

Canon

PowerShot V1



מדריך מלא למשתמש

HE

9	מבוא
10	תכולת האריזה
11	מידע משלים
12	אביזרים תואמים
13	הוראות שימוש
14	מדריך להפעלה מהירה
20	אודות המדריך
22	כרטיסים תואמים
23	הוראות בטיחות
27	אמצעי זהירות
29	שמות החלקים
37	תוכנה/אפליקציה
41	הכנה ופעולות בסיסיות
42	טעינת הסוללה
46	התקנה/הסרה של הסוללה והכרטיס
52	שימוש במסך
54	הפעלת מצלמת הווידאו
57	תושבת רב תכליתית
59	פעולות בסיסיות
67	פעולות תפריט והגדרות
73	בקרה מהירה
74	תפעול מסך המגע
78	החלפת תצוגת המסך
79	האזור הבסיסי
80	A+: צילום אוטומטי לחלוטין (צילום סצנה אוטומטי חכם)
81	הקלטת וידאו
84	צילום תמונות סטילס
97	מצב סצנה מיוחדת
99	הקלטת וידאו
102	צילום תמונות סטילס

112	מצב מסננים יצירתיים.
114	הקלטת וידאו.
118	צילום תמונות סטילס.
121	האזור היצירתי.
122	הקלטת וידאו.
129	צילום תמונות סטילס.
139	צילום והקלטה.
142	תפריטי לשוניות: הקלטת וידאו.
149	תפריטי לשוניות: צילום תמונות סטילס.
155	גודל הקלטת הווידאו.
163	איכות תמונת סטילס.
167	קצב פריימים גבוה.
168	זום דיגיטלי.
170	הקלטת שמע.
172	תבנית שמע.
173	הגדרות שמע.
181	צילום RAW בפיקסל כפול.
183	חיתוך/יחס אורך/רוחב של תמונות סטילס.
184	פיצוי חשיפה.
185	הגדרות מהירות ISO של הווידאו.
190	תריס איטי אוטומטי לצילום וידאו.
191	מסן ND.
192	צילום ב-AEB.
194	נעילת חשיפה (נעילת AE).
196	הגדרות מהירות ISO עבור צילום סטילס.
199	צילום עם יחידות מבזק Speedlite.
204	הגדרת פונקציות המבזק.
218	מצב מדידה.
219	סגנון תמונה.
229	הגדרות Canon Log.
236	בהירות.
237	מסן צבע.

239	צילום HDR (PQ).....
240	Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי).....
241	עדיפות לגוונים בהירים.....
242	מרחב הצבעים.....
243	מצב HDR.....
247	איזון לבן.....
256	תיקון איזון לבן.....
260	הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה.....
261	הפחתת רעשים במהירות ISO גבוהה.....
263	סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies).....
274	נורה אדומה.....
275	טיימר עצמי לווידאו.....
276	תיחום מיקוד.....
280	מצב תריס.....
282	Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS).....
285	בקרה מהירה מותאמת אישית.....
288	רמה אוטומטית לצילום וידאו.....
289	שעון עצר למדידה.....
290	קוד זמן.....
297	הגדרות Zebra.....
299	הצגת מידע על צילום.....
307	קצב פריימים לתצוגה.....
309	תצוגה הפוכה.....
310	טמפרטורת כיבוי אוטומטי.....
311	המתנה: רזולוציה נמוכה.....
312	הנחיות אזהרת כיבוי.....
313	תצוגה במהלך חיבור HDMI.....
315	משך סקירה.....
316	הדמיית חשיפה.....
317	צילום כללי.....
324	AF/מצב תזוזה.....
325	תפריטי לשוניות: AF (הקלטת וידאו).....
327	תפריטי לשוניות: AF (תמונות סטילס).....

331 הפעלת ה-AF
336 וידאו Servo AF
339 בחירת אזור AF
360 תצוגה מקדימה של AF
361 הפעלת אלומת עזר ל-AF
362 הגבלת אזור ה-AF
363 מיקוד ידני
366 בחירת מצב תזוזה
368 שימוש בטיימר עצמי
370 צילום בשלט רחוק
371 התאמת גודל מסגרת אזור ה-AF
372 צפייה
374 תפריטי לשוניות: צפייה
376 צפייה בתמונות
381 תצוגת תמונה מוגדלת
383 תצוגת אינדקס (תצוגת תמונות מרובות)
386 צפייה בווידאו
390 עריכת הסצנה הראשונה והאחרונה של סרט וידאו
393 לכידת פריים מווידאו באיכות 4K
396 צפייה בטלוויזיה
398 הגנה על תמונות
402 מחיקת תמונות
409 סיבוב תמונות סטילס
411 שינוי מידע על כיוון הוידאו
412 דירוג תמונות
417 הזמנת הדפסה (DPOF)
422 עיבוד תמונת RAW
430 פונקציית Creative Assist (סיוע יצירתי)
433 בקרה מהירה לעיבוד RAW
434 מסננים יצירתיים לצפייה
437 שינוי גודל תמונות JPEG/HEIF
439 חיתוך תמונות JPEG/HEIF
442 המרת HEIF ל-JPEG

447	מצגת
450	הגדרת תנאי חיפוש של תמונות
453	להמשיך מהצפייה הקודמת
454	התאמה אישית של תצוגת מידע צפייה
457	הצגת התראה על גוונים בהירים
458	רשת צפייה
459	ספירת הצגת וידאו
461	פלט HDMI HDR
462	פונקציות תקשורת
463	תפריטי לשוניות: פונקציות תקשורת
465	חיבור לטלפון חכם או לטאבלט
493	חיבור לשלט רחוק אלחוטי
498	העלאה ל-image.canon
503	העלאה נתונים לסינן היבשתית
508	שידור חי
514	חיבור למדפסת באמצעות Wi-Fi
526	הגדרות תקשורת בסיסיות
547	חיבור מחדש באמצעות Bluetooth/Wi-Fi
548	עריכה/מחיקה של הגדרות חיבור
552	מצב טיסה
553	הגדרות Wi-Fi
554	הגדרות Bluetooth
555	שם מצלמת הווידאו
556	הגדרות GPS
560	פרטי שגיאה
561	תגובה להודעות שגיאה
568	בחירת יישום עבור חיבורי USB
569	איפוס הגדרות תקשורת
570	פעולות מקלדת וירטואלית
571	פונקציות תקשורת אלחוטית
573	אבטחה
574	בדיקת הגדרות רשת
575	מצב תקשורת אלחוטית

577	הגדרה.
578	תפריטי לשוניות: הגדרה.
581	הגדרות תיקייה.
583	מספור קבצים.
588	אתחול כרטיס.
590	סיבוב אוטומטי.
592	הוספת מידע התמצאות לווידאו.
593	תאריך/שעה/אזור.
596	שפה.
597	יחידות.
598	מערכת וידאו.
599	מדריך התכנות.
600	צפופים.
601	עוצמת שמע.
602	אוזניות.
606	בהירות המסך.
607	תצוגת לילה.
608	הגדלת ממשק משתמש.
609	תמונת סטארט-אפ.
610	רזולוציית HDMI.
611	הגדרות מאוורר קירור.
613	קיפול עדשה.
614	חיסכון בחשמל.
615	איפוס מצלמת הווידאו.
616	מצב צילום מותאם אישית (C1–C3).
619	מידע על הסוללה.
620	מידע על זכויות יוצרים.
623	מידע נוסף.
624	שליטה בהתאמה אישית.
625	תפריטי לשוניות: שליטה בפונקציות ההתאמה האישית.
627	פרטי שליטה בהתאמה אישית.
641	פונקציות מותאמות אישית/התפריט שלי.

642	תפריטי לשוניות: פונקציות מותאמות אישית.
643	פריטי הגדרת פונקציה מותאמת אישית.
646	תפריטי לשוניות: התפריט שלי.
647	רישום התפריט שלי.
654	הפנייה למידע נוסף.
655	ייבוא תמונות למחשב.
657	ייבוא תמונות לטלפון חכם.
660	מדריך לפתרון בעיות.
675	קודי שגיאה.
676	תצוגת מידע.
687	מפרט.
710	סימני מסחר ורישוי.

הקפידו לקרוא את המידע הבא לפני שתתחילו לצלם

כדי למנוע תאונות ובעיות בצילום, קראו קודם את [הוראות בטיחות ו-אמצעי זהירות](#). כמו כן, קראו בעיון את המדריך המלא למשתמש כדי לוודא שאתם משתמשים במצלמת הווידאו כראוי.

צלמו כמה תמונות להתנסות, והבינו על מה חלה האחריות למוצר

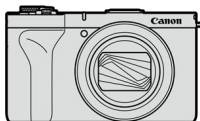
לאחר הצילום, צפו בתמונות ובדקו אם הן צולמו כראוי. אם מצלמת הווידאו או כרטיס הזיכרון פגומים ולא ניתן לשמור או להעביר תמונות למחשב, Canon לא תישא באחריות לכל אובדן או אי נוחות שייגרמו.

זכויות יוצרים

חוקי זכויות יוצרים במדינות מסוימות אוסרים על שימוש בלתי מורשה בתמונות שצולמו באמצעות המצלמה (או במוזיקה/תמונות עם מוזיקה המועברות לכרטיס הזיכרון) למטרות שאינן הנאה אישית. בנוסף, שימו לב שיתכן שבאירועים ציבוריים מסוימים, תערוכות וכדומה יהיה אסור לצלם, גם לא להנאה אישית.

- [תכולת האריזה](#)
- [מידע משלים](#)
- [אביזרים תואמים](#)
- [הוראות שימוש](#)
- [מדריך להפעלה מהירה](#)
- [אודות המדריך](#)
- [כרטיסים תואמים](#)
- [הוראות בטיחות](#)
- [אמצעי זהירות](#)
- [שמות החלקים](#)
- [תוכנה/אפליקציה](#)

לפני השימוש במוצר, ודאו שהפריטים הבאים כלולים בחבילה. אם משהו חסר, פנו למשווק שלכם.



מצלמת וידאו
(עם מכסה התושבת)



מארז סוללה LP-E17
(עם כיסוי מגן)



רצועת יד



מגן רוח

- המצלמה אינה מגיעה עם כרטיס זיכרון (SD), כבל HDMI, כבל ממשק או מטען סוללה.
- היזהרו לא לאבד אף אחד מהפריטים האלה.
- CD-ROM אינו כלול. ניתן להוריד את התוכנה (SD) מאתר האינטרנט של Canon.

בדקו באתר הבא לקבלת מידע נוסף על מצלמת הווידאו.

<https://cam.start.canon/H001/> ●



מידע על אביזרים תואמים מפורט באתר האינטרנט הבא:

<https://cam.start.canon/H002/> ●



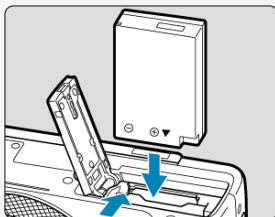
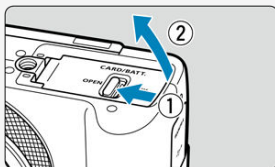
- מדריך הוראות שימוש (מצורף למצלמת הווידאו)
הקפידו לקרוא לפני השימוש.

- מדריך מלא למשתמש
הוראות השימוש המלאות מפורטות במדריך המלא למשתמש.
לקבלת המדריך המלא למשתמש העדכני ביותר, עיינו באתר האינטרנט הבא:
<https://cam.start.canon/C016/>



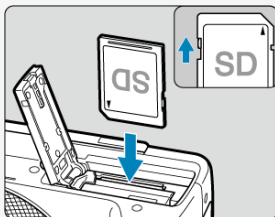
להוראות השימוש בתוכנה, ראה [הוראות שימוש בתוכנה](#).

1. הכניסו את הסוללה למצלמה (🔋).



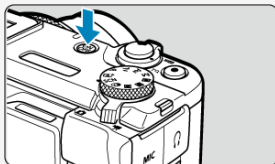
● טענו את הסוללה לאחר הרכישה כדי שתוכלו להתחיל להשתמש במצלמה (🔋).

2. הכניסו את הכרטיס למצלמת הווידאו (📷).



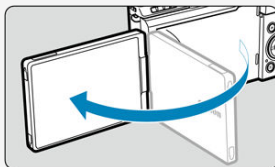
● הכניסו את הכרטיס כאשר התוויות שלו פונה לחזית המצלמה עד שהוא ייכנס למקומו בנקישה.

3. הפעילו את מצלמת הווידאו (📹).



● המצלמה מגדירה אוטומטית את כל ההגדרות הדרושות לצילום.

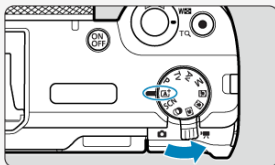
4. הפכו את המסך (📺).



- כאשר מסך הגדרת התאריך/שעה/אזור מוצג, ראו תאריך/שעה/אזור.
- לאחר הופעת הודעת [ברוכים הבאים] על המסך, עקוב אחר ההוראות שעל המסך כדי לחבר את המצלמה לטלפון החכם שלך (📱).

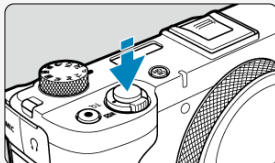
הקלטת וידאו

1. הגדר את מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו למצב <📹> וכוון את חוגת המצבים לבורר המצבים <📹, 📺>.



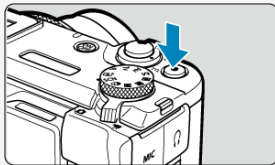
● המצלמה מגדירה אוטומטית את כל ההגדרות הדרושות לצילום.

2. התמקדו בנושא הצילום.

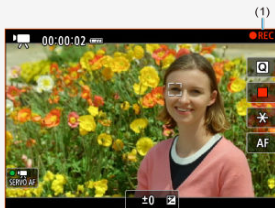


- כברירת מחדל, [AF : servo של AF וידאו] מוגדר במצב [הפעלה] כך שהמצלמה תמיד ממשיכה להתמקד בנושא (AF).

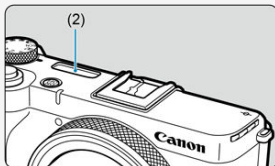
3. הקליטו את הווידאו.



- לחצו על לחצן צילום הווידאו כדי להתחיל להקליט וידאו. ניתן להתחיל להקליט וידאו על ידי הקשה על [●] במסך.



- בזמן הקלטת וידאו מופיע בפניה הימנית העליונה הכיתוב [●REC] (1), ומסביב למסך מהבהבת מסגרת אדומה.



- הצליל מוקלט באמצעות מיקרופון הווידאו (2).
- כדי להפסיק להקליט את הווידאו, לחצו שוב על לחצן צילום הווידאו. ניתן גם לעצור את הקלטת הווידאו על ידי הקשה על [■] במסך.

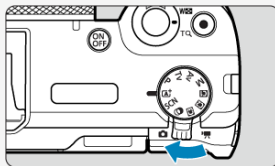
4. סקרו את הווידאו שהוקלט (📹).



- לחצו על הלחצן > (▶) <.
- לחץ פעמיים > (📹) <.

צילום תמונות סטילס

1. העבירו את מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו למצב > (📷) <.

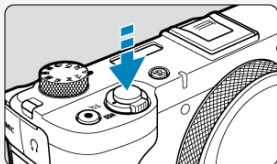


2. התמקדו בנושא הצילום (📹).



- כל פנים שהמצלמה תזהה יסומנו עם מסגרת מעקב [] לצורך מיקוד אוטומטי.
- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום והמצלמה תתמקד בנושא הצילום.

3. צלמו את התמונה (📷).



- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

4. סקרו את התמונה.












- התמונה שצולמה זה עתה תוצג על המסך למשך כ-2 שניות.
- כדי להציג שוב את התמונה, לחצו על הלחצן > 📷 <.











[סמלים במדריך](#) 

[הנחות יסוד בנוגע להוראות הפעלה וצילום תמונות לדוגמה](#) 

סמלים במדריך

מציין את חוגת הבקרה.	<  >
מציין את כיוון הלחיצה של לחצני הכיוונים <  >.	<  > <  > <  > <  >
מציין את טבעת הבקרה.	<  >
מציין את הלחצן בקרה מהירה/הגדרה.	<  >
מציין את משך הזמן (בשניות*) עד להתרחשות הפעולה שמבוצעת על ידי הלחצן שלחצתם עליו, החל מרגע שחרור הלחצן.	* 

- בנוסף, במדריך זה מופיעים אותם סמלים וסימנים שמופיעים על לחצני מצלמת הווידאו ובמסך מצלמת הווידאו עבור הפעולות והפונקציות המתאימות.

הסמל  מימין לכותרות מציין תכונות לצילום תמונות סטילס.	 
הסמל  מימין לכותרות מציין תכונות להקלטת וידאום.	 
הסמל ☆ שמימין לכותרות מציין פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצירתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).	☆
קישורים לדפים עם נושאים קשורים.	
אזהרה המיועדת למנוע בעיות בצילום.	
מידע משלים.	
טיפים ועצות לצילום טוב יותר.	
עצות לפתרון בעיות.	?

- ההוראות חלות על מצלמת וידאו מופעלת (☑).
- ההנחה היא שכל הגדרות התפריט והפונקציות המותאמות אישית מוגדרות במצב ברירת המחדל שלהן.
- התמונות לדוגמה במדריך זה הן להמחשה בלבד.

מצלמת הווידאו מתאימה לשימוש עם הכרטיסים הבאים, ללא קשר לנפח האחסון שלהם. אם הכרטיס חדש או שאותחל (פורמט) בעבר במצלמת הווידאו או במחשב אחרים, אתחלו את הכרטיס במצלמת הווידאו הזו (🔗).

- כרטיסי זיכרון SD/SDHC/SDXC
כרטיסי UHS-II ו-UHS-I תואמים

כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו

כדי להקליט וידאו, מומלץ להשתמש בכרטיס בעל ביצועים גבוהים (מהירויות כתיבה וקריאה גבוהות מספיק) בהתאם לגודל הווידאו שבכוונתכם להקליט (🔗).

במדריך זה, המונח "כרטיס" מתייחס לכרטיסי זיכרון מסוג SD, SDHC ו-SDXC.
*הערכה אינה כוללת כרטיס. נא לרכוש אותו בנפרד.



הקפידו לקרוא את ההוראות הללו כדי להפעיל את המוצר באופן בטוח. פעלו בהתאם להוראות אלו כדי למנוע פציעה או נזק למפעיל המוצר או לאחרים.

⚠ אזהרה:

מציינת סיכון לפציעה חמורה או מוות.

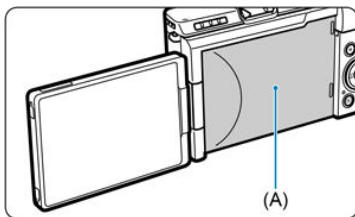
- יש להרחיק את המוצר מהישג ידם של ילדים קטנים.
- יש להרחיק את הסוללות מהישג ידם של ילדים.
- רצועה הכרוכה סביב צווארו של אדם עלולה לגרום לחנק.
- בליעה של חלקי מצלמת הווידאו וכן של הרכיבים והאביזרים המסופקים עם מצלמת הווידאו מסוכנת. במקרה של בליעה, יש לפנות לקבלת סיוע רפואי מיידי.
- בליעה של הסוללה מסוכנת. במקרה של בליעה, יש לפנות לקבלת סיוע רפואי מיידי.
- המוצר מכיל סוללת כפתור/מטבע
- סוללות כפתור חדשות או משומשות מהוות סכנה ויש להרחיק אותן בכל זמן מהישג ידם של ילדים. סוללות אלו עלולות לגרום לפציעות חמורות או קטלניות בתוך שעותיים (2) או פחות מרגע בליעתן או הימצאותן בתוך חלק גוף כלשהו.
- במקרה של חשד לבליעה או חדירה של סוללת כפתור לחלק גוף כלשהו, יש לפנות מיידי לטיפול רפואי.
- יש להשתמש רק במקורות החשמל שצוינו בהוראות השימוש של המוצר.
- אין לפרק או לבצע שינויים במוצר.
- אין לחשוף את המוצר לזעזועים או לרעידות/רטט חזקים.
- אין לגעת בחלקים פנימיים חשופים.
- יש להפסיק את השימוש במוצר במקרה של תנאים חריגים כגון נוכחות עשן או ריח מוזר.
- אין לנקות את המוצר באמצעות ממסים אורגניים כגון אלקוהול, בנזין או מדללי צבע.
- אין להרטיב את המוצר. אין להכניס למוצר חפצים זרים או נוזלים.
- אין להשתמש במוצר במקום שבו עשויים להימצא גזים דליקים.
- אי ציות להוראה זו עלול לגרום להתחשמלות, לפיצוץ או לשריפה.
- אין לגעת במוצר כאשר הוא מחובר לשקע חשמל במהלך סופות ברקים.
- קיימת סכנת התחשמלות.
- יש לציית להוראות הבאות בעת שימוש בסוללות הזמינות באופן מסחרי או במארי סוללה שסופקו עם המוצר.
 - יש להשתמש בסוללות/מארי סוללה רק עם המוצר שצוין עבורם.
 - אין לחמם סוללות/מארי סוללה או לחשוף אותם לאש.
 - אין לטעון סוללות/מארי סוללה באמצעות מטעני סוללות שאינם מורשים.
 - אין לחשוף את החיבורים ללכלוך או לתת להם לבוא במגע עם פינים מתכתיים או חלקי מתכת אחרים.
 - אין להשתמש בסוללות/מארי סוללה דולפים.
 - בעת השלכת סוללות/מארי סוללה, יש לבודד את החיבורים בעזרת נייר דבק או אמצעים אחרים.
- אי ציות להוראה זו עלול לגרום להתחשמלות, לפיצוץ או לשריפה.
- במקרה שהחומר בא במגע עם העור או הבגדים עקב דליפה מסוללה/מארי סוללה, יש לשטוף היטב את האזור שנחשף במים זורמים. במקרה של מגע עם העיניים, יש לשטוף את העיניים היטב בכמויות גדולות של מים זורמים נקיים ולפנות לקבלת סיוע רפואי מיידי.


- יש לציית להוראות הבאות בעת שימוש במטען סוללות או במתאם AC.
- נקו מדי פעם הצטברות של אבק על תקע החשמל ושקע החשמל באמצעות מטלית יבשה.
- אין לחבר או לנתק את המוצר מהחשמל בידיים רטובות.
- אין להשתמש במוצר אם תקע החשמל אינו מוכנס במלואו לשקע החשמל.
- אין לחשוף את תקע החשמל והחיבורים ללכלוך או לתת להם לבוא במגע עם פנינים מתכתיים או עם חלקי מתכת אחרים.
- אין לגעת במטען הסוללות או במתאם AC המחוברים לשקע חשמל במהלך סופות ברקים.
- אין להניח חפצים כבדים על כבל החשמל. אין לגרום נזק לכבל החשמל, לקרוע אותו או לבצע בו שינויים כלשהם.
- אין לעטוף את המוצר בבד או בחומרים אחרים בעת השימוש בו או זמן קצר לאחר השימוש בו כאשר המוצר עדיין חם.
- אין לנתק את המוצר מהחשמל על ידי משיכת כבל החשמל.
- אין להשאיר את המוצר מחובר למקור חשמל לפרקי זמן ארוכים.
- אין לטעון סוללות/מארזי סוללה כאשר טמפרטורת הסביבה היא מתחת ל-5°C או גבוהה מ-40°C.
- אי ציות להוראה זו עלול לגרום להתחשמלות, לפיצוץ או לשריפה.
- אין לאפשר למוצר לבוא במגע מתמשך עם אותו אזור בגוף במהלך השימוש.
- הדבר עלול לגרום לכוויות מגע בטמפרטורה נמוכה, שגורמות לאדמומיות ולשלפוחיות בעור, גם אם לא מרגישים שהמוצר חם. יש להשתמש בחצובה בעת שימוש במוצר באזורים חמים או על ידי אנשים שסובלים מבעיות במחזור הדם או שלעורם יש רגישות מופחתת לחום.
- צייתו לכל הנחיה לכבות את המוצר במקומות שבהם אסור להשתמש בו מבחינה בטיחותית.
- אי ציות להנחיה כזו עלול לגרום לתקלה בציוד אחר שנמצא בסביבה עקב השפעת גלים אלקטרומגנטיים ואף לגרום לתאונות.
- אין להשאיר סוללות ליד חיות מחמד.
- נשיכת הסוללה על ידי חיות מחמד עלולה לגרום לדליפה, להתחממות יתר או לפיצוץ, וכתוצאה מכך לנזק למוצר או להתלקחות שריפה.

- אין להפעיל את המבזק קרוב לעיניים.
- הדבר עלול לפגוע בעיניים.
- אין להביט במסך לפרקי זמן ממושכים.
- הדבר עלול לגרום לתסמינים הדומים למחלת ים. במקרה כזה, יש להפסיק מיידי להשתמש במוצר ולנוח מעט לפני המשך השימוש במוצר.
- המבזק פולט טמפרטורות גבוהות בעת הפעלתו. הרחיקו אצבעות, חלקי גוף וחפצים אחרים מיחידת המבזק בעת צילום תמונות.
- אי הקפדה על כך עלולה לגרום לכוויות או לתקלה במבזק.
- אין להשאיר את המוצר במקומות החשופים לטמפרטורות גבוהות או נמוכות באופן קיצוני.
- המוצר עלול להיות חם/קר במיוחד ולגרום לכוויות או לפציעה כאשר נוגעים בו.
- הרצועה מיועדת לשימוש על הגוף בלבד. תליית הרצועה על וו או על חפץ כלשהו כאשר מחובר אליה מוצר כלשהו עלולה לגרום נזק למוצר. כמו כן, אין לטלטל/לנער את המוצר או לחשוף אותו למכות חזקות.
- אין להפעיל לחץ חזק על העדשה או לאפשר לחפץ כלשהו לפגוע בה.
- הדבר עלול לגרום לפציעה או להזיק למוצר.
- יש להרכיב את המוצר אך ורק על חצובה חזקה מספיק.
- אין לשאת את המוצר כאשר הוא מורכב על חצובה.
- הדבר עלול לגרום לפציעה או לתאונה.
- אין לגעת בחלקים כלשהם בתוך המוצר.
- הדבר עלול לגרום לפציעה.
- במקרה של תגובה חריגה בעור או גירוי בעור במהלך או בעקבות השימוש במוצר זה, הפסיקו להשתמש בו ופנו לקבלת ייעוץ/טיפול רפואי.



- אין לגעת בבית המסך (A), מכיוון שהוא עלול להתחמם כתוצאה מצילום רציף ונשנה או הקלטת וידאו לזמן ממושך. זה עלול לגרום לכוויות.



- מצלמת הווידאו וכרטיסי הזיכרון עשויים להתחמם כאשר  : כיבוי אוט. - טמפ.] מוגדר ל-[גבוה].
- אנו ממליצים להשתמש בחצובה וכדומה כדי להימנע מצילום כף יד, שעלול לגרום לבעיות כגון כוויות במגע בטמפרטורה נמוכה.
- אין לגעת בכרטיסים מיד לאחר הצילום. הכרטיסים עשויים להיות חמים, מה שעלול לגרום לכוויות. המתן עד שהכרטיס יתקרר לפני הסרתו.

טיפול במצלמת הווידאו

- מצלמת וידאו זו היא מכשיר מדויק. אין להפיל אותה או לחשוף אותה לזעזוע פיזי.
- מצלמת הווידאו אינה עמידה למים ולא ניתן להשתמש בה מתחת למים. אם מצלמת הווידאו נרטבה, פנו מייד למרכז השירות של Canon. נגבו את כל טיפות המים עם מטלית נקיה ויבשה, ואם מצלמת הווידאו נחשפה לאוויר מלוח, נגבו אותה עם מטלית רטובה נקיה וסחוסה היטב.
- לעולם אל תשאירו את מצלמת הווידאו ליד חפץ בעל שדה מגנטי חזק כגון מגנט או מנוע חשמלי. כמו כן, הימנעו משימוש או השארת מצלמת הווידאו בקרבת כל דבר הפולט גלי רדיו חזקים, כגון אנטנה גדולה. שדות מגנטיים חזקים עלולים לגרום לתקלה במצלמת הווידאו או להרוס נתונים של תמונות.
- אין להשאיר את מצלמת הווידאו בסביבה חמה במיוחד, כגון ברכב או באור שמש ישיר. טמפרטורות גבוהות עלולות לגרום לתקלה במצלמת הווידאו.
- מצלמת הווידאו מכילה מעגלים אלקטרוניים מדויקים. לעולם אל תנסו לפרק את מצלמת הווידאו בעצמכם.
- השתמש רק במפוח זמין מסחרית כדי להסיר אבק מהעדשה. אין לנקות את גוף המצלמה או העדשה באמצעות חומרי ניקוי שמכילים מסיים אורגניים. להסרת לכלוך עיקש, קחו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.
- אין לגעת עם האצבעות במגעים החשמליים של המצלמה. זה נועד למנוע מהמגעים להחליד. מגעים חלודים עלולים לגרום לתקלה במצלמה.
- העברת מצלמת הווידאו באופן פתאומי ממקום קר למקום חם יכולה לגרום לעיבוי אדים על מצלמת הווידאו ועל החלקים הפנימיים. כדי למנוע זאת, הכניסו קודם את מצלמת הווידאו לשקית ניילון אטומה והניחו לה להסתגל לטמפרטורה החמה יותר לפני הוצאתה מהשקית.
- אם נוצר עיבוי במצלמה, כדי למנוע נזק, אל תשתמשו במצלמה ואל תסירו את הכרטיס או הסוללה. כבו את מצלמת הווידאו והמתינו עד שהלחות תתאדה במלואה לפני שימוש חוזר במצלמת הווידאו. גם לאחר שמצלמת הווידאו יבשה לחלוטין, אם היא עדיין קרה מבפנים, אל תסירו את הכרטיס או הסוללה עד לאחר שמצלמת הווידאו תסתגל לטמפרטורת הסביבה.
- אם המצלמה לא תהיה בשימוש במשך תקופה ממושכת, הסירו את הסוללה ואחסנו את המצלמה במקום קריר, יבש ומאוורר היטב. הקליטו מדי פעם במהלך האחסון כדי לוודא שמצלמת הווידאו עדיין פועלת כראוי.
- הימנעו מאחסון מצלמת הווידאו במקום שבו יש כימיקלים הגורמים לחלודה וקורוזיה, כגון במעבדה כימית.
- אם מצלמת הווידאו לא הייתה בשימוש במשך תקופה ממושכת, בדקו שכל הפונקציות שלה עובדות לפני שתשתמשו בה. אם לא השתמשתם במצלמת הווידאו במשך תקופה מסוימת או אם אתם מתכוונים לצילומים חשוכים, כגון נסיעה לצילומים בחו"ל, בדקו את מצלמת הווידאו במרכז השירות של Canon הקרוב אליכם או בעצמכם וודאו שהיא פועלת כראוי.
- מצלמת הווידאו עלולה להתחמם לאחר צילום מספר רב של צילומים רציפים או צילום תמונות סטילס/ווידאו לפרק זמן ממושך. לא מדובר בתקלה.
- אם יש מקור אור בהיר בתוך אזור התמונה או מחוצה לו, עלולה להתרחש כפילות (ghosting).
- בעת צילום עם תאורה אחורית, יש לוודא שהשמש רחוקה מספיק מזווית הצילום. הקפידו תמיד שמקורות אור חזקים כגון שמש, לייזרים ומקורות אור מלאכותי חזקים יהיו מחוץ לאזור התמונה ולא קרוב אליו. אור חזק מרוכז עלול לגרום לעשן או לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים.

מסך

הפרטים שלהלן אינם משפיעים על תמונות שצולמו על ידי מצלמת הווידאו.

- למרות שהמסך מיוצר בתנאי ייצור מדויקים ולמעלה מ-99.99% מהפיקסלים עומדים במפרטי העיצוב, ייתכן ש-0.01% או פחות פיקסלים יהיו פגומים או להופיע נקודות אדומות או שחורות. לא מדובר בתקלה.
- השארת המסך דולק לפרק זמן ממושך עלולה לגרום לצריבת מסך שמשאירה עליו סימנים של מה שהוצג בו. עם זאת, מדובר בתופעה זמנית שתייעלם לאחר השארת מצלמת הווידאו ללא שימוש במשך מספר ימים.
- ייתכן שתצוגת המסך תיראה איטית מעט בטמפרטורות נמוכות או שחורה בטמפרטורות גבוהות. זה יסתדר בטמפרטורת החדר.

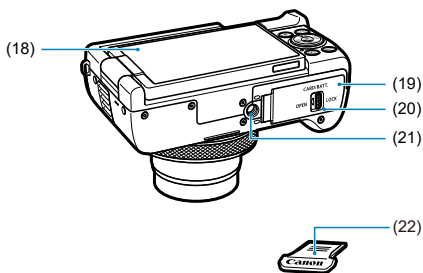
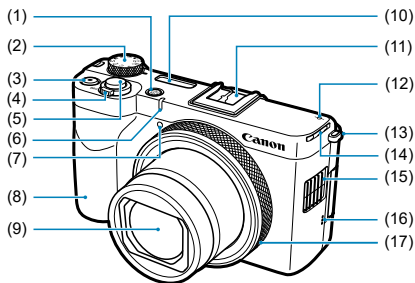
כרטיסים

כדי להגן על הכרטיס ועל הנתונים המאוחסנים בו, שימו לב לפרטים הבאים:

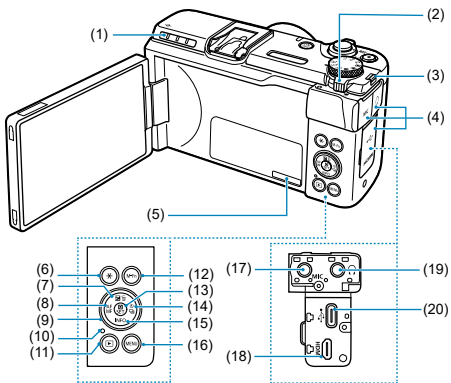
- אין להפיל, לכופף או להרטיב את הכרטיס. אין לחשוף אותו לכוח מופרז, לפגיעה פיזית או לרטט חזק.
- שמור על מגעי הכרטיס נקיים מאבק ומחומרים זרים. אין לגעת במגעים של הכרטיס עם האצבעות או עם חפצים מתכתיים.
- אין להדביק מדבקות וכו' על הכרטיס.
- אין לאחסן את הכרטיס או להשתמש בו ליד כל דבר בעל שדה מגנטי חזק, כגון טלוויזיה, רמקולים או מגנטים. יש להימנע גם ממקומות המועדים לחשמל סטטי.
- אין להשאיר את הכרטיס חשוף לאור שמש ישיר או ליד מקור חום.
- יש לאחסן את הכרטיס בנרתיק.
- אין לאחסן את הכרטיס במקומות חמים, מאובקים או לחים.
- כרטיסים עלולים להתחמם לאחר ביצוע צילום רציף מספר רב של פעמים או צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו לפרק זמן ממושך. לא מדובר בתקלה.











[חיבור הרצועה](#) 

[חיבור מגן רוח](#) 

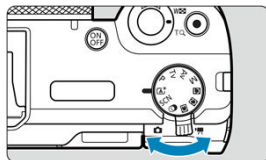




(1)	כפתור הפעלה וכיבוי
(2)	בורר מצבים
(3)	לחצן צילום הווידאו
(4)	ידית זום במהלך צילום: <W>זווית רחבה/טלפוטו <T> במהלך הצפייה: <⏏>אינדקס/ <Q> הגדלה
(5)	כפתור הצילום
(6)	נורה אדומה
(7)	אלומת עזר ל-AF/הפחתת עיניים אדומות/נורת שלט רחוק
(8)	ידית
(9)	עדשה
(10)	מיקרופון (סטריאו)
(11)	תושבת רב תכליתית
(12)	<⊖> סימן מישור מוקד
(13)	תושבת הרצועה
(14)	פתח אוורור
(15)	פתח יניקה
(16)	רמקול
(17)	<⏏> טבעת בקרה
(18)	מסך
(19)	מכסה תא הסוללה/כרטיס
(20)	מנעול מכסה תא הסוללה/כרטיס
(21)	שקע לחצובה
(22)	מכסה התושבת



(1)	פתח אוורור
(2)	מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו
(3)	תושבת הרצועה
(4)	מכסה החיבורים
(5)	מספר סידורי (מספר גוף)
(6)	< * > לחצן נעילת AE
(7)	<  /  /  > לחצן למעלה/פיצוי חשיפה/מחיקה
(8)	< MF AF /  > לחצן שמאלי/מיקוד אוטומטי/מיקוד ידני
(9)	<  /  > חוגת בקרה/לחצני כיוונים
(10)	נורת גישה
(11)	<  > לחצן צפייה
(12)	< M-Fn > לחצן רב תכליתי
(13)	<  > לחצן בקרה מהירה/הגדרה
(14)	<  /  /  > לחצן ימינה/טיימר עצמי/בחירת מצב תזוזה
(15)	< INFO /  > לחצן למטה/מידע
(16)	< MENU > לחצן תפריט
(17)	< MIC > חיבור מיקרופון חיצוני
(18)	< HDMI > מסוף מיקרו HDMI
(19)	<  > חיבור לאוזניות
(20)	<  > חיבור דיגיטלי

מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו



עבור צילום סטילס, הגדר את מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו ל- >  < ולהקלטת וידאו, הגדר ל- >  <.

שימו לב

- כאשר מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו הפוך, בדוק שוב את הגדרות המצלמה לפני הצילום.

הערה

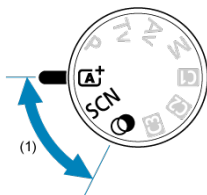
- ניתן להקליט וידאו על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו במהלך צילום תמונות סטילס.

בורר מצבים

בורר המצבים מחולק למצבי האזור הבסיסי והאזור היצירתי.

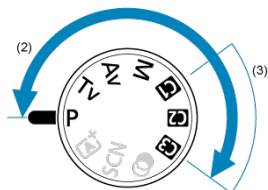
(1) האזור הבסיסי

המצלמה מגדירה את כל מה שצריך כדי להתאים את הנושא או הסצנה לצילום (📷).



(2) האזור היצירתי

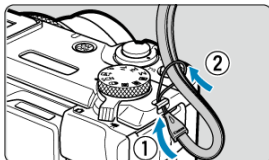
ניתן להגדיר את מהירות התריס או ערך הצמצם ולשנות את הגדרות המצלמה לצילום (📷).



(3) מצבי צילום מותאמים אישית

ניתן להקצות <M>, <Av>, <Tv>, <P>, הפעלת AF, פונקציות תפריט ועוד ל- <1>, <2> או ל- <3> (📷).

1. חברו את רצועת היד הכלולה לתושבת הרצועה.



● ניתן לחבר את רצועת היד גם בצד שמאל.

1. כיבוי מצלמת הווידאו.

2. הסר את המכסה התושבת מהתושבת הרב-תכליתית של מצלמת הווידאו.

3. חבר את השמשה הקדמית לתושבת הרב-תכליתית של מצלמת הווידאו.

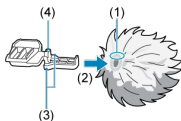


שימו לב

● בעת חיבור מגן הרוח, ודא שהפרווה לא תיתפס בתושבת.

הערה

● אם פרוות מגן הרוח נופלת, חבר אותה כמפורט להלן.



כונן את השמשה הקדמית כפי שמוצג כך שהחוט הלבן (1) יהיה למעלה. הכנס את החיבור לפרווה עם הכיוון המוצג ב-(2). כסה את הבליטות (3) עם הפרווה כך שישתלבו בפנים. השאר את הבליטה (4) מחוץ לפרווה.

[סקירה כללית של התוכנה/אפליקציה](#) 

[התקנת תוכנת מחשב](#) 

[התקנת אפליקציות לטלפון חכם](#) 

[הוראות שימוש בתוכנה](#) 

סקירה כללית של התוכנה/אפליקציה

תוכנת מחשב

● Digital Photo Professional

תוכנה מומלצת למשתמשים שמצלמים תמונות RAW. מאפשרת הצגה, עריכה, הדפסה ועוד.

אפליקציות לטלפונים חכמים

● Camera Connect

מאפשרת להעביר תמונות שצולמו במצלמה לטלפון חכם בחיבור קווי או אלחוטי, להגדיר הגדרות שונות של המצלמה מהטלפון החכם, ולצלם מרחוק באמצעות הטלפון החכם.

● Digital Photo Professional Express

אפליקציה לעיבוד תמונות RAW ועריכת תמונות בטלפון חכם או בטאבלט. נדרש מינוי בתשלום.

התקינו תמיד את הגרסה העדכנית ביותר של התוכנה. התקנת גרסה עדכנית מחליפה גרסאות קודמות.

שימו לב !

- אל תתקינו תוכנה כאשר המצלמה מחוברת למחשב. התוכנה לא תותקן כראוי.
- לא ניתן להתקין ללא חיבור לאינטרנט.
- גרסאות ישנות יותר של התוכנה אינן תומכות בעיבוד תמונות RAW או בתצוגה נכונה עבור תמונות ממצלמה זו.

1. הורדת התוכנה.

- התחברו לאינטרנט מהמחשב וגשו לאתר האינטרנט הבא של Canon: <https://cam.start.canon/>
- ייתכן שתצטרכו להזין את את המספר הסידורי של המצלמה עבור תוכנות מסוימות. המספר הסידורי כתוב על גוף המצלמה.

2. חלצו את תוכנית ההתקנה במחשב.

עבור Windows

- לחצו על קובץ ההתקנה המוצג כדי להפעיל את תוכנית ההתקנה.

עבור macOS

- לחצו פעמיים על קובץ ה-dmg כדי לפתוח את חלון ההתקנה.
- לחצו פעמיים על הסמל שבחלון זה כדי להפעיל את תוכנית ההתקנה.

3. בצעו את ההוראות שעל המסך כדי להתקין את התוכנה.

- התקינו תמיד את הגרסה העדכנית ביותר.
- ניתן להתקין אפליקציות מ-Google Play או מ-App Store.
- ניתן גם לגשת ל-Google Play ול-App Store מאתר האינטרנט של Canon:
<https://cam.start.canon/>



עיינו באתר האינטרנט הבא כדי ללמוד על הוראות השימוש בתוכנה:

<https://cam.start.canon/> ●



פרק זה מתאר את שלבי ההכנה לפני תחילת הצילום ואת הפעולות הבסיסיות של מצלמת הווידאו.

