

לרבות ס.א.ס

אות ספר המיועדת לקריאה,
מתפקדת בשלושה מימדים. במימד
הזמן, נקבעת מהירות הקריאה,
במימד הגשמי, טמונה מובהקות
הצורות והקשר ההרמוני שנוצר
בינהן, ובמימד הרוחני, מתגלה
היכולת לקלוט את משמעות המילים
ביחס ישר למהירות הקריאה אשר
נקבעת במימד הזמן...

אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
!%\$ש?

עיצוב: נדב עזרא
Ps name: Lotus

קיים במשקלים:

רגיל | בינוני | כבד | שחור



אבגדהוזחטיכל
 מנסעפצקרשת
 ט0123456789
 םףרץן()*\$%?!?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את מאפייני

אבגדהוזחטיכל
 מנסעפצקרשת
 ט0123456789
 םףרץן()*\$%?!?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את

אבגדהוזחטיכל
 מנסעפצקרשת
 ט0123456789
 םףרץו()*\$%?!?

אבגדהוזחטיכל
 מנסעפצקרשת
 ט0123456789
 םףרץו()*\$%?!?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את מאפייני

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את מאפייני

אלפי מפגשים קסומים, כשנוצרו מטבע השיטה

רגע, זהו סיפור אשר מתרחש בעיירה, שזה בעצם כמו עיר רק עם הרבה יותר שדות. לא היה נהוג לצעוק לשכנה למשל, באותה עיירה ובכלל, לא היה נהוג לצעוק. אולי זה היה בגלל שקראו לה, לעיירה - דומם ואולי להפך... הרחוב הראשי של "דומם" הוא למעשה הרחוב היחיד. הבתים המעטים של "דומם" היו מפוזרים משני צידי הרחוב כשלכל בית יש שביל משלו והוא מרוחק לפחות שבעים צעדים של גדולים מהבית השכן. בגן שלנו, למשל, היינו רק ארבעה ספוגי, ליפה, קפיצי ואני. רוב היום היינו ביחד ואת רובו של הזמן אחרי הגן העברנו ברחוב הראשי או בשדות. הרחוב לא היה צריך שם כי פשוט קראנו לו "הרחוב". זה לא נראה לנו מוזר כי גם לכל מה שנמצא ברחוב היה רק שם אחד. הגן, בית הספר, שאמא שלי עובדת בו, הבנק של אבא של ספוגי, שגם אמא של קפיצי עובדת בו, הבריכה, מגרש המשחקים, הספר שהוא גם אבא שלי, המכולת של אבא של קפיצי ובניין המשטרה אויש בשני שוטרים ושניהם ההורים של ליפה. היו עוד אתרים

ברחוב: הנגריה, הנפחיה, מתקן האופניים, המוסך ובטח עוד כאלה שלא שמת לב כי בשבילנו המקומות שהכרנו הספיקו בשביל לשחק כל יום עד... הערב כשקראו לנו. בוקר אחד מוצל וחרישי, כשהיינו בגן, נקלע לרחוב הראשי של דומם ארמדיל צולע. למרות שלא ראה נפש חיה ברחוב, שמח הארמדיל, כי הבין שחיים פה אנשים והוא צריך היה עזרה לרגלו הצולעת. הוא החליט לעשות מעשה ועל ארגז הקרטון הראשון שמצא כתב בגדול "עזרו לי, רגלי שבורה". עוד לפני שהספיק לגרור את עצמו לפינה מוצלת התקרבו לקראתו בהליכה ריצתית, ליפה, שאיחרה היום לגן ואבא שלה שהיה מאוד מוטרד ועסוק, כי השגיח על בנייה של שכונה חדשה בדומם (ולכן גם שכח להעיר את ליפה). "עזרו לי" קרא הארמדיל בקול והצליח לגרום לליפה ואביה לעצור. "רגלי שבורה" המשיך בקול רך יותר וסיים ממש בלחישה "יש לי אירוע משפחתי בחודש הבא". "רגלך שבורה?" חזרה אחריו ליפה ועוד לפני שהספיק הארמדיל להשיב, המשיך אביה השוטר: "לא, אני לא יכול, אני חייב לרוץ". "לרוץ?" השיב

**הארמדיל בשאלה משל עצמו, מנסה למשוך זמן, "לאן יש לך לרוץ פה?"
"זהו בדיוק", המשיך השוטר כאילו שמע כבר את השאלה הזו מקודם,
"אין פה לאן לרוץ ובגלל זה אנחנו בונים שכונת דירות חדשה שתביא
ל"דומם" את העתיד, יקראו לה "רגע" אמר בנשימה אחת, זרק לעבר**

האטלס משחק אלקטרוני בספורט מעשה

הארמדיל מדבקה, תפס את ליפה ביד, מלמל משהו על אחר כך כשיחזור ונעלם... הארמדיל הוריד את ראשו למדבקה שהבטיחה "הרגע הבא זה הדבר הבא והרגע הזה... עבר. "חמש", הוא הרהר לעצמו "בגיל חמש כבר הפריע לי הגירוד שאחרי, יותר מההנאות שבדשא". כשהגנת הכריזה על סופו של היום, לא כל כך ידענו מה לעשות עם עצמנו. שעות, היינו שקועים כל אחד בעולמו שלו ופתאום היינו חייבים להחליט. ליפה הציעה, שניפגש במחנה כי אסור שהגדולים ישמעו ובתוך ריצה של 3 דקות מצאנו את עצמנו בחורשה ליד גן המשחקים סביב העגלה שהרכבנו מנסים לטקס תוכנית פעולה. הספיקו כמה שניות של ויכוח בשביל שקפיצי יתפוס את העגלה ויתחיל לקפץ לכיוון הרחוב. הארמדיל אשר גרר את עצמו לפינה

סנעידה

טיפוס האות סנעידה
עוצב ומותח לזכרה של
אשה יקרה, שבמותה
זימנה לי מפגש עם
האות המרגשת הזו
שלאחר מחקר קצר
גיליתי שהיא מופיעה
בהמון וריאציות, בעיקר
כאותיות חתוכות בשיש
על גבי בתי כנסיה
ומצוות יוקרתיות

אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
!%\$טח!?

