה מזכיר כמה
חשוב לנוח
לפעמים**

אחת מהן את מאייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ. במוחו של האדם הקורא, למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט. מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת המוח הקריאת של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לציור בזיכרון את תמונת

אות היא סימבול שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את

**פונט אוטרקיה
החדש מעוצב
על-פי הקווים
שמאפיינים
את הפונט
Helvetica
שהפך לאגדה**

משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה context This English is out of שלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לציור בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא ממושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך בלבד, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי המפגשים האפשריים בין כתמי האור, מתנקזים

משקל קיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךסןףץ"?!ש1234567890

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךסןףץ"?!ש1234567890

משקל כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךסןףץ"?!ש1234567890

משקל שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךסןףץ"?!ש1234567890

אות היא סימבול רגיל שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המסע הנגטי של המערך בשלמותו. דבר

**פלוטר
השומלי**

**שנסגר
מאמש
בכנסת**

**לפניכם דוגמה של הפונט עם
גוש טקסט גודל 7.5 פויינט**

אות היא סימבול רגיל שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המסע הנגטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתיבי, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושתת גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה

בסוף תמיד איכשהו מגיע האביר המבוקש אבל בדיוק אז החלום מתפוגג לו

**משואב
האבק שלי
אני מוצא כל
מה שנעלם**

שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ. במוחו של האדם הקורא, למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לציור בזיכרון את תמונות האור ואילו האות בנוייה דווקא ממושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך בלבד, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת

**ולזכור להציל את
הנסיכה מהדרקון**

**Sample of the font with
7 points text block**

Papyrus, a thick paper-like material made by weaving the stems of the papyrus plant, then pounding the woven sheet with a hammer-like tool, was used for writing in Ancient Egypt, perhaps as early as First Dynasty, although the first evidence is from the account books of King Nefertikare Kakai of the Fifth Dynasty. Papyrus sheets were glued together to form a scroll. Tree bark such as lime & other materials were also used. According to Herodotus, the Phoenicians brought writing and papyrus to Greece around the tenth or ninth century BC. The Greek word for papyrus as writing material and book come from the Phoenician port town Byblos, through which papyrus was exported to Greece. From Greeks we have also the word tome which originally meant a slice or piece and from there it

משמעות המושג "אוטרקיה": מצב שבו מדינה מספקת לעצמה את כל הצרכים שלה

רק הטופס שלנו מגשר על

משה

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!ש1234567890

משקל כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!ש1234567890

סטארגייט

משקל קל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!ש1234567890

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!ש1234567890

משקל כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!ש1234567890

משקל שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
ךםןףץ"?!ש1234567890

בראשית ברא אלוקים את השמים ואת הארץ

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הנגטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהיעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונת המילים אשר צרבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחידו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכווח לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט

למעשה הקסם האמיתי טמון כצופן בספר הספרים אשר בו מתקיימת חוכמת היקום במלואה

	
רמת הקריאות תקבע מתוך היחס שבין מהירות קליטת משמעות המילים במימד הרוח למהירות הקריאה אשר נקבעת במימד הזמן	

ות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הנגטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהיעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונת המילים אשר צרבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחידו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכווח לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט

פיתוח של אות המיועדת לעימוד ספר קריאה, הוא הקשה והמורכב ביותר בטיפוגרפיה. למעשה, אות ספר מתפקדת בעולמה מיזמים שונים. במימד הזמן, נקבעת מידת מהירות הקריאה בכך שעבנה האותיות יוצר הזמנה לקריאה במהירות יחסית למהירות הכתיבה כפי שהיא מתפרשת ע"י הקורא. מימד הנשמי, מותן המתח שבין מובהקות הצורות והבידול שביניהן מול הקשר ההרמוני והחברני הצורני שעוצר בתוך.

אות ספר שפותחה בהשראת כתבי היד שעל המגילות הגנוזות שנתגלו ביסדמלח

	
פיתוח של אות המיועדת לספר קריאה, הוא הקשה והמורכב ביותר בטיפוגרפיה. למעשה, אות ספר מתפקדת בשלושה מימדים שונים. במימד הזמן, נקבעת מידת מהירות הקריאה	

פיתוח של אות המיועדת לספר קריאה, הוא הקשה והמורכב ביותר בטיפוגרפיה. למעשה, אות ספר מתפקדת בשלושה מימדים שונים. במימד הזמן, נקבעת מידת מהירות הקריאה