- [טעינת הסוללה](#)
- [התקנה/הסרה של הסוללה והכרטיס](#)
- [שימוש במסך](#)
- [הפעלת מצלמת הווידאו](#)
- [תושבת רב תכליתית](#)
- [פעולות בסיסיות](#)
- [פעולות תפריט והגדרות](#)
- [בקרה מהירה](#)
- [תפעול מסך המגע](#)
- [החלפת תצוגת המסך](#)

שימוש במטען (נמכר בנפרד) לטעינה/מתח

שימוש במטען הסוללה (נמכר בנפרד) לטעינת הסוללה

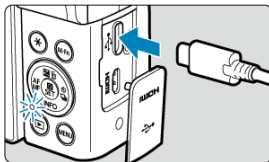
- בעת הרכישה, הסוללה אינה טעונה במלואה. טענו את הסוללה לפני השימוש.
- טענו את הסוללה ביום שלפני שתמצאו להשתמש בה, או באותו יום. רמת הטעינה של סוללות טעונות יורדת בהדרגה, גם כאשר לא נעשה בהן שימוש.
- השתמשו במצלמת הווידאו כאשר הטמפרטורה היא 0°C עד 35°C . לביצועי מצלמה מיטביים, השתמשו במקומות שבהם טמפרטורת הסביבה היא 0°C עד 35°C . טמפרטורות נמוכות יותר עשויות להפחית זמנית את ביצועי הסוללה ולהפחית את חיי הסוללה. טמפרטורות גבוהות יותר עלולות לגרום לגוף המצלמה להתחמם ולמנוע שימוש מתמשך.
- הוצא את הסוללה כאשר המצלמה אינה בשימוש. השארת הסוללה במצלמה לפרק זמן ממושך גורמת לכך שכמות קטנה של זרם חשמלי ממשיכה להשתחרר ומובילה לפריקה עודפת ולחיי סוללה קצרים יותר. אחסן את הסוללה כשכיסוי המגן שלה מחובר. אחסון הסוללה כשהיא טעונה במלואה עלול לפגוע בביצועי הסוללה.

שימוש במטען (נמכר בנפרד) לטעינה/מתח

טעינה

1. הכניסו את הסוללה למצלמה (🔌).

2. טענו את הסוללה.



- חבר את המטען. נורת הגישה תהפוך לכתומה.
- נורת הגישה נכבית לאחר שהמצלמה תיטען במלואה.

אספקת חשמל

למרות שהמתח מסופק למצלמה כשהיא מופעלת, הסוללה אינה טעונה. עם זאת, הסוללות נטענות במהלך חיבוי אוטומטי.

בהפעלה באמצעות חיבור לחשמל, מחוון רמת הסוללה הופך לאפור. כדי לעבור מהפעלת המצלמה לטעינה, כבה את המצלמה.

שימו לב

- הטעינה עשויה להפסיק אם מצלמת הווידאו תתחמם.
- כבה את המצלמה לפני הסרת הסוללה.
- אל תפעיל את המצלמה אלא אם כן יש לה מארז סוללה LP-E17.
- כדי להגן על מארז הסוללה, אין לטעון אותה למשך יותר מ-24 שעות ברציפות.
- אם נורת הטעינה לא נדלקת או שמתרחשת בעיה במהלך הטעינה (נורת הגישה מהבהבת בירוק), נתק את כבל החשמל, הכנס מחדש את הסוללה והמתן מספר דקות לפני שתחבר אותה מחדש.
- אם הבעיה נמשכת, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.

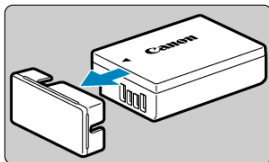
הערה

- מומלץ להשתמש במתאם מתח USB PD-E2 או PD-E1 (נמכר בנפרד) כמטען עבור מוצר זה.
- ניתן להשתמש גם ב-PD-E2 וב-PD-E1.
- מספר מטענים זמינים מסחרית אושרו לעבוד עם המצלמה. לפרטים, בדקו באתר האינטרנט של Canon (🔗).
- טעינת מצלמת הווידאו כשהיא מרוקנת לחלוטין אורכת כשעתיים בטמפרטורת החדר (23°C).
- הזמן הדרוש לטעינת הסוללה משתנה באופן משמעותי בהתאם לטמפרטורת הסביבה ולקיבולת הנותרת של הסוללה.
- מטעמי בטיחות, טעינה בטמפרטורות נמוכות 5°C עד 10°C אורכת זמן רב יותר.

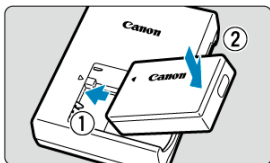
שימוש במטען הסוללה (נמכר בנפרד) לטעינת הסוללה

ניתן להשתמש במטענים מסדרת LC-E17 (LC-E17/LC-E17E/LC-E17C) (נמכרים בנפרד) כדי להטעין את הסוללה.

1. הסר את כיסוי המגן שסופק עם הסוללה.

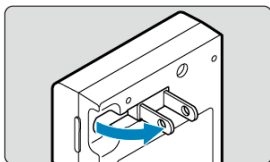


2. הכנס את הסוללה במלואה לתוך המטען.

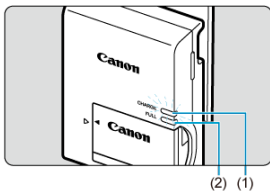


● בצע את הפעולה ההפוכה כדי להוציא את הסוללה.

3. טענו את הסוללה.




● הפוך את שיני מטען הסוללה החוצה בכיוון המוצג וחבר את המטען לשקע חשמל.



- הטעינה מתחילה באופן אוטומטי ונורת הטעינה (1) נדלקת בכתום.
- כאשר הסוללה טעונה במלואה, נורת הטעינה המלאה (2) תידלק בירוק.

- לאחר טעינת הסוללה, הוציאו אותה ונתקו את המטען משקע החשמל.
- ניתן להשתמש במטען הסוללות גם במדינות זרות. לפי הצורך, ניתן לחבר מתאם תקע זמין מסחרית עבור המדינה או האזור המתאימים.
- כדי למנוע נזק למטען הסוללה, אין לחבר אותו לשנאי מתח ניידים לנסיעות לחו"ל.
- לאחר ניתוק מטען הסוללה מהשקע, אין לגעת בשיני המטען למשך כ-5 שניות.

- מטען הסוללות תואם למקור מתח של 100V AC עד 240V AC 50/60 הרץ.
- טעינה מלאה של סוללה ריקה בטמפרטורת החדר (23°C) נמשכת כשעתיים.
- הזמן הדרוש לטעינת הסוללה משתנה באופן משמעותי בהתאם לטמפרטורת הסביבה ולקיבולת הנוטרת של הסוללה.
- מטעמי בטיחות, טעינה בטמפרטורות נמוכות 5°C עד 10°C תימשך זמן רב יותר (עד כ-4 שעות).
- אם הסוללה מתרוקנת במהירות גם לאחר טעינה מלאה, הסוללה הגיעה לסוף חיי השירות שלה. בדקו את ביצועי הטעינה של הסוללה  ורכשו סוללה חדשה.

[הכנסה](#) ✓

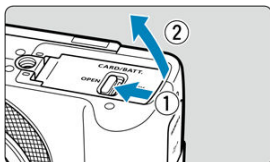
[אתחול כרטיסים](#) ✓

[הסרה](#) ✓

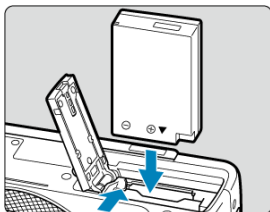
הכניסו למצלמה כרטיס ומארז סוללה LP-E17 טעון במלואו. התמונות שצולמו יאוחסנו בכרטיס.

הכנסה

1. החליקו את מנעול מכסה תא הסוללה/כרטיס ופתחו את המכסה.

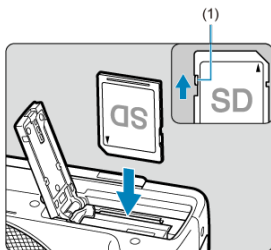


2. הכניסו את הסוללה.



- הקצה עם המגעים החשמליים צריך להיות מופנה פנימה.
- הכניסו את הסוללה עד שהיא ננעלת במקומה.

3. הכניסו את הכרטיס.

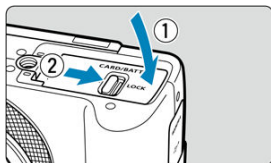


- הכניסו את הכרטיס כאשר התוויות שלו פונה לחזית המצלמה עד שהוא ייכנס למקומו בנקישה.

שימו לב

- ודאו שמתג הגנת הכתיבה של הכרטיס (1) מוסט כלפי מעלה כדי לאפשר כתיבה ומחיקה.

4. סגרו את המכסה.



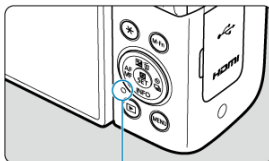
- לחצו על המכסה הסגור והחליקו את מנעול מכסה תא הסוללה/כרטיס כדי לנעול אותו.

שימו לב

- ניתן להשתמש רק במארז הסוללה LP-E17, ולא בסוללות אחרות.

אם הכרטיס חדש או שהוא אותחל בעבר במצלמה או במחשב אחרים, אתחלו את הכרטיס במצלמה הזו (🔗).

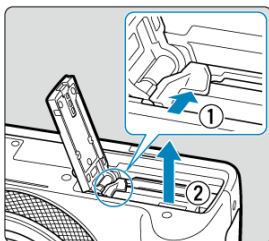
1. החליקו את מנעול מכסה תא הסוללה/כרטיס ופתחו את המכסה.



(1)

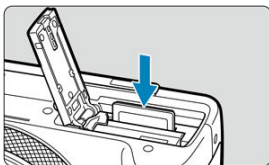
- כיבוי מצלמת הווידאו.
- ודאו שנורת הגישה (1) כבויה לפני פתיחת מכסה תא הסוללה/כרטיס.

2. הוצא את הסוללה.

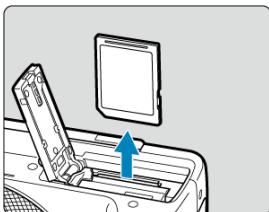


- לחצו על ידית נעילת הסוללה כפי שמוצג על ידי החץ והוציאו את הסוללה.
- כדי למנוע קצרים חשמליים, חברו תמיד לסוללה את כיסוי המגן (🔌) הכלול בערכה.

3. הוציאו את הכרטיס.




- דחפו בעדינות את הכרטיס פנימה, ואז שחררו כדי לאפשר לו לצאת.



- משכו את הכרטיס החוצה במצב ישר, ולאחר מכן סגרו את המכסה.

שימו לב

אל תוציאו את הכרטיס מייד לאחר הופעת הסמל האדום [] במהלך הצילום. ייתכן שעקב הטמפרטורה הפנימית הגבוהה של המצלמה הכרטיס יהיה חם. כבה את החשמל והפסק לצלם לזמן מה לפני הסרת הכרטיסים. הוצאת הכרטיס כאשר הוא חם מדי מייד לאחר הצילום עלולה לגרום לכך שתפילו אותו ותגרמו לו נזק. הוציאו את הכרטיס בזהירות.

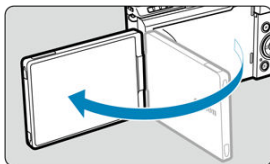
הערה

- מספר התמונות שניתן לאחסן בכרטיס משתנה בהתאם לקיבולת הפנויה בכרטיס ולהגדרות כגון איכות תמונה ומהירות ISO.

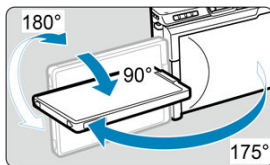
- כאשר נורת הגישה מהבהבת או דולקת (בירוק), המשמעות היא שמתבצעת כתיבה, קריאה או מחיקה של תמונות בכרטיס, או העברת נתונים. במצב כזה, אין לפתוח את מכסה תא הסוללה/כרטיס. כדי למנוע פגיעה בנתונים שבכרטיס או נזק לכרטיס או למצלמה, לעולם אל תבצעו את אחת מהפעולות הבאות כאשר נורת הגישה דולקת או מהבהבת:
 - הוצאת הכרטיס.
 - הוצאת הסוללה.
 - טלטול או מכה במצלמת הווידאו
 - ניתוק או חיבור כבל החשמל.
- אם כבר מאוחסנות תמונות בכרטיס, ייתכן שמספר התמונה לא יתחיל מ-0001 (📷).
- אם מוצגת על המסך הודעת שגיאה הקשורה לכרטיס, הוציאו והכניסו מחדש את הכרטיס. אם השגיאה נמשכת, השתמשו בכרטיס אחר.
- אם ניתן להעביר את התמונות מהכרטיס למחשב, העבירו את כל התמונות למחשב ולאחר מכן אתחלו את הכרטיס באמצעות מצלמת הווידאו (📷). ייתכן שהכרטיס יחזור למצב רגיל לאחר מכן.
- אין לגעת במגעיים של הכרטיס עם האצבעות או חפצים מתכתיים. אין לחשוף את המגעיים לאבק או למים. אם נדבק לכלוך למגעיים עלול להיגרם להם נזק.
- לא ניתן להשתמש בכרטיסי מולטימדיה (MMC). (תוצג שגיאת כרטיס).

ניתן לשנות את הכיוון ואת הזווית של המסך.

1. הפכו את המסך.

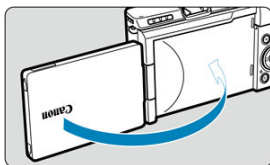


2. סובבו את המסך.



- כאשר המסך כבוי, ניתן להטות אותו למעלה או למטה או לסובב אותו כך שיפנה לנושא הצילום.
- הזוויות שצוינו הן מקורבות בלבד.

3. הפנו אותו כלפיכם.



- באופן כללי, השתמשו במצלמה כאשר המסך מופנה כלפיכם.

- הימנעו מלהפעיל לחץ על המסך כדי להכניס אותו למקומו בזמן שאתם מסובבים אותו, מה שמפעיל לחץ מופרז על הציר.
- כאשר מחובר כבל למחבר המצלמה, טווח זווית הסיבוב של המסך ההפוך יהיה מוגבל.

- השאירו את המסך סגור ופונה כלפי גוף המצלמה כאשר המצלמה אינה בשימוש. ניתן להגן על המסך.
- כאשר המסך מופנה כלפי נושאי הצילום מול המצלמה, הם יופיעו בתמונת ראי (היפוך ימין/שמאל).

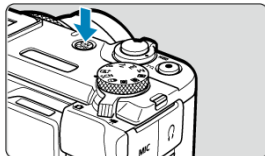
הפעלת מצלמת הווידאו

[הגדרת שפת התצוגה](#) ✓

[הגדרת התאריך, השעה ואזור הזמן](#) ✓

[חיבור המצלמה לטלפון חכם](#) ✓

[מחונן רמת הסוללה](#) ✓



● לחץ על כפתור ההפעלה והכיבוי כדי להפעיל את החשמל. לחצו עליו שוב כדי לכבות את מצלמת הווידאו.

הערה

● אם תכבו את החשמל במהלך שמירת תמונות בכרטיס, יוצג הכיתוב [מקליט...] והמצלמה תכבה רק בסיום תהליך השמירה.

הגדרת שפת התצוגה

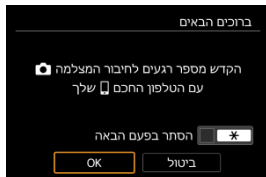
הגדירו את ה-[שפה](#) אם לאחר הפעלת המצלמה מופיע מסך ההגדרה [[שפה](#)].

הגדרת התאריך, השעה ואזור הזמן

הגדירו את הערכים [תאריך/שעה/אזור](#) אם מופיע מסך ההגדרה של [תאריך/שעה/אזור].

חיבור המצלמה לטלפון חכם

לקבלת הוראות להתחברות לטלפון חכם, בחרו ב-[OK] כאשר מופיע מסך ההגדרה (🔗).



מחווני רמת הסוללה מופיע כאשר מצלמת הווידאו מופעלת.



רמת הסוללה מספיקה.	
רמת הסוללה נמוכה, אך עדיין ניתן להשתמש במצלמת הווידאו.	
הסוללה תתרוקן בקרוב (מהבהב).	
טענו את הסוללה.	

הערה

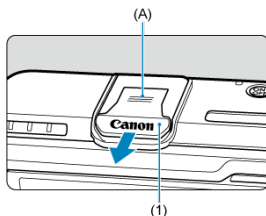
- ביצוע אחת מהפעולות הבאות יגרום לסוללה להתרוקן מהר יותר:
 - חצי לחיצה על כפתור הצילום לזמן ממושך.
 - הפעלת AF לעיתים קרובות בלי לצלם תמונה.
 - שימוש ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה).
 - שימוש בפונקציית Wi-Fi או בפונקציית Bluetooth®.
 - שימוש תכוף במסך.
 - שימוש באביזרים התואמים לתושבת רב תכליתית.
- מספר התמונות שניתן לצלם עשוי לרדת בהתאם לתנאי הצילום בפועל.
- ראו : **מידע סוללה** כדי לבדוק את מצב הסוללה .
- ייתכן שבסביבה שבה הטמפרטורות נמוכות לא ניתן יהיה לצלם גם עם רמת סוללה מספקת.
- בהפעלה באמצעות חיבור לחשמל, מחווני רמת הסוללה הופך לאפור.

שימוש בתושבת הרב תכליתית

התושבת הרב תכליתית היא תושבת לחיבור מבזק חיצוני (hot shoe) המספקת חשמל לאביזרים ומציעה פונקציונליות תקשורת מתקדמת.

שימוש בתושבת הרב תכליתית

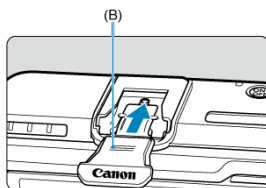
הסירו את מכסה התושבת



- הסירו את מכסה התושבת (1) על-ידי לחיצה עם האצבע שלכם על החלק המסומן ב-(A) באיור. לאחר ההסרה, הקפידו להניח את מכסה התושבת במקום שלא תאבדו אותו.

חיבור אביזרים

- בעת חיבור אביזרים המתקשרים באמצעות מגעים עם התושבת הרב תכליתית, הכניסו את רגלית ההרכבה של האביזר עד שהיא תיכנס למקומה בנקישה, ולאחר מכן החליקו את ידית נעילת רגלית ההרכבה כדי לאבטח אותה. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של האביזר.
- כדי להשתמש באביזרים שאינם מיועדים לתושבת רב תכליתית יש להשתמש במתאם לתושבת רב תכליתית AD-E1, שנמכר בנפרד. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon (🔗).



- לאחר הסרת אביזרים מהתושבת הרב תכליתית, חברו מחדש את מכסה התושבת הרב תכליתית כדי להגן על המגעים מפני אבק ומים.
- החליקו את מכסה התושבת עד הסוף על-ידי לחיצה על החלק המסומן ב-(B) כפי שמוצג באיור.

שימו לב

- חברו את האביזרים כראוי כפי שמתואר בסעיף [חיבור אביזרים](#). חיבור שגוי עלול לגרום לתקלה במצלמה או באביזרים ולנפילה של אביזרים.
- השתמשו במפוח זמין מסחרית כדי להסיר לכלוך או חומרים זרים כלשהם מהתושבת הרב תכליתית.
- אם התושבת הרב תכליתית נרטבת, כבו את המצלמה והניחו לה להתייבש לפני השימוש.
- השתמשו במכסה התושבת המסופק עם המצלמה.

[החזקת המצלמה](#) 

[ידית זום](#) 

[לחצן צילום הווידיאו](#) 

[כפתור הצילום](#) 

[> !\[\]\(62227e9ec0d35f2c998784d44f728ba7_img.jpg\) < חוגת בקרה](#) 

[> !\[\]\(5d22036c339e10a9e6423d95a432e9e9_img.jpg\) < טבעת בקרה](#) 

- בזמן הצילום, ניתן להטות את המסך כדי לכוון אותו. לפרטים, ראו [שימוש במסך](#).



(1)



(2)



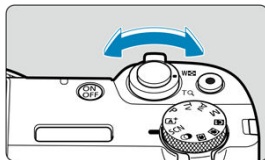
(3)

- (1) זווית רגילה
- (2) זווית נמוכה
- (3) זווית גבוהה

שימו לב

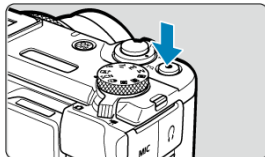
- היזהר לא לכסות את פתח היניקה או את פתח האורור בידיים או באצבעותיך.

הפעל את ידיית הזום תוך כדי צפייה במסך כדי לקבוע את הגודל של מה שברצונך לצלם.



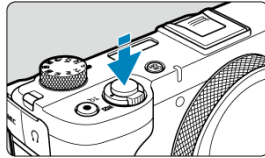
במהלך צילום: <W> (זווית רחבה) / <T> (טלפוטו)
 במהלך הצפייה: <Q> (אינדקס) / <AF-ON> (הגדלה)

לחצו על לחצן צילום הווידאו כדי להתחיל להקליט וידאו. לחצו עליו שוב כדי להפסיק להקליט.



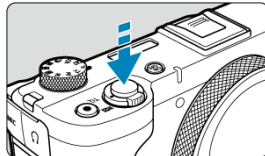
כפתור הצילום מופעל בשני שלבים. ניתן ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום. לאחר מכן ניתן להמשיך ללחוץ על כפתור הצילום עד ללחיצה מלאה.

חצי לחיצה



פעולה זו מפעילה את המיקוד האוטומטי ואת מערכת החשיפה האוטומטית המגדירים את מהירות התריס וערך הצמצם. ערך החשיפה (מהירות התריס וערך הצמצם) מוצג על המסך למשך 8 שניות (שעון עצר למדידה/8).

לחיצה מלאה



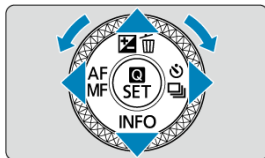
פעולה זו משחררת את התריס ומצלמת את התמונה.

● מניעת רעידות של המצלמה

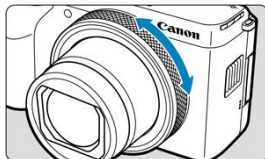
- תזוזה של מצלמה המוחזקת ביד במהלך רגע החשיפה נקראת רעידת מצלמה. היא יכולה לגרום לתמונות מטושטשות. כדי למנוע רעידת מצלמה, שימו לב לדברים הבאים:
- החזיקו את המצלמה ללא תזוזה, כפי שמוצג בסעיף [החזקת המצלמה](#).
- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי לבצע מיקוד אוטומטי, ולאחר מכן המשיכו ללחוץ באיטיות עד ללחיצה מלאה על כפתור הצילום.



- המצלמה תבצע השתייה לפני צילום תמונה גם אם תלחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום בלי ללחוץ עליו קודם חצי לחיצה, או אם תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ותמשיכו במהירות ללחיצה מלאה.
- ניתן לחזור למצב המתנה לצילום גם בעת הצגת התפריט או צפייה בתמונות על ידי חצי לחיצה על כפתור הצילום.

סובב את חוגת הבקרה כדי לבחור פריט או להחליף את התמונה. למעט פעולות מסוימות, תוכל לבצע את אותן פעולות כמו > ▲ << ▼ >> ◀ >> ▶ <.



ב- <Av>, <Tv>, <P>, במצב ו-, <M> ניתן להגדיר את מהירות התריס ואת ערך הצמצם.



במסך הבקרה המהירה, תוכל לשנות את אזור ה-AF, הפעלת ה-AF והגדרות אחרות. בנוסף, תוכל לשנות את ההגדרות באמצעות [] : חוגת/טבעת בקרה בהתאמה אישית [].

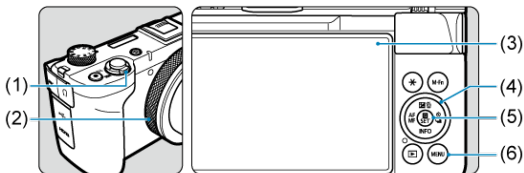
פעולות תפריט והגדרות

[מסך התפריט של האזור היצירתי](#) 


[מסך התפריט של האזור הבסיסי](#) 

[תהליך הגדרת תפריט](#) 



[פריטי תפריט מעומעמים](#) 




(1) ידית זום

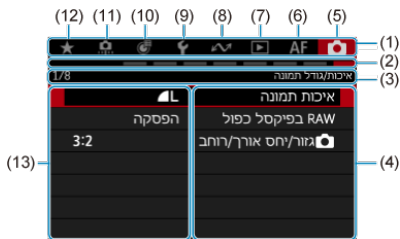
(2) <  > טבעת בקרה

(3) מסך

(4) <  /  > חוגת בקרה/לחצני כיוונים

(5) לחצן <  >

(6) לחצן < MENU >



(1) לשוניות ראשיות

(2) לשוניות משניות

(3) שם לשונית משנית

(4) פריטי תפריט

(5) צילום :

(6) **AF** : מיקוד אוטומטי

(7) צפייה :

(8) פונקציות תקשורת :

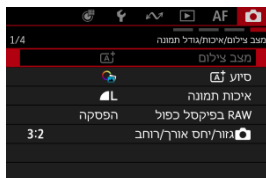
(9) הגדרה :

(10) שליטה בהתאמה אישית :

(11) פונקציות מותאמות אישית :

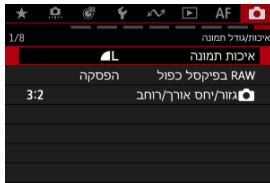
(12) התפריט שלי :

(13) הגדרות תפריט



* במצבי האזור הבסיסי, מספר לשוניות ופריטי תפריט אינם מוצגים.

1. הצגת מסך התפריט.

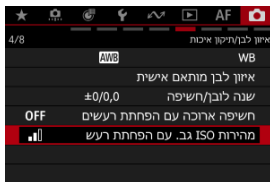


- לחצו על הלחצן < MENU > כדי להציג את מסך התפריט.

2. בחרו לשונית.

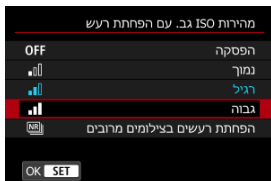
- החלף את הלשונית הראשית (קבוצת פונקציות) באמצעות ידית הזום.
- לחץ על בלחצנים < > < > או סובבו את הגלגל < > כדי לבחור לשונית משנית.

3. בחרו פריט.



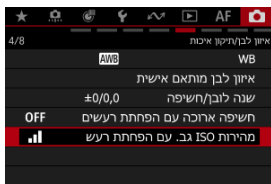
- הקש על < ▲ > < ▼ > המקשים כדי לבחור פריט, ולאחר מכן הקש על < > < >.

4. בחרו אפשרות.



- לחצו על הלחצנים >▲< >▼< כדי לבחור אפשרות (או, במקרים מסוימים, השתמשו בגלגל >Ⓜ< או בלחצנים >◀<>>>◀<).
- ההגדרה הנוכחית מסומנת בכחול.

5. הגדירו את האפשרות.



- לחצו על >Ⓜ< כדי להשלים את ההגדרה.

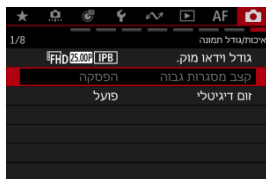
6. צאו מההגדרה.

- לחצו על הלחצן >MENU< כדי לחזור למצב המתנה לצילום.

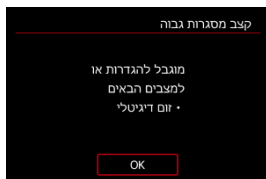
הערה

- התיאור של פונקציות התפריט להלן מניח שלחצתם על הלחצן >MENU< כדי להציג את מסך התפריט.
- ניתן גם לבצע את פעולות התפריט על ידי הקשה על מסך התפריט.
- כדי לבטל את הפעולה, לחצו על הלחצן >MENU<.

לדוגמה: כאשר מוגדר [זום דיגיטלי: פועל]



לא ניתן להגדיר פריטי תפריט מעומעמים. הסיבה לכך היא שפונקציה אחרת שכבר מוגדרת מקבלת עדיפות.



כדי לחקור את הפונקציה המגבילה, בחר פריט מעומעם ולחץ על < (ⓘ) >. ביטול פונקציית ההגבלה יאפשר לך להגדיר את פריט התפריט המעומעם.

שימו לב ⓘ

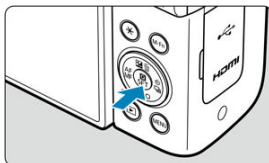
- ייתכן שלא ניתן יהיה לסמן את פונקציית ההגבלה עבור פריטי הגדרות מסוימים.

הערה ⓘ

- ניתן לאפס את פונקציות התפריט ההגדרות ברירת המחדל שלהן על ידי בחירה ב-[הגדרות בסיסיות] ב-[פ] : אפס מצלמה] (ⓧ).

ניתן לבחור ולהגדיר באופן ישיר ואינטואיטיבי את ההגדרות המוצגות.

1. לחצו על הלחצן $\langle \text{AF} \rangle$ > $\langle \text{AF} \rangle$ < (10).



2. בחרו פריט והגדירו את האפשרות המועדפת עליכם.



- לחצו על הלחצנים $\langle \blacktriangledown \rangle$ >> << $\langle \blacktriangle \rangle$ כדי לבחור פריט.
- סובבו את הגלגל $\langle \text{AF} \rangle$ > כדי להתאים את ההגדרה. פריטים מסוימים מוגדרים על ידי לחיצה על לחצן לאחר מכן.

[הקשה](#) 

[גרירה](#) 

[צילום באמצעות 'תריס מגע'](#) 

הקשה

מסך לדוגמה (בקרה מהירה)

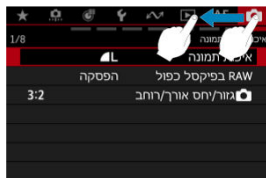


- השתמשו באצבעות כדי להקיש (געו קלות ולאחר מכן הסירו את האצבע מהמסך).
- לדוגמה, בעת הקשה על [Q], יופיע מסך בקרה מהירה. תוכלו לחזור למסך הקודם על ידי הקשה על [↶].

הערה

- כדי שמצלמת הווידאו תצפץ בעת מגע, יש להגדיר את ה-[צפצוף] ל-[הפעלה] (☑).
- ניתן להתאים אישית את הרגישות לפעולות המגע בהגדרות [☑] : בקרת מגע (☑).

מסך לדוגמה (מסך תפריט)



- החליקו את האצבע תוך כדי נגיעה במסך.

ניתן להתמקד ולצלם את התמונה באופן אוטומטי על ידי הקשה על המסך.

1. הפעילו את 'תריס מגע'.



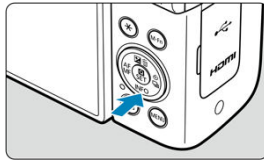
- הקישו על [OFF] במסך.
- בכל הקשה על הסמל, האפשרות תשתנה בין [OFF] ל-[ON].
- [ON] (תריס מגע: מופעל) המצלמה תתמקד במקום שעליו תקישו, ולאחר מכן תצלם את התמונה.
- [OFF] (תריס מגע: מושבת) ניתן להקיש על נקודה כדי להתמקד במיקום שלה. לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

2. הקישו על המסך כדי לצלם.



- הקישו על הפנים או על הנושא על המסך.
- המצלמה תתמקד במיקום שתקישו עליו (אזור ה-AF) באמצעות **אזור AF** שצוין.
- כאשר [ON] מוגדר, נקודת ה-AF תהפוך לירוקה כאשר מושג מיקוד, ולאחר מכן התמונה מצולמת באופן אוטומטי.
- אם לא הושג מיקוד, נקודת ה-AF הופכת לצהובה ולא ניתן לצלם את התמונה. הקישו שוב על הפנים או על נושא הצילום שמופיע במסך.

- המצלמה מצלמת במצב צילום תמונה יחידה גם אם הוגדר אחרת במצבי התזוזה (AF-L), (AF-ON), (AF-ON/AF-L), או (AF-ON).
- הקשה על המסך נועלת מיקוד באמצעות [One-Shot AF], גם אם [AF] : הפעלת [AF] מוגדרת במצב [Servo AF].
- לא ניתן לבצע מיקוד או לצלם תמונה אם מקישים על המסך כאשר התצוגה מוגדלת.
- בצילום במגע, כאשר [משך סקירה] שבתפריט [מצלמה] : [משך סקירה] מוגדר במצב [החזק], ניתן לצלם את התמונה הבאה על ידי חצי לחיצה על כפתור הצילום או על ידי הקשה על [מצלמה].



כל לחיצה על הלחצן < INFO > משנה את המידע המוצג.

פרק זה מתאר כיצד להשתמש בבורר המצבים במצבי האזור הבסיסי כדי לקבל את התוצאות הטובות ביותר. עם מצבי האזור הבסיסי, תכונות שונות מוגדרות אוטומטית כדי לאפשר צילום אוטומטי לחלוטין.



• [+A: צילום אוטומטי לחלוטין \(צילום סצנה אוטומטי חכם\)](#)

◦ [הקלטת וידאו](#)

◦ [צילום תמונות סטילס](#)

• [מצב סצנה מיוחדת](#)

◦ [הקלטת וידאו](#)

◦ [צילום תמונות סטילס](#)

• [מצב מסננים יצירתיים](#)

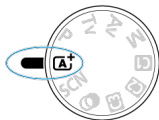
◦ [הקלטת וידאו](#)

◦ [צילום תמונות סטילס](#)

+A: צילום אוטומטי לחלוטין (צילום סצנה אוטומטי חכם)

- [הקלטת וידאו](#)
- [צילום תמונות סטילס](#)

הגדר את בורר המצבים למצב \overline{A}^\dagger <עבור הקלטת וידאו/צילום תמונות סטילס אוטומטיים לחלוטין.




[סמלי סצנה](#) 

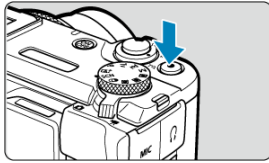
המצלמה מזהה את סוג הסצנה ומגדירה עבורה את כל ההגדרות המתאימות. סוג הסצנה שזוהה מצוין בפינה השמאלית העליונה של המסך. לפרטים על הסמלים, ראו [סמלי סצנה](#).

1. העבירו את מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו למצב .

2. התמקדו בנושא הצילום.

- כברירת מחדל, **AF** : servo של AF וידאו] מוגדר במצב [הפעלה] כך שהמצלמה תמיד ממשיכה להתמקד בנושא ().
- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום המצלמה תתמקד באמצעות אזור ה-AF שהגדרתם.

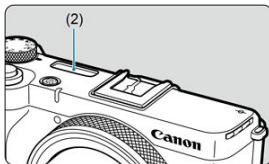
3. הקליטו את הווידאו.



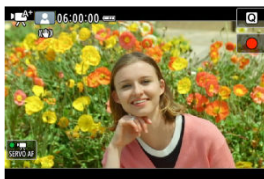
- לחצו על לחצן צילום הווידאו כדי להתחיל להקליט וידאו. ניתן להתחיל להקליט וידאו על ידי הקשה על [●] במסך.



- בזמן הקלטת וידאו מופיע בפינה הימנית העליונה הכיתוב [●REC] (1), ומסביב למסך מהבהבת מסגרת אדומה.



- הצליל מוקלט באמצעות מיקרופון הווידאו (2).
- כדי להפסיק להקליט את הווידאו, לחצו שוב על לחצן צילום הווידאו. ניתן גם לעצור את הקלטת הווידאו על ידי הקשה על [■] במסך.
- מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית (☑).




במצב ההקלטה [איי], המצלמה מזהה את סוג הסצנה ומגדירה עבודה את כל ההגדרות המתאימות. סוג הסצנה שזוהה מצוין בפינה השמאלית העליונה של המסך. לפרטים על הסמלים, ראו [סמלי סצנה](#).


[צילום נושאים שנמצאים בתנועה](#) 

[סמלי סצנה](#) 

[התאמת ההגדרות](#) 



[+A: תכונות עוזר](#) 

מצלמת הווידאו מנתחת את הסצנה ומגדירה את ההגדרות האופטימליות באופן אוטומטי. המצלמה יכולה גם להתמקד באופן אוטומטי בנושא צילום דומם או כזה שנמצא בתנועה על ידי זיהוי התנועה של נושא הצילום .

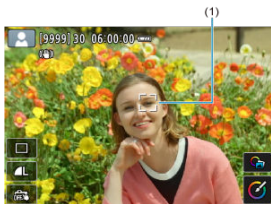
1. העבירו את מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו למצב  < .

2. בחרו בתכונת עזרה  .



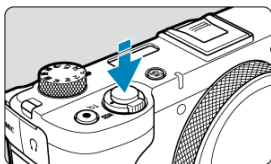
● הקישו על  כדי לגשת למסך הבחירה .

3. כונו את המצלמה לכיוון נושא הצילום.



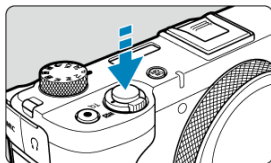
- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים תוצג על נושא הצילום נקודת המיקוד האוטומטי (מיקוד אוטומטי) (1).
- כאשר מופיעה על המסך נקודת המיקוד האוטומטי, כונו אותה אל נושא הצילום.

4. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד.
- בתאורה חלשה, תאורת העזר ל-AF (AF-IL) מופעלת אוטומטית לפי הצורך.
- ברגע שנושא הצילום נמצא במיקוד, נקודת ה-AF הופכת לירוקה והמצלמה מצפצפת (AF צילום יחיד).
- כאשר נקודת ה-AF מתמקדת בנושא צילום שנמצא בתנועה היא הופכת לכחולה ועוקבת אחר תנועת נושא הצילום (Servo AF).

5. צלמו את התמונה.




- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.
- התמונה שצולמה זה עתה תוצג על המסך למשך כ-2 שניות.

שימו לב

- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים או של נושאי צילום מסוימים לא ניתן יהיה לזהות כראוי את התנועה של נושא הצילום (כאשר הוא דומם או בתנועה).

הערה

- הפעלת AF (לצילום יחיד או Servo AF) מוגדרת באופן אוטומטי בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום. עם זאת, גם כאשר המיקוד האוטומטי מוגדר לצילום יחיד, המצלמה תעבור באופן אוטומטי ל-Servo AF אם תזוזה תנועה של נושא הצילום במהלך חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- מצב $\langle \text{A}^+ \rangle$ גורם לצבעים להיראות מרשימים יותר בסצנות טבע, שקיעה ובצילומים בחוץ. אם הצבעים אינם בגוון שרציתם, חזרו למצב אזור יצירתי (☺), בחרו בסגנון תמונה שונה מ-[A]  וצלמו שוב (☑).

הפחתת תמונות מטושטשות

- היזהרו מרעידות של המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום. כדי למנוע רעידות של המצלמה, שקלו להשתמש בחצובה. השתמשו בחצובה חזקה שיכולה לשאת את משקל ציוד הצילום. חברו את המצלמה היטב לחצובה.
- מומלץ להשתמש בשלט רחוק אלחוטי (נמכר בנפרד, ☑).

- **לא ניתן להתמקד (נקודת AF צהובה).**
כוונו את נקודת ה-AF לאזור עם ניגודיות טובה, ולחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום (📷). אם אתם קרובים מדי לנושא הצילום, התרחקו וצלמו שוב.
- **מופיעות מספר נקודות AF בו זמנית.**
המשמעות היא המצלמה הצליחה להתמקד בכל הנקודות הללו.
- **תצוגת מהירות התריס מהבהבת.**
מיקום הצילום חשוך מדי וייתכן שנושא הצילום יהיה מטושטש בצילום עקב רעידות של המצלמה. מומלץ (📷) להשתמש בחצובה או במבזק חיצוני.
- **תמונות שצלמו באמצעות מבזק יוצאות בהירות מדי.**
שימוש במבזק לצילום מטווח קרוב עשוי לגרום לכך שתמונות יהיו בהירות מדי (חשיפת יתר). התרחקו מנושא הצילום וצלמו שוב.
- **החלק התחתון של תמונות שצלמו באמצעות מבזק יוצא חשוך באופן לא טבעי.**
צילום של נושאי צילום קרובים מדי עשוי לחשוף את צל העדשה בתמונה. התרחקו מנושא הצילום וצלמו שוב.

הערה

- שימו לב להנחיות הבאות אם אינכם משתמשים במבזק:
 - במצבים של תאורה חלשה שבהם תיתכן רעידה של המצלמה, הקפידו להחזיק את המצלמה בצורה יציבה או השתמשו בחצובה. ניתן להפחית את הטשטוש הנגרם מרעידות המצלמה על ידי כיוון העדשה לקצה הזווית הרחבה.
 - בצילום דיוקן בתאורה חלשה, יש להנחות את המצלמים לא לזוז עד לסיום הצילום. כל תנועה בזמן הצילום תגרום למצולם להיראות מטושטש בתמונה.




חצי לחיצה על כפתור הצילום מפעילה מעקב אחר נושאי צילום שנמצאים בתנועה כדי להמשיך להתמקד בהם.

ודאו שבזמן חצי הלחיצה נושא הצילום מופיע כל הזמן על המסך, וברגע המתאים לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם.



המצלמה מזהה את סוג הסצנה ומגדירה אוטומטית את כל ההגדרות הדרושות בהתאם לסצנה. סמל המייצג את הסצנה שזוהתה מופיע בפינה השמאלית העליונה של המסך (📷) בצילום תמונות סטילס, או בעת לחיצה על לחצן צילום הווידאו כדי להקליט וידאו כאשר בורר המצבים מוגדר במצב < 📷+ >.

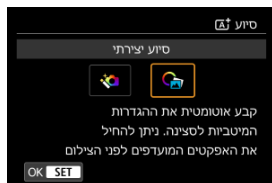


ניתן להקיש על סמלים במסך כדי להתאים את ההגדרות של מצב תזוזה, איכות התמונה, תריס מגע, סיוע , סיוע יצירתי.



בחירה בתכונות של העוזר

1. בחרו ב- : סיוע .

2. בחרו אפשרות.



הערה 

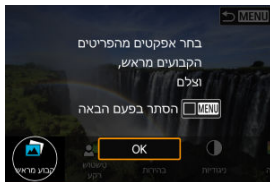
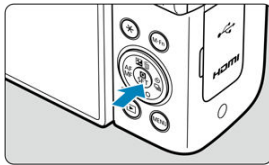
● ממסך הצילום, תוכלו לגשת למסך הבחירה על ידי הקשה על  [].



סיוע יצירתי

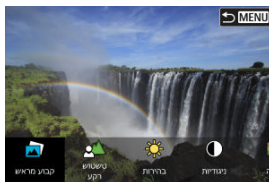
צלמו עם האפקטים המועדפים עליכם.



1. לחצו על .<



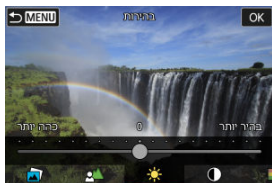
● קראו את ההודעה ובחרו ב-[OK].

2. בחרו אפקט.











● בחר אפקט באמצעות החוגה  < ולחץ על  .<

3. בחרו את רמת האפקט הרצויה ופרטים נוספים.




- הגדר עם החוגה > ולחץ על < (⊙) <.
- כדי לאפס את ההגדרה, לחצו על הלחצן > * <, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].