עיצוב: נדב עזרא
Ps name: Sayeeda

קיים במשקלים:
קל | רגיל | כבד



אבגדהוזחטיכל
 מנסעפצקרשת
 0123456789ש
 םןךץן()*\$%?!?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

אבגדהוזחטיכל
 מנסעפצקרשת
 0123456789ש
 םןךץן()*\$%?!?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
ט0123456789
סךדן()\$%*!?

האותיות
טוען באופן
שאינו מודע
את מאפייני
האישיות
וכך נוצרת
הרמוניה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל

סעידה

סעידה כבד | 50 פויינט

אלתמן ביאליק עמיחי ונשיר סקיצה

סעידה קל | 10 פויינט

הארמדיל אשר גרר את עצמו לפינה מוצלת רק כמה רגעים קודם לכן חשב לו, עדיין הלום שינה: "בגיל חמש הרגע הבא ניצח". זה היה המשפט האחרון שצנח למוחו כתוצאה ממאורעות החלום ועוד לפני שהספיק לעכלו שמע רעש גלגלים חורקים מפלח את חלל האויר הדומם. הוא הוציא את אפו מהפינה וראה יצור מקפץ נלחם בעגלת עץ (כן, גם הוא שוטר שזה חרוז) אכול ומלופף חוטי מתכת. הגלגלים לא היו שווים בגודלם וקפיצי ניסה בכל כוחו לגרום לעגלה לנסוע ישר. הארמדיל בתגובה מהירה זרק את שלטו לרגלי העגלה ומשזז פגעה בו, התהפכה ונתקה את קפיצי מרכזו. כשהגענו למקום שניות אחרי מצאנו את הארמדיל וקפיצי יושבים ובוהים אחד בשני ללא מילים.

סעידה

כל הזכויות על הקטלוג והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

דוקס

טיפוס האות דוכס מיועד לטקסט וכותרות, ומאופיין בחיתוכים החדים, בעל מסגרת נוקשה וברורה. בפונט שילבתי תופעות גרפיות אשר קיימות בסגנון אות קלאסי לצד זוויות וחיתוכים חדשים, דבר שהעניק לפונט גם שמץ של חוצפה.

אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
! ? % \$

עיצוב: נדב עזרא
Ps name: Duckas

קיים במשקלים:

רגיל | בינוני | כבד | שחור



אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789שח
!?*\$(%)ןןןןןן

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיוגרטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען של המערך מהאותיות בשלמותו. דבר שלרוב בשלמותו.

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789שח
!?*\$(%)ןןןןןן

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיוגרטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב, משום שכותב האותיות טוען באופן

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789ש
םףךץן()*\$%?!?

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789ש
םףךץן()*\$%?!?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית

משכנע פוצח ופועל בגסות קוטל

את השתיקה הרגעית חתכה ליפה
בהחלטיות, מנסה להזכיר לארמדיל
ולהוכיח לנו, כי הכירו כבר בבוקר. הוא
מבחינתו המשיך לשתוק וספוגי מיד
האשים את ליפה ברמאות. היא
מבחינתה הגיבה מיד במטר צעקות
לכיוונו של הארמדיל כאשר היא אוחזת
בשלטו ומצביעה על המדבקה שהותיר
אחריו אביה. הארמדיל, שזכה ברגעים
אלו למנה גדושה ביותר של תשומת לב
שלא קיבל במשך כל היום, האמין
שהרכב מנצח לא מחליפים והמשיך
לשתוק. אולי ויכול להיות שפשוט היה
מבוהל. הצעתי, שלפחות, ניקח אותו
לאחד מאיתנו לחבישה כי פה ברחוב
מישהו מהגדולים יכול לראות אותנו.
ספוגי פחד ואמר שאנחנו לא מבינים
כלום בחבישות, אך ליפה, מבלי לדבר,
הכניסה אותו לארגז המשולט, הרימה

פתיחת דלת

אות ספר המיועדת לעימוד
טקסט קריאה. האות טולדו
בנוייה בהשראת טיפוסית כתב

ישנים המאפיינים את הסגנון
שהיה בשימוש יהדות ספרד.
למעשה, התצורה הסופית של
הפונט יצרה שילוב מיוחד בין
אות קליגרפית רכה וצוירית יחד
עם גריד גרפי גאומטרי ויציב.

אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
! ? % \$

עיצוב: נדב עזרא
Ps name: Toledo

קיים במשקלים:
רגיל | כבד



אבגדהוזחטיכל
 מנסעפצקרשת
 ט0123456789
 סףךץן()\$%*!?