בכך שמבנה האותיות יוצר הזמנה לקריאה במהירות יחסית למהירות הכתיבה כפי שהיא מתפרשת ע"י הקורא. במימד הגשמי, טמון המתח

בסדרת הטלויזיה הקלאסית`בידיונית סטארגייט מתגלית שפת סימנים חדשה שהגיע מתרבות חוצנית

	
ההמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונת המילים שצרבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחידו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכווח לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך לבדו, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי המפגשים האפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט הייחודית לו. מדובר במתח שבין דבר והיפוכו או	

סוגר את הכניסה מהשער

צבע אקרילי סגול במכחול

שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונת המילים שצרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחידו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת

פרוזה

משקל קיל

אבגדהו**זחסי**כלמנסע**פצק**רשת **רְסוּף־ץ"?**!ש1234567890

משקל ריגל

אבגדהו**זחסי**כלמנסע**פצק**רשת **רְסוּף־ץ"?**!ש1234567890

משקל כבד

אבגדהו**זחסי**כלמנסע**פצק**רשת **רְסוּף־ץ"?**!ש1234567890

משקל שחור

אבגדהו**זחסי**כלמנסע**פצק**רשת **רְסוּף־ץ"?**!ש1234567890

עיצוב של אות כזו ספורטיבית
שפורצת קדימה
גם בעלת כריזמה
הנוצרת מזרימה
מעוגלת על אף הגימור החד
באופן יחסי

אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מתבסס גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה. כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון.
אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את

מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו דבר שמתקיים באופן טבעי בכתיב'יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות של וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מתבסס גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום

טיפוס אות צינורי בנוי משילוב של מרובע ועיגול הפונט מהיע בהשראת כרזה ישנה המפרסמת כמה מוצרי חינוקות

אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מתבסס גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון.
אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור וזילו האות בנויה דווקא מחושך. כתמים שחורים שמתפקדים כתווך בלבד, כך שלמעשה כל אותן צורות אור נלבט שצורות ומתגששות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי המפגשים

פיאורטיביים המורכבים לביצוע, עוברת לה האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה בטיפוגרפיה ויחסי הגומולין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי, באים לביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מתפקדים יחד בהרמוניה,

למה? ספורט

משוחרר כלפי חוץ
אך בפנים הוא מאוד סגור ותבניתי שזה...

(85%) קפה טבעי

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה. מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה. כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון.
אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה. כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת

פיאורטיבים המורכבים לביצוע, עוברת לה האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. **אות סימבול** מהווה את היחידה הקטנה ביותר בטיפוגרפיה ויחסי

שמונו פה!

(360° פנורמי)

אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מתבסס גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה. כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון.
אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור וזילו האות בנוי דווקא מחושך. כתמים שחורים שמתפקדים כתווך בלבד, כך שלמעשה כל אותן צורות אור נלבט שצורות מתגששות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי המפגשים האפשריים בין כתמי האור, מתקדים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קוסמית כך שגדמה אילוני מיד תר ובלתי נראה עובר

זה מופיע במכירות כמות כזו

לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומולין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן של הרובדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתיב'יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות ונוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושתת רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום

פרוזה זה סגנון ספרותי שלא כפוף לחוקי תורת המשקל והחריזה כמו בשירה למשל

כנגד זוג פעיל בכל סוגי המסר

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה. מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה. כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון.
אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה. כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור וזילו האות בנויה דווקא מחושך. כתמים שחורים שמתפקדים כתווך בלבד, כך שלמעשה כל אותן צורות אור נלבט שצורת ומתגששות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי המפגשים האפשריים בין כתמי האור,

לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומולין, בינה לבין המערך כולו

סיפור המעשה מתחיל בצורה נעימה ופשוטה

גם בדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק וזורם בהרמוניה טבעית ומחושית יותר, קיים סיכויי רב שגם רמת הקריאות תשתפר וזיבוא מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון.
אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות

לפתע מחש בסוף הסיפור יש תפנית גיבור המעשה גם

רשף

משקל קל

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ"?!ש1234567890

משקל רביל

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ"?!ש1234567890

משקל כבד

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ?!ש1234567890

משקל שחור

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ?!ש1234567890

אות עם זווית קיצונית שיוצרת את הקונפליקט מול מבנה הגוף המרובע בפונט. רשף היא אות מורכבת ואינה פשוטה לעימוד

אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מתבסס הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו על המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונת המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח

טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה

בטורניר האגרוף למשקל כבד הובס אתמול אלוף העולם

רביולי ברוטב שמנת ופיסטו

שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונת המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכווחו לצרוב

זה מסע חדש יצאנו משם עם תחושה טובה!