אפקטים של סיוע יצירתי

-  **קבוע מראש**
בחרו באחד מהאפקטים המוגדרים מראש.
שימו לב שהאפשרויות [רוויה], [גוון צבע 1], ו-[גוון צבע 2] אינן זמינות כאשר משתמשים ב-[B&W].
-  **טשטוש רקע**
התאימו את טשטוש הרקע. בחרו בערכים גבוהים יותר כדי להפוך את הרקעים לחדים יותר. כדי לטשטש את הרקע, בחרו בערכים נמוכים יותר. [אוטומטי] מטשטש את הרקע בהתאם לרמת הבהירות. בהתאם למיקום הזום, ייתכן שחלק מהמיקומים לא יהיו זמינים.
-  **בהירות**
התאמת בהירות התמונה.
-  **ניגודיות**
התאמת הניגודיות.
-  **רוויה**
התאמת הצבעוניות של הצבעים.
-  **גוון צבע 1**
התאמת גוון הצבע ענבר/כחול.
-  **גוון צבע 2**
התאמת גוון הצבע ירוק/מג'נטה.
-  **מונוכרום**
הגדרת גוון האפקט בצילום בשחור-לבן.

הערה

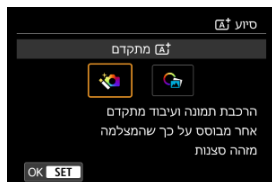
- **[טשטוש רקע]** אינו זמין כאשר מצלמים עם מבזק.
- הגדרות אלו מתאפסות כאשר אתה מחליף מצבי צילום או מכבה את ההפעלה. כדי לשמור את ההגדרות, הגדירו את  : **שמור על נתוני סיוע יצירתי** למצב [הפעלה].

מתקדם Δ^+

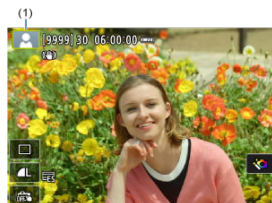
המצלמה מזהה את הסצנה ומעבדת את הצילומים באופן מתקדם כגון על ידי קומפוזיציה ועיבודים אחרים.

1. בחרו ב- Δ^+ : סיוע Δ^+] (🔍).

2. בחרו ב- Δ^+ מתקדם].



3. סמנו את הסמל.



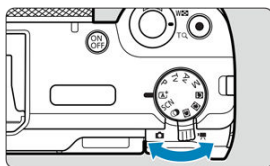
- סמל סצנה מהבהב (1): המצלמה מצלמת מספר צילומים בכל צילום וממזגת אותם לתמונה אחת. במקרה זה, רק התמונה עם הקומפוזיציה נשמרת.
- תצוגת סמל סצנה רגילה: צילום עם הגדרות Δ^+ < (🔍).

- צילום רציף אינו זמין.
- מצלמת הווידאו מצלמת במצב תריס [אלקטרוני EES].
- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- ייתכן שלא ניתן ליישר תמונות שהיו מאוד לא מיושרות בזמן הצילום, כגון עקב רעידת המצלמה או בעיות אחרות.
- כדי למנוע רעידת מצלמה, ניתן להגדיר מהירות ISO גבוהה.
- שימו לב שיייתכן שהמעבר בין הגוונים בתמונה לא יהיה חלק ושהיא תיראה לא אחידה או עם רעש משמעותי.
- ייתכן שהעיבוד לא יהיה מספק בסצנות עם תאורה אחורית חזקה או ניגודיות גבוהה.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו'), תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או תמונות שהיישור שלהן שונה משמעותית מהתמונות האחרות עקב רעידות של המצלמה.
- היזהרו מרעידות של המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום.
- בצילום תחת תאורת פלורסנט או לד, הריצוד של מקור האור עלול לגרום לבעיות כגון חשיפה לא סדירה או צבעים חריגים בתמונות המתקבלות.
- בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- הצילומים יראו מעט שונים מהתצוגה המקדימה המוצגת על המסך.

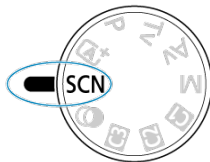
- [הקלטת וידאו](#)
- [צילום תמונות סטילס](#)

בחירת מצב צילום בהתאם לנושא ולסצנה מגדירה אוטומטית את התכונות המתאימות לצילום.
> **SCN** < מייצג סצנה מיוחדת.

1. בחר וידאו <  > או תמונת סטילס <  > עם מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו.



2. העבירו את בורר המצבים למצב < **SCN** >.



3. הקש על סמל מצב סצנה מיוחדת.



4. בחר מצב סצנה מיוחדת.



[סרט וידאו עם אפקט עור חלק](#)

[סרט וידאו להדגמות צילום מקרוב](#)

[מצב וידאו IS](#)

ניתן לשנות את מצב ההקלטה כך שיתאים לסצנה.

סרט וידאו עם אפקט עור חלק

בחרו ב-[**א.י.**].

עיבוד התמונה גורם לעור להיראות חלק יותר.

במסך הבקרה המהירה, תוכלו להגדיר את הרמה של [אפקט עור חלק] ושל [AF להדגמות תקריב], וכו'.



טיפים לצילום

● התמקדו בפני המצולם.

התאם את המרחק בין הפנים למצלמה והגדר את המיקוד כך שמסגרת המעקב [] תוצג על הפנים. אם [AF להדגמות תקריב] מוגדר ל-[פועל], הוא מתמקד בנושא הקרוב למצלמת הווידאו. אם יש פנים מול המצלמה, אפשר לצלם עם הפנים במיקוד. במקרה זה, מסגרת המעקב לא מוצגת.

שימו לב

- אזורים שהם לא עור של אנשים עשויים להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.
- אם אפקט העור החלק חזק מדי, ייתכן שהתמונות לא יראו כצפוי. צלמו מספר צילומי מבחן ובדקו את התוצאות.


הערה

- ההגדרה [אפקט עור חלק] תישמר גם אם תשנו מצבי צילום או תכבו את מצלמת הווידאו.

בחרו ב-[👤].
ניתן לתת עדיפות להתמקד בנושאי צילום שבקרבת המצלמה. אפשרות זו שימושית עבור הדגמות, סקירות מוצרים או מצבים דומים.
כוונן את הבהירות וכו' בבקרה מהירה.

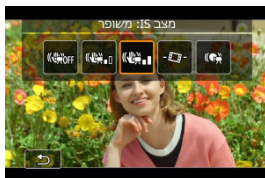
שימו לב !

- לא מוצגות נקודות מיקוד אוטומטי.
- לא ניתן לבחור נושאי צילום באופן ידני.

בחרו ב-[].
 מאפשר הקלטת וידאו עם רעידות מופחתות.
 כוונן את הבהירות וכו' בבקרה מהירה.



לחץ על הלחצן > * < כדי לשנות את הגדרות ייצוב התמונה.



[מצב דיוקן עצמי \(סלפי\)](#) 

[מצב דיוקן](#) 

[מצב עור חלק](#) 

[מצב צילום פנורמי](#) 

[מצב אוכל](#) 

[מצב סצנת לילה ללא חצובה](#) 

[מצב בקרת תאורה אחורית HDR](#) 

[זיקוקים](#) 

ניתן לשנות את מצב הצילום כך שיתאים לסצנה.

כדי לצלם את עצמכם (תמונת סלפי), השתמשו במצב [דיוקן עצמי]. סובבו את המסך לכיוון העדשה. ניתן לעבד את התמונה בהתאמה אישית עם אפקטים כגון החלקת עור והתאמה של הבהירות והרקע כך שתבלטו בתמונה.



טיפים לצילום

- הגדירו את הבהירות ואת אפקט החלקת העור. ניתן להתאים את [בהירות] ואת [אפקט עור חלק] בטווח של חמש רמות. ניתן להתאים את רמת הטשטוש של הרקע ב-[רקע].
- הקישו על המסך כדי לצלם. מלבד להציע מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם, ניתן גם לצלם על ידי הקשה על המסך, ולשם כך יש להפעיל את 'תריס מגע' על ידי הקשה על [תריס מגע] כדי לשנות אותו למצב [תריס מגע].

שימו לב

- לאחר השגת מיקוד, אל תשנו את המרחק ביניכם לבין המצלמה עד לאחר הצילום.
- היזהרו שלא להפיל את המצלמה.

הערה

- נורת הטיימר העצמי [דיוקן עצמי] אינה מהבהבת כאשר המסך מופנה כלפי חזית המצלמה במצב [דיוקן עצמי].
- תוכלו גם לצלם את עצמכם במצבי צילום אחרים מלבד [דיוקן עצמי] סיבוב המסך לכיוון חזית המצלמה והקשה על [דיוקן עצמי] בפניה השמאלית התחתונה.

השתמשו במצב [D] (דיוקן) כדי לטשטש את הרקע ולהבליט את האדם שאתם מצלמים. מצב זה גם משפר את הגוון של העור ומעניק מראה רך יותר לשיער.



טיפים לצילום

- **בחרו את המיקום שבו המרחק בין נושא הצילום לרקע הוא הרחוק ביותר.**
הרקע יהפוך למטושטש יותר ככל שהמרחק בין נושא הצילום לרקע יהיה גדול יותר. נושא הצילום יבלוט טוב יותר על רקע כהה ולא עמוס בפרטים.
- **השתמש בטלפוטו.**
לחץ על ידית הזום <Q> הצידה והתקרב לנושא כך שהנושא ימלא את הפריים מהמותן ומעלה.
- **התמקדו בפני המצולם.**
בזמן המיקוד לפני הצילום, ודאו שנקודת המיקוד האוטומטי שעל פני המצולם ירוקה. בעת צילום תמונות תקריב של פנים, ניתן להגדיר את [AF] : זיהוי עיניים למצב [הפעלה] כדי לצלם כך שהמצלמה תתמקד בעיני המצולם.
- **צלמו ברציפות.**
הגדרת ברירת המחדל היא [C] (מהירות נמוכה רציפה). בלחיצה ממושכת על כפתור הצילום תוכלו לצלם רצף של תמונות שיאפשרו ללכוד שינויים בהבעת הפנים ובתנוחה של המצולם.

השתמשו במצב [AF] (עור חלק) כדי לגרום לעור להיראות מושך יותר. עיבוד התמונה גורם לעור להיראות חלק יותר.



טיפים לצילום

● אפשרו למצלמת הווידאו לזהות פנים.

כאשר המצלמה מזהה את הנושא הראשי עליו יוחל אפקט העור החלק, המסגרת מוצגת על פניו של הנושא. להחלקת עור יעילה יותר, ניתן להתקרב או להתרחק מהנושא כך שהמסגרת תוצג על פניו.

● התמקדו בפני המצולם.

בזמן המיקוד לפני הצילום, ודאו שנקודת המיקוד האוטומטי שעל פני המצולם ירוקה. בעת צילום תמונות תקריב של פנים, ניתן להגדיר את [AF] : זיהוי עין] למצב [הפעלה] כדי לצלם כך שהמצלמה תתמקד בעיני המצולם.

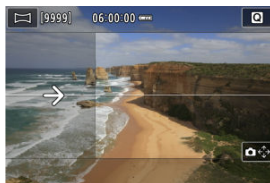
שימו לב

- אזורים שהם לא עור של אנשים עשויים להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.
- אם אפקט העור החלק חזק מדי, ייתכן שהתמונות לא יראו כצפוי. צלמו מספר צילומי מבחן ובדקו את התוצאות.

השתמש במצב [] (צילום פנורמי) כדי לצלם פנורמה. הפנורמה נוצרת על ידי יצירת שילוב של צילומים שצולמו בצילום רציף תוך כדי הזזת המצלמה בכיוון אחד בזמן לחיצה מלאה על כפתור הצילום.



1. בחרו כיוון צילום.

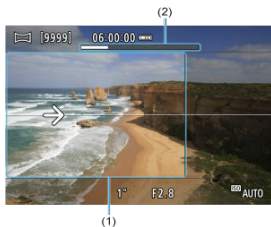


- הקש על [] בפניה השמאלית התחתונה כדי לבחור את כיוון הצילום.
- כעת יוצג חץ המראה את כיוון הזזת המצלמה.

2. לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.

- תוך כדי המשך חצי לחיצה על כפתור הצילום, התמקדו בנושא הצילום.

3. צלמו את התמונה.



- לחץ לחיצה מלאה על כפתור הצילום והזז את מצלמת הווידאו קדימה במהירות קבועה בכיוון שמוצג על ידי החץ.
- המצלמה תצלם את האזור שמופיע בצורה ברורה (1).
- כעת יוצג מחוון התקדמות הצילום (2).
- הצילום ייפסק כאשר תשחררו את כפתור הצילום או כאשר כל מחוון ההתקדמות מופיע בלבן.

שימו לב

- ייתכן שבסצנות מסוימות התמונות שרציתם לא יישמרו כצפוי, וייתכן שהפנורמה לא תיראה כצפוי.
- הצילום עלול להיעצר באמצע אם תזיזו את המצלמה לאט מדי או מהר מדי. עם זאת, הפנורמה שנוצרה עד לנקודה זו תישמר.
- בהתחשב בכך שבצילום במצב < > נוצרים קבצים גדולים, השתמשו במחשב או במכשיר אחר כדי לשנות את גודל התמונות הפנורמיות אם בכוונתכם להדפיס אותן מכרטיס זיכרון שהוכנס למדפסת של Canon.
- אם לא ניתן לנהל כראוי את הפנורמות על ידי תוכנה או שירותי אינטרנט, נסו לשנות את הגודל שלהן במחשב.
- צילומים שבהם הסצנות ונושאי הצילום הבאים לא ישולבו כראוי:
 - נושאי צילום בתנועה
 - נושאי צילום בטווח קרוב
 - נושאי צילום עם ניגודיות שמשתנה באופן משמעותי
 - סצנות עם מקטעים ארוכים של צבע או דפוס מסוימים כגון הים או השמיים
- תיקון טשטוש שנגרם כתוצאה מהזזת המצלמה אינו משפיע על הצילום.
- הזז את מצלמת הווידאו באיטיות כאשר הזום מוגדר לקצה הטלפטו או בעת צילום סצנות לילה או בתאורה חלשה.

השתמשו במצב [Ψ] (צילום מזון) כדי לצלם צילומים קולינריים. התמונה תיראה בהירה ומעוררת תיאבון. בנוסף, מצב זה גם מפחית את הגוון האדמדם של תמונות הנטבע מתאורה של נורות ליבון וכדומה.



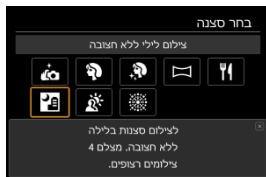
טיפים לצילום

- שנו את הגוון של הצבע. ניתן להתאים את [גוון צבע]. כדי לחזק את הגוון האדמדם של האוכל, כווננו את ההגדרה למצב [גוון חם] (אדום), או למצב [גוון קר] (כחול) אם הצבע אדום מדי.

שימו לב

- נושאי צילום בצבעים חמים עלולים להיראות דהויים יותר.
- ייתכן שבסצנה עם כמה מקורות אור הצבע החם של התמונה לא יופחת.
- בעת שימוש במבזק, [גוון צבע] עובר למצב רגיל.
- אם התמונה כוללת אנשים, ייתכן שגון העור שלהם לא יופיע כראוי בתמונה.

מצב [MF] (צילום לילי ללא חצובה) מאפשר להחזיק את המצלמה ביד (ללא חצובה) כדי לצלם סצנות ליליות. במצב זה המצלמה מצלמת ארבע תמונות רצופות עבור כל תמונה ומעבדת אותן לתמונה עם פחות רעידות.



טיפים לצילום

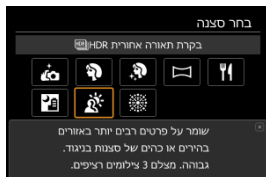
● החזיקו את המצלמה באופן יציב.

שמרו את המרפקים שלכם קרוב לגופכם כדי להחזיק את המצלמה באופן יציב (MF). במצב זה, המצלמה מצלמת ומיישרת את ארבעת הצילומים וממזגת אותן לתמונה אחת; במקרה של חוסר התאמה משמעותית בצילום כלשהו עקב רעידות של המצלמה, ייתכן שהתמונה הסופית לא תיושר כראוי.

שימו לב

- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- בצילום לילי או בסצנות חשוכות, אם יש נקודות אור בתוך נקודת המיקוד האוטומטי ייתכן שיהיה קשה לבצע מיקוד אוטומטי. במקרה כזה, הגדירו את מצב המיקוד ל-MF (MF) ובצעו מיקוד ידני.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו'), תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או תמונות שהיישור שלהן שונה משמעותית מהתמונות האחרות עקב רעידות של המצלמה.
- שמירת התמונות בכרטיס עשויה להימשך זמן מה מכיוון שהמצלמה ממזגת אותן לאחר הצילום. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- הצילומים יראו מעט שונים מהתצוגה המקדימה המוצגת על המסך.

השתמשו במצב [HDR] (בקרת תאורה אחורית HDR) עבור סצנות עם תאורה אחורית ושילוב של אזורים בהירים וחשוכים. בעת צילום יחיד במצב זה, המצלמה מצלמת שלוש תמונות רצופות בחשיפות משתנות וממזגת אותן לתמונת HDR אחת השומרת ככל שניתן שפרטים באזורים החשוכים לא יאבדו כתוצאה מהתאורה האחורית.
 * HDR הם ראשי התיבות של High Dynamic Range.



טיפים לצילום

● החזיקו את המצלמה באופן יציב.

שמרו את המרפקים שלכם קרוב לגופכם כדי להחזיק את המצלמה באופן יציב (📷). במצב זה, המצלמה מצלמת, מיישרת וממזגת שלוש תמונות לתמונה אחת. עם זאת, אם היישור של אחד משלושת הצילומים שונה משמעותית מהאחרים עקב רעידות של המצלמה, ייתכן שהתמונה הסופית לא תהיה מיושרת כראוי.

ⓘ שימו לב

- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- שימו לב שיייתכן שהמעבר בין הגוונים בתמונה לא יהיה חלק ושהיא תיראה לא אחידה או עם רעש משמעותי.
- ייתכן שבקרת תאורה אחורית HDR לא תהיה יעילה בסצנות עם תאורה אחורית חזקה מדי או עם ניגודיות גבוהה במיוחד.
- צילום נושאים שבהירים מספיק כפי שהם, למשל בסצנות מוארות, ייתכן שהתמונה תיראה לא טבעית כתוצאה מאפקט ה-HDR.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושי סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו'), תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או תמונות שהיישור שלהן שונה משמעותית מהתמונות האחרות עקב רעידות של המצלמה.
- שמירת התמונות בכרטיס עשויה להימשך זמן מה מכיוון שהמצלמה ממזגת אותן לאחר הצילום. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.

השתמש במצב [זיקוקים] כדי לצלם זיקוקים בצבעים חיים.



טיפים לצילום

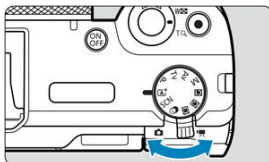
● החזיקו את המצלמה באופן יציב.

התקן את מצלמת הווידאו על חצובה או נקוט באמצעים אחרים כדי לשמור עליה ללא תזוזה ולמנוע רעידות. בנוסף, מומלץ להגדיר את [מצב IS (מייצב תמונה)] ל- [כבוי] כדי לצלם בעת אבטחת המצלמה עם חצובה וכו'. למרות שלא מוצגות מסגרות כאשר אתה לוחץ חצי לחיצה על כפתור הצילום, המיקוד האופטימלי נקבע בכל זאת.

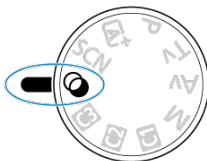
- [הקלטת וידאו](#)
- [צילום תמונות סטילס](#)

מאפשר לצלם עם אפקטים של מסננים. ניתן לצפות בתצוגה מקדימה של האפקטים של הסינון לפני הצילום.

1. בחר וידאו > או תמונת סטילס > עם מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו.



2. העבירו את בורר המצבים למצב >.



3. הקש על סמל המסננים היצירתיים.



4. בחרו אפקט סינון.



הערה

● בחר [בבקרה המהירה כדי לכוונן את אפקט הסינון.

[מאפייני המסננים היצירתיים](#)

[התאמת אפקט המיניאטורה](#)

מאפייני המסננים היצירתיים

● חלום

יוצר מראה רך, חולמני, שלא מהעולם הזה. מעניק לווידאו מראה כללי רך, ומטשטש את שולי המסך. ניתן להתאים את האזורים המטושטשים לאורך קצות המסך.

● סרטי וידאו ישנים

יוצר אווירה כמו של סרט ישן על-ידי הוספת אפקטים של רעידות, שריטות והבהובים/ריצוד לתמונה. החלק העליון והחלק התחתון של המסך מוסווים בשחור. ניתן לשנות את האפקטים של הרעידות והשריטות על-ידי התאמת אפקט המסנן.

● זיכרונות

יוצר אווירה של זיכרון רחוק. מעניק לווידאו מראה כללי רך, ומפחית את הבהירות של שולי המסך. ניתן לשנות את הרוויה הכוללת ואת האזורים הכהים לאורך קצות המסך באמצעות התאמת אפקט המסנן.

● שחור לבן דרמטי


יוצר אווירה של ריאליזם דרמטי עם ניגודיות גבוהה בשחור-לבן. ניתן להתאים את הגרעיניות ואת אפקט השחור-לבן.

● וידאו באפקט מיניאטורה

ניתן להקליט סרט וידאו עם אפקט מיניאטורה (דיורמה). בחרו את מהירות הצפייה וההקלטה. בצילום בהגדרת ברירת המחדל התמונה תישאר חדה במרכז. כדי לשנות את המיקום של האזור החד (מסגרת הסצנה), ראו [התאמת אפקט המיניאטורה](#). מיקוד אוטומטי בנקודה אחת משמש כאזור המיקוד האוטומטי. מומלץ לצלם כאשר נקודת מיקוד אוטומטי ומסגרת הסצנה מיושרות זו לזו. נקודת המיקוד האוטומטי ומסגרת הסצנה מוסתרות במהלך ההקלטה. הגדר את מהירות ההשמעה ל-[10x], [5x] או [20x] לפני ההקלטה.

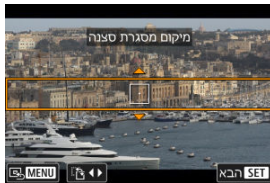
מהירות זמן צפייה (לווידאו של דקה אחת)

מהירות	זמן צפייה
5x	כ-12 שניות.
10x	כ-6 שניות.
20x	כ-3 שניות.

[] (וידאו באפקט מיניאטורה)

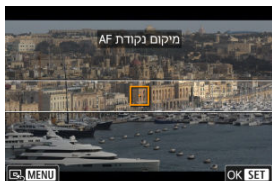
- לא מוקלט שמע.
- וידאו Servo AF לא יפעל.
- לא ניתן לערוך סרטי וידאו עם אפקט מיניאטורה עם זמן צפייה של פחות משנייה אחת (1) .

1. הזיזו את מסגרת הסצנה.



- השתמשו במסגרת הסצנה כדי להגדיר אזור שיראה חד.
- כדי לאפשר להזיז את מסגרת הסצנה (מוצגת בכתום), לחצו על הלחצן < INFO > או הקישו על [⏏] שבפינה הימנית התחתונה של המסך. ניתן גם להקיש על [⏏] כדי להחליף את הכיוון של מסגרת הסצנה בין המצבים אנכי ואופקי. ניתן גם להחליף את כיוון מסגרת הסצנה מכיוון אופקי על ידי לחיצה על הלחצנים < > < >, ומכיוון אנכי עם הלחצנים < > < >.
- כדי להזיז את מסגרת הסצנה, השתמשו בגלגל < > או בלחצנים < >. כדי למרכז שוב את מסגרת הסצנה, לחצו על הלחצן < MENU >.
- לחצו על < ⏏ > כדי לאשר את מיקום מסגרת הסצנה ולאפשר הזזה של נקודת המיקוד האוטומטי, שהופכת לכתומה.

2. הזז את נקודת ה-AF לפי הצורך והקלט את הווידאו.




- השתמשו בגלגל > או בלחצנים > כדי להזיז את נקודת המיקוד האוטומטי למיקום שבו תרצו להתמקד.
- מומלץ ליישר את נקודת מיקוד אוטומטי ומסגרת הסצנה.
- כדי להחזיר את נקודת מיקוד אוטומטי למרכז המסך, לחצו על הלחצן > MENU <.
- כדי לאשר את המיקום של נקודת מיקוד אוטומטי, לחצו על > (OK) <.

הערה 

- כדי לעבור מהזזת נקודת ה-AF להזזת מסגרת הסצנה, לחץ על > INFO < הלחצן לאחר > (OK) <.


[מאפייני המסננים היצירתיים](#) 


שימו לב 


- צילומי RAW ו-Raw+JPEG אינם זמינים. כאשר מוגדרת איכות תמונה RAW, התמונות יצולמו באיכות . כאשר מוגדרת איכות תמונה RAW+JPEG, התמונות יצולמו באיכות ה-JPEG שנקבעה.


הערה 


- לא מוצגת היסטוגרמה.
- לא ניתן להציג תצוגה מוגדלת.


- **שחור לבן מגורען** 

הופך את התמונה למגורענת ובשחור-לבן. ניתן להתאים את הניגודיות כדי לשנות את אפקט השחור-לבן.
- **מיקוד רך** 

מעניק לתמונה מראה רך. ניתן להתאים את רמת הטשטוש כדי לשנות את מידת הרכות.
- **אפקט עין הדג** 

מעניק את האפקט של עדשת עין הדג. התמונה תעוות לצורת חבית. שימו לב שהאזור החתוך לאורך שולי התמונה משתנה בהתאם לרמת אפקט הסינון. כמו כן, מכיוון שאפקט סינון זה מגדיל את מרכז התמונה, הרזולוציה הנראית לעין שבמרכז עשויה לרדת בהתאם למספר הפיקסלים שצולמו, ולכן מומלץ להגדיר את אפקט הסינון ולבדוק את התמונות שצילמתם. באפקט זה, מסגרת המיקוד האוטומטי קבועה בנקודה אחת במרכז.
- **אפקט צבעי מים** 


גורם לתמונה להיראות כמו ציור בצבעי מים עם צבעים רכים. ניתן לכוון את האפקט כדי לשנות את צפיפות הצבע. שימו לב שיייתכן שסצנות לילה או סצנות חשוכות לא יוצגו בצורה חלקה והן עשויות להיראות לא אחידות או רועשות.
- **אפקט מצלמת צעצוע** 

מעניק לצבעים גוון שדומה לזה של תמונות שצולמו במצלמות צעצוע ומחשיך את הפינות של התמונה. ניתן להשתמש באפשרויות של גוון צבע כדי לשנות את קשת הצבעים.
- **אפקט מיניאטורה** 


יוצר אפקט דיורמה.


ביצילום בהגדרת ברירת המחדל התמונה תישאר חדה במרכז.

כדי לשנות את המיקום של האזור החד (מסגרת הסצנה), ראו "התאמת אפקט המיניאטורה" (🔍).

[אזור AF] מוגדר במצב [AF של 1 נק.]. מומלץ לצלם כאשר נקודת מיקוד אוטומטי ומסגרת הסצנה מיושרות זו לזו.
- **HDR אמנותי רגיל** 

התמונות שומרות פרטים רבים יותר באזורי אור וצל. הניגודיות המופחתת וההדרגתיות השטוחה יותר יוצרות תמונה עם גימור דמוי ציור. קווי המתאר של הנושא יהיו בעלי קצוות בהירים (או כהים).
- **HDR אמנותי חי** 

באפקט זה הצבעים רוויים יותר מאשר ב-[HDR אמנותי רגיל], והניגודיות הנמוכה וההדרגתיות השטוחה יוצרות מראה של אומנות גרפית.
- **HDR אמנותי מודגש** 

אפקט זה משתמש בצבעים הרוויים ביותר וגורם לנושא הצילום לבלוט החוצה כך שהתמונה נראית כמו ציור שמן.
- **HDR אמנותי מובלט** 

אפקט זה מפחית את רוויית הצבעים, הבהירות, הניגודיות וההדרגתיות של התמונה כדי לגרום לה להיראות דהויה וישנה. קווי המתאר של הנושא יהיו בעלי קצוות בהירים (או כהים) מאוד.

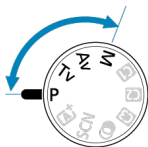
הנחיות עבור [HDR], [HDR], [HDR], ו-[HDR]

- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- הצילומים ייראו מעט שונים מתמונות התצוגה המקדימה של אפקט המסנן המוצגות על המסך.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו').
- תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או תמונות שהיישור שלהן שונה משמעותית מהתמונות האחרות עקב רעידות של המצלמה.
- היזהרו מרעידות של המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום.
- נושאים כגון שמיים או קירות לבנים עשויים להופיע עם הדרגה לא אחידה, רעש או חשיפה וצבעים לא עקביים.
- צילום תחת תאורה פלורסנטית או לד עלול לגרום לאזורים המוארים להופיע בצבעים לא טבעיים.
- שמירת התמונות בכרטיס עשויה להימשך זמן מה מכיוון שהמצלמה ממזגת אותן לאחר הצילום.
- בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.

הערה

- שימוש במסננים [HDR], [HDR], [HDR], ו-[HDR] מאפשר לצלם תמונות בטווח דינמי גבוה (HDR) ששומרות על פרטים מורכבים הן באזורים הבהירים והן באזורים הכהים של סצנות עם ניגודיות משמעותית. בעת הצילום, המצלמה מצלמת שלוש תמונות רצופות ברמות בהירות משתנות, ולאחר מכן ממזגת אותן לתמונה אחת. עיינו בהערות עבור המסננים [HDR], [HDR], ו-[HDR].

האזור היצירתי מאפשר להגדיר את מהירות התריס או את ערך הצמצם ולשנות את הגדרות מצלמת הווידאו לצילום.



- [הקלטת וידאו](#)
- [צילום תמונות סטילס](#)

[הקלטה בחשיפה אוטומטית](#) 

[AE בעדיפות תריס](#) 

[AE בעדיפות צמצם](#) 

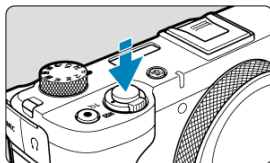
[הקלטה בחשיפה ידנית](#) 


הקלטה בחשיפה אוטומטית

החשיפה נשלטת באופן אוטומטי בהתאם לבהירות.

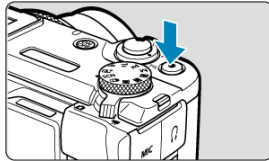
1. בחר ב- <P> באמצעות בורר המצבים.

2. התמקדו בנושא הצילום.



- כבירת מחדל, **AF** : servo של AF וידאו] מוגדר במצב [הפעלה] כך שהמצלמה תמיד ממשיכה להתמקד בנושא .
- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום המצלמה תתמקד באמצעות אזור ה-AF שהגדרתם.

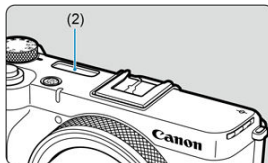
3. הקליטו את הווידאו.



- לחצו על לחצן צילום הווידאו כדי להתחיל להקליט וידאו. ניתן להתחיל להקליט וידאו על ידי הקשה על [●] במסך.



- הסמל [●] (1) מופיע על המסך בזמן הקלטת וידאו, ומסביב למסך מופיעה מסגרת אדומה מהבהבת.



- השמע מוקלט על ידי המיקרופון (2).
- כדי להפסיק להקליט את הווידאו, לחצו שוב על לחצן צילום הווידאו. ניתן גם לעצור את הקלטת הווידאו על ידי הקשה על [■] במסך.
- מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית (☑).

מצב ההקלטה [TV] מאפשר לכם להגדיר את מהירות התריס המועדפת עליכם עבור הקלטת וידאו. ערכי מהירות ה-ISO והצמצם מוגדרים באופן אוטומטי כדי להתאים לבהירות ולקבל חשיפה סטנדרטית.

1. בחר ב- <TV> באמצעות בורר המצבים.

2. הגדירו את מהירות התריס (1).



- הגדירו אותה על ידי התבוננות במסך בעת סיבוב הגלגל < (1) >.
- מהירויות התריס הזמינות משתנות בהתאם לקצב הפריימים.

3. התמקדו והקליטו את הווידאו.

- זהה לשלבים 2 ו-3 עבור [הקלטה בחשיפה אוטומטית](#).
- מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית ().

שימו לב !

- מומלץ שלא להתאים את מהירות התריס תוך כדי הקלטת וידאו מכיוון ששינויים בחשיפה יוקלטו בוידאו.
- בעת הקלטת וידאו של נושא צילום בתנועה, מהירות התריס המומלצת היא כ-1/25 שניות עד 1/125 שניות. ככל שמהירות התריס גבוהה יותר, כך התנועה של נושא הצילום תיראה חלקה פחות.
- אם תשנו את מהירות התריס בזמן הקלטה תחת תאורת פלורנסט או לד, ייתכן שיוקלט ריצוד של התמונה.
- מהירויות התריס משתנות בהתאם לקצב הפריימים שהגדרתם עבור גודל הקלטת הווידאו שהגדרתם.

מצב ההקלטה [Av] מאפשר לכם להגדיר את ערך הצמצם המועדף עליכם עבור הקלטת וידאו. ערכי מהירות ה-ISO והתריס מוגדרים באופן אוטומטי כדי להתאים לבהירות ולקבל חשיפה סטנדרטית.

1. בחר ב- <Av> באמצעות בורר המצבים.

2. הגדירו את ערך הצמצם (1).



● הגדירו אותה על ידי התבוננות במסך בעת סיבוב הגלגל < >.

3. התמקדו והקליטו את הווידאו.

● זהה לשלבים 2 ו-3 עבור [הקלטה בחשיפה אוטומטית](#).

● מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית (☒).

שימו לב !

● מומלץ שלא להתאים את ערך הצמצם תוך כדי הקלטת הווידאו מכיוון ששינויים בחשיפה שייגרמו על ידי התאמת הצמצם יוקלטו בוידאו.

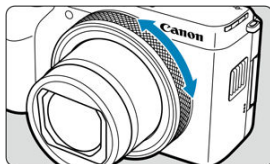
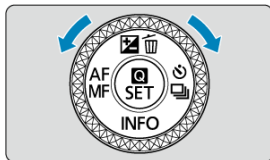
הערות עבור המצבים [AE], [TV], ו-[Av]

- ניתן לנעול את החשיפה (נעילת AE) על ידי לחיצה על הלחצן > * . לאחר הנעילה, ניתן לבטל את נעילת ה-AE האוטומטית על ידי לחיצה נוספת על הלחצן > * .
- ניתן להגדיר פיצוי חשיפה בטווח של עד ± 3 עצירות על ידי לחיצה על הכפתור > [AE] .
- במצב [AE], מהירות ה-ISO, מהירות התריס וערך הצמצם אינם נרשמים בנתוני ה-Exif של הווידאו.
- המצלמה תואמת לפונקציונליות של מבזקי Speedlite כדי להפעיל את תאורת ה-LED באופן אוטומטי בתנאי תאורה חלשה בעת הקלטת וידאו במצבים [AE], [TV], ו-[Av] . לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של מבזקי Speedlite מסדרת EX המצוידים בנורת LED .

בהקלטת וידאו ניתן להגדיר ידנית את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO.

1. בחר ב-M < באמצעות בורר המצבים.

2. הגדירו את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO.



(1) (2) (3)

- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ובדקו את מחוון רמת החשיפה.
- סובבו את החוגה < > כדי להגדיר את מהירות התריס (1), את החוגה < > כדי להגדיר את ערך הצמצם (2), והקישו על מהירות ה-ISO כדי להגדיר אותה (3).
- מהירויות התריס הזמינות משתנות בהתאם לקצב הפריימים (FPS).




3. התמקדו והקליטו את הווידאו.

- זהה לשלבים 2 ו-3 עבור  [הקלטה בחשיפה אוטומטית.](#)

שימו לב

- במהלך הקלטת וידאו, הימנעו משינוי מהירות התריס, ערך הצמצם או מהירות ה-ISO, מכיוון שזה עלול לרשום שינויים בחשיפה או ליצור יותר רעש במהירויות ISO גבוהות.
- בעת הקלטת וידאו של נושא צילום בתנועה, מהירות התריס המומלצת היא כ-1/25 שניות עד 1/125 שניות. ככל שמהירות התריס גבוהה יותר, כך התנועה של נושא הצילום תיראה חלקה פחות.
- אם תשנו את מהירות התריס בזמן הקלטה תחת תאורת פלורסנט או לד, ייתכן שיוקלט ריצוד של התמונה.
- מהירויות התריס משתנות בהתאם לקצב הפריימים שהגדרתם עבור גודל הקלטת הווידאו שהגדרתם.

הערה

- ניתן להגדיר פיצוי חשיפה עם ISO אוטומטי בטווח של ± 3 עצירות באופן הבא:
 - הקישו על מחוון רמת החשיפה
 - הגדירו את  : פיצוי חשיפה.]
- כאשר מוגדר ISO אוטומטי ניתן ללחוץ על הלחצן $> * <$ כדי לנעול את מהירות ה-ISO. לאחר נעילה במהלך הקלטת וידאו, ניתן לבטל נעילת מהירות ISO על ידי לחיצה נוספת על הלחצן $> * <$.
- אם תלחצו על הלחצן $> * <$ ותרכיבו מחדש את הצילום, תוכלו לראות במחווון רמת החשיפה  את ההבדל בין רמת החשיפה כעת בהשוואה לזו שהייתה בעת הלחיצה על הלחצן $> * <$.
- ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO באופן ידני, או לבחור ב-[AUTO] כדי להגדיר אותה באופן אוטומטי. .

[P: תוכנית AE](#) 

[טלוויזיה: צילום AE עם עדיפות תריס](#) 


[מאת: צילום AE עם עדיפות צמצם](#) 

[M: צילום בחשיפה ידנית](#) 

[צילום בחשיפה ארוכה \(נורה\)](#) 

P: תוכנית AE

המצלמה מגדירה באופן אוטומטי את מהירות התריס וערך הצמצם כך שיתאימו לבהירות של נושא הצילום.
* <P> מייצג את המילה תוכנית.
* AE מייצג את חשיפה אוטומטית.

1. העבירו את בורר המצבים למצב <P> .

2. התמקדו בנושא הצילום.



- כווננו את נקודת ה-AF על הנושא ולחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- כאשר מושג מיקוד בנושא הצילום, נקודת המיקוד האוטומטי הופכת לירוקה (עם מיקוד אוטומטי לצילום יחיד).
- מהירות התריס וערך הצמצם מוגדרים באופן אוטומטי.



3. בדקו את התצוגה.

- כל עוד ערך החשיפה אינו מהבהב, החשיפה תהיה רגילה.

4. צלמו את התמונה.

- הכינו את הצילום שלכם ולחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

שימו לב


- אם הנורות של מהירות תריס איטית וערך צמצם נמוך מהבהבות, הנושא חשוך מדי.
- הגדילו את מהירות ה-ISO או השתמשו במבזק.
- אם הנורות של מהירות תריס מהירה וערך צמצם גבוה מהבהבות, הנושא בהיר מדי.
- הורד את מהירות ה-ISO או הגדר את  : מסן ND .

הערה

הבדלים בין המצבים <P> ו- <A+>

- מצב <A+> מגביל את הפונקציות הזמינות ומגדיר באופן אוטומטי את אזור ה-AF, מצב המדידה ופונקציות רבות אחרות כדי למנוע צילומים גרועים. לעומת זאת, מצב <P> מגדיר רק את מהירות התריס וערך הצמצם באופן אוטומטי, אבל מאפשר להגדיר ידנית את אזור ה-AF, מצב המדידה ופונקציות אחרות.

שינוי תוכנית

- במצב <P> ניתן לשנות באופן חופשי את השילוב (תוכנית) של מהירות התריס וערך הצמצם שנקבעו אוטומטית על ידי המצלמה תוך שמירה על אותה חשיפה. פעולה זו מכונה שינוי תוכנית.
- כדי לשנות את התוכנית, לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ולאחר מכן סובבו את הגלגל <  > עד להצגת מהירות התריס או ערך הצמצם הרצויים על המסך.
- שינוי התוכנית יבוטל באופן אוטומטי בסיום שעון עצר למדידה (תצוגת הגדרות החשיפה תכבה).
- בשינוי תוכנית לא ניתן להשתמש במבזק.

במצב זה אתם מגדירים את מהירות התריס והמצלמה מגדירה אוטומטית את ערך הצמצם כדי להשיג את החשיפה הרגילה המתאימה לבהירות של נושא הצילום. מהירות תריס גבוהה יותר יכולה להקפיא את הפעולה של נושא צילום שנמצא בתנועה. מהירות תריס איטית יותר יכולה ליצור אפקט מטושטש שיוצר רושם של תנועה.

* <TV> מייצג ערך זמן.



תנועה מטושטשת
(תמונה במהירות איטית)



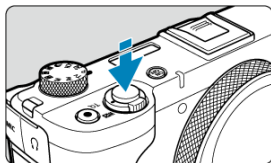
תנועה קפואה
(תמונה במהירות גבוהה)

1. העבירו את בורר המצבים למצב <TV> (☑).

2. הגדירו את מהירות התריס הרצויה.

● סובבו את הגלגל <⏪> כדי להשלים את ההגדרה.

3. התמקדו בנושא הצילום.





- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- ערך הצמצם מוגדר באופן אוטומטי.

4. בדקו את התצוגה וצלמו.

- אם ערך הצמצם אינו מהבהב, החשיפה היא רגילה.

שימו לב !

- אם ערך הצמצם הנמוך ביותר מהבהב, הדבר מצביע על תת-חשיפה. סובבו את הגלגל <  > כדי להגדיר מהירות תריס איטית יותר עד שערך הצמצם יפסיק להבהב, או הגדירו מהירות ISO גבוהה יותר.
- אם ערך הצמצם הגבוה ביותר מהבהב, הדבר מצביע על חשיפת יתר. סובבו את הגלגל <  > כדי להגדיר מהירות תריס מהירה יותר עד שערך הצמצם יפסיק להבהב, או הגדירו מהירות ISO נמוכה יותר.

הערה

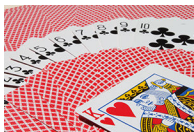
תצוגת מהירות התריס

- לדוגמה, "0"5" מצוין חצי שנייה 0.5, ו-"15" מצוין 15 שניות.

במצב זה אתם מגדירים את ערך הצמצם והמצלמה מגדירה אוטומטית את מהירות התריס כדי להשיג את החשיפה הרגילה המתאימה לבהירות של נושא הצילום. הגדרת f/number גבוה יותר (פתיח צמצם קטן יותר) תוביל לכך שחלק גדול יותר מהחזית והרקע של התמונה יהיו במיקוד סביר. הגדרת f/number נמוך יותר (פתיח צמצם גדול יותר) תוביל לכך שחלק קטן יותר מהחזית והרקע של התמונה יהיו במיקוד סביר. * Av מייצג את ערך הצמצם (פתיח הצמצם).