אות היא סימבול גרפי
 שמתפתח ומתגבש במרוצת
 השנים. למעשה, מציוורים
 פיגורטיבים וקשים לביצוע,
 עוברת האות במשך השנים,
 תהליך של הפשטה מרתק
 לכשעצמו. האות כסימבול
 מהווה את היחידה הקטנה

למלמל לעצמו כמה מזל שלא שתה כלום
 כל היום. את אותו יום אני לא יכול
 לשכוח. אולי זה בגלל הארמדיל, אולי
 בגלל שמאותו יום כל המשחקים בגן כבר
 לא חזרו להיות אותו הדבר בשבילנו,
 ואולי כי מאז ועד היום כל פעם שאני רץ
 להשתין בהתראה של מעכשיו לעכשיו
 אני נזכר בשתי האפשרויות היחידות
 שקיימות ברגע, שהעביר לנו הארמדיל
 בשתיקה: שם ופה. מהשירותים בבית של
 קפיצי באותו יום, יצאתי בריצה ועם כמה
 טיפות במכנסיים. הצעקות של ליפה
 וקפיצי לא הותירו מקום לספק.
 הארמדיל לא נעלם. נראה כי לעס את
 המדבקה כמעט עד תומה ופילס דרכו אל
 מחוץ לקרטון. חלקה היחידי, שנותר
 דבוק כמו על הארגז היבה בליבנו בעוד
 ליפה מקריאה: "והרגע הזה...עבר" מצאנו
 אותו, ערב אחד, לאחר יותר מחודש
 באירוע משפחתי משלו מתחת לבית של
 קפיצי, מאכיל חמש ארמדילים קטנים.
 אותנו זה כבר לא עניין כי בנו בשכונה

טולדו

**אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789 ט
םףךץזן()\$%*!?**

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים וקשים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים

הרימה לעגלה וקפיצי החל מיד בדחיפות לכיוון הבית שלו כשכולנו אחריו. עד שהגענו לקפיצי הביתה לכולנו היה אותו דבר בראש - פיפי. לא הצלחנו לחשוב על כלום חוץ מפיפי. לרגע אפילו שכחנו שיש לנו ארמדיל פצוע בעגלה ופשוט פרצנו לתוך הבית, נאבקים אחד בשני בפתח דלתו של חדר השירותים. ראשון נכנס קפיצי גם כי הוא הכי מהיר וגם כי זה הבית שלו, ליפה אחריו, אני ובסוף ספוגי שלא הפסיק

טולדו

כל ערב לפני הכל נפרדים מהיום באהבה

הצלחנו לחשוב על כלום חוץ מפיפי. לרגע אפילו שכחנו שיש לנו ארמדיל פצוע בעגלה ופשוט פרצנו לתוך הבית, נאבקים אחד בשני בפתח דלתו של חדר השירותים. ראשון נכנס קפיצי גם כי הוא הכי מהיר וגם כי זה הבית שלו, ליפה אחריו, אני ובסוף ספוגי שלא הפסיק מלמלמל לעצמו כמה מזל שלא שתה כלום כל היום. את אותו יום אני לא יכול לשכוח. אולי זה בגלל הארמדיל, אולי בגלל שמאותו יום כל המשחקים בגן כבר לא חזרו להיות אותו הדבר בשבילנו, ואולי כי מאז ועד היום כל פעם שאני רץ להשתין בהתראה של מעכשיו לעכשיו אני נזכר בשתי האפשרויות היחידות שקיימות ברגע, שהעכיר לנו הארמדיל בשתיקה: שם ופה. מהשירותים בבית של קפיצי באותו יום, יצאתי בריצה ועם כמה טיפות במכנסיים. הצעקות של ליפה וקפיצי לא הותירו מקום לספק. הארמדיל לא נעלם. נראה כי לעס את המדבקה כמעט עד תומה ופילס דרכו אל מחוץ לקרטון. חלקה היחידי, שנותר דבוק כמו על הארגז היבה בליבנו בעוד ליפה מקריאה: "והרגע הזה...עבר" מצאנו אותו, ערב אחד, לאחר יותר מחודש באירוע משפחתי משלו מתחת לבית של קפיצי, מאכיל חמש ארמדילים קטנים. אותנו זה כבר לא עניין כי בנו בשכונה החדשה לונה פארק.

לוינסקי

כל בוקר הדרך לסטודיו
שברחוב "החלוצים" מתחילה
בתחנת הרכבת "ההגנה". אני
צועד לכל אורך רחוב "לוינסקי",
ומגלה שולט קטן על גבי בניין,
להערכתו משנות השישים ובו
מופיע בכתב יד שם הרחוב
"לוינסקי". בעיקר נמשכתי
למשיכות הארוכות של קו הגג.

אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
! ? % \$

עיצוב: נדב עזרא
Ps name: Levinsky

קיים במשקלים:

קל | רגיל | כבד



אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
ש0123456789
סךרץן()!*\$%?

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
ש0123456789
סךרץן()!*\$%?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיבים עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיבים עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה

**אבגדהוזחטיכל
מונסעפצקרשת
טח0123456789
סררץן()\$%*!?**

אות היא סימבול גרפי
שמתפתח ומתגבש במרוצת
השנים. למעשה, מציורים
פיגורטיביים וקשים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים,
תהליך של הפשטה מרתק
לכשעצמו. האות כסימבול
מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה

**אות היא סימבול גרפי
שמתפתח ומתגבש
במרוצת השנים.
למעשה, מציורים
פיגורטיביים ומורכבים
לביצוע, עוברת האות
במשך השנים, תהליך
של הפשטה מרתק
לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את
היחידה הקטנה**

כשאני מוגיע באוטו אני לא נמצא

מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב־יד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושטת גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה

טיפוגרפי פס

טיפוגרף פס הינו תוצאה של פרוייקט מיתוג טיפוגרפי גדול וייחודי שעוצב ע"י Nevil Brodi במסגרת הפרוייקט נבחרו הפונט הלועזי Benton שמאופיין ברחו האוניברסלית לצד הפונט טיפוגרף. נתבקשתי לבצע את השינויים הדרושים לטובת השיוך שבין שני הפונטים. הפרוייקט זימן לי מפגש מעניין בין נדב כיום, לבין מי שהייתי לפני 10 שנים, כאשר יצא לאור, הפונט טיפוגרף.

אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
!%\$

עיצוב: נדב עזרא
Ps name: TypoPas

קיים במשקלים:

רגיל | כבד | שחור



אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789ח
םףרץאן()!*\$%?

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789ח
םףרץאן()!*\$%?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב־יד, משום

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב־יד, משום



טיפוגרף פס רגיל | 50 פוינט

המשקל בהשוואה לטקסט שמעומד פונט לועזי

טיפוגרף פס רגיל | 10.5 פוינט

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב"ד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושטת גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס

טיפוגרף פס

כל הזכויות על הקטלוג והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

שפוקלד

אות בסגנון כתיבה
זולפי, שפוקלדה
בהשראת עשרות כתבי
יד אדריכליים שאספתי
במשך הזמן. עיקר
הדגש בפיתוח הפונט
הושקע בשימור תזויות
מהירות הכתיבה, מה
שגרם בהכרח לירידה
מסויימת ברמת
הקריאות של הפונט

אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
!?\$%שׁז!?

עיצוב: נדב עזרא
Ps name: Shekspir

קיים במשקלים:

רגיל | בינוני | כבד



אבגדהוזהזזזזזז
מנסעפצקרשת
0123456789%
!?\$שׁזזן()שׁזזן

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיאורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויזוסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

אבגדהוזהזזזזז
מנסעפצקרשת
0123456789%
!?\$שׁזזן()שׁזזן

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיאורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויזוסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל



אבגדהוזהזזטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789%
םףךץן()שׁז\$!?

אות היא סימבול
גרפי שמתפתח
ומתגבש במרוצת
השנים. למעשה,
מציורים פיאורטיביים
ומורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך
השנים, תהליך של
הפשטה מרתק
לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את
היחידה הקטנה

אות היא סימבול גרפי
שמתפתח ומתגבש במרוצת
השנים. למעשה, מציורים
פיאורטיביים ומורכבים
לביצוע, עוברת האות במשך
השנים, תהליך של הפשטה
מרתק לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר



אפער לאמר שהגעתי ראשון הפעם

אות היא סימבול גרפי
שמתפתח ומתגבש במרוצת
השנים. למעשה, מצוירים
פייגורטיבים ומורכבים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים,
תהליך של הפשטה מרתק
לכשעצמו. האות כסימבול
מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה
ויזואלית, בינה לבין
המערך הטיפוגרפי כולו, באים
לידי ביטוי ברמות שונות
ומגוונות. בצמן שכל הרובדים
מופיעים יחד בהרמוניה, כל
אחת מהאותיות נושאת בתוכה
את המטען הגנטי של המערך
בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים
באופן טבעי בכתב יד, משום

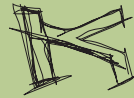
א
א
א
א

טיפוס האות זיגזג נולד כתוך
אוסף צילומי גרפיטי בעלי אופי
ומהות טיפוגרפית. הפרוייקט
קיבל תפנית ספתיעה ברגע
שנבחר שם הפונט - האיכויות
שנחשפו, גרסו לי לעבור על כל
האותיות כפונט ולבנות אותו
חדש באופן גרפי ומסודר על
בסיס השלד החופשי של
אותיות הגרפיטי

אבגדהו
זחטיכל
חנסעפ
צקרשת
!%\$

עיצוב: נדב עזרא
Ps name: ZigZag

קיים במשקלים:
רגיל | כבד



אבגדהואחטיוכל
חנסעפצקרשת
0123456789
םפּררזו()עם?!%&

אות היא סימבול גרפי
שמתפתח ומתגבש
בחרוצת השנים.
למעשה, סציוורים
פיגורטיבים ומורכבים
לביצוע, עוברת האות
במשך השנים, תהליך
של הפשטה סרתק
לכשעצמו. האות
כסימבול מהווה את
היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר
בטיפוגרפיה ויחסי
הגומלין, בינה לבין

אות היא סימבול גרפי שמתפתח
ומתגבש בחרוצת השנים. למעשה,
סציוורים פיגורטיבים ומורכבים
לביצוע, עוברת האות במשך השנים,
תהליך של הפשטה סרתק
לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין
המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל
הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל



אבגדהזחטיכל
חנסעפצקרשת
0123456789
םפּררזו()ש!%&

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, סציוורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה סרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין הסערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים קופיעים יחד בהרמוניה, כל

הסערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים קופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את החטען הגנטי של הסערך בשלחותו. דבר שלרוב כתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות פועל באופן שאינו מודע את תאפייני האישיות שלו



כל מי שנססה לפגוע מחטיא את כל המטרה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש בכרוצת השנים. למעשה, סציוורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה סרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין הסערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. באמן שכל הרובדים קופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של הסערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתבי יד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את קאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושטת גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב האריסה של כלי הכתיבה,