החל מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה

מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מתבסס רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכווחו לצרוב

האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה,

מרק עוף

אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מתבסס רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות

את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מתבסס רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק

תקומה

משקל קל

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ"?!ש1234567890

משקל רביל

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ?!ש1234567890

משקל כבד

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ?!ש1234567890

משקל שחור

אבגדהזחטיכלמנסעפצקרשת
רסןףץ?!ש1234567890

שדרות בן־גוריון פינת גולדה מאיר דרך מנחם בגין כיכר יצחק רבין מעל ארלוזורוב שמאלה בפרוג עד דיזינגוף

אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושטת גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכווחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ויאלו האות בנויה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כחיוך בלבד, כך

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן

עצמאות במדינת־ישראל

הקריאות תשתפר ותביא למינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכווחו לצרוב

רק פה בארץ הקודש

אחת מהן את מאפייני האישיות שיוך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושטת גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, במוחו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות

אנחנו שנינו מאותו הכפר אותה

תקומה היא המושג שמקושר באופן כמעט מידי למדינת־ישראל המתחדשת

[ים המלח]

« האות כסימבול אשר פהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי גופלון: ב בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו הם באים לידי ביטוי ברמות שונות ופגוונות: ב בזמן שכל רבדים כולם הפתפקדים בחד בהרמוניה כל אחת פהאאותיות נושאת בתוכה את הפטען הגנטי: ד של כל המערך בשלמותו דבר בשלמותו דבר שלרוב פתקיים באופן טבעי בכתב

משקל רגיל
אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
דסןףץ

משקל כבד
אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
דסןףץ

לשמור את יום השבת

אות היא סימבול גרפי שפתחה ופתגש בפחית קדורות לפעשה החל מצוירים פיגורטיבים וטורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגופלון בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו. באים לידי ביטוי ברמות שונות ופגוונות, אז בזמן שכל הרבדים כולם פתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את הפטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב פתקיים באופן טבעי בכתב יד, פשוט שמתב האותיות טוען בכל אחת מאפיינים של האישיות שלו וכך נצרת הרענה אורגנית, שעליה פבוס עיקרון

כל אחת פהאאותיות נושאת בתוכה את הפטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב פתקיים באופן טבעי בכתב יד פשוט שמתב האותיות טוען בכל אחת פהאאותיות נושאת בתוכה את הפטען הגנטי של המערך הטיפוגרפי כולו. באים לידי ביטוי ברמות שונות ופגוונות, אז בזמן שכל הרבדים כולם פתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את הפטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב פתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שמתב האותיות טוען בכל אחת מאפיינים של האישיות שלו

[וילנא]

« האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי גומלון: ב שבינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו הבאים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות: ב בזמן שכל רבדים מתפקדים יחד בהרמוניה כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי: ד של כל המערך בשלמותו דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האות טוען בכל אחת: ה מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת

משקל קל
אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
דסןףץ

משקל רגיל
אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
דסןףץ

משקל כבד
אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
דסןףץ

הם ישראל הם הי וקיים

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה החל מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלון בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו. באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות, אז בזמן שכל הרבדים כולם פתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מאפיינים של האישיות שלו

[אופטימי]

ומאז הפצת אגסי

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלון אבגדהו זחטיכל מנסעפ צקרשת דסןףץ

[אספלט]

גאות טופג יצירה

יחסי הגומלון, בינה לדפוס אבגדהו זחטיכל מנסעפ צקרשת דסןףץ

יס העלח	• רגיל כבד
משה	• רגיל כבד
סטארגייט	• קל רגיל כבד שחור
סנדלר	• רגיל כבד שחור
פורמה	• קל רגיל בינוני כבד שחור
פרוזה	• קל רגיל כבד שחור
קנובה	• קל רגיל כבד שחור
רשף	• קל רגיל כבד שחור
תקומה	• קל רגיל כבד שחור

אביר	• רגיל כבד שחור
אוטרקיה	• קל רגיל כבד שחור
אופטימי	• רגיל
אספלט	• רגיל
גומא	• קל רגיל כבד שחור
דובשנית	• קל רגיל כבד שחור
הצופה	• רגיל כבד שחור
וילנה	• קל רגיל כבד
זמנהוף	• קל רגיל כבד