רקע מטושטש
(תמונה בעלת ערך צמצם נמוך)



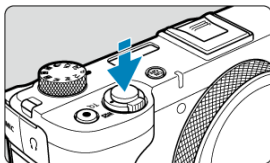
חזית ורקע חדים
(תמונה בעלת ערך צמצם גבוה)

1. העבירו את בורר המצבים למצב Av (Ⓜ).

2. הגדירו את ערך הצמצם הרצוי.

● סובבו את הגלגל f כדי להשלים את ההגדרה.

3. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- מהירות התריס מוגדרת באופן אוטומטי.

4. בדקו את התצוגה וצלמו.

- אם התריס אינו מהבהב, החשיפה היא רגילה.

שימו לב !

- אם מהירות התריס מהבהבת, הדבר מצביע על תת-חשיפה. סובבו את הגלגל > כדי להקטין את ערך הצמצם (פתחו את הצמצם) עד שמהירות הצמצם תפסיק להבהב או עד שתגדירו מהירות ISO גבוהה יותר.
- אם מהירות התריס מהבהבת, הדבר מצביע על חשיפת יתר. סובבו את הגלגל < כדי להגדיל את ערך הצמצם (סגרו את הצמצם) עד שמהירות הצמצם תפסיק להבהב או עד שתגדירו מהירות ISO נמוכה יותר.

הערה

תצוגת ערך צמצם

- ככל שהערך גבוה יותר, פתח הצמצם יהיה קטן יותר. ערך הצמצם המוצג משתנה בהתאם למיקום הזום.

במצב זה, ניתן להגדיר הן את מהירות התריס והן את ערך הצמצם לפי בחירתכם. ניתן להיעזר במחווון רמת החשיפה או במד חשיפה זמין מסחרית כדי לקבוע את רמת החשיפה המתאימה.
 * M מייצג 'דני'.

1. העבירו את בורר המצבים למצב M (☑).

2. הגדירו את מהירות ה-ISO (☑).

● כאשר ISO אוטומטי מופעל, ניתן להגדיר פיצוי חשיפה (☑).

3. הגדירו את מהירות התריס הרצויה.

● סובבו את הגלגל > (☉) כדי להשלים את ההגדרה.

4. הגדירו את ערך הצמצם הרצוי.

● סובבו את הגלגל > (⓪) כדי להשלים את ההגדרה.

5. התמקדו בנושא הצילום.

● לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.

● בדקו את סימן רמת החשיפה [] כדי לראות את הסטייה של רמת החשיפה הנוכחית מרמת החשיפה הרגילה.

6. צלמו את התמונה.

פיצוי חשיפה עם ISO אוטומטי

אם מהירות ה-ISO מוגדרת במצב [AUTO] עבור צילום בחשיפה ידנית, ניתן להגדיר פיצוי חשיפה (📷) באופן הבא:

- הקישו על מחוון רמת החשיפה
- [📷] : פיצוי חשיפה/AEB

שימו לב ⚠

- הגדרת ISO אוטומטי עשויה לגרום לחשיפה שונה מהצפוי, מכיוון שמהירות ה-ISO מותאמת כדי להבטיח חשיפה רגילה עבור מהירות התריס וערך הצמצם שנבחרו. במקרה כזה, הגדירו פיצוי חשיפה.
- פיצוי חשיפה אינו מבוצע בהפעלת המבזק ו-ISO אוטומטי, גם אם הגדרתם כמות פיצוי חשיפה.

הערה 📷

- כאשר מוגדר ISO אוטומטי ניתן ללחוץ על הלחצן > * < כדי לנעול את מהירות ה-ISO.
- אם תלחצו על הלחצן > * < ותרכיבו מחדש את הצילום, תוכלו לראות במחוון רמת החשיפה את ההבדל בין רמת החשיפה כעת בהשוואה לזו שהייתה בעת הלחיצה על הלחצן > * <.
- כמות פיצוי החשיפה הקיימת תישמר גם אם תעברו למצב <M> עם ISO אוטומטי לאחר שימוש בפיצוי חשיפה במצב <Tv>, <P> או <Av> (📷).

במצב זה, הצמצם נשאר פתוח כל עוד אתם לוחצים לחיצה מלאה על כפתור הצילום, ונסגר בעת שחרור כפתור הצילום. השתמשו בחשיפת נורה בסצנות ליליות, זיקוקים, אסטרונומיה ונושאי צילום ארוכים הדורשים חשיפה ארוכה.

1. העבירו את בורר המצבים למצב $M <$ (📷).

2. הגדירו את מהירות התריס למצב [BULB].

● סובבו את הגלגל $>$ (⦿) שמאלה כדי להגדיר [BULB].

3. הגדירו את ערך הצמצם הרצוי.

● סובבו את הגלגל $>$ (⦿) כדי להשלים את ההגדרה.




4. צלמו את התמונה.

● החשיפה תימשך כל עוד תלחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

● זמן החשיפה שחלף מוצג על המסך.

שימו לב !

- אל תכוונו את מצלמת הווידאו לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של מצלמת הווידאו.
- חשיפות נורה ארוכות מייצרות יותר רעש בתמונה מהרגיל.
- כאשר המצלמה מוגדרת ל-ISO אוטומטי, נעשה שימוש ב-ISO 400.

- ניתן להפחית את הרעש שנוצר במהלך חשיפות ארוכות בעזרת שימוש ב- : חשיפה ארוכה עם הפחתת רעשים .
- בחשיפות ארוכות מומלץ להשתמש בחצובה.
- ניתן לצלם בחשיפות ארוכות גם באמצעות שלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1 (נמכר בנפרד, ). החשיפה הארוכה תתחיל מיד או לאחר 2 שניות מרגע הלחיצה על לחצן השחרור (שידור) של השלט הרחוק. לחצו שוב על הלחצן כדי לעצור את החשיפה הארוכה.

פרק זה מתאר כיצד לצלם ולהקליט את הגדרות התפריט בלשונית [📷].
הסמל ☆ שמימין לכותרות מציינ פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצירתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).
עבור בין הקלטת וידאו לצילום סטילס עם [מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו](#).

שימו לב

- לאחר המעבר בין הקלטת וידאו לצילום תמונות סטילס, בדוק שוב את הגדרות המצלמה לפני הצילום.
- צילום תמונות סטילס אינו נתמך במצב הקלטת וידאו. ניתן להקליט וידאו על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו במהלך צילום תמונות סטילס.

- [תפריטי לשוניות: הקלטת וידאו](#)
- [תפריטי לשוניות: צילום תמונות סטילס](#)

הקלטת וידאו

- [גודל הקלטת הווידאו](#)
- [קצב פריימים גבוה](#)
- [זום דיגיטלי](#)
- [הקלטת שמע](#)
- [תבנית שמע](#)
- ☆ [הגדרות שמע](#)
- ☆ [פיצוי חשיפה](#)
- ☆ [הגדרות מהירות ISO של הווידאו](#)
- ☆ [תריס איטי אוטומטי לצילום וידאו](#)
- ☆ [מסך ND](#)
- ☆ [סגנון תמונה](#)
- ☆ [הגדרות Canon Log](#)
- ☆ [הירות](#)
- [מסך צבע](#)
- ☆ [צילום HDR \(PQ\)](#)
- ☆ [Auto Lighting Optimizer \(ממטב תאורה אוטומטי\)](#)
- ☆ [עדיפות לגוונים בהירים](#)
- ☆ [איזון לבן](#)
- ☆ [תיקון איזון לבן](#)
- ☆ [הפחתת רעשים במהירות ISO גבוהה](#)
- [סרטי וידאו במרווחי זמן \(Time-Lapse Movies\)](#)
- ☆ [נורה אדומה](#)

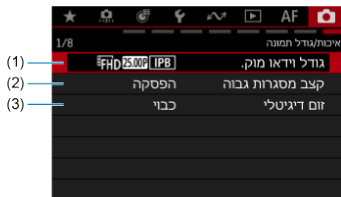
- [טיימר עצמי לווידאו](#)
- [Image Stabilizer \(מייצב תמונה\) \(מצב IS\)](#)
- [בקרה מהירה מותאמת אישית](#) ☆
- [רמה אוטומטית לצילום וידאו](#)
- [שעון עצר למדידה](#) ☆
- [קוד זמן](#)
- [הגדרות Zebra](#) ☆
- [הצגת מידע על צילום](#)
- [תצוגה הפוכה](#)
- [טמפרטורת כיבוי אוטומטי](#)
- [המתנה: רזולוציה נמוכה](#)
- [הנחיות אזהרת כיבוי](#)
- [תצוגה במהלך חיבור HDMI](#)
- [צילום כללי](#)

צילום תמונות סטילס

- [איכות תמונת סטילס](#)
- [צילום RAW בפיקסל כפול](#)
- [חיתוך/יחס אורך/רוחב של תמונות סטילס](#)
- [פיצוי חשיפה](#) ☆
- [מסך ND](#) ☆
- [צילום ב-AEB](#) ☆
- [נעילת חשיפה \(נעילת AE\)](#) ☆
- [הגדרות מהירות ISO עבור צילום סטילס](#) ☆
- [צילום עם יחידות מבזק Speedlite](#) ☆
- [הגדרת פונקציות המבזק](#) ☆
- [מצב מדידה](#) ☆
- [סגנון תמונה](#) ☆
- [בהירות](#) ☆
- [צילום HDR \(PQ\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(ממטב תאורה אוטומטי\)](#) ☆
- [עדיפות לגוונים בהירים](#) ☆
- [מרחב הצבעים](#) ☆
- [מצב HDR](#) ☆
- [איזון לבן](#) ☆
- [תיקון איזון לבן](#) ☆
- [הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה](#) ☆
- [הפחתת רעשים במהירות ISO גבוהה](#) ☆
- [תיחום מיקוד](#) ☆

- [מצב תריס](#) ☆
- [Image Stabilizer \(מייצב תמונה\) \(מצב IS\)](#)
- [בקרה מהירה מותאמת אישית](#) ☆
- [שעון עצר למדידה](#) ☆
- [הצגת מידע על צילום](#)
- [קצב פריימים לתצוגה](#)
- [תצוגה הפוכה](#)
- [טמפרטורת כיבוי אוטומטי](#)
- [משך סקירה](#)
- [הדמיית חשיפה](#) ☆
- [צילום כללי](#)

● איכות/גודל תמונה

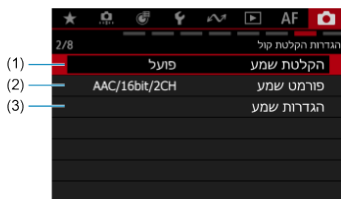


(1) [גודל וידאו מוק.](#)

(2) [קצב מסגרות גבוה](#)

(3) [זום דיגיטלי](#)

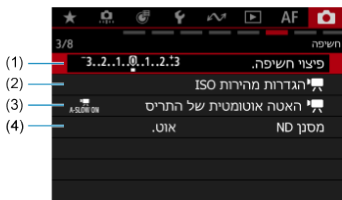
● הגדרות הקלטת קול



(1) [הקלטת שמע](#)

(2) [פורמט שמע](#)

(3) [הגדרות שמע](#) ☆



- (1) —
- (2) —
- (3) —
- (4) —

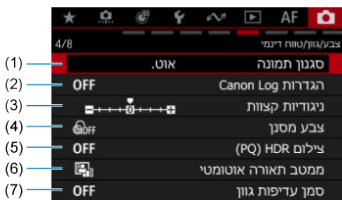
☆ [פיצוי חשיפה](#) (1)

☆ [הגדרות מהירות ISO](#) (2)

☆ [האטה אוטומטית של התריס](#) (3)

☆ [מסנן ND](#) (4)

● **צבע/גוון/טווח דינמי**



- (1) —
- (2) —
- (3) —
- (4) —
- (5) —
- (6) —
- (7) —

☆ [סגנון תמונה](#) (1)

☆ [הגדרות Canon Log](#) (2)

☆ [ניגודיות קצוות](#) (3)

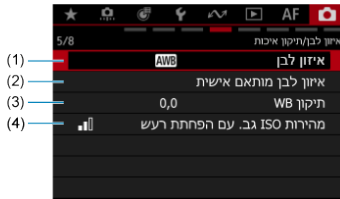
☆ [צבע מסנן](#) (4)

☆ [צילום HDR \(PQ\)](#) (5)

☆ [ממטב תאורה אוטומטי/Auto Lighting Optimizer](#) (6)

☆ [סמן עדיפות גוון](#) (7)

● איזון לבן/תיקון איכות



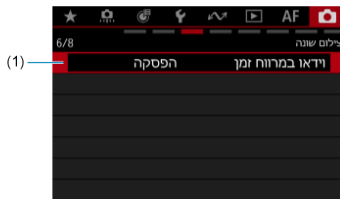
☆ (1) [איזון לבן](#)

☆ (2) [איזון לבן מותאם אישית](#)

☆ (3) [תיקון WB](#)

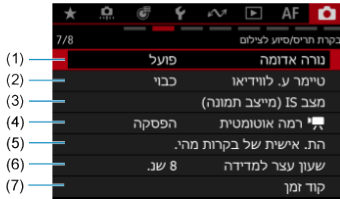
☆ (4) [מהירות ISO גב. עם הפחתת רעש](#)

● צילום שונה



(1) [וידאו במרווח זמן](#)

● בקרת תריס/סיוע לצילום



- (1) ☆ [נורה אדומה](#)
- (2) [טיימר ע. לווידיאו](#)
- (3) [מצב IS \(מייצב תמונה\)](#)
- (4) [רמה אוטומטית](#)
- (5) ☆ [הת. אישית של בקרות מהי.](#)
- (6) ☆ [שעון עצר למדידה](#)
- (7) [קוד זמן](#)

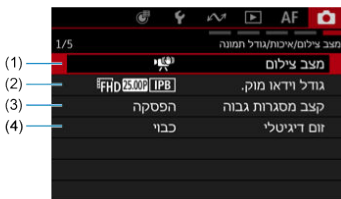
● סיוע לצילום/HDMI



- (1) ☆ [הגדרות Zebra](#)
- (2) [תצוגת מידע צילום](#)
- (3) [הפוך תצוגה](#)
- (4) [כיבוי אוט. - טמפ.](#)
- (5) [המתנה: רוז. נמוכה](#)
- (6) [הנחיה לאזהרת כיבוי](#)
- (7) [תצוגת HDMI](#)

במצבי אזור בסיסי (מצבים > A+ >> SCN >> <> < >), מוצגים המסכים הבאים.

● מצב צילום/איכות/גודל תמונה



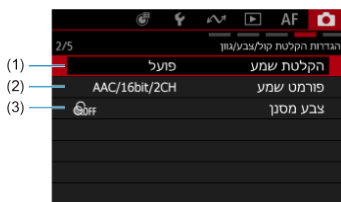
(1) [מצב צילום](#)

(2) [גודל וידאו מוק.](#)

(3) [קצב מסגרות גבוה](#)

(4) [זום דיגיטלי](#)

● הגדרות הקלטת קול/צבע/גוון

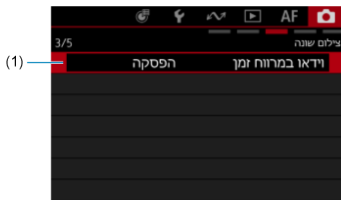


(1) [הקלטת שמע](#)

(2) [פורמט שמע](#)

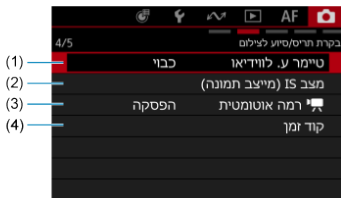
(3) [צבע מסנן](#)

● צילום שונה



(1) [וידאו במרווח זמן](#)

● בקרת תריס/סיוע לצילום

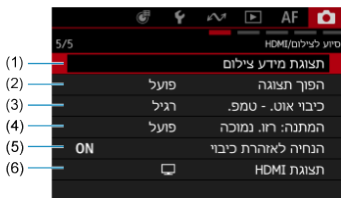


(1) [טיימר ע. לווידיאו](#)

(2) [מציב IS \(מייצב תמונה\)](#)

(3) [רמה אוטומטית](#)

(4) [קוד זמן](#)



(1) [תצוגת מידע צילום](#)

(2) [הפוך תצוגה](#)

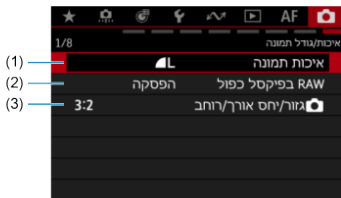
(3) [כיבוי אוט. - טמפ.](#)

(4) [המתנה: רזו. נמוכה](#)

(5) [הנחיה לאזהרת כיבוי](#)

(6) [תצוגת HDMI](#)

● איכות/גודל תמונה

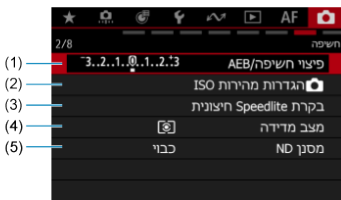


(1) [איכות תמונה](#)

(2) [RAW בפיקסל כפול](#)

(3) [גזורים/חס אורך/רוחב](#)

● חשיפה



(1) ☆ [פיצוי חשיפה/AEB](#)

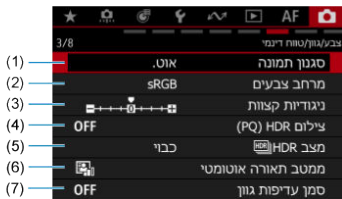
(2) ☆ [הגדרות מהירות](#)

(3) ☆ [בקרת Speedlite חיצונית](#)

(4) ☆ [מצב מדידה](#)

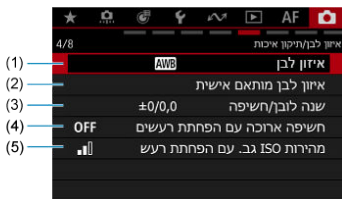
(5) ☆ [מסך ND](#)

● צבע/גוון/טווח דינמי



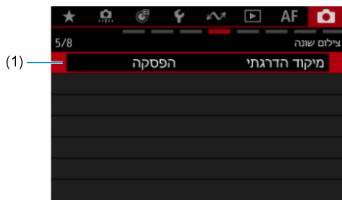
- ☆ [סגנון תמונה](#) (1)
- ☆ [מרחב צבעים](#) (2)
- ☆ [ניגודיות קצוות](#) (3)
- ☆ [צילום HDR \(PQ\)](#) (4)
- ☆ [מצב HDR](#) (5)
- ☆ [ממטב תאורה אוטומטי/Auto Lighting Optimizer](#) (6)
- ☆ [סמן עדיפות גוון](#) (7)

● איזון לבן/תיקון איכות



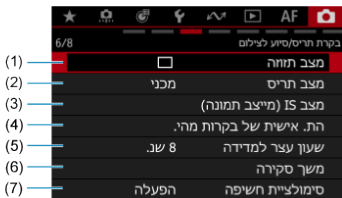
- ☆ [איזון לבן](#) (1)
- ☆ [איזון לבן מותאם אישית](#) (2)
- ☆ [שנה לובן/חשיפה](#) (3)
- ☆ [חשיפה ארוכה עם הפחתת רעשים](#) (4)
- ☆ [מהירות ISO גב. עם הפחתת רעש](#) (5)

● צילום שונה



(1) [מיקוד הדרגתי](#) ☆

● בקרת תריס/סיוע לצילום



(1) [מצב תזוזה](#)

(2) [מצב תריס](#) ☆

(3) [מצב IS \(מייצב תמונה\)](#)

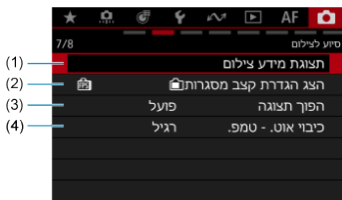
(4) [הת. אישית של בקרות מהי.](#) ☆

(5) [שעון עצר למדידה](#) ☆

(6) [משך סקירה](#)

(7) [סימולציית חשיפה](#) ☆

● סיוע לצילום



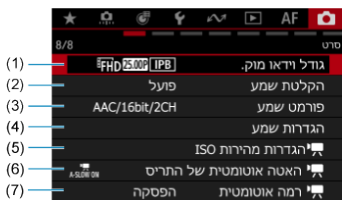
(1) [תצוגת מידע צילום](#)

(2) [הצג הגדרת קצב מסגרות](#)

(3) [הפוך תצוגה](#)

(4) [כיבוי אוט. - טמפ.](#)

● סרט



(1) [גודל וידאו מוק.](#)

(2) [הקלטת שמע](#)

(3) [פורמט שמע](#)

(4) [הגדרות שמע](#) ☆

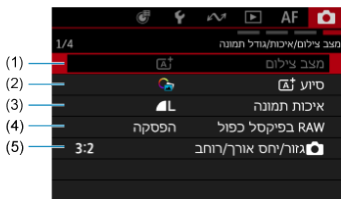
(5) [הגדרות מהירות ISO](#) ☆

(6) [האטה אוטומטית של התריס](#) ☆

(7) [רמה אוטומטית](#) ☆

במצבי אזור בסיסי (מצבים > AF^+ >> SCN >> < >), מוצגים המסכים הבאים.

● מצב צילום/איכות/גודל תמונה



(1) [מצב צילום](#)

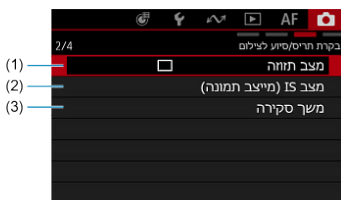
(2) [סיוע \$\text{AF}^+\$](#)

(3) [איכות תמונה](#)

(4) [RAW בפיקסל כפול](#)

(5) [גזור/יחס אורך/רוחב](#)

● בקרת תריס/סיוע לצילום

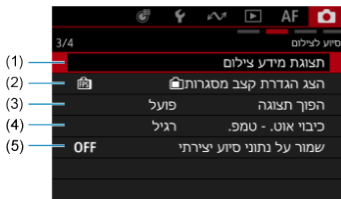


(1) [מצב תזוזה](#)

(2) [מצב IS \(מייצב תמונה\)](#)

(3) [משך סקירה](#)

● סיוע לצילום



(1) [תצוגת מידע צילום](#)

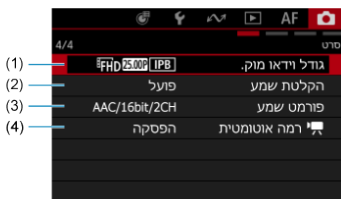
(2) [הצג הגדרת קצב מסגרות](#)

(3) [הפוך תצוגה](#)

(4) [כיבוי אוט. - טמפ.](#)

(5) [שמור על נתוני סיוע יצירתי](#)

● סרט



(1) [גודל וידאו מוק.](#)

(2) [הקלטת שמע](#)

(3) [פורמט שמע](#)

(4) [רמה אוטומטית](#)



[אזור תמונה](#)

[הקלטת וידאו באיכות 4K](#)

[כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו](#)

[קובצי וידאו בגודל של מעל 4GB](#)

[משך ההקלטה הכולל של הווידאו וגודל הקובץ לדקה](#)

[מגבלת משך הקלטת וידאו](#)

ניתן להגדיר את הרזולוציה, קצב הפריימים ושיטת הדחיסה ב- : **גודל וידאו מוק.**.
שימו לב שקצב הפריימים מתעדכן אוטומטית כדי להתאים להגדרה : **מערכת וידאו**



יחס אורך/רוחב	גודל תמונה	
16:9	2160×3840	4K
16:9	2160×3840	4K Crop
16:9	1080×1920	FHD

קצב פריימים (fps): פריימים לשנייה

- **119.9fps [119.9P]** / **59.94fps [59.94P]** / **29.97fps [29.97P]** : עבור אזורים שבהם מערכת הטלוויזיה היא NTSC (צפון אמריקה, יפן, דרום קוריאה, מקסיקו וכו').
- **100.00fps [100.00P]** / **50.00fps [50.00P]** / **25.00fps [25.00P]** : עבור אזורים שבהם מערכת הטלוויזיה היא PAL (אירופה, רוסיה, סין, אוסטרליה וכו').
- **23.98fps [23.98P]** : בעיקר למטרות קולנועיות. זמין כאשר : **מערכת וידאו** מוגדרת ל-**עבור NTSC**.

שיטת דחיסה

- **[IPB]** (סטנדרטית) IPB של מספר פריימים בו זמנית לצורך הקלטה. דחיסה יעילה של מספר פריימים בו זמנית לצורך הקלטה.
- **[IPB]** (קלה) IPB (קלה) מכיוון שהווידיאו מוקלט בקצב סיביות נמוך יותר מאשר עם IPB (סטנדרטית), גודל הקובץ יהיה קטן יותר מאשר עם IPB (סטנדרטית) ותאימות הצפייה תהיה גבוהה יותר. פעולה זו תאריך את זמן ההקלטה הזמין מאשר עם IPB (סטנדרטית) (עם כרטיס בעל אותה קיבולת).

תבנית הקלטת וידאו

- **[MP4]** MP4 כל סרטי הווידיאו שמוקלטים במצלמת הווידיאו נשמרים כקובצי וידאו בתבנית MP4 (סיומת קובץ ".MP4").

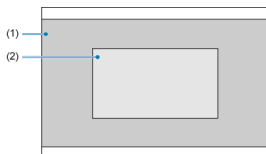
שימו לב

- אם תשנו את ההגדרה של **[מערכת וידאו]**, עליכם להגדיר שוב גם את **[גודל וידאו מוק.]**.
- ייתכן שמכשירים אחרים לא יפעילו סרטי וידאו כמו 4K, **[59.94P]** **[FHD]** **[50.00P]** וסרטי וידאו עם קצב פריימים גבוה.
- הרזולוציה והרעש הנראים משתנים מעט בהתאם להגדרת גודל הקלטת הווידיאו.

הערה

- כדי להשיג ביצועים טובים יותר עם הכרטיס, מומלץ לאתחל אותו באמצעות מצלמת הווידיאו לפני הקלטת וידאו **[VGA]**.
- לא ניתן להקליט וידאו באיכות HD או VGA.




אזור תמונת הווידאו משתנה בהתאם להגדרת גודל הקלטת הווידאו.



(1080×1920) FHD / (2160×3840) 4K (1)
 (2160×3840) 4K Crop (2)

שימו לב

הקלטה עם IS דיגיטלי לווידאו (📷) חותכת עוד יותר את התמונה סביב מרכז המסך.

- הקלטת וידאו באיכות 4K דורשת כרטיס יציב עם מהירות כתיבה מהירה. לפרטים, ראו [כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו](#).
- הקלטת וידאו באיכות 4K מגדילה מאוד את עומס העיבוד, וכתוצאה מכך מעלה את הטמפרטורה הפנימית של מצלמת הווידאו מהר יותר או לטמפרטורה גבוהה יותר מאשר בווידאו רגיל. **אם מופיע סמל לבן**  **או אדום**  **במהלך הקלטת וידאו, ייתכן שהכרטיס חם, ולכן עליכם להפסיק להקליט את הווידאו ולאפשר למצלמת הווידאו להתקרר לפני הוצאת הכרטיס. (אל תוציאו את הכרטיס באופן מיידי.)**
- בווידאו 4K, ניתן לבחור פריים כלשהו ולשמור אותו בכרטיס כתמונת סטילס מסוג JPEG .

לפרטים על כרטיסים שיכולים להקליט בכל גודל הקלטת וידאו, ראו [דרישות הביצועים של הכרטיס \(הקלטת וידאו\) \(מהירות כתיבה/קריאה\)](#).
בדקו את הכרטיסים על ידי הקלטת מספר סרטי וידאו כדי לוודא שניתן לשמור בהם קובצי וידאו בגודל שצוין.

שימו לב

- לפני הקלטת וידאו באיכות 4K, אתחלו את הכרטיסים על ידי בחירה באפשרות **[אתחול רמה נמוכה]** ב-[?]: **[אתחל כרטיס]** [?].
- ייתכן שלא ניתן יהיה להקליט וידאו כראוי בעת שימוש בכרטיס בעל מהירות כתיבה איטית. כמו כן, ייתכן שלא ניתן יהיה להציג כראוי סרטי וידאו בעת שימוש בכרטיס בעל מהירות כתיבה איטית.
- בעת הקלטת וידאו, השתמשו בכרטיסים בעלי ביצועים גבוהים ומהירות כתיבה גבוהה משמעותית מקצב הסיביות של הווידאו.
- אם לא ניתן להקליט וידאו בצורה תקינה, אתחלו את הכרטיס ונסו שוב. אם אתחול הכרטיס לא פותר את הבעיה, עיינו באתר האינטרנט של יצרן הכרטיס וכו'.

הערה

- כדי להשיג ביצועים טובים יותר עם הכרטיס, מומלץ לאתחל אותו באמצעות מצלמת הווידאו לפני הקלטת וידאו [?].
- כדי לבדוק את מהירות הכתיבה/קריאה של הכרטיס, עיינו באתר האינטרנט של יצרן הכרטיס וכו'.

- שימוש בכרטיסי SDHC שאותחלו באמצעות המצלמה. אם אתם משתמשים במצלמה כדי לאתחל כרטיס SDHC, המצלמה תאתחל אותו ב-FAT32. בהקלטת וידאו עם כרטיס בתבנית FAT32, אם גודל ההקלטה עולה על 4GB ייווצר קובץ וידאו חדש באופן אוטומטי. כדי לצפות בווידאו, יש להפעיל כל קובץ בנפרד. לא ניתן לצפות בקובצי וידאו בסדר עוקב באופן אוטומטי. לאחר סיום צפייה בקובץ וידאו, בחרו וצפו בווידאו הבא.
- שימוש בכרטיסי SDXC שאותחלו באמצעות המצלמה. כאשר משתמשים במצלמה כדי לאתחל כרטיס SDXC, האתחול הוא בתבנית exFAT. קטעי וידאו בודדים שמוקלטים בכרטיסים שאותחלו ב-exFAT מוקלטים כקובץ יחיד (ללא פיצול למספר קבצים) גם אם הם חורגים מ-4GB, כך שקובץ הווידאו שיווצר יהיה גדול יותר מ-4GB.

שימו לב !

- בעת ייבוא קובצי וידאו שגודלם עולה על 4GB למחשב, השתמשו ב-EOS Utility או בקורא כרטיסים (🔗). ייתכן שלא ניתן יהיה לשמור קובצי וידאו השוקלים יותר מ-4GB אם תנסה זאת באמצעות תכונות סטנדרטיות של מערכת ההפעלה של המחשב.

ראו [משך הקלטה משוער, קצב הסיביות וגודל הקובץ של הווידאו](#).

● בעת הקלטת וידאו קצב פריימים נמוך

ניתן להקליט סרטי וידאו באורך של עד שש שעות. בסיום שעות ההקלטה, היא נעצרת באופן אוטומטי. ניתן להתחיל להקליט שוב סרט וידאו על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו (סרט הווידאו יישמר כקובץ חדש).

● בעת הקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה

ניתן להקליט סרטי וידאו באורך של עד שעה אחת. 30 דקות אחת לשעה. כעבור 30 דקות, ההקלטה נפסקת אוטומטית. ניתן להתחיל להקליט שוב סרט וידאו בקצב פריימים גבוה על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו (סרט הווידאו יישמר כקובץ חדש).

שימו לב !

● הטמפרטורה הפנימית של מצלמת הווידאו עלולה לעלות וייתכן שזה ישפיע על זמינות ההקלטה לאחר צפייה ממושכת בווידאו/תצוגת Live View.



[תמונת RAW](#)

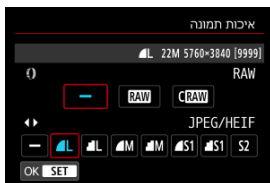
[מדריך להגדרות איכות התמונה](#)

[צילום רציף מרבי](#)

ניתן לבחור את ספירת הפיקסלים ואת איכות התמונה. אפשרויות איכות התמונה עבור JPEG/HEIF הן:
 / / / / / / / . עבור תמונת RAW, ניתן להגדיר את איכות התמונה **RAW** או **CRRAW**.

1. בחר : איכות תמונה] .

2. הגדירו את איכות התמונה.



- עבור תמונות RAW, השתמשו בחוגה > < כדי לבחור את הגודל, ועבור תמונות JPEG/HEIF השתמשו בלחצנים < << >> >. <
- לחצו על < > כדי להשלים את ההגדרה.

הערה

- ניתן להגדיר את HEIF כאשר : צילום HDR (PQ) מוגדר במצב [הפעלה]. ניתן להמיר תמונות אלה לתמונות JPEG לאחר הצילום .
- מוגדרים כאשר RAW ו-JPEG/HEIF מוגדרים במצב .
- אם בחרתם גם ב-Raw וגם ב-JPEG/HEIF המצלמה תצלם כל תמונה בשתי איכויות התמונה. שתי התמונות יקבלו את אותו מספר קובץ אך לכל אחת תהיה סיומת קובץ שונה: JPG. עבור JPEG, HEIF, עבור HEIF, ו-CR3. עבור RAW.
- הסמל **S2** מציין איכות (Fine).
- משמעות הסמלים של איכות תמונה: **RAW** RAW **CRRAW**, RAW קומפקטי, JPEG, HEIF, **L** גדול (Large), **M** בינוני (Medium), **S** קטן (Small).

תמונות RAW הן הנתונים הגולמיים שמתקבלים מיישן התמונה והן נשמרות דיגיטלית בכרטיס כקובצי **RAW** או **CRRAW**. בהתאם לבחירתכם. איכות **CRRAW** מספקת תמונות RAW בגודל קובץ קטן יותר מ-**RAW**.

ניתן לעבד תמונות RAW באמצעות Digital Photo Professional (תוכנת EOS). ניתן לבצע התאמות שונות בתמונות בהתאם למטרת השימוש בהן, וליצור תמונות בתבנית JPEG, HEIF, או בתבניות תמונה אחרות כדי לשקף את ההשפעות של ההתאמות הללו.

הערה

- כדי להציג תמונות RAW במחשב, שקול להשתמש ב-Digital Photo Professional (DPP).
- גרסאות DPP ישנות יותר מגרסה x.4 אינן תומכות בהצגה, עיבוד, עריכה או פעולות אחרות של תמונות RAW שצולמו במצלמה זו. אם מותקנת במחשב גרסה של DPP ישנה יותר מ-x.4, יש להשיג ולהתקין את הגרסה העדכנית ביותר של ה-DPP מאתר האינטרנט של Canon כדי לעדכן אותה (🔗), וגרסה זו תחליף את הגרסה הקודמת. כמו כן, גם גרסאות x.3 ומטה של DPP אינן תומכות בהצגה, עיבוד, עריכה או פעולות אחרות של תמונות RAW שצולמו במצלמה זו.
- ייתכן שתוכנה מסחרית זמינה לא תוכל להציג תמונות RAW שצולמו במצלמה זו. פנו ליצרן התוכנה כדי לקבל מידע על תאימות.

ראה [גודל הקובץ / מספר הצילומים הזמינים / צילום רציף מרבי](#) לפרטים על גודל הקובץ, מספר התמונות הזמינות, רציף מרבי וערכים משוערים אחרים.



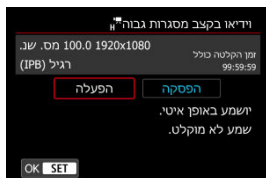
המספר המרבי המשוער של תמונות בצילום רציף מוצג בפינה השמאלית העליונה של מסך הצילום.

הערה

- אם הרצף המרבי מוצג כ-"99", ניתן לצלם 99 תמונות או יותר בצילום רציף. כאשר הערך הוא 98 ומטה, ניתן לצלם פחות תמונות בצילום רציף, וכאשר מופיע על המסך הכיתוב [BUSY], הזיכרון הפנימי מלא והצילום ייפסק באופן אוטומטי. אם תפסיקו צילום רציף, הרצף המרבי של תמונות שניתן לצלם בצילום רציף יגדל. לאחר שכל התמונות שצולמו ייכתבו בכרטיס, תוכלו לצלם שוב תמונות בצילום רציף בהתאם למספר המרבי שמופיע ב- [גודל הקובץ / מספר הצילומים הזמינים / צילום רציף מרבי](#).
- ניתן לנסות להאריך את זמן הצילום הרציף על ידי כוונן ההגדרות [📷] : איכות תמונה] ו- [📷] : מצב תזוזה].
- ב- [📷] : איכות תמונה], בחרו באפשרות שונה מ-[RAW] או [CRAW].
- הגדירו את [📷] : מצב תזוזה] למצב שונה מ-[📷] או [📷].



כאשר קצב פריימים גבוה במצלמה מוגדר ל-[פועל] היא יכולה ללכוד 119.88/100.00 fps כדי להקליט קובצי סרטונים בקצב פריימים של 29.97/25.00 fps.



- לא מוקלט שמע.
- תצוגת קוד הזמן במהלך הקלטת הווידאו מתקדמת במהירות של 4 שניות לשנייה.
- מכיוון שסרטוני וידאו בקצב פריימים גבוה מוקלטים בקובצי וידאו של 29.97/25.00fps, הם מופעלים בהילוך איטי במהירות של 1/4.

שימו לב !

הנחיות בעת הגדרת [קצב מסגרות גבוה: פועל]

- קודי הזמן אינם מוקלטים כאשר האפשרות [ספירה עולה] מוגדרת במצב [ספירה חופשית] ב-[📷 : קוד זמן] (🔴).
- בדקו את ההגדרה של [📷 : גודל וידאו מוק.] אם החזרתם את ההגדרה למצב [הפסקה].
- המסך עשוי להבהב בעת צילום וידאו בקצב פריימים גבוה תחת מקור אור כגון תאורת פלורסנט או לד.
- בעת התחלה או הפסקה של הקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה, הווידאו אינו מתעדכן והפריים נעצר לרגע. שימו לב לכך בעת הקלטת וידאו למכשירים חיצוניים באמצעות HDMI.
- קצב הפריימים של הווידאו המוצג על המסך בעת צילום סרט בקצב פריימים גבוה שונה מקצב הפריימים של הווידאו שהוקלט.
- קצב הפריימים של פלט וידאו HDMI הוא 59.94fps או 50.00fps.
- החלק הפנימי של המצלמה עלול להתחמם ולכן ייתכן שמשך ההקלטה הזמין יהיה קצר יותר לאחר צפייה ממושכת בוידאו או הצגת תמונות.

כאשר ההגדרה של גודל ההקלטה היא [FHD] / [29.97P] / [23.98P] (NTSC) או [FHD] [25.00P] (PAL), ניתן לצלם עם זום דיגיטלי של פי 1 עד 10.

1. בחר [זום דיגיטלי] (ZOOM).

2. בחרו אפשרות.




- בחרו [פועל] ולחצו על < [OK SET] >.
- לחצו על הלחצן < MENU > כדי לסגור את התפריט.

3. שימוש בזום הדיגיטלי.



- הקישו על [W/T] בפניה הימנית התחתונה.
- סרגל הזום הדיגיטלי יופיע.
- הקישו על [▲] או לחצו על הלחצן < ▲ > כדי להגדיל את התצוגה (התקרבות).
- הקישו על [▼] או לחצו על הלחצן < ▼ > כדי להקטין את התצוגה (התרחקות).
- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום המצלמה מתמקדת באמצעות [AF של 1 נק.] (קבוע במרכז).
- כדי לבטל את הזום הדיגיטלי, בחרו ב-[כבוי] בשלב 2.

- מומלץ להשתמש בחצובה.
- מהירות ה-ISO המקסימלית היא ISO12800.
- לא ניתן להציג תצוגה מוגדלת.
- התמונות יראו מגורענות יותר בהגדלות גבוהות יותר עם הזום הדיגיטלי. ייתכן גם שניתן יהיה להבחין ברעשים, נקודות אור וכדומה.
- ראו גם [תנאי צילום שמקשים על המיקוד](#).
- הטמפרטורה הפנימית של המצלמה עשויה לעלות ולהפחית את זמן ההקלטה הזמין.
-  : המתנה: רזו. נמוכה] מוגדרת במצב [כבוי] ולא ניתן לשנות אותה (🔒).

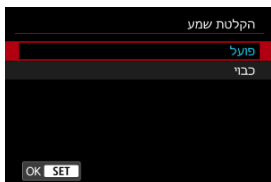


ניתן להקליט וידאו עם שמע באמצעות מיקרופון סטריאו מובנה או חיצוני. ניתן גם להתאים באופן חופשי את רמת הקלטת השמע.

השתמשו ב- [📷] : **הקלטת שמע** כדי להגדיר פונקציות הקלטת שמע.

1. בחר [📷] : **הקלטת שמע** (🔒).

2. בחרו אפשרות.



● הגדר את רמת ההקלטה והגדרות אחרות לפי הצורך ב- [📷] : **הגדרות שמע** (🔒).

● [📷] : **הגדרות שמע** אינה זמינה במצב [🔒]. כאן, רמת הקלטת השמע מותאמת באופן אוטומטי.

שימו לב

- ייתכן שצילילים הנובעים מפעולות ה-Wi-Fi יוקלטו באמצעות מיקרופונים מובנים או חיצוניים. לא מומלץ להשתמש בפונקציה האלחוטית במהלך הקלטת שמע.
- בעת חיבור מיקרופון חיצוני או אוזניות למצלמה, הקפידו להכניס את התקע עד הסוף.
- אם תבצעו פעולות במצלמת הווידאו במהלך הקלטת וידאו, המיקרופון המובנה עשוי להקליט גם צלילים של פעולות. זה עשוי לעזור להפחית את הצלילים הללו אם תשתמשו במיקרופון חיצוני המצויד בתקע פלט ותמקמו אותו הרחק ממצלמת הווידאו.
- אין לחבר לחיבור המיקרופון החיצוני של מצלמת הווידאו התקנים אחרים מלבד מיקרופון חיצוני.
- בעת האזנה עם אוזניות, אל תשנו את ההגדרות של [📷] : **הקלטת שמע**. זה עלול לגרום לפלט חזק פתאומי שעלול לפגוע באוזניים.

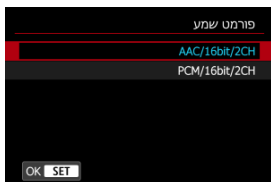
- מומלץ להשתמש בשמשה קדמית בעת הקלטה עם מיקרופון סטריאו מובנה. להנחיות לחיבור שמשה קדמית, ראה [חיבור מגן רוח](#).
- שמע ממצלמת הווידאו משודר לטלוויזיה בעת חיבור מצלמת הווידאו לטלוויזיה ב-HDMI, למעט אם **[הקלטת שמע]** מוגדרת במצב **[כבוי]**. במקרה של תגובה מפלט השמע של הטלוויזיה, הרחיקו את מצלמת הווידאו מהטלוויזיה או הנמיכו את עוצמת הקול.
- לא ניתן לכוון את איזון עוצמת השמע בין L/R (שמאל/ימין).
- השמע מוקלט בקצב דגימה של 16-bit/48 kHz.