דיפלומה

דיפלומה, קורסיב וברצלונה הם פונטים קליגרפיים דקורטיביים, אשר שיישן מעצבים, סופרי סת"ם לצורך הפקת דעוודות, הזפנות, כתבי כדובה וכדומה. הפאפין הבולט הוא כתיבה בקולטוס בימים עברו, ובציפורן פתכת, לעופת פונטים כמו פרנקריהל, הדסה

ואחרים שהודתאפו ויוצקו להדפסת ספרים בזיטית "גוטנברג". הפעצבים רוטשילד את ליפמן" חספו לראשונה, פתוך אהבתם את האות העברית, את פחברת הליפוד בה הדגיפו באיורים, כיצד ניתן לכתוב ע"י שיפוש בציפורן שטוחה, את סגנונות הכתב. העיבוד הדיגיטלי של האותיות היה כבר שלב טבעי, ובשינוף רוטשילד את ליפמן, עוצבו והודתאפו האותיות לכדי פונטים עבריים המיועדים לעיבוד פפוחשב.

אבגדהו
זחטיכל
פנסעפ
צקרשת
! ? % \$

עיצוב: יצחק ביבס
Ps name: Diploma

קיים במסקלי:
רגיל



אבגדהוזחטיכל
 מנסעפצקרשת
 ׀ ׁ ׂ ׃ ׄ ׅ ׆ ׇ ׈ ׉ א ב ג ד ה ו ז ח ט י ך כ ם מ ן נ ס ע ף ץ נ ס ע ף ץ
 !?:"\$%()׀ׁׂ׃ׅׄ׆ׇ׈׉אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרש׬׭׮ׯװױײ׳״׵׶׷׸׹׺׻׼׽׾׿

אזת היא סימבול גרפי
 שמתפתח ומתגבש
 במרוצת השנים. למעשה,
 מציורים פיגורטיביים וקשים
 לביצוע, עוברת האזת
 במשך השנים, תהליך של
 הפשטה ערזק לכשעצמו.
 האזת כסימבול עהווה את

אזת היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש
 במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים
 ומורכבים לביצוע, עוברת האזת במשך השנים,
 תהליך של הפשטה ערזק לכשעצמו. האזת
 כסימבול עהווה את היחידה הקטנה והבסיסית
 ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין
 הפערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברעות
 שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים פופיעים
 יחד בהרמוניה, כל אחת מהאזותיות נושאת
 בתוכה את הפטען הגנטי של הפערך בשלמותו.
 דבר שלרוב עתקיים באופן טבעי בכתב יד,
 פשום שכותב האזותיות טוען באופן שאינו עודע
 את פאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה
 אורגנית, שעליה פושטת גם רעיון הגרפולוגיה.
 נובע פכך שגם באזת הדפוס קייפת חשיבות
 רבה לנתיב הזריעה של כלי הכתיבה, פישום
 שככל שהעין הקוראת תפצא את דרכה בנתיבה,
 כך רפת הקריאות תשפר. ככל שהעבנה
 הצורני עובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב
 יותר ובעיקר תוך פניניפום פאפין, מציודו של
 האדם הקורא. למעשה, פוחנו הפיוטן בזמן
 קריאת הטקסט, פרחף על פני תפונות הפילים
 שצרוכות בזיכרון. אזת ועוד אזת, יחדיו יוצרות
 את תפונות הפילה השלמה, כך שהקשר או
 הדבק הצורני שפחבר בין האזותיות עהווה ערכיב
 פרזוי ברפת הקריאות של הפונט. עבנה הטוח

דיפלומה

כל הזכויות על הקטלוג והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

אות קליגרפית שמוכרת לנו בעיקר כאשר היא מופיעה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה והגופליון, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה והגופליון, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב

אנשים יקרים סגרו את האירוע ופצחו בשיר

אודת היא סיפבול גרפי שעתפתח
ופתגבש במרוצת השנים. לפעשה,
פצוירים פיגורטיבים ופורכבים לביצוע,
עוברת האודת בפשך השנים, תהליך של
הפשטה פרדק לכשעצמו. האודת
כסיפבול פהוזה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
הגופליו, בינה לבין הפערך הטיפוגרפי
כולו, באים לידי ביטוי ברפות שונות
ופגוונות. בזמן שכל הרובדים פופיעים
יחד בהרפונה, כל אחת פהאודתיות
נושאת בתוכה את הפטען הגנטי של
הפערך בשלפותו. דבר שלרוב פתקיים
באופן טבעי בכתיב־יד, פשום שכותב
האודתיות טוען באופן שאינו פודע את
פאפייני האישינות שלו וכך נוצרת
הרפונה אורגנית, שעליה פושטת גם
רעיון הגרפולוגיה. נובע פכך שגם באודת
הדפוס קייפת חשיבות רבה לנתיב
הזריפה של כלי הכתיבה, פישום שכלל
שהעין הקוראת תפצא את דרכה

קורסיב

דיפלאמה, קורסיב וברזילאניס הם פונטים קליגרפיים דקורטיביים, אשר שימשו מעצבים, סופרי סת"ם לצורך הפקת תעודות הזמנות כתבי כתובה וכדומה. המאפיין הבולט הוא כתיבה בקולמוס בימים עברו, וביצירת אתריות לעומת פונטים כמו פרנקריהלי, הדסה ואחרים שהומצאו ויוצקו להדפסת ספרים בשיטת "גוטנברג". המעצבים חשבו את ליפאן חשפו לראשונה, אתריות אהבתם את האות העברית את מחברת הלימוד בה הדגישו באיורים, כצד ניתן לכתוב ע"י שימוש ביצירת שטוחה, את סגנונות הכתב. העובד הדיגיטלי של האותיות היה כבר שלב טבעי, והשיתוף חשבו את ליפאן, עוצבו והומצאו האותיות לכדי פונטים עבריים המיועדים לעמוד מאוחסה.