ניתן לבחור את תבנית השמע המשמשת לקול בהקלטת וידאו.

1. בחר [📷] : פורמט שמע] (@).

2. בחרו אפשרות.



[הפחתת רעשי שמע](#) 🗒️

[מצב הקלטה](#) 🗒️

[רמת ההקלטה](#) 🗒️

[מסנן רוח](#) 🗒️

[מנחת/מחליש](#) 🗒️

[כיווניות המיקרופון](#) 🗒️

הגדר את המיקרופונים המשמשים בהקלטת וידאו. בעת שימוש במיקרופונים חיצוניים, הקפד לעיין גם במדריך ההוראות של המיקרופון החיצוני.

1. בחר 📷 : הגדרות שמע] (🗒️).

2. בחרו את המכשיר שבו תרצו להשתמש.



● **מיקרופון מובנה**

להגדרת הגדרות עבור המיקרופון המובנה.

● **מיקרופון חיצוני**

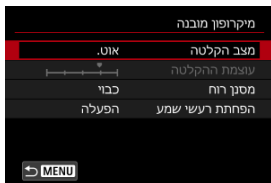
להגדרת הגדרות עבור מיקרופונים חיצוניים המשתמשים בחיבור מיקרופון חיצוני.

● **קלט נעל חמה**

להגדרת הגדרות למיקרופונים חיצוניים המיועדים לתושבת הרב תכליתית.

3. הגדירו את הפריט.

כאשר מוגדר ל- [מיקרופון מובנה] או ל- [מיקרופון חיצוני]



כאשר ההגדרה היא [קלט נעל חמה]



● פריטי ההגדרות הזמינים משתנים בהתאם למיקרופון שנמצא בשימוש.

בעת הקלטה עם המיקרופון המובנה, תכונה זו מפחיתה רעש לבן קבוע.

● הפסקה

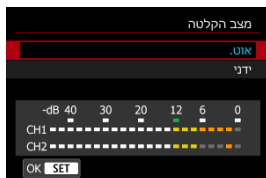
משבית הפחתת רעשי שמע.

● הפעלה

מפעיל הפחתת רעשי שמע.

שימו לב !

- איכות השמע עשויה להשתנות כאשר היא מוגדרת ל-[הפעלה] בהשוואה ל-[הפסקה].
- הפחתת רעש לבן עשויה לגרום לרעש מסוים להיות מורגש יותר.
- מומלץ לבצע קודם הקלטת ניסיון מכיוון שיעילות הפחתת רעשי השמע והשפעתה על איכות השמע עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום.
- כדי להפחית רעשי שמע בפלט האוזניות, כווננו את ההגדרה [ניטור שמע] (🔊).



- **אוט.**

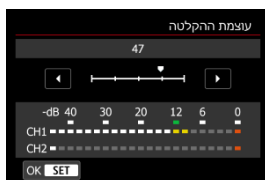
רמת הקלטת השמע מותאמת באופן אוטומטי. בקרת הרמה האוטומטית מופעלת אוטומטית בתגובה לרמת השמע.

- **ידי**

ניתן להתאים את רמת הקלטת השמע לפי הצורך. כוונן את הרמה ב-[**עוצמת ההקלטה**].

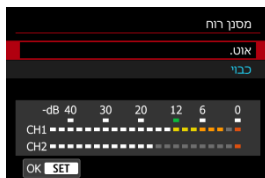
הערה

- רמות ההקלטה מוצגות במד הרמה בתחתית המסך.



האפשרות זמינה כאשר [מצב הקלטה] מוגדר במצב [ידני].

כדי לכוון את רמת הקלטת הקול, סובב את הגלגל > < תוך כדי צפייה במד הרמה. התבוננו במחווין החזקת נתוני שיא (peak hold) וכוונו את הרמה באופן שמד הרמה יידלק מדי פעם מימין לסימן "12" (-) (12dB) עבור הצלילים החזקים ביותר. אם הוא חורג מ-0, הצליל יתעוות.



זמין בעת שימוש במיקרופון המובנה או במיקרופונים חיצוניים לתושבת רב תכליתית התואמים למסנני רוח. הגדירו את התכונה למצב [אוט.] כדי להפחית את עיוותי השמע בעת צילום בחוץ באזורים עם רוחות. הפעלת אפקט מסנן הרוח מפחיתה גם חלק מצלילי הבס הנמוכים.

תכונה זו מדכאת עיוות קול במהלך ההקלטה. ניתן להגדיר עם מיקרופון חיצוני המיועד לתושבת רב תכליתית. לפרטים, עיין בהוראות השימוש של המיקרופון החיצוני של התושבת הרב תכליתית.

הערה

- המחליש מתפקד אוטומטית בעת שימוש במיקרופון מובנה או במיקרופון חיצוני. ניתן לשנות את ההגדרות בעת שימוש במיקרופון חיצוני התואם לתושבת הרב תכליתית.

זמין בעת שימוש במיקרופון חיצוני התואם לתושבת הרב תכליתית שעבורה ניתן להחליף כיווניות. לפרטים, עיין במדריך ההוראות של המיקרופון החיצוני התואם לתושבת הרב תכליתית שעבורה ניתן לשנות כיווניות.

צילום תמונות RAW או CRAW כאשר תכונה זו מופעלת מפיק צילומי RAW מיוחדים בפיקסל כפול המכילות נתונים כפולים של פיקסלים מחיישן התמונה. זה נקרא צילום RAW בפיקסל כפול. בעת עיבוד תמונות אלה בתוכנת Digital Photo Professional עבור דגמי EOS, תוכלו לנצל את נתוני הפיקסלים הכפולים כדי לכוון את הרזולוציה הנראית לעין (באמצעות מידע עומק), להזיז מעט את נקודת המבט של המצלמה ולהפחית הבהקים.

התוצאות ישתנו בהתאם לתנאי הצילום, ולכן עיינו לפני השימוש בתכונה זו בהוראות השימוש של Digital Photo Professional לפרטים על מאפייני צילום RAW בפיקסל כפול ועיבוד תמונה.

1. בחר : RAW בפיקסל כפול] (Ⓢ).

2. בחרו ב-[הפעלה].



3. הגדירו את איכות התמונה ל RAW או CRAW .

● הגדירו את איכות התמונה ל RAW , RAW , RAW , RAW+HEIF, CRAW, + RAW, RAW, JPEG, HEIF+CRAW או CRAW+JPEG.

4. צלמו את התמונה.

● המצלמה תצלם צילום RAW בפיקסל כפול (Dual Pixel RAW).

שימו לב

- האתחול נמשך זמן רב יותר כאשר המצלמה מופעלת או כאשר המצלמה מופעלת לאחר כיבוי אוטומטי.
- מהירות הצילום הרציף איטית יותר בעת צילום RAW בפיקסל כפול (Ⓢ). גם הרצף המרבי נמוך יותר.
- מצבי הצילום הממונע [Ⓢ] ו-[H] אינם זמינים. הגדרת המצבים [Ⓢ] או [H] שקולה להגדרתם במצב [Ⓢ].
- הרעש בתמונות RAW, RAW+JPEG או RAW+HEIF יהיה מורגש יותר.
- תכונות אלה אינן זמינות: צילום HDR, תיחום מיקוד, תריס אלקטרוני והגדרת איכות תמונה בנגיעה אחת.

כמות ואפקט של תיקון צילום RAW בפיקסל כפול

- פתחים גדולים יותר מגבירים את כמות התיקון וההשפעה שלו.
- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים הכמות והאפקט של התיקון לא יספיקו.
- הכמות והאפקט של התיקון משתנים בהתאם לכיוון המצלמה (אנכי או אופקי).
- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים הכמות והאפקט של התיקון לא יספיקו.



חיתוך/יחס אורך/רוחב של תמונות סטילס

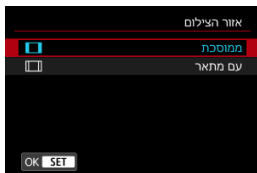
ניתן לשנות את יחס האורך/רוחב לפני הצילום. ניתן להשתמש ב-[1.4x גזור] כדי לתת מראה של צילום בעדשת טלפוטו, מכיוון שאופציה זו מגדילה את מרכז התמונה.

1. בחרו ב- : גזור/יחס אורך/רוחב] (🔗).

2. בחרו אפשרות.




- הקש על [אזור הצילום] כדי לבחור כיצד להציג את אזור הצילום כאשר יחס החיתוך/אורך/רוחב מוגדר ל-[1:1], [4:3] או [16:19].





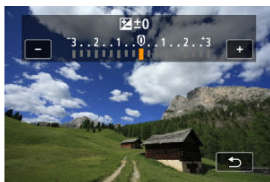
הערה



- תמונות RAW כאשר יחס החיתוך מוגדר ל-[1:1], [4:3], או [16:19] מוקלטות ביחס אורך/רוחב [3:2] עם מידע חיתוך נוסף עבור יחס האורך/רוחב המוגדר. מידע זה מאפשר ל-Digital Photo Professional (תוכנת EOS) ליצור תמונה עם יחס האורך/רוחב המוגדר.

פיצוי חשיפה יכול להבהיר (הגברת חשיפה) או להכהות (הפחתת חשיפה) את החשיפה הרגילה שנקבעה על ידי המצלמה.
 פיצוי חשיפה זמין במצבים הבאים: <Av>, <Tv>, <P>, ו- <M>. לפרטים על פיצוי חשיפה כאשר מצב <M>-ISO אוטומטי מוגדרים ביחד, ראו [M: צילום בחשיפה ידנית](#).



1. לחצו על הלחצן  >.

2. הגדירו באמצעות הלחצנים  << >> .



● נתן גם להגדיר את פיצוי החשיפה ב-  : פיצוי חשיפה.], או  : פיצוי חשיפה/AEB] במסכי התפריט.

שימו לב 

● אם  : Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי]  מוגדר לערך שונה מ-[הפסקה], התמונה יכולה בכל זאת להיראות בהירה גם אם הוגדר פיצוי חשיפה מופחת כדי להכהות את התמונות.

הערה 

● כמות פיצוי החשיפה תישאר בתוקף גם לאחר כיבוי המצלמה.

[טווח מהירות ISO](#) 🗨️ 📧

[מקס. לאוטומטי](#) 🗨️ 📧

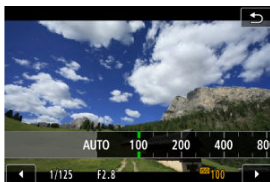
[מקס. לאוטומטי](#) 🗨️ 📧

במצב [M], ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO באופן ידני. ניתן גם לבחור ISO אוטומטי.

1. הקש על תצוגת מהירות ה-ISO.



2. הגדירו את מהירות ה-ISO.



- סובבו את הגלגל < (M) > כדי להשלים את ההגדרה.
- במצב [AUTO], מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית.
- במצב [AUTO], חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את מהירות ה-ISO שמוגדרת בפועל.

מדריך מהירות ISO

- מהירויות ISO נמוכות מפחיתות את הרעש בתמונה אך בתנאי צילום מסוימים עלולות להגביר את הסיכון לרעידות מצלמה/נושא הצילום או להקטין את אזור המיקוד (עומק שדה רדוד יותר).
- מהירויות ISO גבוהות מאפשרות צילום בתאורה חלשה ואזור מיקוד גדול יותר (עומק שדה עמוק יותר), אך עשויות להגביר את הרעש בתמונה.

שימו לב

- במהירויות ISO גבוהות, בטמפרטורות גבוהות או בחשיפות ארוכות ייתכן שיופיעו רעשים בתמונה (כגון גרעיניות, נקודות אור או פסים), צבעים לא סדירים או שינויי צבע.
- בצילום בתנאים שמייצרים רעש תמונה קיצוני, כגון שילוב של מהירות ISO גבוהה עם טמפרטורה גבוהה וחשיפה ארוכה, ייתכן שהתמונות לא יצולמו כראוי.

ניתן להגדיר את טווח ההגדרה של מהירות ISO ידנית (מזערית/מרבית).

1. בחרו ב- [CAMERA] : לי הגדרות מהירות ISO (ISO) [INFO].

2. בחרו ב- [טווח מהירות ISO].



3. בחר ב- מזערית או מרבית.



● בחרו ב- מזערית או ב-מרבית, ולחצו על < [INFO].

ניתן להגדיר את המגבלה המרבית של ISO אוטומטי בהקלטת וידאו למצבים [M], [V], [AV] או למצב [M] עם ISO אוטומטי.

1. בחרו ב- [CAMERA] : לי הגדרות מהירות ISO (ISO) [INFO].

2. בחרו ב-[מקס. לאוטומטי].



- בחרו [מקס. לאוטומטי] ולחצו על \leftarrow.

3. בחרו את מהירות ה-ISO.



- בחר את מהירות ה-ISO ולחץ על \leftarrow.

מקס. לאוטומטי

ניתן להגדיר את המגבלה המרבית של ISO אוטומטי בהקלטת וידאו במרווחי זמן באיכות 4K/Full HD במצבים [M], [V], או [AV], או במצב [M] עם ISO אוטומטי. כבירת מחדל, המגבלה המקסימלית מוגדרת ל-ISO6400. ניתן להגדיר את המגבלה המקסימלית בטווח של ISO 400–12800.

1. בחרו ב-[מקס. לאוטומטי] : הגדרות מהירות ISO [M].

2. בחרו ב-[אייסו] מקס. לאוטומטי].



- בחרו ב-[אייסו] מקס. לאוטומטי] ולחצו על < (SET) >.

3. בחרו את מהירות ה-ISO.

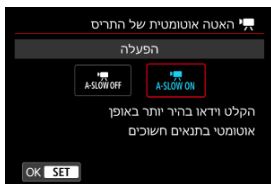


- בחר את מהירות ה-ISO ולחץ על < (SET) >.

ניתן לבחור להקליט סרטי וידאו בהירים יותר ומושפעים פחות מרעשי תמונה מאשר במצב [הפסקה] על ידי האטה אוטומטית של מהירות התריס בתאורה חלשה.
 זמין במצבי ההקלטה [AV] או [AV]. מצב [מצב IS לווידאו] מגדיר תכונה זו ל-[הפעלה], ומצב [אפקט עור חלק בוידאו] ל-[הפסקה]. חל כאשר קצב הפריימים של גודל הקלטת הווידאו הוא 59.94P או 50.00P.

1. בחר : האטה אוטומטית של התריס .

2. בחרו אפשרות.



● הפסקה

מאפשר להקליט סרטי וידאו עם תנועה חלקה וטבעית יותר הרגישה פחות לרעידות של נושא הצילום בהשוואה להקלטה במצב [הפעלה]. שימו לב שבתאורה חלשה ייתכן שסרטי הווידאו יהיו כהים יותר בהשוואה להקלטה במצב [הפעלה].

● הפעלה

מאפשר להקליט סרטי וידאו בהירים יותר בהשוואה להקלטה במצב [הפסקה] על ידי האטה אוטומטית של מהירות התריס ל-1/30 שניות (NTSC) או 1/25 שניות (PAL) בתאורה חלשה.

הערה

- כדי להקליט נושאים נעים בתאורה חלשה או כאשר ייתכן שיופיע שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה, מומלץ להגדיר את האפשרות [הפסקה].

לקבלת בהירות אופטימלית בסצנות צילום, מסנן ND אוטומטי מפחית את עוצמת האור ל-1/8 מהרמה בפועל, ככמות השווה לשלוש עצירות. מלבד [אוט.] (רק בהקלטת וידאוס), תוכל גם לבחור [כבוי] או [פועל].

1. בחר 📷 : מסנן ND (🔘, 🔘).

2. בחרו אפשרות.



שימו לב !

- בחירה ב-[פועל] או ב-[אוט.] מגדילה את הסבירות לרעש בתמונה אפילו בסצנות בהירות, מכיוון שקל יותר למהירות ה-ISO לעלות.
- ND מייצג צפיפות נייטרלית.

אמצעי זהירות בעת שימוש במסנן ND אוטומטי

- מצב מסנן ND אינו משתנה ברגע שמתחילה הקלטת וידאו או שידור וידאו, גם כאשר הוא מוגדר ל-[אוט.].
- לקבלת התוצאות הטובות ביותר, הגדירו ל-[כבוי] אם תעברו מסביבה בהירה לסביבה חשוכה בזמן הקלטת וידאו.
- 📷 : מסנן ND מוגדר ל-[כבוי] כאשר מצלמת הווידאו משמשת כמצלמת אינטרנט.

במצב תיחום חשיפה, המצלמה מצלמת שלוש תמונות רצופות בחשיפות שונות על ידי התאמה אוטומטית של מהירות התריס, ערך הצמצם או מהירות ה-ISO. * AEB מייצג את המונח תיחום חשיפה אוטומטי.

1. בחר 📷 : פיצוי חשיפה/AEB (🔗).

2. הגדירו את טווח ה-AEB.









- סובבו את הגלגל > (1) < כדי להגדיר טווח AEB (1).
- ניתן להגדיר את כמות פיצוי החשיפה על ידי שימוש בלחצנים << >> <>.
- לחצו על > (🔗) < כדי להשלים את ההגדרה.
- אינדקס טווח ה-AEB מוצג על מחוון רמת החשיפה.

3. צלמו את התמונה.

- המצלמה מצלמת סדרה של שלושה צילומים, בהתאם להגדרת מצב התזוזה שצוין, בסדר הבא: חשיפה רגילה, חשיפה מופחתת וחשיפה מוגברת.
- AEB לא יבוטל באופן אוטומטי. כדי לבטל AEB, בצעו את שלב 2 כדי לכבות את תצוגת טווח ה-AEB.

שימו לב !

● ייתכן שבמצב AEB פיצוי החשיפה יהיה פחות יעיל אם ההגדרה של 📷 : Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי (🔗) שונה מ [הפסקה].

- אם ההגדרה של מצב התזוזה היא , לחצו על כפתור הצילום שלוש פעמים עבור כל צילום. במצבים , , או , לחיצה ממושכת מלאה על כפתור הצילום מצלמת שלוש תמונות, בזו אחר זו, ולאחר מכן המצלמה מפסיקה לצלם באופן אוטומטי. כאשר ההגדרה היא , המצלמה מצלמת שלושה צילומים לאחר שהייה של 10 או 2 שניות. כאשר ההגדרה היא , מצולמים פי שלושה צילומים רציפים ממספר הצילומים שצוין.
- AEB אינו זמין במהלך צילום מבזק, הפחתת רעשים ב-Multi Shot, מצב HDR, תיחום מיקוד או צילום מסננים יצירתיים.
- ה-AEB מתבטל כאשר החשמל כבוי.

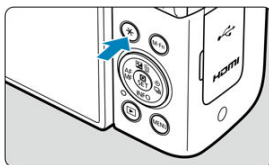
[האפקט של נעילת AE](#) 📄

ניתן לנעול את החשיפה כשרוצים להגדיר את המיקוד והחשיפה בנפרד או כשמצלמים כמה תמונות באותה הגדרת חשיפה. לחצו על הלחצן > * < כדי לנעול את החשיפה, ולאחר מכן הרכיבו מחדש את התמונה וצלמו אותה. מצב זה נקרא נעילת AE. מצב זה יעיל לצילום נושאים עם תאורה אחורית וכדומה.

1. התמקדו בנושא הצילום.

- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- כעת יופיע ערך החשיפה.

2. לחצו על הלחצן > * <.



- הסמל [*] מוצג בפינה השמאלית התחתונה של המסך כדי לציין שהחשיפה נעולה (נעילת AE).

3. הרכיבו מחדש את התמונה וצלמו אותה.



- כדי לבטל את נעילת ה-AE, לחצו על הלחצן *** >**.

האפקט של נעילת AE

בחירת נקודת AF		מצב מדידה
בחירה ידנית	בחירה אוטומטית	
החשיפה הממוקדת בנקודת AF שנבחרה נעולה.	החשיפה הממוקדת בנקודת AF נעולה.	
	החשיפה המשוקללת במרכז נעולה.	

* חשיפה משוקללת למרכז נעולה כאשר [] מוגדרת במצלמה המוגדרת למיקוד ידני ().

[מהירות ISO \[AUTO\]](#)

הגדר את מהירות ה-ISO כך שתתאים לרמת התאורה של הסביבה. במצבי אזור בסיסי, מהירות ה-ISO מוגדרת באופן אוטומטי.

1. הקש על תצוגת מהירות ה-ISO.



2. הגדירו את מהירות ה-ISO.



- סובבו את הגלגל > (ⓘ) < כדי להשלים את ההגדרה.
- במצב [AUTO], מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית.
- במצב [AUTO], חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את מהירות ה-ISO שמוגדרת בפועל.
- ניתן גם לחוץ על הלחצן > * < כדי להגדיר את המהירות למצב [AUTO].

מדריך מהירות ISO

- מהירויות ISO נמוכות מפחיתות את הרעש בתמונה אך בתנאי צילום מסוימים עלולות להגביר את הסיכון לרעידות מצלמה/נושא הצילום או להקטין את אזור המיקוד (עומק שדה רדוד יותר).
- מהירויות ISO גבוהות מאפשרות צילום בתאורה חלשה, אזור מיקוד גדול יותר (עומק שדה עמוק יותר) וטווח מבזק ארוך יותר, אך עשויות להגביר את הרעש בתמונה.

● ניתן גם להגדיר את המהירות במסך [מהירות ISO] ב-[]:  הגדרות מהירות ISO].


- במהירויות ISO גבוהות, בטמפרטורות גבוהות או בחשיפות ארוכות ייתכן שיופיעו רעשים בתמונה (כגון גרעיניות, נקודות אור או פסים), צבעים לא סדירים או שינויי צבע.
- בצילום בתנאים שמייצרים רעש תמונה קיצוני, כגון שילוב של מהירות ISO גבוהה עם טמפרטורה גבוהה וחשיפה ארוכה, ייתכן שהתמונות לא יצולמו כראוי.
- בשימוש במהירות ISO גבוהה ומבזק כדי לצלם נושא מקרוב עלולה להיווצר חשיפת יתר.

עבור ISO [AUTO] ניתן להגדיר את מגבלת מהירות ה-ISO המקסימלית.

1. בחרו ב-[ : ] הגדרות מהירות ISO ().

2. בחרו ב-[טווח אוטומטי].




● לחצו על < >.

3. בחר את הטווח.



● הגדר את המקסימום והמינימום.

● בחרו [OK] ולחצו על < >.

[מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX עבור דגמי EOS](#) 

[מבזקי Speedlite של Canon שאינם מסדרת EL/EX](#) 

[יחידות מבזק שאינן של Canon](#) 

[שליטה מהירה בקבוצת מבזקים](#) 

מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX עבור דגמי EOS

ניתן להשתמש בתכונות של סדרת מבזקי EL/EX Speedlite (נמכרים בנפרד) כדי לצלם עם מבזק באמצעות מצלמה זו. להוראות שימוש, עיינו בהוראות השימוש של מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX.






● פיצוי חשיפה למבזק



ניתן לכוונן את עוצמת המבזק (פיצוי חשיפה למבזק). כאשר מוצגת תמונה על המסך, לחצו שוב ושוב על הלחצן $\langle M-Fn \rangle$ כדי לבחור אפשרות פיצוי חשיפה למבזק, ולאחר מכן סובבו את הגלגל $\langle \text{Dial} \rangle$ כדי להגדיר את כמות פיצוי החשיפה.

● נעילת FE

תכונה זו מאפשרת להשיג חשיפה מתאימה למבזק עבור חלק מסוים של נושא הצילום. מקדו את נושא הצילום במרכז המסך ולחצו על הלחצן $\langle * \rangle$ של המצלמה, ולאחר מכן הכינו את הצילום וצלמו את התמונה.

שימו לב

- לא ניתן לחבר מבזקי Speedlite מסוימים ישירות למצלמה זו. לפרטים, ראו [תושבת רב תכליתית](#).
- אם  **Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי**  אינו במצב **[הפסקה]** ייתכן שתמונות סטילס ייראו בהירות גם אם הגדרתם פיצוי חשיפת מבזק נמוך יותר כדי שהתמונות יהיו כהות יותר.
- בצילום עם מבזק, הגדירו את  : **מצב תריס**  למצב **[מכני]** .

- כאשר קיים קושי לבצע AF עקב תאורה חלשה, ה-Speedlite מפעיל לסירוגין תאורת עזר ל-AF לפי הצורך.
- ניתן גם להגדיר פיצוי חשיפה למבזק ב-[הגדרות תפקוד מבזק] שבתפריט  : בקרת Speedlite חיצונית .
- המצלמה תומכת בהפעלת מבזקי Speedlite מסוימים באופן אוטומטי כאשר היא מופעלת. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של מבזקי Speedlite התומכים בתכונה זו.

- בעת שימוש במבזקי Speedlite מהסדרות EZ/E/EG/ML/TL במצב מבזק אוטומטי A-TTL או TTL, המבזק יבזיק תמיד בפלט מלא.
- לפני שתתחילו לצלם, הגדירו את מצב הצילום של המצלמה ל-**<Av>** או **<M>** והתאימו את ערך הצמצם. בעת שימוש ב-Speedlite עם מצב מבזק ידני, צלמו במצב מבזק ידני.



● מהירות סנכרון

המצלמה יכולה להסתנכרן עם יחידות מבזק קומפקטיות שאינן של Canon במהירות של עד 1/250 שניות.

עם יחידות מבזק סטודיו גדולות, משך ההבזק ארוך יותר מזה של יחידת מבזק קומפקטית ומשתנה בהתאם לדגם. לפני הצילום, ודאו את תקינות הסנכרון של המבזק על ידי צילום כמה צילומי מבחן במהירות סנכרון של כ-1/60 שניות עד 1/30 שניות.

שימו לב !

- בעת שימוש במצלמה עם יחידת מבזק ייעודית או אביזר מבזק עבור מצלמות של יצרנים אחרים, קיים סיכון לתקלה או אפילו נזק למצלמה.
- אין לחבר יחידת מבזק במתח גבוה לתושבת הרב תכליתית של המצלמה. ייתכן שהמבזק לא יבזיק.

בעת צילום עם מספר מבזקים אלחוטיים, ניתן לעבור למסך הצילום ולהגדיר את ההגדרות הדרושות עבור כל קבוצת מבזקים על ידי לחיצה על הלחצן המוקצה ל-[בקרת קיבוץ מבזקים מהיר] ב-[]: לחצנים מותאמים אישית]. דוגמה זו מבוססת על הקצאת הלחצן <M-Fn> ().

1. הגדירו את הפעלת המבזק למצב <Gr> (שליטה בקבוצה בודדת) כדי להתכונן לצילום אלחוטי מרובה מבזקים.

- לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של יחידות מבזק התומכות בצילום עם מספר מבזקים אלחוטיים.

2. במצב המתנה, לחצו על הלחצן <M-Fn>.

- כעת יוצג מסך ההגדרה עבור כל מבזק בקבוצה.
- לחצו על הלחצנים <▲> <▼> כדי לבחור את קבוצת המבזקים (A-E) שתצו להגדיר.
- לחצו על הלחצן <✱> כדי להגדיר את מצב המבזק.
- הקש על המקשים <▶> <◀> כדי להגדיר את תפוקת המבזק או פיצוי חשיפה למבזק.

הערה 

- ניתן לגשת למסך ההגדרה של [בקרת קיבוץ מבזקים מהיר] במצב <Av>, <Tv>, <P>, או <M>.
- כאשר מבזקי Speedlite מוגדרים למצב הבזק שונה מ- <Gr> (שליטה על קבוצה בודדת), לחיצה על הלחצן <M-Fn> מציגה את המסך [הגדרות תפקוד מבזק].

[הפעלת המבזק](#) ✓

[איזון E-TTL](#) ✓

[מדידת מבזק II E-TTL](#) ✓

[בקרת מבזק רציפה](#) ✓

[סנכרון איטי](#) ✓

[בטיחות FE](#) ✓

[הגדרת פונקציות המבזק](#) ✓

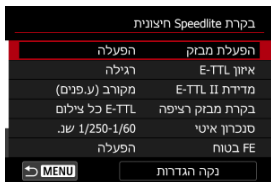
[הגדרות מותאמות אישית של פונקציית המבזק](#) ✓

[ניקוי ההגדרות של פונקציית המבזק/ניקוי כל הפונקציות המותאמות אישית של Speedlite](#) ✓

ניתן להגדיר במסך התפריט של המצלמה פונקציות של מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX התואמות להגדרות פונקציית המבזק. חברו את ה-Speedlite למצלמה והפעילו אותו לפני הגדרת פונקציות המבזק. לפרטים על פונקציות חיצוניות של מבזקי Speedlite, עיינו בהוראות השימוש של מבזק ה-Speedlite.

1. בחר  : בקרת Speedlite חיצונית) (🔗).

2. בחרו אפשרות.





כדי לצלם עם מבזק, הגדירו את האפשרות [הפעלה]. כדי להפעיל רק את תאורת העזר ל-AF של ה-Speedlite, הגדירו רק את האפשרות [הפסקה].

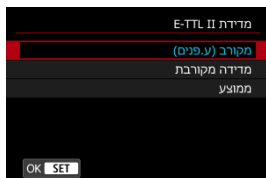


תוכלו להגדיר את המראה (איזון) המועדף עליכם עבור צילומים עם מבזק. הגדרה זו מאפשרת להתאים את היחס בין תאורת הסביבה לתפוקת האור של ה-Speedlite.

- הגדירו את האיזון למצב [עדפות אווירה] כדי להפחית את שיעור עוצמת המבזק ולהשתמש באור הסביבה כדי להפיק תמונות נאמנות למציאות במראה טבעי. אפשרות זו שימושית במיוחד בעת צילום סצנות כהות/חשוכות (בתוך מבנה, למשל). לאחר מעבר למצב <P> או <Av> שקלו להגדיר את [סנכרון איטי] שב-[] : בקרת Speedlite חיצונית] למצב [1/250-30 שני. אוטומטי] ולהשתמש בצילום עם סנכרון איטי.
- הגדירו את האיזון למצב [עדפות מבזק] כדי להפוך את המבזק למקור האור העיקרי. מצב זה שימושי כדי להפחית צללים על נושאי הצילום וברקע הנגרמים מתאורת הסביבה.

שימו לב

- ייתכן שבסצנות מסוימות, שימוש במצב [עדפות אווירה] יפיק תוצאות זהות כמו במצב [רגילה].



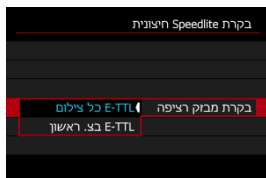
- הגדירו למצב [מקורב (ע.פנים)] עבור מדידת מבזק המתאימה לצילום של אנשים.
- הגדירו למצב [מדידה מקורבת] עבור מדידת מבזק המתאימה לצילום רציף.
- אם תגדירו את [ממוצע], חשיפת המבזק תהיה ממוצעת לאורך כל הסצנה הנמדדת.

הערה

- בהתאם לסצנה, ייתכן שיהיה צורך בפיצוי חשיפה למבזק.

שימו לב

- גם אם הגדרתם את [מקורב (ע.פנים)], ייתכן שנושאי צילום/תנאי צילום מסוימים יגרמו לכך שהתוצאה תהיה שונה מהצפוי.



- הגדירו את [E-TTL כל צילום] כדי לבצע מדידת מבזק בכל צילום.
- הגדירו את [E-TTL בצ. ראשון] כדי לבצע מדידת מבזק רק עבור הצילום הראשון לפני צילום רציף. רמת פלט המבזק של הצילום הראשון מוגדרת עבור כל הצילומים הבאים. מצב זה שימושי בעת מתן עדיפות למהירות צילום רציפה בלי להרכיב צילומים מחדש.

שימו לב !

- כל תנועה של נושא הצילום בזמן צילום רציף עלולה לגרום לבעיות בחשיפה.

ניתן להגדיר את מהירות הסנכרון של המבזק עבור צילום עם מבזק במצב <P> או <Av>. שימו לב שמהירות הסנכרון המרבית של המבזק היא 1/250 שניות.



● 1/250-30 שני. אוטומטי

מהירות סנכרון המבזק מוגדרת באופן אוטומטי בטווח של 1/250 שניות עד 30 שניות כדי להתאים לבהירות הסצנה. גם סנכרון מהיר אפשרי.

● 1/250-1/60 שני. אוטומטי

מכיוון שמהירות סנכרון המבזק מוגדרת אוטומטית בטווח של 1/250 שניות עד 1/60 שניות. כדי להתאים לבהירות הסצנה, הוא מונע ממהירות תריס איטית להיות מוגדרת אוטומטית בתנאי תאורה חלשה.

מצב זה יעיל למניעת טשטוש נושא הצילום ורעידות של המצלמה. האור מהמבזק מספק חשיפה רגיל עבור נושאי הצילום, אך שימו לב שהרקע עשוי להיות כהה.

● 1/250 שני. (קבוע)

מהירות התריס הקבועה היא 1/250 שניות, מה שמסייע טוב יותר במניעת טשטוש נושא הצילום ורעידת המצלמה בהשוואה לאפשרות [1/250-1/60 שני. אוטומטי]. עם זאת, בתאורה חלשה, הרקע של נושא הצילום יראה כהה יותר בהשוואה ל [1/250-1/60 שני. אוטומטי].

שימו לב !

● סנכרון מהיר אינו זמין במצבים <P> או <Av> כאשר ההגדרה היא [1/250 שני. (קבוע)].

כדי להבטיח חשיפה מתאימה בצילום מבזק בתנאי חשיפה לא נוחים, מצלמת הווידאו יכולה לכוון באופן אוטומטי את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO.



שימו לב 

● ערכי מהירות התריס המוצגים בעת לחיצה חצי על כפתור הצילום עשויים שלא להתאים להגדרות בפועל.

המידע המוצג על המסך, מיקום התצוגה והאפשרויות הזמינות משתנים בהתאם לדגם ה-Speedlite, הגדרות הפונקציה המותאמת אישית שלו, מצב המבזק וגורמים נוספים. לפרטים על פונקציות חיצוניות של מבזקי Speedlite, עיינו בהוראות השימוש של מבזק ה-Speedlite.

מסך לדוגמה



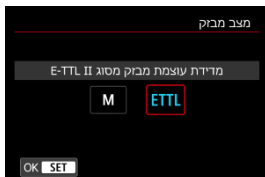
(1)	מצב מבזק
(2)	פונקציות אלחוטיות/ בקרת יחס צילום (RATIO)
(3)	זום מבזק (זווית כיסוי המבזק)
(4)	סנכרון תריס
(5)	פיצוי חשיפה למבזק
(6)	תיחום חשיפה למבזק

שימו לב !

● בשימוש במבזקי Speedlite מדרת EX שאינם תואמים להגדרות פונקציית המבזק הפונקציות יהיו מוגבלות.

מצב מבזק

ניתן לבחור את מצב המבזק שיתאים לצילום של המבזק הרצוי.



- מצב [מדירת עוצמת מבזק מסוג E-TTL II] הוא המצב הרגיל של מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX התומכים בהפעלת המבזק אוטומטי.
- מצב [מבזק ידני] מאפשר לכם להגדיר את [רמת עוצמת מבזק] של ה-Speedlite בעצמכם.
- למידע על מצבי מבזק אחרים, עיינו בהוראות השימוש של ה-Speedlite עבור מצב המבזק המתאים.

תפקודי אלחוט



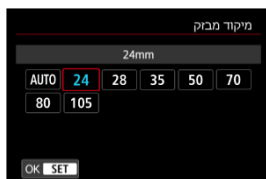
ניתן להשתמש בשידור רדיו או אופטי אלחוטי כדי לצלם באופן אלחוטי עם הבזקים מרובים. לפרטים על מבזק אלחוטי, עיינו בהוראות השימוש של Speedlite המתאים להפעלת המבזק אלחוטי.

בקרת יחס הפעלה (RATIO)



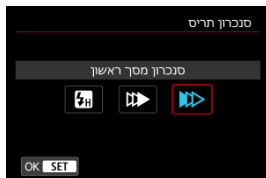
בעת שימוש במבזק מאקרו, ניתן להגדיר את בקרת יחס ההבזק. לפרטים על בקרת יחס ההבזק, עיינו בהוראות השימוש של מבזק המאקרו.

מיקוד מבזק (טווח הכיסוי של המבזק)



בשימוש במבזקי Speedlite עם ראש מבזק בעל יכולת זום, ניתן להגדיר את טווח כיסוי המבזק.

סנכרון תריס



לצילום רגיל, הגדירו את האפשרות [סנכרון מסך ראשון] כדי שהמבזק יבזיק מייד לאחר תחילת הצילום. הגדירו את האפשרות [סנכרון מסך שני] והשתמשו במהירויות תריס נמוכות כדי לצלם תמונות במראה טבעי עם שובלי תנועה של נושא הצילום, כגון פנסי רכבים. הגדירו את האפשרות [סנכרון במהירות גבוהה] כדי לצלם עם מבזק במהירויות תריס גבוהות יותר ממהירות התריס המרבית של סנכרון המבזק. מצב זה יעיל, למשל, בצילום עם צמצם פתוח במצב <Av> כדי לטשטש את הרקע מאחורי נושאי צילום בחוץ באור יום.

שימו לב

- בעת שימוש בסנכרון וילון שני, הגדירו את מהירות התריס ל-1/30 שניות או איטית יותר. אם מהירות התריס היא 1/40 שניות או מהירה יותר, המצלמה משתמשת באופן אוטומטי בסנכרון וילון ראשון גם אם מוגדר [סנכרון מסך שני].

פיצוי חשיפת מבזק

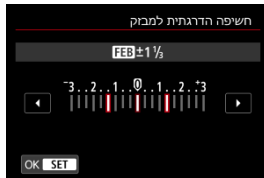


ניתן להתאים את עוצמת המבזק באופן דומה לזה של התאמת פיצוי החשיפה.

הערה

- אם פיצוי החשיפה למבזק מוגדר באמצעות Speedlite, לא ניתן להגדיר את פיצוי החשיפה למבזק באמצעות המצלמה. אם הוא מוגדר גם באמצעות Speedlite וגם באמצעות המצלמה, ההגדרה ב-Speedlite עוקפת את זו של המצלמה.

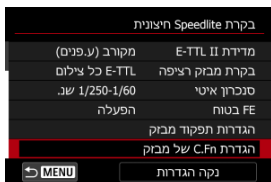
חשיפה הדרגתית למבזק



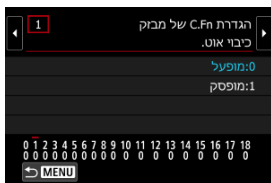
מבזקי Speedlite המצוידים בתיחום חשיפה למבזק (FEB) יכולים לשנות את עוצמת המבזק החיצוני באופן אוטומטי בעת צילום של שלוש תמונות בבת אחת.

לפרטים על הפונקציות המותאמות אישית של ה-Speedlite, עיינו בהוראות השימוש של ה-Speedlite.

1. בחרו ב-[הגדרת C.Fn של מבזק].



2. הגדירו את הפונקציית הרצויות.

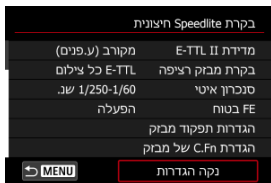


- בחרו את המספר.
- בחרו אפשרות.

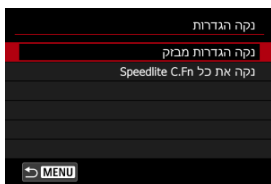
שימו לב

- עם Speedlite מסדרת EL/EX, ה-Speedlite יבזיק תמיד בפלט מלא אם הפונקציה המותאמת אישית [מצב מדידת מבזק] מוגדרת במצב [TTL:1] (מבזק אוטומטי).
- לא ניתן להגדיר או לבטל את הפונקציות המותאמות אישית (P.Fn) של ה-Speedlite דרך מסך [בקרת Speedlite חיצונית] של המצלמה. הגדירו אותן ישירות ב-Speedlite.



1. בחרו ב-[נקה הגדרות].





2. בחרו את ההגדרות שברצונכם לנקות.



- בחרו ב-[נקה הגדרות מבוק] או [נקה את כל C.Fn Speedlite].
- בחרו ב-[OK] במסך האישור כדי לנקות את כל הגדרות המבזק או הגדרות הפונקציה המותאמת אישית.

מסופקות שיטות למדידת בהירות הנושא (מצבי מדידה). בדרך כלל, מומלץ להשתמש במדידה מקורבת. מדידה מקורבת מוגדרת אוטומטית במצבי אזור בסיסי (למעט במצב > :  :  < המשתמש במדידה ממוצעת משוקלת למרכז).

1. בחר  : מצב מדידה) .

2. בחרו אפשרות.



-  : מדידה מקורבת
מצב מדידה לשימוש כללי המתאים גם לנושאים בתאורה אחורית. המצלמה מתאימה אוטומטית את החשיפה כך שתתאים לסצנה.

-  : מדידה נקודתית
יעיל בעת מדידת חלק מסוים של הנושא. אזור המדידה הנקודתית מוצג על המסך.

-  : מדידה משוקלת למרכז
המדידה ממוצעת על פני המסך כולו, אך למרכז המסך יש משקל רב יותר.

 הערה

- חצי לחיצה ממושכת של כפתור הצילום בעת צילום עם [One-Shot AF] נועלת את ערך החשיפה (נעילת AE).



[בחירת סגנון תמונה](#) 

[התאמה אישית של סגנון תמונה](#) 

[רישום סגנון תמונה](#) 

בחירת סגנון תמונה מוגדר מראש תאפשר לקבל מאפייני תמונה יעילים.

1. בחר [📷] : סגנון תמונה [🔍].

2. בחרו בסגנון תמונה.



מאפייני סגנון תמונה

● אוט.

גוון הצבע יותאם אוטומטית כדי להתאים לסצנה. הצבעים ייראו מלאי חיים עבור שמיים כחולים, ירוק ושקיעות, במיוחד בעת צילום סצנות בטבע, בחוץ ובשקיעה.

● הערה

● אם אינכם מצליחים להשיג את גוון הצבע הרצוי בעזרת [אוט], השתמשו בסגנון תמונה אחר.

● רגיל

התמונה נראית חיה, חדה וברורה. מתאים לרוב הסצנות.

● דיוקן

להשגת גווני עור חלקים, עם מעט פחות חדות. מתאים לצילום תמונות דיוקן מקרוב. ניתן להתאים את גון העור על ידי שינוי [גוון צבע] כמתואר בסעיף [הגדרות ואפקטים](#).

● נוף

לקבלת תמונות חדות וברורות מאוד עם גווני כחול וירוק מלאי חיים. מתאים לנופים מרשימים.

● פרטים קטנים

לעיבוד מפורט של קווי מתאר עדינים של נושאי צילום ומרקמים עדינים. מגביר מעט את חיוניות הצבעים.

● ניטרלי

לריטוש מאוחר יותר במחשב. מפיק תמונות מאופקות עם ניגודיות נמוכה יותר וגווני צבע טבעיים.

● נאמן למקור

לריטוש מאוחר יותר במחשב. משחזר בנאמנות את הצבעים האמיתיים של נושאי צילום כפי שהם אמורים להופיע באור יום עם טמפרטורת צבע של 5200K. הופך תמונות למאופקות ועם ניגודיות נמוכה יותר.


● מונכרום

יצר תמונות בשחור-לבן.

● שימו לב

● לא ניתן להמיר תמונות JPEG/HEIF שצולמו באמצעות בגדרת סגנון תמונה [מונכרום] בחזרה לתמונות צבעוניות.

● הגדרת מש. 1-3

ניתן להוסיף סגנון חדש המבוסס על קביעות מוגדרות מראש כגון [דיוקן] או [נוף] או קובץ סגנון תמונה, ולהתאים אותו לאחר מכן לפי הצורך (). המאפיינים של תמונות שצולמו בסגנון שעדיין לא התאמתם אישית יהיו זהים לאלה של הגדרת ברירת המחדל [אוט].

סמלים

הסמלים במסך בחירת סגנון תמונה הם [חוזק], [עדינות], ו-[סף] עבור [חדות] וכן עבור [ניגודיות] ופרמטרים אחרים. המספרים מציינים את ערכי ההגדרות הללו עבור סגנון התמונה המתאים.

סגנון תמונה	סגנון תמונה
פרטים קטנים 4, 1, 1, 0, 0, 0	אוט. 4, 2, 3, 0, 0, 0
ניטרלי 0, 2, 2, 0, 0, 0	רגיל 4, 2, 3, 0, 0, 0
נאמן למקור 0, 2, 2, 0, 0, 0	דיוקן 3, 2, 4, 0, 0, 0
מונכרום 4, 2, 3, 0, N, N	נוף 5, 2, 3, 0, 0, 0
הגדרת מש. 1. אוט.	פרטים קטנים 4, 1, 1, 0, 0, 0
הגדרת מש. 2. אוט.	ניטרלי 0, 2, 2, 0, 0, 0

	חדות	
	חוזק	☰
	עדינות	☱
	סף	☲
	ניגודיות	☾
	רוויה	☼
	גוון צבע	☽
	אפקט סינון (מונכרום)	☿
	אפקט גוון (מונכרום)	♃

שימו לב

- עבור הקלטת וידאו, ערכי הפרמטרים [עדינות] ו-[סף] של [חדות] מוצגים כ-"*", " ". לא ניתן להגדיר [עדינות] ו-[סף] עבור הקלטת וידאו.

ניתן להתאים אישית כל סגנון תמונה על ידי שינוי הגדרות ברירת המחדל שלה. לפרטים על התאמה אישית של [מונוכרום], ראו [התאמת מונוכרום](#).

1. בחר [] : סגנון תמונה] ().

2. בחרו בסגנון תמונה.



● בחרו את סגנון התמונה שברצונכם להתאים, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > * .

3. בחרו אפשרות.



● בחרו אפשרות, ולאחר מכן לחצו על > [] .

● לפרטים על הגדרות ואפקטים, ראו [הגדרות ואפקטים](#).

4. הגדירו את רמת האפקט.



- התאימו את רמת האפקט, ולאחר מכן לחצו על < (SET) >.



- לחצו על הלחצן < MENU > כדי לשמור את ההגדרה המותאמת ולחזור למסך בחירת סגנון תמונה.
- כל ההגדרות השונות מערכי ברירת המחדל מוצגות בכחול.

הערה


- בהקלטת וידאו, לא ניתן להגדיר את [עדינות] ו-[סף] עבור [חדות] (האפשרויות אינן מוצגות).
- בחירה ב-[הגדרות מחדל] בשלב 3 מאפשרת לשחזר את הגדרות ברירת המחדל של הפרמטרים עבור סגנון התמונה המתאים.
- כדי לצלם עם סגנון תמונה שהתאמתם אישית, בחרו קודם את סגנון התמונה המותאם ואז צלמו.

הגדרות ואפקטים

חדות			
0: הדגשת קווי מתאר חלשים	7: הדגשת קווי מתאר חזקים	חוזק	☺
1: איכות משופרת	5: מגורען	עדינות ^{1*}	☹
1: נמוכים	5: גבוהים	סף ^{2*}	☹
4-: ניגודיות נמוכה	4+: ניגודיות גבוהה	ניגודיות	☺
4-: רזויה נמוכה	4+: רזויה גבוהה	רזויה	☺
4-: גוון עור אדמדם	4+: גוון עור צהבהב	גוון צבע	☺

- * 1: מציין את עדינות קו המתאר שיש להדגיש. ככל שהערך קטן יותר יודגשו קווי מתאר עדינים יותר.
 * 2: סף הניגודיות בין קווי המתאר לאזורים הסמוכים בתמונה שלפני מקבע שיפור קווי המתאר. ככל שהערך קטן יותר יודגשו יותר קווי מתאר כאשר הפרש הניגודיות נמוך. עם זאת, כאשר הערך קטן יותר הרעשים בולטים יותר.

התאמת מונכרום

אפקט סינון 



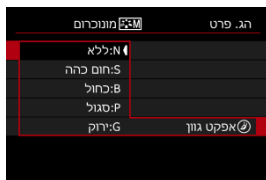
החלת אפקט סינון על תמונת מונכרום מאפשרת להבליט יותר עננים לבנים או עצים ירוקים בתמונה.

מסנן	אפקטים לדוגמה
N:ללא	תמונה רגילה בשחור לבן ללא אפקט סינון.
Ye:צהוב	שמיים כחולים ייראו טבעיים יותר, ועננים לבנים ייראו חדים יותר.
Or:כתום	השמיים הכחולים ייראו מעט כהים יותר. השקיעה תיראה זוהרת יותר.
R:אדום	השמיים הכחולים ייראו כהים למדי. עלי השלכת ייראו חדים ובהירים יותר.
G:ירוק	גון העור והשפתיים ייראו עמומים. העלווה הירוקה תיראה חדה ובהירה יותר.

הערה 

● הגדלת [ניגודיות] תבליט יותר את אפקט הסינון.

אפקט גוון 



החלת אפקט גוון מאפשרת ליצור תמונת מונכרום בצבע שתבחרו. יעיל כשרוצים ליצור תמונות בלתי נשכחות.

ניתן לבחור סגנון תמונה בסיסי כגון [דייקן] או [נוף], להתאים אותו כרצונכם, ולרשום אותו בפריטים [הגדרת מש. 1] – [הגדרת מש. 3]. שימושי בעת יצירת מספר סגנונות תמונה עם הגדרות שונות.

1. בחר [📷] : סגנון תמונה] (📷).

2. בחרו ב-[משתמש הוגדר].



● בחרו ב-[הגדרת מש. *], ולאחר מכן לחצו על הלחצן > * <.

3. לחצו על > (📷) <.



● כאשר [סגנון תמונה] נבחר, לחץ על > (📷) <.

4. בחרו סגנון תמונה בסיסי.



- בחרו את סגנון תמונה הבסיסי, ולאחר מכן לחצו על >.

5. בחרו אפשרות.



- בחרו אפשרות, ולאחר מכן לחצו על >.

6. הגדירו את רמת האפקט.



- התאימו את רמת האפקט, ולאחר מכן לחצו על $\langle \text{SET} \rangle$.
- לפרטים, ראו [התאמה אישית של סגנון תמונה](#).



- לחצו על הלחצן $\langle \text{MENU} \rangle$ כדי לשמור את ההגדרה המותאמת ולחזור למסך בחירת סגנון תמונה.
- סגנון התמונה הבסיסי יצוין מימין ל-[הגדרת מש. *].
- שמות סגנונות בצבע כחול ב-[הגדרת מש. *] מציינים שהם מוגדרים באופן שונה מברירת המחדל שלהם.

שימו לב

- אם סגנון תמונה כבר רשום ב-[הגדרת מש. *], שינוי סגנון התמונה הבסיסי יבטל את הגדרות הפרמטרים של סגנון התמונה הרשום הקודם שהוגדר על ידי המשתמש.
- ניתן לשחזר את הסגנון וההגדרות של סגנון [הגדרת מש. *] על ידי בחירה ב-[הגדרות בסיסיות] ב-[*] : אפס מצלמה].

הערה

- כדי לצלם עם סגנון תמונה רשום, בחרו את [הגדרת מש. *] הרשום, ולאחר מכן צלמו.

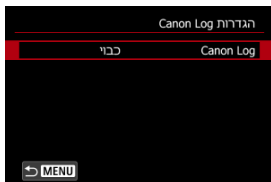
[הגדרות צילום](#)

[איכות התמונה של Canon Log](#)

עקומת הגמא של Canon Log מנצלת את מלוא היכולות של חיישן התמונה כדי לספק טווח דינמי רחב של התמונה עבור סרטי וידאו שיעברו עיבוד לאחר ההקלטה. על ידי איבוד מינימלי של פרטים הן בצללים והן באור, סרטי הווידאו שומרים על מידע חזותי רב יותר בכל הטווח הדינמי. כדי לעבד סרטי וידאו מסוג Canon Log ניתן להשתמש בטבלאות המרה (LUT). ניתן להוריד את נתוני ה-LUT מאתר האינטרנט של Canon.

1. בחר : הגדרות Canon Log .

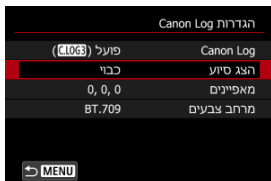
2. בחרו ב-[Canon Log].



3. בחרו ב-[פועל (C.LOG)] .

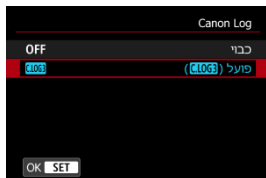


4. בחרו באפשרויות הרצויות.



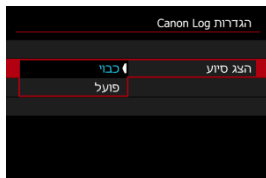
- הצג סיוע
- מאפיינים
- מרחב צבעים

Canon Log



● פועל (C.LOG3)

מאפשר להקליט וידאו לכרטיס הזיכרון סרטי Canon Log של 10 סיביות. ניתן להקליט וידאו גם למכשיר חיצוני התומך בהקלטה של 10 סיביות.



ייתכן שבעת צפייה בסרטי וידאו כאלה במצלמה הם ייראו כהים יותר ועם ניגודיות מופחתת מאשר בהקלטה עם סגנון תמונה, וזאת מכיוון שהמאפיינים של תמונת Canon Log מיועדים לשמירת טווח דינמי רחב. לתצוגה ברורה יותר שמקלה על בדיקת הפרטים, הגדירו את [הצג סיוע] למצב [פועל].

- הגדרת תכונה זו למצב [פועל] אינה משפיעה על סרטי הווידאו שהוקלטו בכרטיס מכיוון שהם הוקלטו עם מאפייני Canon Log. באופן דומה, לפלט וידאו HDMI יש מאפיינים של Canon Log, וסייען הצפייה (View Assist) אינו משמש לשם כך.

הערה

- הסמל [VAssist] מוצג במסך תצוגת המידע. בעת הקלטת וידאו עם סייען הצפייה.
- במצב [פועל], סייען הצפייה משמש גם עבור הגדלת התצוגה.

מאפיינים

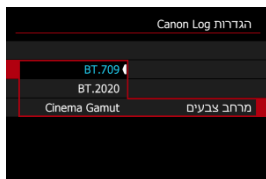


התאימו לפי הצורך. בחרו אפשרות (חדות: חזק), (רוויה), או (גוון)), כווננו את רמת האפקט, ולאחר מכן לחצו על < (OK) >.

חדות: חזק		רוויה	
7: הדגשת קווי מתאר חזקים	0: הדגשת קווי מתאר חלשים		
+4: גבוהים	-4: נמוכים		
+4: לכיוון צהוב	-4: לכיוון מגנטה	אדומים	גוון*
+4: לכיוון ציאן	-4: לכיוון צהוב	ירוקים	
+4: לכיוון מגנטה	-4: לכיוון ציאן	כחולים	

* לא ניתן לכוון את האדומים, הירוקים והכחולים בנפרד.

מרחב צבעים



בחרו את [BT.709], [BT.2020] או [Cinema Gamut] כמרחב הצבעים בעת שמירה לכרטיסים.

● לפני יצירת פלט HDMI, מרחב הצבעים מומר כך שיתאים למכשיר באופן הבא:

תמיכה במרחב הצבעים של מכשיר HDMI		הגדרת מרחב הצבעים במצלמה
BT.2020 אינו נתמך	BT.2020 נתמך	
BT.709	BT.709	BT.709
BT.709	BT.2020	BT.2020
BT.709	BT.2020	Cinema Gamut

- הגדרה ידנית של מהירות ה-ISO ל-100-640 תגרום לטווח דינמי להיות צר יותר.
- Canon Log מציע טווח דינמי של כ-1,600% ב-ISO 800 ומעלה.
- להלן מהירויות ISO מורחבות: 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 ו-640. הסמל [L] מוצג כאשר מהירות ה-ISO מוגדרת.

- שימוש ב-Canon Log עשוי לגרום לכך שבהתאם לנושא או לתנאי הצילום יופיעו בווידאו פסים אופקיים. הקליטו מראש כמה קטעי וידאו לבדיקה ובדקו את התוצאות. שימו לב במיוחד לכך שהגדלת ניגודיות בעת דירוג צבעים של הווידאו עשויה להדגיש רעש בווידאו.
- השימוש ב-Canon Log עלול לגרום לרעש, שינויים בחשיפה, הדרגות לא אחידות ובעיות צבע בנושאים כמו שמיים וקירות לבנים.
- אם תמשיך לצלם בטמפרטורה גבוהה ומהירות ISO גבוהה כאשר Canon Log מוגדר, הצבע עשוי להשתנות.
- כאשר נושאי הצילום כהים ושטוחים מעט יש סיכוי רב יותר להופעת פסים אופקיים בהקלטה. רעש תמונה זה עשוי להתרחש אפילו במהירויות ISO נמוכות יחסית של כ-ISO 800.
- אם הרעש מורגש, נסו להקליט בתנאי תאורה בהירים יותר ולהתאים את הבהירות בדירוג הצבעים. למרות שהטווח הדינמי צר יותר במהירויות ISO שמתחת ל-ISO 800, הקלטה בהגדרות אלה יכולה לסייע בהפחתת רעש.

שימו לב !

אמצעי זהירות כלליים לצילום ב-Canon Log

- עם Canon Log 2 ו-Canon Log אינם נתמכים.
- עם Canon Log ייתכן שיהיה קשה יותר לבצע מיקוד אוטומטי בנושאים בתאורה חלשה או עם ניגודיות נמוכה. ניתן להפחית את הקושי במיקוד אוטומטי על ידי צילום ליד צמצם מקסימלי.
- היסטוגרמות המתקבלות כאשר [Canon Log] שבתפריט [הגדרות Canon Log] מוגדר במצב [פועל (C.LOG)] אינן מבוססות על המרה עבור תצוגת סייען הצפייה. אזורי תמונה המוצגים באפור בהיסטוגרמה מציינים באופן כללי ערכי אות שאינם בשימוש.

הערה

צפייה בסרטי וידאו שהוקלטו באמצעות Canon Log

- לא נעשה שימוש במסייע התצוגה במהלך הצפייה בווידאו.

ניתן להתאים את בהירות התמונה על סמך הניגודיות של קצוות התמונה. קבעו ערך שלילי כדי לגרום לתמונה להיראות מרוככת יותר, או ערך חיובי למראה חד יותר.

1. בחר [📷] : ניגודיות קצוות) (📷, 📷).

2. הגדירו את רמת האפקט.



שימו לב !

- הגדרת בהירות עשויה להחשיך או להבהיר את האזורים שמסביב לגבולות בתמונות בעלות ניגודיות גבוהה.
- ההשפעה של הגדרה זו אינה מוצגת בתמונות על המסך בצילום תמונות סטילס.



ניתן להתאים צבעים תוך כדי צפייה במסך.

1. בחר : צבע מסנן .

2. בחר מסנן צבע.



סצנות מומלצות	אפקט	מסנן
סצנות ביום עם ניגודיות גבוהה וסצנות אחרות עם ניגודיות, כגון חדרים מוארים היטב	מט עם צלליות בצבע ירוק-כחול והדגשים בצבע ענבר	צהבהב וכתום סטורי
	מט עם אפקט מסנן מ'ג'נטה	מ'ג'נטה סטורי
	מט עם אפקט מסנן כחול	כחול סטורי
סצנות עם ניגודיות הכוללות מספר צבעי ענבר או צבעים צהבהבים	צלליות בצבע ירוק-כחול והדגשים בצבע ענבר	צהבהב בהיר וכתום
מבנים ישנים, נופים עירוניים	אפקט דהוי עם מסנן כחול מלא	ירוק רטרו
	דהוי עם אפקט מסנן ספיה מלא	גווני ספיה
סצנות הכוללות מספר צבעים אדמתיים	כל הצבעים דהויים למעט האדומים	אדום עז
סצנות הכוללות אוכל או משקאות בעלי גוונים חמים	רוויה גבוהה וגווני ביניים בהירים עם צבעים חמים	טייסטי חם
סצנות הכוללות אוכל או משקאות בעלי גוונים קרים	רוויה גבוהה וגווני ביניים בהירים, עם צבעים קרירים בסך הכל	טייסטי רגוע
סצנות מוארות עמומות עם מקורות אור בעלי גוונים חמים	ניגודיות נמוכה, צללים בהירים תוך שמירה על האווירה כהה וצבעים חמים	ענבר כהה
	ניגודיות נמוכה, צללים בהירים תוך שמירה על האווירה כהה וצבעים קרים	לבן בהיר
נופי עיר מוארים בערב, סצנות פנים	ניגודיות נמוכה וצללים בהירים בצבע כחול בהיר	כחול בהיר
	ניגודיות נמוכה וצללים בהירים בצבע סגול בהיר	סגול בהיר
	ניגודיות נמוכה וצללים בהירים בצבע ענבר	ענבר בהיר

- מסנני צבע עשויים למנוע עיבוד של תמונות בהדרגה חלקה ועלולים לגרום לרעשים תמונה.
- הגדרות מצלמת הווידאו או נושאים מסוימים עשויים למנוע מכם להשיג את הצבעים הצפויים שלכם.

הגדרות הצילום HDR PQ מאפשרות למצלמה להפיק תמונות HDR התואמות למפרט PQ שהוגדר ב-SMPT E ST.2084 ו-ITU-R BT.2100. (התצוגה בפועל תלויה בביצועי הצג).
 הצילומים מצולמים כתמונות RAW או HEIF.
 * HDR הם ראשי תיבות של High Dynamic Range.
 * PQ הם ראשי תיבות של Perceptual Quantization (קוונטיזציה תפיסית). ה-PQ ב-HDR מתייחס לעקומת הגמא של אות הקלט להצגת תמונת HDR.

1. בחר : צילום HDR (PQ) .

2. בחרו ב-[הפעלה].



● בעת צילום וצפייה בתמונות במסך, התמונות שהומרו יוצגו באופן דומה לזה שבו הן יראו בצג של מכשיר HDR.

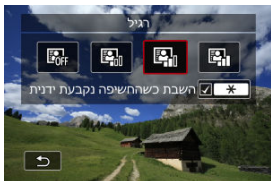
שימו לב

- ייתכן שסצנות מסוימות לא יראו כפי שהן נראות בצגים של מכשירי HDR.
- כאשר : צילום HDR (PQ) מוגדר במצב [הפעלה], ערכי אות שאינם בשימוש מוצגים כאזורים אפורים בהיסטוגרמה.
- : הצג הגדרת קצב מסגרות אינה זמינה כאשר : צילום HDR (PQ) מוגדר ל-[הפעלה]. היא מוגדרת במצב [חלק].
- כדי לצפות במכשיר עם צג HDR בתמונות שצולמו כאשר : צילום HDR (PQ) היה מוגדר במצב [הפעלה], יש להגדיר קודם את : פלט HDMI HDR במצב [פועל] . שימו לב שלא קשר להגדרה : פלט HDMI HDR, תמונות HDR מיועדות לתצוגה במכשירים עם צג HDR במהלך צילום.

ניתן לתקן בהירות וניגודיות באופן אוטומטי אם התמונות נראות כהות או שהניגודיות נמוכה או גבוהה מדי.

1. בחר 📷 : Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי] (📷, 📷).

2. הגדירו אפשרות תיקון.



שימו לב ⚠️

- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים הרעש של התמונה יגבר או שהרוזלוציה הנראית לעין תשתנה.
- אם ההשפעה של Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי) חזקה מדי ובהירות התמונה שונה ממה שרציתם, הגדירו את המיטוב למצב [נמוך] או [הפסקה].
- כאשר ההגדרה אינה [הפסקה] ומשתמשים בפיצוי חשיפה או בפיצוי חשיפה למבזק כדי להקטין את החשיפה, ייתכן שהתמונה עדיין תיראה בהירה מהרצוי. לקבלת חשיפה כהה יותר לפי הצורך, הגדירו את הפונקציה למצב [הפסקה].

הערה 📄

- כדי שניתן יהיה להגדיר את הפונקציה 📷 : Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי] גם במצב <M> לחצו על הלחצן < * > בשלב 2 כדי לבטל את הסימון מ-[✓] עבור [השבת כשהחשיפה נקבעת ידנית].

ניתן להפחית חשיפת יתר וחיתוך של אזורים בהירים בתמונה.

1. בחר : סמן עדיפות גוון , , .

2. הגדירו את האפשרות.



- **[הפעלה]**: שיפור ההדרגתיות באזורים בהירים. המעברים ההדרגתיים בין גוונים אפורים ובהירים הופכים לחלקים יותר.
- **[משופר]**: בתנאי צילום מסוימים הפונקציה מצמצמת חשיפת יתר באזורים בהירים אפילו יותר מאשר במצב **[הפעלה]**.

שימו לב

- הרעש של התמונה עשוי להיות מעט גבוה יותר.
- טווח ה-ISO הזמין מתחיל מ-ISO 200. לא ניתן להגדיר מהירויות ISO מורחבות.
- ייתכן שבצילום במצב **[משופר]** התמונות ייראו שונות מהצפוי.

הערה

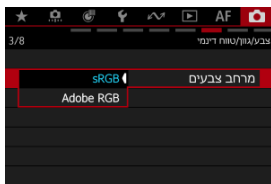
- : **סמן עדיפות גוון** מוגדרת למצב **[הפעלה]** ולא ניתן לשנות אותה לאחר הגדרת : **צילום HDR (PQ)** למצב **[הפעלה]** על ידי לחיצה על הלחצן **< * >** כדי להוסיף סימון להגדרה זו.
- : **סמן עדיפות גוון** מוגדרת למצב **[הפסקה]** כאשר : **מצב HDR** מוגדר במצב **[פועל]**, גם אם הגדרתם את : **צילום HDR (PQ)** למצב **[הפעלה]**.

[Adobe RGB](#)

טווח הצבעים שניתן להפיק נקרא "מרחב הצבעים". לצילום רגיל מומלץ להגדיר sRGB. באזור הבסיסי, [sRGB] מוגדר באופן אוטומטי.

1. בחר : מרחב צבעים] ().

2. הגדרת אפשרות מרחב הצבעים.



● בחרו ב-[sRGB] או ב-[Adobe RGB], ולחצו על <.

Adobe RGB

מרחב צבעים זה משמש בעיקר להדפסה מסחרית וליישומים מקצועיים אחרים. הוא מומלץ לשימוש עם ציוד כגון צגים התואמים ל-Adobe RGB או עם מדפסות התואמות ל-DCI 2.0 (Exif 2.21 ומעלה).

הערה

- שמות הקבצים של תמונות סטילס שצולמו במרחב הצבעים Adobe RGB מתחילים ב- "_".
- פרופיל ה-ICC אינו כלול. לקבלת תיאורים של פרופיל ה-ICC, עיינו בהוראות השימוש של Digital Professional (EOS תוכנת EOS).

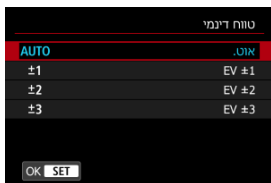
ניתן לצלם תמונות בטווח דינמי גבוה (HDR) ששומרות על פרטים מורכבים הן באזורים בהירים והן באזורים הכהים של סצנות עם ניגודיות משמעותית. צילום HDR יעיל עבור צילומי נוף וטבע דומם. צילום HDR משפר את ההדרגתיות באזורים כהים בתמונה על ידי מיזוג שלוש תמונות שצולמו במכוון בחשיפות שונות (סטנדרטית, חשיפת חסר וחשיפת יתר) ליצירת תמונת HDR שמפצה על אובדן פרטים באזורים כהים בתמונה. תמונות HDR מצולמות כקובצי HEIF או JPEG. *HDR הם ראשי התיבות של High Dynamic Range.

1. בחרו ב-📷 : מצב [HDR] (🔍).

2. הגדרו את [צילום במצב [HDR]] ל- [פועל].

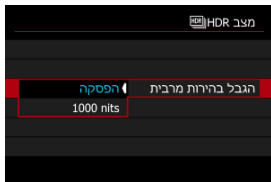


3. הגדירו את [טווח דינמי].



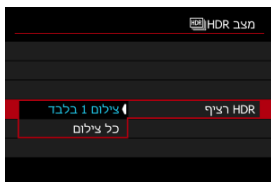
- בחירה ב-[אוט.] תגדיר את הטווח הדינמי באופן אוטומטי, בהתאם לטווח הגוונים הכולל של התמונה.
- מספר גבוה יותר מציין טווח דינמי רחב יותר.

4. הגדירו את [הגבל בהירות מרבית] (רק כאשר [📷] : צילום HDR (PQ)) מוגדר במצב [הפעלה].



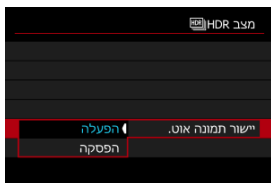
- במצב [הפסקה], הבהירות המרבית אינה מוגבלת. מומלץ כאשר ברצונכם לסקור את התמונות שצולמו על צג התומך בתצוגה בבהירות של מעל 1000 ניטים (nits).
- בבחירה ב-[1000 nits], הבהירות המרבית מוגבלת לכ-1000 ניטים.

5. הגדירו את [HDR רציף].



- בבחירה ב-[צילום 1 בלבד], מצב צילום HDR מבוטל אוטומטית בסיום הצילום.
- בבחירה ב-[כל צילום], מצב צילום HDR ממשיך עד שתגדירו בשלב 2 את [כבוי].

6. הגדירו את [יישור תמונה אוט.].



- לצילום באחיזה ידנית במצלמה, בחרו ב-[הפעלה]. לצילום עם חצובה, בחרו ב-[הפסקה].

7. ציין את התמונות לשמירה.





- כדי לשמור את שלוש התמונות שצולמו ואת תמונת ה-HDR שנוצרה, בחרו ב-[כל התמונות].
- כדי לשמור רק את תמונת ה-HDR, בחרו [רק תמונת HDR].

8. צלמו את התמונה.

- בלחיצה מלאה על כפתור הצילום, המצלמה תצלם שלוש תמונות רצופות ותשמור אותן כתמונת HDR בכרטיס.

- בצילום HDR, מהירויות ISO מורחבות (H) אינן זמינות.
- המבזק אינו מופעל בעת צילום HDR.
- לא ניתן לצלם עם AEB.
- צילום HDR כולל צילום של שלוש תמונות עם התאמה אוטומטית של הגדרות כגון מהירות התריס. לפיכך, גם במצבים $\text{Tv} < \text{M} > - \text{I}$ מהירויות התריס וה-ISO ישתנו באופן יחסי בהתאם למהירות שבחרתם.
- כדי למנוע רעידת מצלמה, ניתן להגדיר מהירות ISO גבוהה.
- בצילום HDR תוך כדי אחיזה ידנית במצלמה כאשר [יישור תמונה אוט.] מוגדר במצב [הפעלה], התמונה תיחתך מעט מסביב והרזולוציה תפחת מעט. כמו כן, אם לא ניתן יהיה ליישר את התמונות כראוי עקב רעידות של המצלמה וכדומה, ייתכן שלא ניתן יהיה ליישר את התמונה באופן אוטומטי. שימו לב שבעת צילום עם הגדרות חשיפה בהירות (או כהות) ייתכן שיישור התמונה האוטומטי לא יפעל כראוי.
- אם אתם מצלמים ב-HDR תוך כדי אחיזה ידנית במצלמה כאשר [יישור תמונה אוט.] מוגדר במצב [הפסקה], ייתכן שהיישור של שלוש התמונות לא יבוצע כראוי ואפקט ה-HDR יופחת. מומלץ להשתמש בחצובה.
- ייתכן שהיישור האוטומטי לא יפעל כראוי בעת צילום דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכדומה) או תמונות שטוחות בצבע אחיד.
- נושאים כגון שמיים או קירות לבנים עשויים להופיע עם הדרגה לא אחידה, רעש או חשיפה וצבעים לא עקביים.
- צילום ב-HDR תחת מקורות אור מהבהבים או מרצדים כגון תאורת פלורסנט או לד עלול לגרום לבעיות כגון חשיפה לא אחידה או צבעים חריגים בתמונות ה-HDR.
- צילום HDR עשוי להימשך מעט יותר מהרגיל מכיוון שהוא כולל צילום, מיזוג ושמירת מספר תמונות לכרטיס. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- מהירות התריס המרבית בצילום HDR עם תריס אלקטרוני היא 1/8000 שניות.

הערה

- איכות התמונה של תמונות RAW HDR היא כדלקמן.
 -  : צילום HDR (PQ) מוגדר ל- [הפסקה]: איכות JPEG
 -  : צילום HDR (PQ) מוגדר ל- [הפעלה]: איכות HEIF
- איכות התמונה HDR בצילומי RAW+JPEG או RAW+HEIF תואמת לאיכות התמונה שצוינה ב-JPEG א-ב או ב-HEIF.

[איזון לב](#) ✓

[\[AWB \] איזון לב אוטומטי](#) ✓

[\[AWB \] איזון לב מותאם אישית](#) ✓

[\[K \] טמפרטורת צבע](#) ✓

איזון לב (WB) נועד לגרום לאזורים הלבנים להיראות לבנים. בדרך כלל, ההגדרה אוטומטי [AWB] (עדיפות לסביבה) או [AWB] (עדיפות ללבן) תשיג איזון לבן נכון. אם במצב אוטומטי הצבעים לא נראים טבעיים, ניתן לבחור את איזון הלבן המתאים למקור האור או להגדיר אותו ידנית על ידי צילום עצמים לבנים. במצבי האזור הבסיסי, [AWB] (עדיפות לסביבה) מוגדרת אוטומטית. [AWB] (עדיפות ללבן) מוגדרת במצב < 2 >.

1. בחר 📷 : [WB] (📷, 📷).

2. בחרו אפשרות.



● סובבו את הגלגל > ☉ < כדי לבחור אפשרות איזון לבן.

הערה 📄

● להוראות ההגדרה של [AWB] ו-[AWB], ראו [\[AWB \] איזון לבן אוטומטי](#).

(בקירוב)

טמפרטורת צבע (K: קלווין)	מצב	צג
7000–3000	אוטו: עדיפות אוויר	
	אוטו: עדיפות לבן	
5200	אור יום	
7000	צל	
6000	מעונן, דמדומים, שקיעה	
3200	תאורת טונגסטן	
4000	תאורת ניאון לבן	
הגדרה אוטומטית*	בעת שימוש ב-מבזק	
10000–2000	מותאם אישית	
10000–2500	טמפרטורת הצבע	

* מתאים למבזקי Speedlite עם יכולת שידור טמפרטורת צבע. אחרת, הערך יתוקן לכ-6000K.

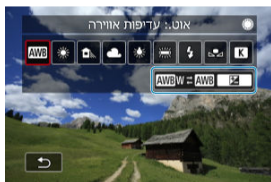
העין האנושית מסתגלת לשינויים בתאורה כך שאובייקטים לבנים נראים לבנים תחת כל סוגי התאורה. מצלמות וידאו קובעות את הלבן לפי טמפרטורת הצבע של התאורה, ועל סמך זה מיישמות עיבוד תמונה כדי לגרום לגוונים של הצבע להיראות טבעיים בצילומים שלכם.

שימוש ב-[AWB] (עדיפות אווירה) מאפשר להגביר מעט את עוצמת הטלת הצבע החם של התמונה בעת צילום סצנה בתאורה של נורת ליבון.

בחירה ב-[AWBW] (עדיפות ללבן) מאפשרת להפחית את עוצמת הטלת הצבע החם של התמונה.

1. בחר [WB] ([WB] , [WB]).

2. בחרו ב-[AWB].



● לאחר שבחרתם ב-[AWB], לחצו על הלחצן > [WB].

3. בחרו אפשרות.



שימו לב !

אמצעי זהירות בעת הגדרה ל-[AWBW] (עדיפות לבנה)

- נושאי צילום בצבעים חמים עלולים להיראות דהויים יותר.
- ייתכן שבסצנה עם כמה מקורות אור הצבע החם של התמונה לא יופחת.
- בעת שימוש במבזק, הגוון של הצבע יהיה זהה לזה של [AWB] (עדיפות לסביבה).

איזון לבן מותאם אישית מאפשר לכם להגדיר ידנית את איזון הלבן עבור מקור האור המסוים של מקום הצילום. הקפיצו לבצע את התהליך מתחת למקור האור שבמקום הצילום בפועל.

רישום באמצעות תמונה מהכרטיס

1. צלמו חפץ לבן.



- כווננו את המצלמה לחפץ לבן רגיל, כך שהצבע הלבן ימלא את המסך כולו.
- הגדירו את המצלמה במצב מיקוד ידני (📷) וצלמו תמונה שבה לחפץ הלבן תהיה חשיפה רגילה.
- ניתן להשתמש בכל אחת מהגדרות איזון הלבן.

שימו לב !

- ייתכן שלא יושג איזון לבן נכון אם חשיפת התמונה שונה מאוד מחשיפה רגילה.
- לא ניתן לבחור תמונות מהסוגים הבאים: תמונות שצולמו כשסגנון התמונה מוגדר במצב [מונוכרום], תמונות שנחתכו או שהוחל עליהן מסנן יצירתי או תמונות ממצלמות אחרות.

2. בחר [📷] : איזון לבן מותאם אישית (👤, 📷).

3. ייבאו נתוני איזון לבן.




- השתמשו בלחצנים < >> << > כדי לבחור את התמונה שצולמה בשלב 1, ולאחר מכן לחצו על < >.
- בחרו ב-[OK] כדי לייבא את הנתונים.

4. בחר [WB :] (, ,).

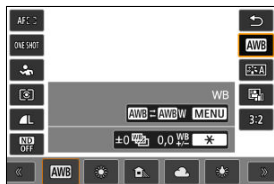
5. בחרו ב-[,].



צילום ורישום איזונים לבנים

1. לחצו על  > .

2. בחרו הגדרת איזון לבן.



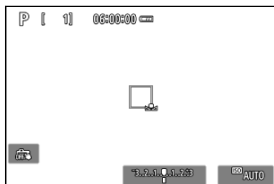
● לחצו על הלחצנים  > <  כדי לבחור פריט.

3. בחרו ב-[צלם לקב. אזון לבן].

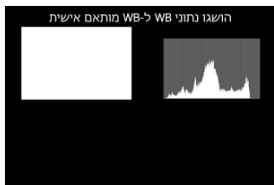


● סובבו את החוגה  > כדי לבחור את , ולאחר מכן לחצו על הלחצן  > .

4. צלמו חפץ לבן.



- כווננו את המצלמה לחפץ לבן רגיל, כך שהצבע הלבן ימלא את המסך כולו.
- הגדירו את המצלמה במצב מיקוד ידני (M) וצלמו תמונה שבה לחפץ הלבן תהיה חשיפה רגילה.
- איזון הלבן המותאם אישית יירשם כעת במצלמה.



שימו לב !

- ייתכן שלא יושג איזון לבן נכון אם חשיפת התמונה שונה מאוד מחשיפה רגילה.

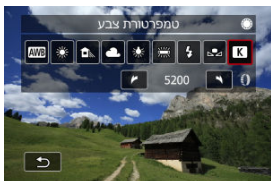
הערה

- במקום לצלם חפץ לבן, ניתן גם לצלם כרטיס אפור או מחזיר אור רגיל או אפור של 18% (זמין מסחרית).

ניתן להגדיר ערך המייצג את טמפרטורת הצבע של איזון הלבן.

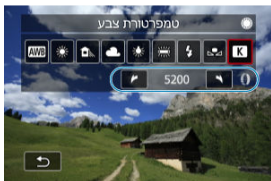
1. בחר [WB :] (,).

2. בחרו טמפרטורת צבע.



● בחרו ב-[K].

3. הגדירו את טמפרטורת הצבע.



● סובבו את הגלגל > () < כדי להגדיר טמפרטורת צבע, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < [WB] >.

הערה




- בעת הגדרת טמפרטורת הצבע עבור מקור אור מלאכותי, הגדירו את תיקון האיזון הלבן (הסטה למג'נטה או ירוק) לפי הצורך.
- בעת הגדרת [K] לערך שנמדד עם מד טמפרטורת צבע זמין מסחרית, צלמו כמה צילומי בדיקה מראש והתאימו את ההגדרה לפי הצורך כדי לפצות על הבדלים כלשהם בין מד טמפרטורת הצבע למצלמת הווידאו.

[תיקון איזון לבן](#) 

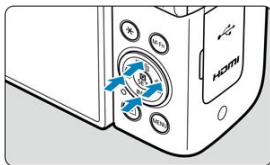
[תיחום אוטומטי של איזון לבן](#) 

ניתן לתקן את איזון הלבן שהוגדר. להתאמה זו יש אותה השפעה כמו שימוש במסנן המרת טמפרטורת צבע זמין מסחרית או מסנן מפצה צבע.

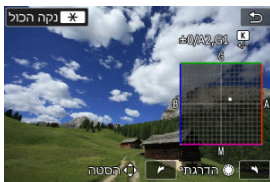
תיקון איזון לבן

1. בחר  : שנה לובן/חשיפה (, ).

2. הגדרו את תיקון איזון הלבן.



הגדרה לדוגמה: A2, G1



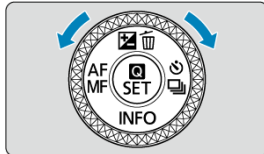
- לחץ על המקשים \leftarrow & \rightarrow כדי להזיז את הסימון [■] על המסך.
- B מיועד לכחול, A לענבר, M למגנטה ו-G לירוק. תיקון איזון הלבן מתבצע בכיוון שאליו מזיזים את הסמן.
- כיוון וכמות התיקון מופיעים בפינה הימנית העליונה של המסך.
- לחיצה על הלחצן \times > תבטל את כל ההגדרות של [📷] : שנה לובן/חשיפה].
- לחץ על \leftarrow (SET) > כדי לצאת מההגדרה.

הערה

- רמה אחת של תיקון כחול/ענבל שקולה לכ-5 מירדים (mireds) של מסנן המרת טמפרטורת צבע. (מירד/Mired: יחידת מידה לטמפרטורת צבע המשמשת לציון ערכים כגון צפיפות של מסנן המרת טמפרטורת צבע).

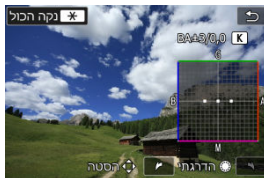
תיחום אוטומטי של איזון לבן מאפשר לצלם בבת אחת שלוש תמונות עם גווני צבע שונים.

הגדר את כמות התיחום של איזון הלבן.



- בשלב 2 של [תיקון איזון לבן](#), כאשר מסובבים את החוגה < >, הסמן "■" על המסך ישתנה ל"■■■■" (3 מקודות).
סיבוב הגלגל בכיוון השעון מגדיר את התיחום של B/A (כחול/ענבר), וסיבוב נגד כיוון השעון מגדיר את התיחום של M/G (מג'נטה/ירוק).

הטיה ל-B/A (כחול/ענבר) ב- ± 3 רמות



- הכיוון והכמות של התיחום מופיעים בפינה הימנית העליונה של המסך.
- לחיצה על הלחצן < > תבטל את כל ההגדרות של : שנה לובן/חשיפה.
- לחץ על < > כדי לצאת מההגדרה.

שימו לב

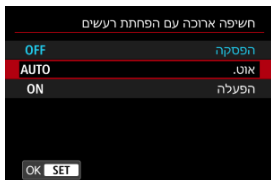
- במהלך תיחום איזון לבן, הצילום הרציף המרבי יהיה נמוך יותר.
- מכיוון שהמצלמה מצלמת שלוש תמונות בכל צילום, נדרש יותר זמן לביצוע השמירה של התמונות בכרטיס.

- תיחום התמונות יתבצע ברצף הבא: 1 איזון לבן סטנדרטי, 2. הטיה לכחול (B), ו-3. הטיה לענבר (A), או 1. איזון לבן סטנדרטי, 2. הטיה למג'נטה (M), ו-3. הטיה לירוק (G).
- ניתן גם להגדיר תיקון איזון לבן ו-AEB יחד עם תיחום איזון הלבן. אם תגדירו AEB בשילוב עם תיחום איזון הלבן, המצלמה תצלם תשע תמונות בכל צילום.
- הסמל איזון לבן מהבהב כדי לציין שתיחום איזון הלבן הוגדר.
- **תחום** מציין תיחום.

ניתן להפחית רעשים כגון נקודות אור או פסים שנוטים להופיע בעת צילום בחשיפות ארוכות במהירות תריס של שנייה אחת ומטה.

1. בחר : חשיפה ארוכה עם הפחתת רעשים (🔇).

2. הגדירו אפשרות הפחתה.



● אוט.

בתמונות שנחשפות למשך שנייה אחת או יותר, הפחתת הרעשים מתבצעת באופן אוטומטי אם מזוהה רעש אופייני לחשיפות ארוכות. הגדרה זו יעילה מספיק בדרך כלל.

● הפעלה

הפחתת רעשים מתבצעת עבור כל התמונות שנחשפות למשך שנייה אחת או יותר. ההגדרה [הפעלה] עשויה להפחית רעשים שלא ניתן לזהות באמצעות ההגדרה [אוט.].

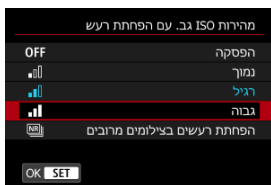
שימו לב

- כאשר האפשרויות [אוט.] או [הפעלה] מוגדרות, ייתכן שהזמן שיידרש להפחתת הרעשים לאחר הצילום יהיה זהה לזה של החשיפה לצילום.
- שימוש בהגדרה [הפעלה] עשוי לגרום לתמונות מגורענות יותר בהשוואה לשימוש בהגדרות [הפסקה] או [אוט.].
- בזמן הפחתת הרעשים יופיע הכיתוב [BUSY] ומסך הצילום לא יוצג עד לאחר סיום העיבוד, ואז תוכלו לחדש את הצילום.