אבגדה
זחטיכל
אנסעפ
זקרת

עיצוב: יצחק ביבס
Ps name: Cursive

קיים במשקל:
רגיל



אבעז הוצחטיכל
מנסעפזקרשת
0123456789ח
קלףן%\$":;?!

אות היא סימבול גרפי שמתפתח
ומתקבל במרוצת השנים. למעשה,
מצוירים פיקטורליים וקשים לביצוע,
עוברת האות במשך השנים, תהליך
של הפשטה ארוך לכמעט אף. האות
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר הטיפוגרפיה ויחסי
הגאומטרי, בינה לבין המערך הטיפוגרפי

הדבר היחיד שהצלחנו להסכים עליו הוא, שנשמור על זה
בסוד. את אותן שעות שהעברנו בגן, לא בלבה
הארמילי ואף ניסה שיטות שונות למשוך את תשומת לב
העוברים המעטים. למשל, כשאמא של קפצי עברה הוא
ניסה לקפצ'ל על רגליו הבריאות ושר "א-ני-אר-מילי ויש
לי דיל לא ר-גיל". לרגע חשב שהצלחתי ואף ליה חיוך
קטן על פניה. היא כנראה חיכה מאוכזב כי איד הסיטה
את ראשה ימינה ושאלה כאלו מחפשת אישה
שישתתף איתה במפגש הזה ומלא מצאה הסתובבה
ורצה לכיוון הבנק. הארמילי, אשר אמר במעט זמן
הצלחתי להרגיש שמחה ועזב יותר מידי פעמים, החליט
פשוט לנחו. לאט לאט הוא שקע בחלום עמוק ובו הוא
וחבריו בלדות, מתלוצצים שעות על כרי הדשא ליד
ביתם, מתעצבים אקרני השמש ומתאכזבים לרגע בשום
דאגה בראשם. אנוני, לעומתו באותן שעות, היינו מאוד
מודאגים. ליפה למשל חשבה כל הזמן על איך היא יגיב
כשיגיע אליה הביתה? איך יתנהג? מה הורה יעשו?
ורצה כל כמה דקות לפיץ גם כשלא אמר יבא לה. ספג'
שכבר כאבה לו הבטן מרוב פופי היה שקום בכיסא
הפינה ואמר כל הזמן שהוא רוצה ללכת הביתה. וקפצי
ניסה למצוא תשובה ובגלל שכל רגע חשב על משהו אחר
פשוט לא הפסיק לקפול וכל פעם יצאו קצת הבכניים.



זאת הזמנה לגיבוש הצוות בעיקר מהפנים

היינו מאוד מודאגים. ליפה למשל
חשבה כל הזמן על איך הוא יגיב
כשיגיע אליה הביתה? איך יתנהג? מה
הוריה יעשו? ורצה כל כמה דקות לרפף
גם כשלא אמש יצא לה. ספוגי שכבר
כאבה לו הבטן ארוה פיפי היה שקום
בכיסא הפינה ואמר כל הזמן שהוא
רוצה ללכת הביתה. וקפיצי ניסה
למצוא תשובה ובגלל שכל רגע חשבה על
משהו אחר פשוט לא הפסיק לקפול
וכל פעם יצא לו קצת במכנסים. לקחה
אותו הגננת לשיחות אבל שם לא
יצא לו כלום. ארגל החול היה ריק וזה
פעם ראשונה שלא התווכחו על דלי או
לף. הארמדיל מאוד עניין את באלנו.

ראשה ימינה ושאלנה כאילו מחפשת מישהו
שישתתף איתה במפגש הזה ומשלא מצאה
הסתובבה ורצה לכיוון הבנק. הארמדיל, אשר
אמש במעט זמן הצליח להריגיש שמחה ועצה
יותר מידי פעמים, החליט פשוט לנחו. לאט לאט
הוא שקם בחלום עמוק ובו הוא וחריו בילדות
מתגלגלים שעות על כרי הדשא ליד ביתם,
מתעניקים מקרני השמש ומתאכזרים לריגה כששום
דאגה בראשם. אנחנו, לעומתו באותן שעות.

קורסיב

היג'ינות מעוצנות ושופעות והסוזה כשהאמת

לארות שחולף מליפה אלי אחד עוד לא פגש אותנו.
הגענת לא הפסיקה לשאול "מה קרה לכם היום?"
ומשלא קיבלה תשובה, שוב ושוב, החלה גם היא
להדמות לקפיצי ולא הפסיקה אלנוע ולהעסיק את
עצמה בסידור הפינות המסודרות מאלא טל:
הצביעה, הקוביות, המטבחון ושטיפת הרצפה. וכל
זה תוך מטר בלתי פוסק של שאלות שליווה כל
פעולה ובשהפנו חלקן אל בלנו וחלקן ניסתה
להפנות באופן אישי כאילו חשבה שבאחד על
אחד נשבר. האמת, התשובות שסיפקנו הפתיעו
גם אותנו. לא מצאנו ענין באל משחק. מוזר היה
שאלו לעשות כלום הצלחנו להרגיש מלאי חול כאילו
אחרי משחק בארגז ומרוחי צבע, כאילו נשפק עלינו
גאש. רק עצם הדמיון של תוצאות משחק מסויים,
הספיק בכדי לקרקע כל אחד מאיתנו לפינה טל
ולמעל לא נצאר של מחשבות ארמזיות ושל זמן
צורל. גם לנו לא הבן חוסר העניין, אבל לא יכולנו