ניתן להפחית את רעשי התמונה שנוצרים. פונקציה זו יעילה במיוחד בעת צילום במהירויות ISO גבוהות. בעת צילום במהירויות ISO נמוכות, ניתן להפחית עוד יותר את הרעש בחלקים הכהים יותר של התמונה (אזורי צל).

1. בחר : מהירות ISO גב. עם הפחתת רעש)).

2. הגדירו את הרמה.



● **נמוך, רגיל, גבוה**

המצלמה מפחיתה רעשים בהתאם לרמה שנבחרה.

● **הפחתת רעשים בצילומים מרובים**

הפחתת רעשים כאשר איכות התמונה גבוהה יותר מ-[גבוה]. עבור תמונה בודדת, המצלמה מצלמת ארבע צילומים רצופים שמיזשים וממוזגים אוטומטית לתמונת JPEG אחת.

שימו לב שהאפשרות [הפחתת רעשים בצילומים מרובים] אינה זמינה כאשר איכות התמונה מוגדרת ל-RAW או RAW+JPEG.

הנחיות להפחתת רעשים בריבוי צילומים

- אם קיים חוסר התאמה משמעותי בתמונה עקב רעידות של המצלמה, אפקט הפחתת הרעשים עשוי להיות קטן יותר.
- היזהרו מרעידות המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום. מומלץ להשתמש בחצובה.
- בצילום של נושאי צילום בתנועה ייתכן שיופיע שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה.
- ייתכן שהיישור האוטומטי לא יפעל כראוי בעת צילום דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכדומה) או תמונות שטוחות בצבע אחיד.
- אם בהירות נושא הצילום משתנה במהלך צילום ארבע התמונות הרצופות, עלולה להיווצר חשיפה חריגה בתמונה.
- ייתכן שלאחר הצילום יידרש זמן מה לביצוע הפחתת הרעשים ומיזוג התמונות לפני שמירת התמונה בכרטיס. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב "BUSY" ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- התכונה [הפחתת רעשים בצילומים מרובים] אינה זמינה עם אף אחת מהתכונות הבאות: AEB, תיחום WB, RAW/RAW+JPEG, הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה, הגדרות PQ/HDR/מצב HDR, תיחום מיקוד או צילום עם מסנן יצירתי.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק. שימו לב שבהתאם להגדרה [AF] : הפעלה של תאורת עזר ל-AF של מבזקי Speedlite ייתכן שאלומת העזר למיקוד אוטומטי תופעל.
- המצלמה עוברת באופן אוטומטי למצב [רגיל] כאשר מוגדרת איכות תמונה RAW או RAW+JPEG.
- עובר אוטומטית ל-[רגיל] אם אתה מכבה את המתח, מחליף את הסוללה או הכרטיס, משנה למצבים של האזור הבסיסי או עובר להקלטת וידאו.



סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies)

[זמן משוער זמין להקלטת וידאו וידאו במרווחי זמן](#)

ניתן למזג באופן אוטומטי תמונות סטילס שצולמו במרווח זמן מסוים סרט וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies) באיכות 4K או Full HD. סרט וידאו במרווחי זמן מציג כיצד נושא צילום משתנה בפרק זמן קצר בהרבה מקצב השינויים בפועל. שימושי עבור תצפית על נקודה קבועה בנוף משתנה, מעקב אחר גידול צמחים, תנועה של גופים שמימיים ועוד.

סרטי וידאו במרווחי זמן מוקלטים בתבנית MP4 באיכות הבאה: 4K (29.97P ALL-I) (25.00P 4K NTSC) (PAL ALL-I) בהקלטת 4K ו-FHD (29.97P ALL-I) (PAL ALL-I) (25.00P FHD NTSC) בהקלטת Full HD. שימו לב שקצב הפריימים מתעדן אוטומטית כדי להתאים להגדרה (👆 : מערכת וידאו) (🔗).

1. בחר [📷] : וידאו במרווח זמן] (🔗).

2. בחרו ב-[מרווח זמן].

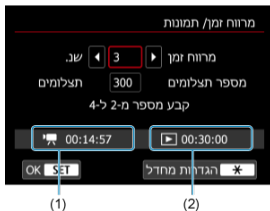


3. בחרו סצנה.



- בחרו בסצנה שתאים למצב הצילום.
- לקבלת גמישות רבה יותר בהגדרת מרווח הזמן בין צילומים ומספר הצילומים, בחרו ב-[מותאם אישית].

4. הגדירו את מרווח הצילום.

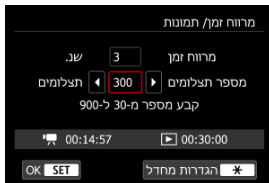


- בחרו ב-[מרווח זמן/ תמונות].
- בחרו [מרווח זמן] (שניות). השתמשו בלחצנים < > << >> כדי להגדיר ערך, ולאחר מכן לחצו על < >.
- בעת הגדרת המספר, עיינו בזמן שנדרש (1) ובזמן הצפייה (2).

כאשר האפשרות [מותאם אישית] מוגדרת

- בחרו [מרווח זמן] (דק:שני).
- לחץ על < > כדי להגדיר את < >.
- השתמשו בלחצנים < > << >> כדי להגדיר ערך, ולאחר מכן לחצו על < > (חזרה אל < >).
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

5. הגדרו את מספר הצילומים.



- בחרו ב-[מספר תצלומים]. השתמשו בלחצנים < > << >> כדי להגדיר ערך, ולאחר מכן לחצו על < >.
- בעת הגדרת המספר, עיינו בזמן הנדרש ובזמן הצפייה.

כאשר האפשרות [מותאם אישית] מוגדרת

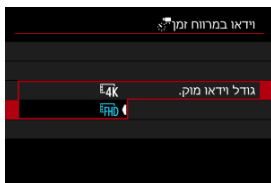
- בחרו את הספרה.
- לחץ על < > כדי להגדיר את < >.
- השתמשו בלחצנים < > << >> כדי להגדיר ערך, ולאחר מכן לחצו על < >.
- (חזרה אל < >).
- ודאו שזמן הצפייה אינו מוצג באדום.
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

שימו לב

- זמן הצפייה מוצג באדום אם אין בכרטיס מספיק מקום פנוי להקלטת מספר הצילומים שצוין. למרות שהמצלמה יכולה להמשיך להקליט, ההקלטה תיפסק כאשר הכרטיס יתמלא.
- עם כרטיס SDHC, זמן ההשמעה מוצג באדום אם ה-[מספר תצלומים]. הגדרת התמונות ל- מביאה לגודל קובץ העולה על 4GB. הקלטת הווידאו במרווחי זמן תיעצר אם גודל קובץ הווידאו יגיע ל-4GB במהלך ההקלטה.

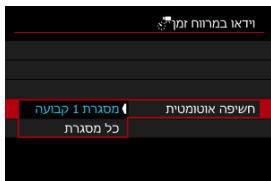
- בעת הגדרת [סצנה *], מספר המרווחים הזמינים של צילומים מוגבל כדי להתאים לטוג הסצנה.
- לפרטים על כרטיסים שיכולים להקליט סרטי וידאו במרווחי זמן, ראו [דרישות הביצועים של הכרטיס \(הקלטת וידאו\) \[מהירות כתיבה/קריאה\]](#).
- כאשר מספר הצילומים מוגדר ל-3,600, סרט הווידאו במרווחי זמן יהיה באורך של כ-2 דקות ב-NTSC, וכ-2 שניות ו-24 שניות ב-PAL.

6. בחרו את הגודל הרצוי להקלטת הווידאו.



- **4K (2160×3840)**
 הווידאו יוקלט באיכות 4K. יחס האורך/רוחב הוא **16:9**.
 קצב הפריימים הוא 29.97 fps (29.97P) עבור NTSC ו-25.00 fps (25.00P) עבור PAL, וסרטי וידאו מוקלטים בתבנית MP4 (MP4) עם דחיסת ו-ALL (ALL-I).
- **FHD (1080×1920)**
 הווידאו יוקלט באיכות Full High-Definition (Full HD). יחס האורך/רוחב הוא **16:9**.
 קצב הפריימים הוא 29.97 fps (29.97P) עבור NTSC ו-25.00 fps (25.00P) עבור PAL, וסרטי וידאו מוקלטים בתבנית MP4 (MP4) עם דחיסת ו-ALL (ALL-I).

7. הגדרו את [חשיפה אוטומטית].



● מסגרת 1 קבועה

בצילום הראשון, המצלמה מבצעת מדידה ומתאימה את החשיפה באופן אוטומטי בהתאם לבהירות. הגדרת החשיפה עבור הצילום הראשון תחול על כל הצילומים העוקבים. הגדרות אחרות הקשורות לצילום שנקבעו עבור הצילום הראשון יחולו גם על הצילומים העוקבים.

● כל מסגרת

המצלמה גם מודדת כל צילום עוקב כדי להגדיר את החשיפה באופן אוטומטי בהתאם לבהירות. שימו לב שכל הפונקציות כגון סגנון תמונה ואיזון לבן המוגדרות למצב [אוט.] יוגדרו באופן אוטומטי עבור כל צילום עוקב.

! שימו לב

- שינויים משמעותיים בבהירות בין צילומים עשויים למנוע מהמצלמה לצלם במרווח הזמן שצוין כאשר הערך של [מרווח זמן] מוגדר ל-3 שניות או פחות וה-[חשיפה אוטומטית] מוגדרת במצב [כל מסגרת].
- כאשר [חשיפה אוטומטית] מוגדרת לערך [כל מסגרת], ייתכן שבמצבים מסוימים מהירות ה-ISO, מהירות התריס וערך הצמצם לא יירשמו במידע Exif של סרט הווידאו במרווחי זמן.

8. הגדירו את [כיבוי מסך אוט.].



● הפסקה

התמונה תוצג גם במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן. (המסך נכבה רק בזמן הצילום). שימו לב שהמסך יכבה לאחר כ-30 דקות מתחילת הצילום.

● הפעלה

המסך יכבה לאחר כ-10 שניות מתחילת הצילום.



9. הגדירו את הצפצוף.



● בחר [צפצוף לכל שולם].

● הגדירו במצב [0] כדי למנוע מהמצלמה לצפצף לאחר כל צילום.

10. בדקו את ההגדרות.



(1) הזמן הדרוש

מציין את משך הזמן הדרוש כדי לצלם את מספר הצילומים במרווח הזמן שנקבע. אם המרווח הוא יותר מ-24 שעות, הזמן יוצג ב-**** ימים".

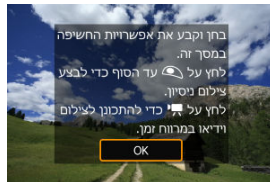
(2) זמן צפייה

מציין את משך הקלטת וידאו וידאו (הזמן שנדרש כדי לצפות בסרט הוידאו) בעת יצירת סרט וידאו במרווחי זמן בסרט וידאו ב-4K או ב-Full HD מתמונות הסטילס שצולמו במרווחי הזמן שהוגדרו.

11. סגרו את התפריט.

- לחצו על הלחצן < MENU > כדי לסגור את מסך התפריט.

12. קראו את ההודעה.



- קראו את ההודעה ובחרו ב-[OK].

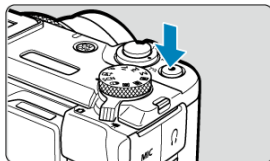
13. צלם צילום מבחן.



(1) (2)

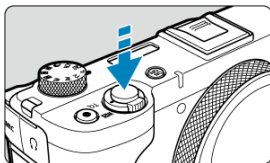
- לחץ על הלחצן < INFO > ובדוק שוב את הזמן (1) ואת המרווח (2) הנדרשים המוצגים על המסך.
- הגדר את פונקציות החשיפה והצילום ולאחר מכן התמקד.
- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את צילומי הבדיקה, שנשמרים בכרטיס כתמונות סטילס.
- אם צילומי המבחן תקינים, עברו לשלב הבא.
- כדי לבצע צילומי מבחן נוספים, חזרו על שלב זה.

14. לחצו על לחצן צילום הווידאו.



- המצלמה מוכנה כעת להתחיל לצלם סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse).
- כדי לחזור לשלב 13, לחצו שוב על לחצן צילום הווידאו.

15. הקליטו סרט וידאו במרווחי זמן.




- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי להתחיל להקליט את סרט הווידאו במרווחי זמן.
- במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן לא יופעל AF.
- בעת הקלטת וידאו במרווחי זמן יוצג על המסך הכיתוב "REC ●".
- לאחר צילום מספר הצילומים שהוגדר, הקלטת וידאו במרווחי זמן מסתיימת.
- כדי לבטל הקלטת וידאו במרווחי זמן, הגדירו את [מרווח זמן] למצב [הפסקה].


- אל תכוונו את מצלמת הווידאו לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של מצלמת הווידאו.
 - כאשר המצלמה מחוברת למחשב באמצעות כבל הממשק או כאשר מחובר אליה כבל HDMI, ניתן להגדיר את  : **וידאו במרווח זמן**] למצב **[הפסקה]** בלבד.
 - Servo AF וידאו לא יפעל.
 - אם מהירות התריס מוגדרת ל-1/30 שניות ומטה, ייתכן שהחשיפה לא תוצג כראוי (עשויה להיות שונה מהחשיפה של הווידאו הסופי).
 - אל תבצע זום במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן. זום עלול לגרום לתמונה לצאת מהמיקוד או לשינוי החשיפה.
 - הקלטת וידאו וידאו במרווחי זמן תחת אור מהבהב עלולה לגרום להבהוב ניכר במסך, ותמונות עשויות להתקבל עם פסים אופקיים (רעש) או חשיפה לא סדירה.
 - התמונות המוצגות בעת הקלטת וידאו וידאו במרווחי זמן עשויות להיראות שונות מהווידאו שנוצר (בפרטים כגון בהירות לא עקבית כתוצאה ממקורות אור מהבהבים, או רעש כתוצאה ממהירות ISO גבוהה).
 - בעת הקלטת וידאו וידאו במרווחי זמן בתאורה חלשה, התמונה המוצגת במהלך הצילום עשויה להיראות שונה מזו שהוקלטה בסרט הווידאו.
 - הזזת המצלמה משמאל לימין (מעקב אופקי) או צילום נושא שנמצא בתנועה במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן עלולים לגרום לתמונה להיראות מעוותת מאוד.
 - במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן לא יופעל כיבוי אוטומטי. כמו כן, לא ניתן יהיה לכוון את פונקציית הצילום ואת הגדרות פונקציית התפריט, הצגת תמונות וכו'.
 - במהלך צילום סרטי וידאו במרווחי זמן לא מוקלט שמע.
 - ייתכן שהמצלמה לא תצלם אם מהירות התריס כמעט חופפת למרווח הצילום.
 - המצלמה תדלג על הצילום המתוזמן הבא אם לא ניתן לצלם אותו. ייתכן שכתוצאה מכך משך ההקלטה של סרט הווידאו במרווחי זמן יהיה קצר יותר.
 - אם משך הזמן שלוקח לשמור את הצילומים בכרטיס חורג ממרווח הצילום, למשל עקב הגדרת פונקציות צילום או ביצועי הכרטיס, ייתכן שחלק מהתמונות לא יצולמו במרווחי הזמן שנקבעו.
 - התמונות שיצולמו לא ישמרו כתמונות סטילס. גם אם תבטלו הקלטת וידאו במרווחי זמן לאחר צילום אחד בלבד, התמונה תוקלט כקובץ וידאו.
 - הגדר את  : **וידאו במרווח זמן**] ל-**[הפסקה]** אם תחבר את מצלמת הווידאו למחשב באמצעות כבל הממשק. הגדרת אפשרויות אחרות מלבד **[הפסקה]** תגרום לכך שהמצלמה לא תוכל לתקשר עם המחשב.
 - Image Stabilizer (מייצב תמונה) של העדשה לא יפעל במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן.
 - הקלטת וידאו וידאו במרווחי זמן מסתיימת אם החשמל כבוי, וההגדרה משתנה למצב **[הפסקה]**.
 - במהלך ההקלטה, המבזק לא יבזיק גם אם הוא בשימוש.
 - הפעולות הבאות מבטלות את מצב ההמתנה להקלטת וידאו במרווחי זמן ומשנות את ההגדרה למצב **[הפסקה]**.
- בחירה ב-**[הגדרות בסיסיות]** שב- : **אפס מצלמה**].
 - שימוש בבורר המצבים
- אם הסמל הלבן  [] מופיע על המסך בעת התחלת הקלטה של סרט וידאו במרווחי זמן, ייתכן שאיכות התמונה של סרט הווידאו במרווחי זמן תרד. מומלץ להתחיל להקליט את סרט הווידאו במרווחי זמן לאחר שהסמל הלבן  [] נעלם (מה שמציין שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה יורדת).

- מומלץ להשתמש בחצובה.
- מומלץ לבצע צילומי מבחן מראש.
- כיסוי שדה הראייה של סרט הווידאו עבור הקלטת וידאו במרווחי זמן באיכות 4K ובאיכות Full HD הוא כ-100%.
- כדי לבטל הקלטה של סרט וידאו במרווחי זמן תוך כדי הקלטה, לחצו על לחצן צילום הווידאו. סרט הווידאו במרווחי זמן שהוקלט עד כה יישמר בכרטיס.
- אם הזמן הנדרש להקלטה הוא יותר מ-24 שעות אך לא יותר מ-48 שעות, יופיע הכיתוב 'יומיים'.
- אם נדרשים שלושה ימים או יותר, מספר הימים יצוין במרווחים של 24 שעות.
- המצלמה תיצור קובץ וידאו גם אם זמן הצפייה של סרט הווידאו במרווחי זמן קטן משנייה אחת. במקרה זה, מצוין כזמן הצפייה.

ניתן להשתמש בשלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1 (נמכר בנפרד) כדי להתחיל ולעצור הקלטת וידאו במרווחי זמן.

● **עם שלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1**

- ראשית, בצעו התאמה בין השלט הרחוק BR-E1 למצלמה .

 < (הקלטת וידאו)	> (שחרור מיידית) <2> (השהייה של 2 שניות)	מצב המצלמה/ הגדרת השלט רחוק
התחלת הקלטה	כפי שמוגדר ב- תפקוד לחצן תריס לווידאו	בהמתנה להקלטה
סיום הקלטה		במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן

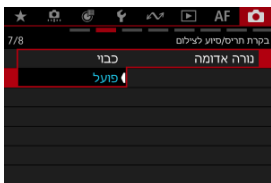
זמן משוער זמין להקלטת וידאו במרווחי זמן

להנחיות בנוגע למשך הזמן שבו ניתן להקליט סרטי וידאו במרווחי זמן (עד שהסוללה מתרוקנת), ראו [משך הקלטה משוער](#). קצב הסיביות וגודל הקובץ של הווידאו.

הנורה האדומה נדלקת או מהבהבת כדי לציין את מצב המצלמה.

1. בחר : נורה אדומה] (📷).

2. בחרו אפשרות.



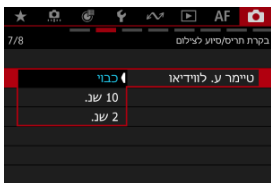
● כאשר מוגדר למצב [פועל], הנורה האדומה נדלקת או מהבהבת כדלקמן.

מזאר	מתבצעת הקלטת וידאו
מהבהבת במהירות	<ul style="list-style-type: none"> • מחוון רמת הסוללה התחיל להבהב • לא ניתן להקליט וידאו בגלל חוסר מקום פנוי בכרטיס או מסיבות אחרות • טמפרטורת מצלמה פנימית גבוהה, עקב תנאי צילום חמים או הקלטת וידאו ממושכת
מהבהבת לאט	הקלטת וידאו אפשרית כעת עד 6 דקות.

ניתן להשתמש בטיימר העצמי כדי להתחיל להקליט וידאו.

1. בחר : טיימר ע. לווידיאו .

2. בחרו אפשרות.



3. הקליטו את הווידאו.

● לאחר לחיצה על לחצן צילום הווידאו או הקשה על , המצלמה מצפצפת ומציגה את מספר השניות שנותרו עד לתחילת ההקלטה.

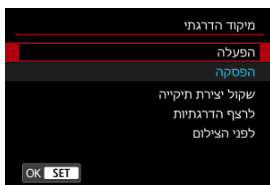
הערה

● כדי לבטל את הטיימר העצמי, הקישו על המסך או לחצו על <.

תיחום מיקוד מאפשר צילום רציף כאשר מרחק המוקד משתנה באופן אוטומטי לאחר כל צילום. תמונות אלה מאפשרות ליצור תמונה בודדת הממוקדת על פני עומק שדה עמוק. ניתן גם לבצע קומפוזיציה באמצעות יישום התומך בקומפוזיציות עומק, כגון Digital Photo Professional (תוכנת EOS).

1. בחר : מיקוד הדרגתי] (Ⓢ).

2. הגדירו את [מיקוד הדרגתי].



● בחרו ב-[הפעלה].

3. הגדירו את [מספר צילומים].



● בחרו את מספר התמונות שיצולמו בכל תמונה.

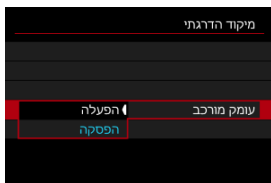
● ניתן להגדיר בטווח של [2]-[500].

4. הגדירו את [מרווח מיקוד].

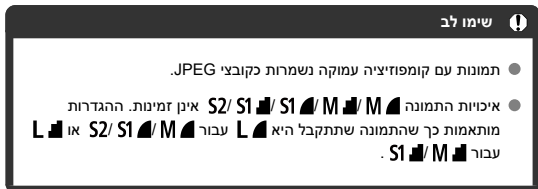


- הגדירו את רמת הסתת המיקוד. הכמות מותאמת אוטומטית כדי להתאים לערך הצמצם בזמן הצילום.
ערך צמצם גדול יותר מגביר את הסתת המיקוד וגורם לתיחום המיקוד לכסות טווח רחב יותר תחת אותם תוספת מיקוד ומספר צילומים.
- בסיום קביעת ההגדרות, לחץ על < (8) > .

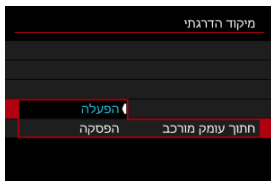
5. הגדירו את [עומק מורכב].



- כדי לבצע קומפוזיציה עמוקה במצלמה, בחרו ב-[הפעלה]. התמונה עם הקומפוזיציה העמוקה תישמר.
- בחרו ב-[הפסקה] אם אינכם רוצים לבצע קומפוזיציה עמוקה במצלמה. רק תמונות שצולמו נשמרות.



6. הגדירו את [חתוך עומק מורכב].




- בחרו ב-[הפעלה] כדי לבצע חיתוך לפני הקומפוזיציה, כדי להכין תמונות ללא זווית ראייה מספקת לקומפוזיציה של יישור על ידי ביצוע חיתוך לצורך תיקון זווית הראייה.
- בחרו ב-[הפסקה] אם אינכם רוצים לחתוך את התמונות הללו. במקרה זה, אזורים ללא זווית ראייה מספקת מכוסים בגבול שחור בתמונות שנשמרו. ניתן לחתוך את התמונות באופן ידני או לערוך אותן לפי הצורך.

7. צלמו את התמונה.

- כדי לשמור את התמונות בתיקייה חדשה, הקישו על [OK] ובחרו ב-[OK].
- התמקדו בקצה הקרוב ביותר של טווח המוקד המועדף עליכם, ולאחר מכן לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
- שחררו את כפתור הצילום לאחר תחילת הצילום.
- המצלמה מצלמת ברציפות, ומסיטה את מיקום המוקד לכיוון האינסוף.
- הצילום מסתיים לאחר מספר התמונות שצוין, או בקצה הרחוק של טווח המוקד.
- כדי לבטל את הצילום, לחצו שוב לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

- תיחום מייקוד מיועד עבור צילום תמונות סטילס על חצובה.
- מומלץ לצלם עם זווית ראייה רחבה יותר. לאחר ביצוע קומפוזיציה עמוקה, ניתן לחתוך את התמונה לפי הצורך.
- ההגדרות המתאימות ל-[מרווח מיקוד] משתנות בהתאם לנושא הצילום. הגדרה לא מתאימה של [מרווח מיקוד] עלולה לגרום לחוסר אחידות בתמונות ללא הפרדות צבע או לזמני צילום ארוכים יותר עקב צילום תמונות רבות יותר. צלמו מספר צילומים לדוגמה כדי לקבוע את ההגדרה המתאימה עבור [מרווח מיקוד].
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- צילום תחת אור מרצד עלול לגרום לתמונות לא אחידות. במקרה כזה, האטת מהירות התריס עשויה לשפר את התוצאות.
- תיחום מייקוד אינו זמין כאשר המצלמה במצב מיקוד ידני (M).
- ביטול של הצילום באמצע עלול לגרום לבעיות חשיפה בתמונה האחרונה. לכן יש להימנע משימוש בתמונה האחרונה בעת שילוב התמונות ב-Digital Photo Professional.
- קומפוזיציה עמוקה מתבטלת בעת פתיחה של מכסה תא הסוללה/כרטיס נפתח או אם רמת הטעינה של הסוללה נמוכה מדי. לאחר הביטול, התמונות שעברו קומפוזיציה אינן נשמרות.
- קומפוזיציה עמוקה עלולה להיכשל בתמונות עם דוגמת מילוי (עם סריג או פסים, לדוגמה) או בתמונות שטוחות ואחידות באופן כללי.
- בעת צילום מספר תמונות, התמקדו קודם באובייקטים קרובים והתרחקו בהדרגה.
- מרחק גדול מדי בין מיקום המוקד בצילומים מרובים עלול לגרום לחוסר אחידות בתמונות עם קומפוזיציה עמוקה או לכשל בקומפוזיציה.
- קומפוזיציה עמוקה מיועדת לנושאי צילום נייחים. צילום נושאים שנמצאים בתנועה עלול למנוע קומפוזיציה יעילה.
- ייתכן שקומפוזיציה עמוקה של תמונות עם נושאי צילום מרובים תיכשל אם, למשל, הנושאים מרוחקים זה מזה.
- במהלך קומפוזיציה עמוקה, המצלמה בוחרת ומשלבת את התמונות המתאימות ביותר מהצילומים שצולמו. לא כל הצילומים משולבים לצורך יצירת הקומפוזיציה של התמונה.

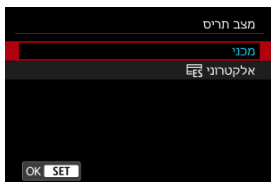
הערה

- שקלו להשתמש בחצובה, בשלט רחוק אלחוטי (נמכר בנפרד, M) או באמצעים אחרים כדי לאבטח את המצלמה.
- לקבלת התוצאות הטובות ביותר, הגדירו את ערך הצמצם בטווח של 11–f/5.6 לפני הצילום.
- פרטים כגון מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO נקבעים לפי התנאים שהוגדרו לצילום הראשון.
-  : מיקוד הדרגתי חוזר ל-[הפסקה] כאשר המתח כבוי.

ניתן לבחור את שיטת שחרור התריס.

1. בחר [📷] : מצב תריס] (🔒).

2. בחרו אפשרות.



● מכני

הצילום מפעיל את התריס המכני.
בחר בעת צילום עם יחידות מבזק Speedlite.

● אלקטרוני

ניתן להגדיר את מהירות התריס המקסימלית גבוהה יותר מאשר עבור תריס מכני.

• כאשר [📷] : מצב תזוזה] מוגדר במצבים [H] או [L], מוצגת מסגרת לבנה סביב המסך בזמן הצילום.

• פעולות התריס מלוות בצפצופים. ניתן להשבית את הצפצוף ב-[🔕] : צפצוף] או ב-[🔕] : עוצמת שמע].

- התקרבות במהלך צילום רציף עלולה לגרום לשינויים בחשיפה.




הערות בנוגע להגדרת [אלקטרוני EES]

- מהירות הצילום הרציף עשויה להיות איטית יותר בהתאם לתנאי הצילום.
- תמונות של נושאים הנעים במהירות עשויות להיראות מעוותות.
- תמונות עשויות שלא לקבל את החשיפה הסטנדרטית אם ערך הצמצם משתנה במצבים <P> (תכנות AE) או <AE> (Tv עם עדיפות לתריס).
- בתנאי צילום מסוימים ייתכן שניתן יהיה לשמוע את צלילי מיקוד העדשה וכוונון הצמצם.
- בצילום עם תריס אלקטרוני במהלך הפעלת המבזקים של מצלמות אחרות או תחת תאורת פלורסנט או מקורות אור מהבהבים או מרצדים אחרים, ייתכן שיופיעו פסי אור על המסך ופסים כהים ובהירים בתמונות שיצולמו.
- בצילום תחת מקורות אור מהבהבים או מרצדים ייתכן שיופיעו פסים במסך.
- המצלמה מצלמת במצב [H] גם כאשר [camera icon] : מצב תזוזה] מוגדר במצב [H].



Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS)

Image Stabilizer (מייצב תמונה) מפחית רעידות מצלמה במהלך הקלטת וידאו וצילום תמונות סטילס. התכונות הזמינות שונות במהלך הקלטת וידאו וצילום תמונות סטילס.

1. בחר  : מצב IS (מייצב תמונה) (, ).

2.

בחר את הפריט והגדר אותו.

הקלטת וידאו



צילום תמונות סטילס





- מצב IS (וידאו/תמונות סטילס) מפעיל את Image Stabilizer (מייצב תמונה) באמצעות תכונת מצב ה-IS של המצלמה.
- IS דיגיטלי לווידאו (וידאו) מפעיל את Image Stabilizer (מייצב תמונה) באמצעות תכונת מצב IS האלקטרוני. התמונה תוגדל מעט במצב IS כאשר תופעל [פועל].
כאשר [משופר] מוגדר, הוא יכול לפצות על רעידות מצלמה מזיקות יותר מההגדרה [פועל] מופעל. התמונה תהיה מוגדלת יותר.
- IS למעקב אחר נושא (וידאו) מפעיל את Image Stabilizer (מייצב תמונה) תוך ייצוב מיקום הנושא על המסך. הקש על הנושא שיש לעקוב אחריו כדי להציג מסגרת מעקב (נעולה) [] והתחל את ה-IS למעקב אחר נושא.
[מרכז המסך] מפעיל את Image Stabilizer (מייצב תמונה) כדי לשמור על מעקב אחר הנושא ליד מרכז המסך.
[מיקום נבחר] מפעיל את Image Stabilizer (מייצב תמונה) כדי להשאיר את הנושא במיקום בעת הקשה.
- תמונת סטילס IS (תמונות סטילס) בחר [פועל תמיד] כדי לספק ייצוב תמונה קבוע. [רק לתצלום]: ייצוב התמונה פעיל רק ברגע הצילום.

IS דיגיטלי לווידאו

- ייצוב בעזרת ה-IS הדיגיטלי לווידאו עשוי להיות פחות יעיל בגדלים מסוימים של הקלטת וידאו.
- ככל שזווית הראייה רחבה יותר (זווית רחבה), כך ייצוב התמונה יהיה יותר יעיל. ככל שזווית הראייה צרה יותר (טלפוטו) יותר, כך ייצוב התמונה יהיה פחות יעיל.
- בעת שימוש בחצובה, מומלץ להעביר את ה-IS הדיגיטלי לווידאו למצב [כבוי].
- בהתאם לנושא הצילום ולתנאי הצילום, ייתכן שנושא הצילום יהיה מטושטש באופן ניכר (הנושא ייראה לא ממוקד לרגע) עקב ההשפעות של ה-IS הדיגיטלי לווידאו.
- מכיוון שהתמונות מוגדלות, התמונה נראית מגורענת יותר. ייתכן גם שניתן יהיה להבחין ברעשים, בנקודות אור וכדומה.
- כאשר קצב הפריימים מוגדר ל-119.88 fps/100.00 fps, ייתכן שה-IS הדיגיטלי לווידאו לא יספק ייצוב מספק בעת צילום קרוב למרחק המיקוד הקרוב ביותר.

IS למעקב אחר הנושא

- לפרטים על אופן בחירת הנושא למעקב, ראה "מעקב באמצעות הלחצן  ו-"נושא צילום לזיהוי" .
- כאשר נעילת יעד המעקב מבוטלת, נעל את הנושא שוב כיעד המעקב.
- סוגי הנושאים או תנאי הצילום הבאים עשויים למנוע מעקב תקין אחר נושאים.
 - נושאים בעלי ניגודיות נמוכה במיוחד.
 - נושאים בתאורה חלשה.
 - נושאים עם תאורה אחורית חזקה או חפצים מחזירי אור.
 - ישנם שני נושאים אפשריים או יותר שניתן לעקוב אחריהם על המסך.
 - הנושא שיש לעקוב אחריו מוסתר באופן מלא או חלקי.
 - כאשר יש תנועות במידות הנושא.
 - כאשר יש שינויים בצבע או בהירות של הנושא.
 - כאשר היציבה של הנושא משתנה בתדירות גבוהה.
 - כאשר המצלמה זזה מהר מדי או לאט מדי.
 - כאשר תנועת המצלמה אינה תואמת את תנועת הנושא.
 - כאשר אורך המוקד של העדשה ארוך.
- ההשפעה של ייצוב מיקום הנושא גדלה ככל שזווית הראייה מתרחבת (צד זווית רחבה) ופוחתת ככל שזווית הראייה מצטמצמת (צד טלפוטו).
- מאחר ש-IS למעקב אחר הנושא מגדיל את התמונה, התמונה נראית מגורענת יותר. ייתכן גם שניתן יהיה להבחין ברעשים, נקודות אור וכדומה.

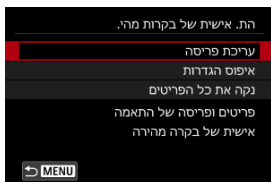
הערה 

- בעת שימוש בתכונת IS למעקב אחר הנושא, מומלץ לצלם תוך כדי הזזת מצלמת הווידאו בצורה חלקה כדי לשמור על מעקב אחר הנושא במיקומים הבאים.
 - כאשר מוגדר ל- [מרכז המסך]: ליד מרכז המסך
 - כאשר מוגדר ל-[מיקום נבחר]: מיקום בעת הקשה

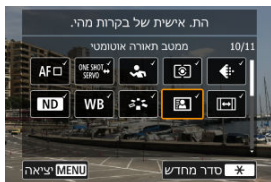
פריטי הבקרה המהירה והפריסה ניתנים להתאמה אישית.

1. בחר [📷] : הת. אישית של בקרות מהי. [📷, 📷].

2. בחרו ב-[עריכת פריסה].



3. בחרו פריטים להסרה.



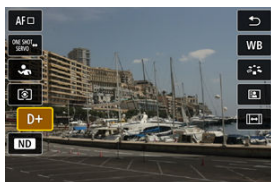
- פריטים המוצגים במסך הבקרה המהירה מופיעים עם סימון.
- השתמשו בגלגל > < או בלחצנים > < כדי לבחור פריט שתרצו להסיר, ולאחר מכן לחצו על > [📷] <.

4. בחרו פריטים להוספה.

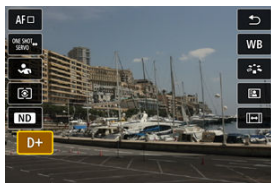


- השתמשו בגלגל < > או בלחצנים < > כדי לבחור פריט להוספה, ולאחר מכן לחצו על < >.
- כדי לשנות את הפריסה, לחצו על הלחצן < >.

5. שנו את הפריסה.

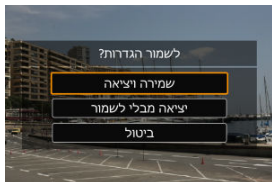


- לחצו על הלחצנים < > < > כדי לבחור פריט להזזה, ולאחר מכן לחצו על < >.

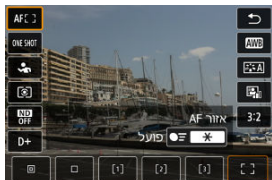


- לחצו על הלחצנים < > < > כדי להזיז את הפריט, ולאחר מכן לחצו על < >.
- לחצו על הלחצן < MENU > כדי לצאת מההגדרה.

6. בחרו ב-[שמירה ויציאה].



7. סקרו את המסך.



- לחצו על > (MENU) < כדי לבדוק את המסך עם ההגדרות שהחלתם.

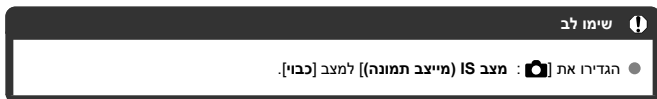
איפוס מסך הבקרה המהירה או ניקוי כל הפריטים



- בחרו ב-[איפוס הגדרות] כדי לשחזר את פריטי מסך הבקרה המהירה והפריסה המוגדרים כברירת מחדל.
- בחר [נקה את כל הפריטים] כדי להסיר את כל הפריטים מהפריסה, כך שמסך הבקרה המהירה לא יוצג גם כאשר > (MENU) < נלחץ.

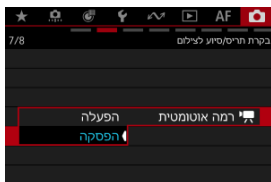


תיקון אופקי אוטומטי עוזר לשמור על סרטי וידאו מיושרים במהלך ההקלטה. עם ערכת מאפיינים זו, אזור התצוגה עשוי להצטמצם והנושאים עשויים להיות מוגדלים.



1. בחר [📷] : רמה אוטומטית [🔗].

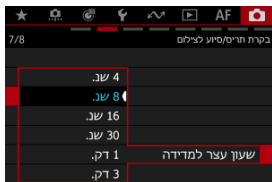
2. בחרו אפשרות.



ניתן להגדיר למשך כמה זמן יופעל שעון עצר למדידה (שקובע את מסך התצוגה של ערך החשיפה) לאחר שהוא מופעל אוטומטית על ידי פעולה כגון חצי לחיצה על כפתור הצילום.

1. בחר : שעון עצר למדידה) .

2. הגדירו אפשרות זמן.





[ספירה קדימה](#)

[הגדירו זמן התחלה](#)

[ספירת הקלטת וידאו](#)

[ספירת הצגת וידאו](#)

[HDMI](#)

[דילוג על פריימים](#)

קודי זמן מתעדים אוטומטית את הזמן בעת הקלטת וידאו. קודי הזמן מתעדים תמיד שעות, דקות, שניות ופריימים שחלפו. הם משמשים בעיקר בעת עריכת וידאו. כדי להגדיר את קוד הזמן, השתמשו ב-[] : קוד זמן].

קוד זמן	
ספירה עולה	ספירת הקלטה
הגדרת זמן התחלה	
ספירת הקלטת וידאו	זמן הקלטה
ספירת הצגת וידאו	זמן הקלטה
HDMI	
שחרור מסגרות	הפעלה

שימו לב

● ייתכן שקודי הזמן לא יוצגו כראוי בעת צפייה בווידיאו במכשירים אחרים ולא במצלמה זו.

● ספירת הקלטה

קוד הזמן מתקדם רק במהלך הקלטת הווידאו. קוד הזמן של כל קובץ וידאו שמוקלט ממשיך מקוד הזמן האחרון שבקובץ הקודם.

● ספירה חופשית

קוד הזמן ממשיך להתקדם גם כאשר אינכם מקליטים באופן פעיל.

שימו לב !

- כאשר ההגדרה היא [ספירה חופשית], קודי זמן אינם מתווספים לסרטי וידאו בקצב פריימים גבוה.
- כאשר ההגדרה היא [ספירה חופשית], קודי הזמן יושפעו מכל שינוי בהגדרות של זמן, אזור או שעון קיץ (☀️).

ניתן להגדיר את זמן ההתחלה של קוד הזמן.

● הגדרת קלט ידנית

תוכלו להגדיר את השעה, הדקה, השנייה והפריים ההתחלתיים.

● איפוס

איפוס הזמן שהוגדר באמצעות [הגדרת קלט ידנית] או [קבע לזמן מצלמה] לערכים "00:00:00" או "00:00:00"

● קבע לזמן מצלמה

השעה, הדקה והשנייה של ההקלטה יהיו הזמן הנוכחי שמוגדר במצלמה. הפריימים יתחילו מ-"00".

ניתן לבחור כיצד להציג את הזמן במסך הקלטת הווידאו.

● זמן הקלטה

בזמן המתנה להקלטה, יוצג זמן ההקלטה הזמין. בזמן הקלטה, יוצג הזמן שחלף מאז תחילת הקלטת הווידאו (1).

● קוד זמן

הצגת קוד הזמן במהלך הקלטת וידאו (2).



ניתן לבחור כיצד להציג את הזמן במסך צפייה בווידיאו.

● **זמן הקלטה**

הצגת זמן ההקלטה או הצפייה במהלך צפייה בווידיאו.

● **קוד זמן**

הצגת קוד הזמן במהלך צפייה בווידיאו.



הערה

- קודי הזמן מתועדים בכל קובץ וידאו (למעט בווידיאו בקצב פריימיים גבוה כאשר ההגדרה היא [ספירה חופשית]), ללא קשר להגדרה [ספירת הקלטת וידאו].
- ההגדרה [ספירת הצגת וידאו] שב-[] : קוד זמן] מקושרת ל-[] : ספירת הצגת וידאו], כך שהגדרות אלה תמיד תואמות.
- ספירת הפריימיים אינה מוצגת במהלך הקלטה או צפייה בהקלטת וידאו.

- קוד זמן

ניתן להוסיף קודי זמן לווידאו בעת הקלטתם למכשיר חיצוני באמצעות HDMI.

- כבוי

קוד הזמן לא מתווסף לפלט וידאו HDMI.

- פועל

קודי הזמן מתווספים לפלט וידאו HDMI. במצב [פועל], מוצגת האפשרות [פקודת הקלטה].

- פקודת הקלטה

עבור פלט וידאו HDMI שהוקלט על ידי מכשיר חיצוני, ניתן לסנכרן את הקלטת הווידאו לזמן התחלת ועצירת הקלטת הווידאו במצלמה.

- כבוי


המכשיר החיצוני מתחיל ועוצר את ההקלטה.

- פועל

התחלת/עצירת ההקלטה במצלמה מסונכרנת עם ההקלטה במכשיר החיצוני.

שימו לב

- המצלמה אינה מוסיפה קודי זמן לפלט וידאו HDMI בעת הקלטה בקצב פריימים גבוה כאשר

- [ספירה עולה] שב-[ קוד זמן] מוגדרת במצב [ספירה חופשית].

- כדי לקבוע תאמות של מכשירי הקלטה חיצוניים לפונקציות [קוד זמן] ו-[פקודת הקלטה], פנו ליצרן המכשיר.

- גם כאשר [קוד זמן] מוגדר במצב [כבוי], ייתכן שמכשירי הקלטה חיצוניים יוסיפו קודי זמן לווידאו, בהתאם למפרט שלהם. לקבלת פרטים על מפרטי המכשירים הרלוונטיים להוספת קוד זמן לקלט HDMI, פנו ליצרן המכשיר.