תוצרת בית

דיפלומה, קורסיב וברצלונה הם פונטים קליגרפיים דקורטיביים, אשר שימשו מעצבים, סופרי סת"ם לצורך הפקת תעודות, הזמנות, כתבי כתובה וכדומה. המאפיין הבולט הוא כתיבה בקולמוס בימים עברו, וביפורן מתכת, לעומת פונטים כמו פרנקריהל, הדסה ואחרים שהותאמו ויוצקו להדפסת ספרים בשיטת "גוטנברג". המעצבים רוטשילד

את ליפמן חשפו לראשונה, מתוך אהבתם את האות העברית, את מחברת הלימוד בה הדגימו באיורים, כיצד ניתן לכתוב ע"י שימוש בציפורן שטוחה, את סגנונות הכתב. העיבוד הדיגיטלי של האותיות היה כבר שלב טבעי, ובשיתוף רוטשילד את ליפמן, עוצבו והותאמו האותיות לכדי פונטים עבריים המיועדים לעימוד ממוחשב.

אבגד הו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
! ? % \$

עיצוב: יצחק ביס
Ps name: Barcelona

קיים במשקל:
רגיל



אבגד הוזחטיכל
 מנסעפצקרשת
 0123456789
 ׀ ׁ ׂ ׃ ׄ ׅ ׆ ׇ ׈ ׉ א ב ג ד ה ו ז ח ט י ך כ ם מ ן נ ס ע ף ץ ץ ם ן נ ס ע ף ץ

אות היא סימבול גרפי
 שמתפתח ומתגבש במרוצת
 השנים. למעשה, מציורים
 פיגורטיבים וקשים לביצוע,
 עוברת האות במשך השנים,
 תהליך של הפשטה מרתק
 לכשעצמו. האות כסימבול
 מהווה את היחידה הקטנה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושטת גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שכל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני מובהק יותר, כך ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט, מרחף על פני תמונות המילים שצורבות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין האותיות מהווה מרכיב מרכזי ברמת הקריאות של הפונט. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונות האור ואילו

ברצלונה

אות קליגרפית בסגנון שמאפיין את יהדות ספרד מתאים בעיקר

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים

ברצלונה רגיל | 50 פויינט

האטלס מצביע על כך שבזכות הגוונים

ברצלונה בינוני | 10.5 פויינט

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב־יד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את מאפייני האישיות שלו

ברצלונה

כל הזכויות על הקטלוג והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

פנלופה

טיפוס האות פנלופה נוצר
בהשראת הפונט הלטיני
Cholla sans הפונט
משלב מבנה מלבני עם
סריפים וקצוות מעוגלים.
מיועד בעיקר לתימוד של
טקסט משולב עברי ולטיני.

א בג ד ה ו
ז ח ט י כ ל
מ נ ס ע פ
צ ק ר ש ת
! ? % \$

עיצוב: נוי נימון
Ps name: Penelope

קיים במשקלים:
קל | רגיל | כבד | שחור



אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789ש
!?*\$(%)ןץ

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. מצוירים פיגורטיבים, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789ש
!?*\$(%)ןץ

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. מצוירים פיגורטיבים, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789ש
!?*\$()ןץ ם

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. מציורים פיגורטיביים, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789ש
!?*\$()ןץ ם

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. מציורים פיגורטיביים, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים

הכי קשה לפצח את הנספת גם כאשר חסרות פה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. למעשה, מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב־יד, משום שכותב האותיות טוען באופן שאינו מודע את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושטת גם רעיון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, מישום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. ככל שהמבנה הצורני

פנלופה

כל הזכויות על הקטלוג והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

ישועה

טיפוס אות לטקסט רץ, המשלב אלמנטים עגולים עם פינות חדות, דבר שיוצר סוג של שעטנז רכות מול חדות. ביחד יוצרות הצורות פונט רענן ומקורי שמביא איתו הרמוניה בין צורות קיצוניות.

אבגדהו
זחטיכל
מנסעפ
צקרשת
! ? % \$

עיצוב: ערן בכרך
Ps name: RoniBe

קיים במשקלים:
קל | רגיל | כבד



61

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789
!?\$%()ןרץו

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. מצוירים פיגורטיביים, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789
!?\$%()ןרץו

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. מצוירים פיגורטיביים, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרובדים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

**אבגדהוזחטיכל
מנסעפצקרשת
0123456789
םףרץון()\$%*!?**

אות היא בעצם סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. מציורים פיגורטיבים, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה ובסיסית ביותר בטיפוגרפיה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. מציורים פיגורטיבים, עוברת האות במשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי

הטיפול בקשת עצומה והפילוח של כל הסיפור גרף את

לקחה אותו הגנת לשירותים אבל שם לא יצא לו כלום. ארגז החול היה ריק וזה פעם ראשונה שלא התווכחנו על דלי או כף. הארמדיל מאוד עניין את כולנו, למרות שחוץ מליפה אף אחד עוד לא פגש אותו. הגנת לא הפסיקה לשאול "מה קרה לכם היום?" ומשלא קיבלה תשובה, שוב ושוב, החלה גם היא להדמות לקפיצי ולא הפסיקה מלנוע ולהעסיק את עצמה בסידור הפינות המסודרות ממילא של: הצביעה, הקוביות, המטבחון ושטיפת הרצפה. וכל זה תוך מטר בלתי פוסק של שאלות שליווה כל פעולה וכשהופנו חלקן אל כולנו וחלקן ניסתה להפנות באופן אישי כאילו חשבה שבאחד על אחד נשבר. האמת, התשובות שסיפקנו הפתיעו גם אותנו. לא מצאנו עניין באף משחק. מוזר היה שמבלי לעשות כלום הצלחנו להרגיש מלאי חול כאילו אחרי משחק בארגז ומרוחי צבע, כאילו נשפך עלינו גואש. רק עצם הדמיון של תוצאות

טיפוס האות
ונדליות הוא
גם חופשי
כאותי ומטוב
אשר עשרה
אודות הדם
וחודק



אבא דהו
וחטוב כל
מנסע פ
צקדשות
\$ % טא ?!

עיצוב: זיו אלמוג
Ps name: Vandalizem
קיים במשקל:
רגיל



א ב ג ד ה ו
 ז ח ט י כ ל
 מ נ ס ע פ
 צ ק ר ש ת
 0 1 2 3 4
 5 6 7 8 9
 ! ? \$ % &

משחק מסוידים, הספיק ביד
 לקרקע כל אחד מאיתנו
 לפינה שלו ולמעגל לא
 נגמר של מחשבות
 ארמדיליות ועל זמן זוחל
 גם לנו לא הובן חוסר
 העניין, אבל לא יכולנו
 לחשוב על זה באותו דגש
 הארמדיל, התעורר מתוך
 תחושות השמש שבחלום,
 מוצא עצמו בצורה אחרת
 "דומם" עמוד באגלי דעה
 הנעים את אט ומעטרים את
 כל גופו הוא משך את עצמו
 ועילטו לאיזור מוצל ועך
 תחושות החלום החזקה
 שעדיין לא עזבה



אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת השנים. מצדדים פיגורטיביים, עוברת האות כמשך השנים, תהליך של הפשטה מרתק לכשעצמה. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמת שונות ומגוונות, בזמן שכל הדוגמים מופיעים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בסתב יד, משום שכותבי האותיות טוען באופן שאיט מודע את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מושטת גם דעיין הגרפולוגיה. טבע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות רבה לנטיב הרדימה של כלי הסתיבה, מישום שככל שהעיין הקודמת תמצא את הדכה בנטיבה, כך דמית הקדימות תשתפר. ככל שההגבה הצודני מובהק יותר, כך ביכולת להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימלם מאמץ.

אות היא
סימבול
שמתפתח
ומתגבש
במרוצת
השנים





אות היא סימבול גרפי שמתפתח
 ומתגבש במרוצת השנים. למעשה,
 מצידים פיגורטיביים ומדככים
 לביצוע, עובדת האות במשך
 השנים, תהליך של הפשטה מרתק
 לכשעצמו. האות כסימבול מהווה
 את היחידה הקטנה והבסיסית
 ביותר בטיפוגרפיה ויחסי
 הגומלין, בינה לבין המערך
 הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי
 ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל
 הדברים מופיעים יחד בהדמיה,
 כל אחת מהאותיות נשאאת בתוכה
 את המטען הגנטי של המערך
 בשלמותו. דבר שזורג מתקיים
 באופן טבעי בסגירת, משום
 שכתב האותיות טוען באופן שאיט
 מודע את מאפייני האישיות שלו
 וכך נוצרת הדמיה אורגנית,
 שגליה מושטת גם דעיון



אות כתיבה שצוויבה
ופותחה לעימו
חבורות לעימו
כתיבה תמה קיים
עם המשקל מרוסק
עם הכוונה לעי אופן
כתיבת האותיות



א ב ג ד ה ו
ז ח ט י כ ל
מ נ ס ע פ
צ ק ר ש ת
! ? ׀ % \$

עיצוב: זיו אלמוג
Ps name: DanaKama

קיים במשקלים:
ראל | מרוסק

א ב ג ד ה ו
ז ח ט י כ ל
מ נ ס ע פ
ק ר ש ת
0 1 2 3 4
5 6 7 8 9
! % \$ ׀ ?

"רצ" כל מה שאין עכשיו" ונצב. לקח לו
כמה שניות לחפור ולחשוב על השמחה
המשפחתית הצפויה לו בחודש הבא,
והצבר מיצא אותו בכוחות מחודשים. הוא
השתמש במחשבה לחיפוק קצרו הקרוצ של
הקרטון, משק עצמו לפינה מוצלת אק לא
לצמרי מוסתרת והתיישה. בינתיים הציצה
ליפה לאן וסיפרה לנו עליו, מיצ התווכחו
מה לעשות איתו. כל אחצ אמר משהו אחר:
ליפה אמרה שהיא רוצה לקחת אותו
הביתה שיכיר את כל ההובות שלה וצם יישן
איתה במיטה. ספובי חשה שהמבוארים
צריכים לטפל בזה, אני אמרתי סאס הוא
מצבר אפ בטוח הוא יציצ לנו מה הוא
רוצה וקפיצי לא הצליח להחליט. הצבר



דנה קמה מרוסק | 60 פויינט

ס ת נ פ ס א כ

ס נ נ ס י ס ח

ת א ר פ ס א א

דנה קמה רגיל | 18 פויינט

אות היא סימבול ארפי שמתפתח ומתאגש במרוצת השנים.
מצורים פיזורטיביים, עוברת האות במשק השנים, תהליך של

כל הזכויות על הקטלוג והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

דנה קמה