ספירת הפריימים של קוד הזמן תגרום לאי התאמה בין הזמן בפועל לבין קוד הזמן אם ההגדרה של קצב הפריימים היא **119.9P** (119.9fps), **59.94P** (59.94fps), או **29.97P** (29.97fps). אי ההתאמה מתוקנת באופן אוטומטי כאשר האפשרות **[הפעלה]** מוגדרת.

● הפעלה (DF)

תיקון אי ההתאמה באופן אוטומטי על ידי דילוג על מספרי קוד הזמן (DF: דילוג על פריימים).
קודי זמן מוצגים באופן הבא:
00:00:00.00 (צפייה: 00:00:00.00)

● הפסקה (NDF)

אי ההתאמה אינה מתוקנת (NDF: ללא דילוג על פריימים).
קודי זמן מוצגים באופן הבא:
00:00:00.00 (צפייה: 00:00:00.00)

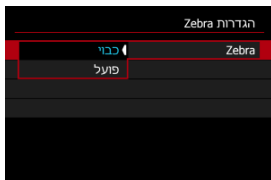
הערה

- פריט ההגדרה **[שחרור מסגרות]** אינו מוצג כאשר קצב הפריימים מוגדר ל-**23.98P** (23.98fps), או כאשר **[🔊 מערכת וידיואן]** מוגדרת ל-**[עבור PAL]**.

כדי להקל בהתאמת החשיפה לפני או במהלך הקלטת וידאו, ניתן להציג דוגמת מילוי מפוספסת מעל או מסביב לאזורי תמונה בבהירות שהוגדרה.

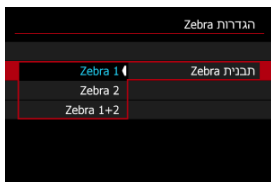
1. בחר 📷 : הגדרות [Zebra] (🔗).

2. בחרו ב-[Zebra].



● בחרו ב-[פועל].

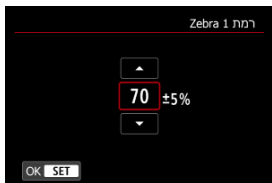
3. בחרו ב-[תבנית Zebra].



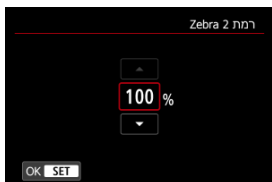
- [Zebra 1]: מציג פסים נטויים שמאלה מסביב לאזורים בבהירות שהוגדרה.
- [Zebra 2]: מציג פסים נטויים ימינה מסביב לאזורים שחורגים מהבהירות שהוגדרה.
- [Zebra 1+2]: מציג גם את [Zebra 1] וגם את [Zebra 2]. התצוגה [Zebra 1] מקבלת עדיפות כאשר אזור התצוגה של [Zebra 1] ו-[Zebra 2] חופפים.

4. הגדירו את הרמה.

רמת Zebra 1



רמת Zebra 2



● הגדירו באמצעות הלחצנים >▲<<▼<

הערה

- ערך הבהירות המרבי אינו מגיע ל-100% בעת הגדרת HDR-PQ. שימו לב שערך הבהירות המרבי משתנה בהתאם להגדרות [סמן עדיפות גוון] ו-[סמן תמונה].
- מומלץ לבדוק מראש את רמת התצוגה של הזברה בעת הגדרת [תבנית Zebra].



[התאמה אישית של המידע המוצג על המסך](#) ✓

[רשת](#) ✓

[היסטוגרמה](#) ✓

[שטח פנוי בכרטיס התצוגה \(%\)](#) ✓



[הדגשת הקלטה](#) ✓

[סמן תצוגה](#) ✓

[ניקוי הגדרות](#) ✓

ניתן להתאים אישית את הפרטים ומסכי המידע המוצגים במצלמה בעת הצילום.

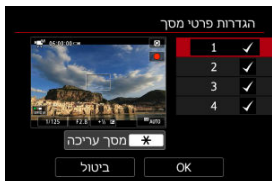
התאמה אישית של המידע המוצג על המסך

1. בחר  : תצוגת מידע צילום ( , ).

2. בחרו ב-[הגדרות פרטי מסך].

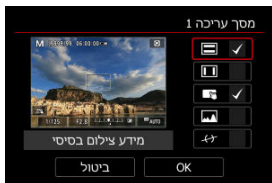


3. בחרו במסכים הרלוונטיים.






- לחצו על הלחצנים > ▲ <> ▼ < כדי לבחור מסכי מידע שיוצגו במצלמה.
- למידע על פריטים שאינכם רוצים שיוצגו, לחצו על < (⊗) > כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.
- כדי לערוך את המסך, לחצו על הלחצן < * >.

4. ערכו את המסך.



- לחצו על הלחצנים > ▲ <> ▼ < כדי לבחור אפשרויות שיוצגו במסך המידע.
- כדי להסתיר פריטים שאינכם רוצים שיוצגו, לחצו על < (⊗) > כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

ניתן להציג רשת על המסך.

1. בחר  : תצוגת מידע צילום ( , ).

2. בחרו ב-[תצוגת רשת].



3. בחרו אפשרות.



ניתן לבחור את התוכן ואת גודל התצוגה של ההיסטוגרמה.

1. בחר [] : תצוגת מידע צילום] ([]).

2. בחרו ב-[תצוגת היסטוגרמה].



3. בחרו אפשרות.



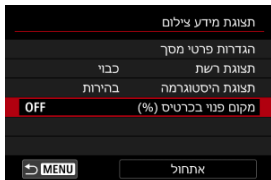
● בחרו את התוכן ((בהירות) או (([RGB]) ואת גודל התצוגה ([גדול] או [קטן]).



ניתן להציג על המסך את השטח הפנוי בכרטיס.

1. בחר [📷] : תצוגת מידע צילום] (🔒).

2. בחרו ב-[מקום פנוי בכרטיס (%)].



3. בחרו ב-[פועל].



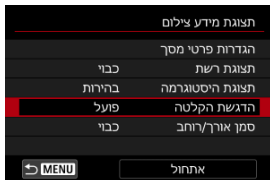
הערה

- במהלך צילום תמונות סטילס או כתיבה לכרטיסים, מספר התמונות הזמינות מוצג במקום השטח הפנוי.

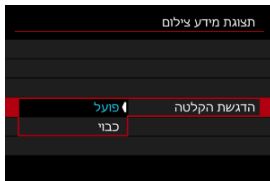
זה יכול להציג מסגרת המושכת תשומת לב להקלטת הווידאו שבתהליך.

1. בחר [📷] : תצוגת מידע צילום] (🔍, 📷).

2. בחרו ב-[הדגשת הקלטה].



3. בחרו אפשרות.



● פועל
בזמן ההקלטה תופיע מסביב למסך מסגרת אדומה נדלקת.

● כבוי
לא תופיע מסגרת שמועדת להסב תשומת לב לכך שמתבצעת הקלטה.

אם תשנו את יחס האורך/רוחב של התמונה בעת עריכת סרט הווידאו שהוקלט, תוכלו להציג סמני תצוגה על מסך הקלטת הווידאו (בזמן המתנה והקלטה) כדי להיות מודעים לזוויות הראייה הסופית לאחר העריכה.

1. בחרו [📷] : תצוגת מידע צילום] (📷, 📷).

2. בחרו ב-[סמן אורך/רוחב].



3. בחרו אפשרות.



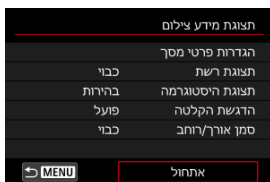
● בחרו באפשרות תצוגה.

הערה 📄

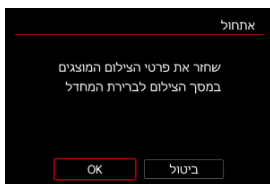
● הסמנים אינם מוצגים במהלך צפייה בוידאו (סמני יחס אורך/רוחב אינם מתויגים בסרטי וידאו מוקלטים).

1. בחר [📷] : תצוגת מידע צילום] (🔍, 📷).

2. בחרו ב-[אתחול].



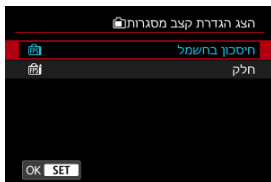
3. בחרו ב-[OK].



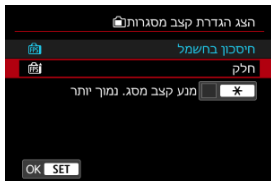
ניתן להגדיר את קצב הפריימים לתצוגה עבור מסך הצילום בצילום תמונות סטילס. בחר אם לחסוך בסוללה או להשתמש בקצב פריימים גבוה לתצוגה.

1. בחר 📷 : 🗨 : הצג הגדרת קצב מסגרות] (🔗).

2. בחרו אפשרות.



כאשר ההגדרה היא [חלק]



- על-ידי לחיצה על הלחצן > * < כדי להוסיף סימון, ניתן לכלול מיקומים בתאורה חלשה בתרחישים להעלמת קצב פריימים נמוך יותר.

● צילום בתאורה חלשה כאשר [מנע קצב מסג. נמוך יותר] מוגדר לתצוגת מסך צילום עשוי להשפיע על הביצועים באופן הבא:

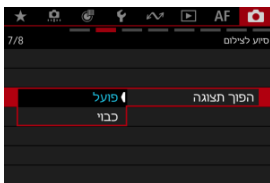
- צריכת סוללה מהירה יותר
- פחות צילומים זמינים
- בהירות נמוכה יותר של תצוגת תמונה
- קושי במיקוד אוטומטי
- דיוק מדידה נמוך יותר
- דיוק נמוך יותר בזיהוי נושא הצילום



ניתן להציג תמונת מראה בעת צילום כשהמסך מסובב לכיוון הנושא (לכיוון קדמת מצלמת הווידאו).

1. בחר [📷] : הפוך תצוגה] (🔄, 🔄).

2. בחרו ב-[פועל].



● בחרו [כבוי] אם אתם מעדיפים לא להפוך את התצוגה כשהמסך פונה לנושא.



ניתן להגדיר את טמפרטורת גוף מצלמת הווידאו המקסימלית שבה מצלמת הווידאו נכבית אוטומטית. הגדרה של רמה זו גבוהה מהטמפרטורה הרגילה יכולה להאריך את זמן הצילום הזמין על ידי הסרת מספר מגבלות הפעלה.



[גבוה] מגדיר את הטמפרטורה המקסימלית גבוה מההגדרה הסטנדרטית.

שימו לב !

- מצלמת הווידאו וכרטיסי הזיכרון עשויים להתחמם כאשר [📷] : כיבוי אוט. - טמפ. מוגדר ל-[גבוה].
- אנו ממליצים להשתמש בחצובה וכדומה כדי להימנע מצילום כף יד, שעלול לגרום לבעיות כגון כוויות במגע בטמפרטורה נמוכה.
- אין לגעת בכרטיסים מיד לאחר הצילום. הכרטיסים עשויים להיות חמים, מה שעלול לגרום לכוויות. המתן עד שהכרטיס יתקרר לפני הסרתו.





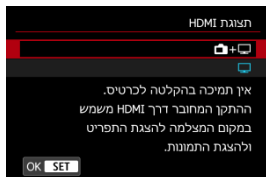
הגדירו את התכונה במצב [פועל] כדי לחסוך בסוללה ולשלוט בעליית הטמפרטורה הפנימית של המצלמה בזמן המתנה. כתוצאה מכך, ייתכן שתוכלו להקליט סרטי וידאו למשך זמן ארוך יותר.

שימו לב

- איכות התמונה במסך ההמתנה עשויה להיות שונה מאיכות התמונה על המסך במהלך הקלטת הווידאו.
- בתחילת הקלטת הווידאו, ייתכן שתצוגת התמונה תישאר בפרזים הנוכחי במקום להתעדכן.
- כאשר : זום דיגיטלי] מוגדר לערך שאינו מוגדר ל- [כבוי], : המתנה: רזו. נמוכה] מוגדר ל- [כבוי] ולא ניתן לשנות אותו ().



הגדר את  : הנחיה לאזהרת כיבוי] ל- [כבוי] כדי להסתיר את ההדרכה שמוצגת כאשר המצלמה מופעלת או שינוי ההגדרות וכו' ()



ניתן להגדיר את אופן התצוגה של סרטי הווידאו כשהם מוקלטים באמצעות HDMI למכשיר חיצוני. יציאת הווידאו תואמת להגדרה של : **גודל וידאו מוק.** הגדרת ברירת המחדל היא .



מאפשר הצגת סרטי וידאו הן על מסך מצלמת הווידאו והן במכשיר השני, באמצעות יציאת HDMI. פעולות במצלמת הווידאו כגון צפייה בתמונות או תצוגת תפריט מוצגות במכשיר השני באמצעות HDMI ולא על מסך מצלמת הווידאו.



משבית את מסך מצלמת הווידאו במהלך פלט HDMI, כך שהמסך ריק. מידע על צילום, נקודות AF (AF) ופרטים נוספים כלולים בפלט HDMI מוצגים בצגים חיצוניים המחוברים למכשיר ההקלטה החיצוני, אך ניתן להפסיק את הצגת המידע על ידי לחיצה על הלחצן <INFO>. לפני הקלטת וידאו באופן חיצוני, ודאו שהמצלמה אינה שולחת מידע על ידי בדיקה שלא מוצגים פרטי צילום, נקודות AF או נתונים אחרים בצגים חיצוניים או במכשירים אחרים.

שימו לב

- הקלטת הווידאו אינה נשמרת בכרטיס כאשר : **תצוגת HDMI** מוגדרת במצב .
- תפריטי מצלמת הווידאו וצפייה בתמונות מוצגים רק על המסך המחובר באמצעות HDMI.
- רזולוציית פלט ה-HDMI וקצב הפריימים מותאמים אוטומטית כדי להתאים לגודל הקלטת הווידאו.

? לפלט HDMI ארוך יותר

כדי להמשיך בפלט הווידאו של יציאת HDMI יותר מ-30 דקות, בחרו ב-, ולאחר מכן הגדירו את ה-**[כיבוי אוט.]** ב- : **חיסכון בחשמל** ל-**[הפסקה]** . פלט הווידאו HDMI יימשך לאחר כיבוי מסך מצלמת הווידאו כאשר הזמן שהוגדר ב-**[מסך כבוי]** יחלוף.

- פלט HDMI ללא מידע מונע הצגת אזהרות לגבי שטח האחסון בכרטיס, רמת הסוללה או טמפרטורה פנימית גבוהה (🔒) באמצעות HDMI.
- במהלך פלט HDMI, הצגת התמונה הבאה עשויה להימשך זמן מה אם תעברו בין סרטי וידאו בגדלים שונים של הקלטה או בקצבי פריימים שונים.
- הימנעו מלהפעיל את מצלמת הווידאו בעת הקלטת וידאום למכשירים חיצוניים, דבר שעלול לגרום להצגת מידע בפלט ווידאו HDMI.
- הבהירות והצבע של סרטי וידאו שהוקלטו באמצעות המצלמה עשויים להיראות שונים מאלה של פלט וידאו HDMI שהוקלט על ידי מכשירים חיצוניים, בהתאם לסביבת הצפייה.

- ניתן לשנות את המידע המוצג על ידי לחיצה על < INFO >.
- ניתן להוסיף קודי זמן לפלט וידאו HDMI (🔒).
- פלט HDMI כולל גם צליל, אלא אם כן [הקלטת שמע] מוגדרת במצב [הפסקה].



כדי להציג את התמונה מיד לאחר הצילום, הגדירו ל-[החזק], ואם אתם מעדיפים שלא להציג את התמונה, הגדירו ל-[כבוי].

1. בחר : משך סקירה) (🔒).

2. בחרו אפשרות.



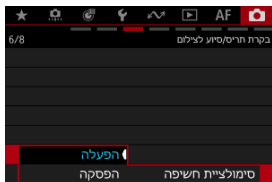
הערה

- כאשר מוגדרת האפשרות [החזק], התמונות מוצגות עד לזמן שהוגדר באפשרות [מסך כבוי] של [חיסכון בחשמל].

הדמיית חשיפה מציגה את הבהירות של התמונה ועומק השדה בצורה קרובה יותר לבהירות (חשיפה) האמיתית של הצילומים שלכם.

1. בחר : סימולציית חשיפה)).

2. בחרו אפשרות.



● הפעלה

בהירות התמונה תואמת יותר לבהירות (חשיפה) האמיתית של הצילומים שלכם. אם תגדירו פיצוי חשיפה, בהירות התמונה תשתנה בהתאם.

● הפסקה

התמונה מוצגת בבהירות רגילה, כך שניתן לראות אותה בקלות. התמונה תוצג בבהירות רגילה גם אם תגדירו פיצוי חשיפה.



[תצוגת מידע](#)

[הנחיות כלליות להקלטת וידאו](#)

[הנחיות כלליות לצילום תמונות סטילס](#)

תצוגת מידע

לפרטים על הסמלים המוצגים במסך הצילום, ראה [תצוגת מידע](#).

שימו לב

- הזמן שנותר להקלטת וידאו הוא משוער.
- הקלטת הווידאו עשויה להיפסק לפני משך ההקלטה שהופיע בהתחלה אם מופיע הסמל האדום [] עקב התחממות של החלק הפנימי של המצלמה במהלך ההקלטה ().

הצגת הנחיות לפני ההקלטה

ייתכן שתוצג הנחיה כאשר מצלמת הווידאו מופעלת, לאחר כוונן ההגדרות או במצבים אחרים.



ההנחיה מזהירה שמצלמת הווידאו עלולה להתחמם מבפנים אם סרטי וידאו מוקלטים בהגדרות המנחות, ושם תמשיכו להקליט, מצלמת הווידאו עלולה להיכבות באופן אוטומטי.

אם בכוונתכם להקליט לאורך פרק זמן ממושך, שקלו לשנות את ההגדרות המפורטות בהנחיה (כגון גודל הקלטת וידאו או שימוש בזום דיגיטלי), כך שתוכלו להקליט בלי שהמצלמה תציג הנחיות. אם אתם מעדיפים להקליט בלי לשנות את ההגדרות, שימו לב לכל מחווני האזהרה המוצגים בזמן ההקלטה.

הערה

● אם אתה מעדיף לא להציג הנחיה זו, הגדר את [📷] : -ב הנחיה לאזהרת כיבוי] ל- [כבוי] (🔇).

תצוגת מחוון אזהרה בהקלטת וידאו

במהלך הקלטת וידאו מוצג מחוון של 10 רמות (1) המיועד להתריע אם המצלמה מתחממת בצורה קיצונית.



ככל שהטמפרטורה הפנימית עולה, הרמה שעל המחוון משתרעת ימינה. מהירות עליית הרמה תלויה בתנאי הצילום. רמות 1-7 מסומנות בלבן, אך הצבע משתנה ברגע שהטמפרטורה מגיעה לרמה 8.



הסמל [F0] מהבהב באדום אם תמשיכו להקליט לאחר שהמחונן מגיע לרמה 9, המסומנת בכתום. סמל מהבהב מצייין שמצלמת הווידאו תיכבה בקרוב באופן אוטומטי.



אם תמשיכו להקליט בזמן שהסמל מהבהב, המצלמה תציג הודעה על כך ותיכבה באופן אוטומטי.

● הקלטה עוקבת

כדי להמשיך להקליט באותן הגדרות, השאירו את מצלמת הווידאו כבויה ואפשרו לה להתקרב זמן מה. שימו לב שמצלמת הווידאו עלולה להתחמם שוב לאחר חידוש ההקלטה.

הנחיות להקלטת וידאו

- אל תכוונו את מצלמת הווידאו לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של מצלמת הווידאו.
- עלול להיווצר עיבוי בתוך העדשה של מצלמת הווידאו אם אתם מקליטים וידאו בסביבות לחות. כדי למנוע עיבוי, הגדר את [מהי. סיבוב מאוורר] למהירות בינונית או גבוהה יותר (☑) ולהפחית את זרזולוציית הווידאו ואת קצב הפריימים. אם נוצר עיבוי, כבה את המצלמה והמתן עד שהלחות תתאדה לפני חידוש השימוש.
- אם אתם מקליטים אובייקטים עם פרטים עדינים, ייתכן שיווצרו תבניות מוארה (moire) או צבעים כוזבים.
- אם [AWB] או [AWBW] מוגדרים ומהירות ה-ISO או ערך הצמצם משתנים במהלך הקלטת הווידאו, ייתכן שגם איזון הלבן ישתנה.
- אם אתם מקליטים וידאו תחת תאורת פלורסנט או LED, תמונת הווידאו עלולה להבהב.
- מומלץ לבצע מספר הקלטות ניסיון אם בכוונתכם לבצע זום במהלך הקלטת וידאו. ביצוע זום להגדלה בעת הקלטת וידאו עלול לגרום לשינויים בחשיפה, להקלטה של צלילים מכניים ממנגנון העדשה, לרמת שמע לא אחידה או לאובדן מיקוד.
- הגדרת ערכי צמצם גדולים עלולה לעכב או למנוע מיקוד מדויק.
- ביצוע מיקוד אוטומטי במהלך הקלטת וידאו עלול לגרום לבעיות מהסוגים הבאים: אובדן משמעותי של מיקוד באופן זמני, הקלטה של שינויים בבהירות הווידאו, הפסקה זמנית של הקלטת וידאו או הקלטה צלילים מכניים של מנגנון העדשה.
- אין לכסות את המיקרופון המובנה באמצעות האצבעות או חפצים אחרים.
- חיבור או ניתוק כבל HDMI במהלך הקלטת וידאו יסיים את ההקלטה.
- במידת הצורך, ראו **הנחיות כלליות לצילום תמונות סטילס**.
- כאשר המצלמה מחוברת ל-Wi-Fi היא עלולה להתחמם במהלך הקלטת הווידאו. השתמשו בחצובה או באמצעים אחרים כדי להימנע מהקלטה באחיזה ידנית של המצלמה.

[] ו-[] מוצגים

- [] עשוי להיות מוצג בסביבות חמות או כאשר גורמים כגון הקלטת וידאו או הצגת תמונות על המסך לאורך תקופות ממושכות מגבירים את הטמפרטורה הפנימית של המצלמה. אם מצב זה נמשך, יוצג סמל אדום של []. שימו לב שמשך הזמן מרגע הופעת הסמל האדום [] לאחר הסמל [] משתנה בהתאם לתנאי הצילום.
- הסמל האדום [] לאחר הסמל [] מציין שהקלטת הווידאו תסתיים בקרוב באופן אוטומטי. שימו לב שמשך הזמן מרגע הופעת הסמל האדום [] ועד לעצירת הקלטת הווידאו משתנה בהתאם לתנאי הצילום.
- תצוגה אדומה [] מציינת שהקלטת הווידאו תיפסק בקרוב אוטומטית, לכן כבה את המצלמה או נקוט באמצעים אחרים, והמתן עד שהיא תתקרר. כבו תמיד את המצלמה כאשר היא אינה בשימוש.
- לאחר שהקלטת הווידאו תיפסק אוטומטית, לא תוכל להקליט סרטים או לצלם תמונות סטילס עד שהמצלמה תתקרר.

איכות ההקלטה והתמונה

- אם קיים מקור אור בהיר מאוד בתמונה, ייתכן שהאזור הבהיר ייראה שחור על המסך. סרטי וידאו מוקלטים ונראים כמעט בדיוק כפי שהם מופיעים על המסך.
- רעשים בתמונה או צבעים חריגים עלולים להופיע בעת הקלטה במהירויות ISO גבוהות, טמפרטורות גבוהות, מהירויות תריס איטיות או תחת תאורה חלשה. סרטי וידאו מוקלטים ונראים כמעט בדיוק כפי שהם מופיעים על המסך.
- ייתכן שבמכשירים מסוימים איכות התמונה והשמע של סרטי וידאו תהיה נמוכה יותר, וייתכן גם שלא ניתן יהיה לצפות בוידאו גם אם המכשירים האחרים תומכים בתבניות MP4.
- אם אתם משתמשים בכרטיס עם מהירות כתיבה איטית, ייתכן שיופיע מחוון ייעודי בצד ימין של המסך בעת הקלטת וידאו. המחוון מציין כמה נתונים עדיין לא נכתבו לכרטיס (הקיבולת הנותרת של זיכרון המאגר הפנימי), וככל שהכרטיס איטי יותר הוא עולה מהר יותר. אם המחוון מתמלא (1), הקלטת הווידאו תיפסק אוטומטית.



(1)

- אם מהירות הכתיבה של הכרטיס גבוהה, המחוון לא יופיע כלל או שהרמה (אם המחוון מופיע) לא תעלה באופן משמעותי. מומלץ תמיד להקליט כמה סרטי וידאו לבדיקה כדי לוודא שמהירות הכתיבה של הכרטיס מהירה מספיק.
- אם המחוון יראה שהכרטיס מלא, הקלטת הווידאו תיעצר באופן אוטומטי, וייתכן גם שצילילים מסוף ההקלטה לא יוקלטו כראוי.
- אם מהירות הכתיבה של הכרטיס יורדת (עקב פיצול) והמחוון מופיע, אתחול הכרטיס עשוי להאיץ את מהירות הכתיבה.

הערה

הערות עבור הקלטת וידאו

- כל הקלטת וידאו יוצרת קובץ וידאו חדש בכרטיס.
- ניתן להשתמש ברוב המיקרופונים החיצוניים התואמים לשקעי מיני 3.5 מ"מ.
- כאשר מחובר למצלמה מיקרופון חיצוני, ההקלטה נעשית דרכו במקום במיקרופון המובנה.

- אל תכוונו את מצלמת הווידאו לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של מצלמת הווידאו.

איכות תמונה





- בצילום במהירויות ISO גבוהות ייתכן ששורגשו בתמונה רעשים (כגון נקודות ופסים של אור).
- צילום בטמפרטורות גבוהות עלול לגרום לרעש ולצבעים חריגים בתמונה.
- צילום תכופ לאורך זמן עלול לגרום לטמפרטורות פנימיות גבוהות ולהשפיע על איכות התמונה. כבו תמיד את מצלמת הווידאו כאשר היא אינה בשימוש.
- צילום בחשיפה גבוהה בזמן שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה עלול לגרום לירידה באיכות התמונה. הפסיקו לצלם והמתינו מספר דקות לפני שתצלמו שוב.

מלי אזהרת טמפרטורה פנימית לבנים [00] ואדומים [01]

- סמלים לבנים [00] או אדומים [01] מציינים שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה, וזאת כתוצאה מגורמים כגון צילום ממושך או שימוש במצלמה בסביבות חמות.
- הסמל הלבן [00] מצוין שהאיכות של תמונות סטילס תיפגע. הפסיקו לצלם לזמן מה ואפשר למצלמת הווידאו להתקרר.
- כאשר הסמל הלבן [00] מוצג, מומלץ לצלם במהירויות ISO נמוכות ולא במהירויות גבוהות.
- הסמל האדום [01] מצוין שהצילום יפסק בקרוב באופן אוטומטי. לא ניתן יהיה להמשיך לצלם לפני שהמצלמה תתקרר מבפנים, ולכן יש להפסיק לצלם או לכבות את המצלמה לזמן מה כדי לאפשר לה להתקרר.
- צילום ממושך בסביבות חמות יגרום לסמל הלבן [00] או האדום [01] להופיע מוקדם יותר. כבו תמיד את מצלמת הווידאו כאשר היא אינה בשימוש.
- אם הטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה, איכות התמונות שתצלמו במהירות ISO גבוהה או בחשיפה ארוכה עלולה לרדת עוד לפני שיופיע הסמל הלבן [00].

תמונות ותצוגה

- בתנאי תאורה חלשה או בהירה, ייתכן שהתמונה המוצגת לא תשקף את בהירות התמונה שצולמה.
- בצילום בתאורה חלשה (גם במהירויות ISO נמוכות) ייתכן ששורגש יותר רעש בתמונה, אבל בתמונה עצמה יהיה פחות רעש מכיוון שאיכות התמונה בתצוגה על המסך שונה מזו של התמונה שצולמה.
- המסך עשוי לרצד אם מקור האור (התאורה) משתנה. במקרה כזה, הפסיקו לצלם באופן זמני והמשיכו תחת מקור האור שבו תשתמשו.
- הפניית מצלמת הווידאו לכיוון שונה עשויה למנוע לרגע תצוגה נכונה של הבריות. המתינו עד שרמת הבהירות תתייבב לפני הצילום.
- אם קיים מקור אור בהיר מאוד בתמונה, ייתכן שהאזור הבהיר יראה שחור על המסך. עם זאת, התמונה שצולמה בפועל תציג כראוי את האזור הבהיר.
- בתאורה חלשה, הגדרות הבהירות [04] : **בהירות מסך** עלולות לגרום לרעש או לצבעים חריגים בתמונות. עם זאת, הרעש או הצבעים החריגים לא יישמרו בתמונה המצולמת.
- הגדלת התמונה עשויה לגרום לה להיראות חדה יותר מאשר בהגדרה עצמה.

- שדה הראייה הוא כ-100% (כאשר איכות התמונה היא JPEG ).
- אם המצלמה נמצאת זמן ממושך במצב המתנה, המסך יכבה באופן אוטומטי לאחר הזמן שהוגדר ב-[מסך כבוי] בתפריט  : **חיסכון בחשמל**, והמצלמה עצמה תכבה אוטומטית לאחר הזמן שהוגדר ב-[כיבוי אוט.] .
- ניתן להשתמש בכבל HDMI זמין מסחרית כדי להציג את התמונות בטלוויזיה . שימו לב שלא יישמע צליל.

פרק זה מתאר כיצד לבצע AF ואת מצבי הצילום הממונע ומציג את הגדרות התפריט בלשונית AF [AF].
 הסמל ☆ שמימין לכותרות מצוין פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצירתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).

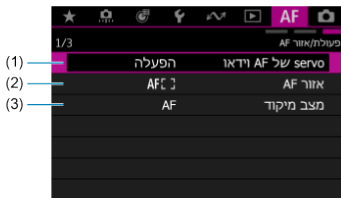
הערה 

● < AF > מייצג מיקוד אוטומטי. < MF > מייצג מיקוד ידני.

- [תפריטי לשוניות: AF \(הקלטת וידאו\)](#)
- [תפריטי כרטיסיות: AF \(תמונות סטילס\)](#)
- ☆ [הפעלת ה-AF](#)
- [וידאו Servo AF](#)
- ☆ [בחירת אזור AF](#)
- [תצוגה מקדימה של AF](#)
- [הפעלת אלומת עזר ל-AF](#)
- ☆ [הגבלת אזור ה-AF](#)
- [מיקוד ידני](#)
- [בחירת מצב תזוזה](#)
- [שימוש בטיימר עצמי](#)
- [צילום בשלט רחוק](#)
- [התאמת גודל מסגרת אזור ה-AF](#)

תפריטי לשוניות: AF (הקלטת וידאו)

● פעולת/אזור AF

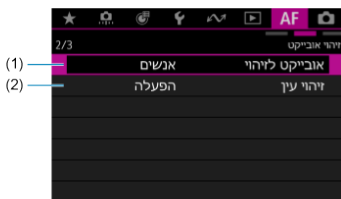


(1) [servo של AF וידאו](#)

(2) [אזור AF](#)

(3) [מצב מיקוד](#)

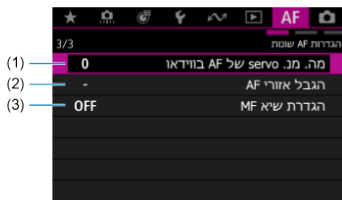
● זיהוי אובייקט



(1) [אובייקט לזיהוי](#)

(2) [זיהוי עין](#)

● הגדרות AF שונות



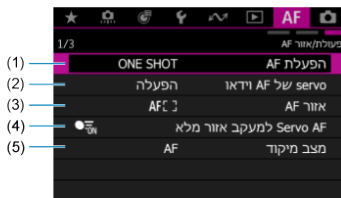
☆ [מה. מנ. servo של AF בוידאו](#) (1)

☆ [הגבל אזורי AF](#) (2)

[הגדרת שיא MF](#) (3)

תפריטי כרטיסיות: AF (תמונות סטילס)

● פעולת/אזור AF



☆ [הפעלת AF](#) (1)

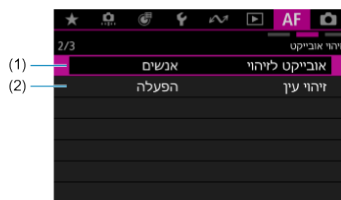
[servo של AF וידאו](#) (2)

[אזור AF](#) (3)

☆ [Servo AF למעקב אזור מלא](#) (4)

[מצב מיקוד](#) (5)

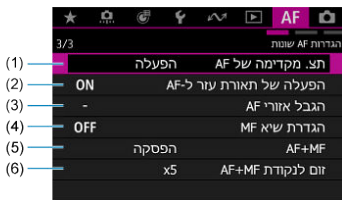
● זיהוי אובייקט



(1) [אובייקט לזיהוי](#)

(2) [זיהוי עין](#)

● הגדרות AF שונות



(1) [תצ. מקדימה של AF](#)

(2) [הפעלה של תאורת עזר ל-AF](#)

(3) ☆ [הגבל אזורי AF](#)

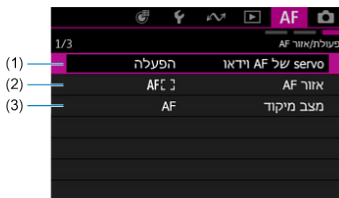
(4) [הגדרת שיא MF](#)

(5) [AF+MF](#)

(6) [זום לנקודת AF+MF](#)

במצבי אזור בסיסי (מצבים > <A+> << SCN >> << <), מוצגים המסכים הבאים. שימו לב שהתפריטים הזמינים משתנים בהתאם למצב הצילום.

● פעולת/אזור AF

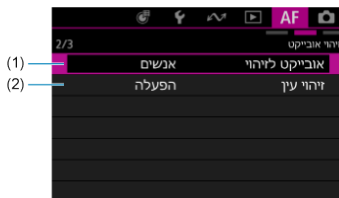


(1) [servo של AF וידאו](#)

(2) [אזור AF](#)

(3) [מצב מיקוד](#)

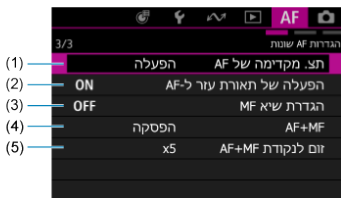
● זיהוי אובייקט



(1) [אובייקט לזיהוי](#)

(2) [זיהוי עין](#)

● הגדרות AF שונות



(1) [תצ. מקדימה של AF](#)

(2) [הפעלה של תאורת עזר ל-AF](#)

(3) [הגדרת שיא MF](#)

(4) [AF+MF](#)

(5) [זום לנקודת AF+MF](#)

[One-Shot AF \(לצילום יחיד\) עבור נושאים דוממים](#) ✓

[Servo AF עבור צילום נושאים שנמצאים בתנועה](#) ✓

[AF באמצעות AI עבור החלפת מצב](#) ✓

ניתן לבחור את מאפייני הפעלת ה-AF כך שיתאימו לתנאי הצילום או לנושא הצילום.

1. הגדירו את **AF** : מצב מיקוד] במצב [AF] (✓).

2. בחר **AF** : הפעלת AF] (✓).

3. בחרו אפשרות.



הערה 🗨️

- אם לא הושג מיקוד, נקודת ה-AF תהפוך לצהובה. בעת שימוש במיקוד אוטומטי לצילום יחיד, הכינו מחדש את הצילום ונסו להתמקד שוב, או ראו [תנאי צילום שמקשים על המיקוד](#).
- עם (AF Servo AF) עוקב), המצלמה מצלמת גם כאשר נושאי הצילום אינם ממוקדים.

One-Shot AF (לצילום יחיד) עבור נושאים דוממים

הפעלת AF זו מתאימה לצילום נושאים דוממים. כאשר תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום המצלמה תתמקד בנושא הצילום פעם אחת בלבד.

- כאשר המצלמה מתמקדת בנושא הצילום, נקודת ה-AF תהפוך לירוקה והמצלמה תצפץ.
- המיקוד נשאר נעול כל עוד אתם ממשיכים ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום, מה שמאפשר לכם להרכיב מחדש את התמונה לפי הצורך לפני הצילום.

הערה

- אם ההגדרה של [צפצוף] היא [הפסקה], לא יישמע צפצוף כאשר מושג מיקוד.
- הקש על המסך כדי להזיז את נקודת ה-AF למצב המיקוד.

צילום עם נעילת מיקוד

בעת צילום תמונות באמצעות נעילת מיקוד, השתמשו במיקוד האוטומטי לצילום יחיד (One-Shot AF) באמצעות נקודת מיקוד אוטומטי נייחת, ולאחר מכן הרכיבו מחדש את התמונה לפי הצורך לפני הצילום. כדי להתמקד בנושא הצילום, בצעו את השלבים הבאים בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום.

1. כווננו את נקודת מיקוד אוטומטי הנייחת אל הנושא כדי להתמקד בו, ולאחר מכן לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.



2. לאחר שנקודת מיקוד אוטומטי מתמקדת בנושא והופכת לירוקה, המשיכו ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום וכווננו את ההרכב של הצילום לפי הצורך.



3. לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

הפעלת AF זו מתאימה לצילום נושאים שנמצאים בתנועה. כל עוד תמשיכו ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום, המצלמה תמשיך להתמקד בנושא הצילום באופן רציף.

- אם הושג מיקוד, נקודת ה-AF תהפוך לכחולה. מצלמת הווידאו מצפצפת לאחר המיקוד.
- החשיפה נקבעת ברגע הצילום.

שימו לב !

- ייתכן שלא ניתן יהיה להשיג מיקוד מדויק אם משתמשים בערך צמצם גבוה או בהתאם למרחק מנושא הצילום ומהירות התנועה שלו.
- אם פעולת ה-Servo AF (AF עוקב) אינה יציבה בעת צילום נושאים דוממים, שקלו להשתמש במצב הפעלת AF לצילום יחיד (One-Shot AF).

מצב AF עובר אוטומטית מ-[One-Shot AF] ל-[Servo AF] בהתבסס על מצב הנושא בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום או צילום רציף.



[מהירות וידאו Servo AF](#)

כאשר הפונקציה מופעלת, המצלמה מתמקדת בנושא הצילום באופן רציף במהלך הקלטת ווידאו.

1. העבירו את מתג צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו למצב > .

2. בחר **AF** : servo של AF וידאו .

3. בחרו ב-[הפעלה].



● הפעלה

- המצלמה מתמקדת בנושא באופן רציף גם כאשר אינכם לוחצים חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- כדי לשמור את המיקוד במיקום מסוים, ניתן לעצור זמנית את וידאו Servo AF על ידי הקשה על [SERVO AF]. בפניה השמאלית התחתונה של המסך.



- Servo AF וידאו (AF עוקב לווידאו) יופעל מחדש אם תחזרו להקליט וידאו לאחר ביצוע פעולות כגון לחיצה על הלחצנים <MENU> או <▶>, או לאחר שינוי אזור AF.

● הפסקה

לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד.

הנחיות בעת הגדרת [servo של AF וידאו: הפעלה]

- **תנאי צילום שמקשים על המיקוד**
 - נושא צילום שמתרחק או מתקרב למצלמה במהירות.
 - נושא צילום שנע קרוב מאוד למצלמה.
 - בעת צילום עם ערך צמצם גבוה.
 - ראו גם **תנאי צילום שמקשים על המיקוד**.
- מכיוון שה-AF זז כל הזמן וצריכת הסוללה עולה, משך הקלטת וידאו האפשרי (🔋) מתקצר.
- וידאו Servo AF יושהה במהלך התקרבות.
- במהלך הקלטת וידאו, אם נושא צילום מתקרב או מתרחק מהמצלמה, או אם המצלמה מוזזת אנכית או אופקית (מעקב אופקי), התמונה המוקלטת עשויה להתרחב או להתכווץ לרגע (שינוי בהגדלת התמונה).

מהירות וידאו Servo AF

ניתן להגדיר את מהירות ה-AF עבור וידאו Servo AF.

1. בחר **[AF : מה. מנ. servo של AF בוידאו]** (🔋).

2. הגדירו את האפשרות.



- ניתן לכוונן את מהירות AF (מהירות מעבר המיקוד) ממהירות רגילה (0) לאיטית (אחת מתך שבע רמות) או מהירה (אחת מתוך שתי רמות) כדי להשיג את האפקט הרצוי לוידאו שלכם.

- הפונקציה זמינה כאשר [servo של AF וידאו] ב- **[AF : servo של AF וידאו]** מוגדר ל-[הפעלה].



- [אזור AF](#)
- [בחירת אזור AF](#)
- [מעקב \(כל האזור\)](#)
- [מעקב באמצעות לחצן](#)
- [מצב מיקוד](#)
- [נושא צילום לזיהוי](#)
- [זיהוי עיניים](#)
- [הגדרה ידנית של מסגרות AF](#)
- [טיפים לצילום במצב מיקוד אוטומטי](#)
- [תנאי צילום שמקשים על המיקוד](#)
- [טווח AF](#)

באזור המיקוד האוטומטי, המצלמה פועלת באופן הבא:

☐ : מיקוד אוטומטי בנקודה



המצלמה מתמקדת באזור צר יותר מאשר ב-AF בנקודה אחת.

☐ : חד-נקודתי AF



המצלמה מתמקדת בנקודת AF יחידה [☐].

[1]: של אזור גמיש AF 1

כברירת מחדל, מסגרת אזור ה-AF היא מרובעת.



[2]: של אזור גמיש AF 2

כברירת מחדל, מסגרת אזור ה-AF היא מלבנית אנכית.



[3]: של אזור גמיש AF 3

כברירת מחדל, מסגרת אזור ה-AF היא מלבנית אופקית.



במצבי המיקוד האוטומטי האזורי הגמיש 1-3 ניתן להגדיר בחופשיות את גודל מסגרת אזור ה-AF (AF-ON). מצלמת הווידאו משתמשת בבחירה אוטומטית של AF במסגרות אזור ה-AF כדי לכסות שטח גדול יותר וכן קל יותר להתמקד מאשר במצבים של AF בנקודה אחת. זה יעיל עבור נושאים נעים. אזורי המיקוד נקבעים לא רק על סמך הנושא הקרוב, אלא גם על סמך מגוון תנאים אחרים כגון פנים (של אנשים או בעלי חיים), תנועת הנושא ומרחק הנושא. חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את הסמל [] מעל נקודות ה-AF שבמיקוד.

[]: מיקוד אוטומטי בכל השטח



המצלמה משתמשת בבחירה אוטומטית של AF בכל המסגרת של אזורי AF כדי לכסות שטח גדול יותר מאשר באזור AF הגמיש, וכך קל יותר להתמקד מאשר במצבים של AF בנקודה אחת. זה יעיל עבור נושאים נעים. אזורי המיקוד נקבעים לא רק על סמך הנושא הקרוב, אלא גם על סמך מגוון תנאים אחרים כגון פנים (של אנשים או בעלי חיים), תנועת הנושא ומרחק הנושא. חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את הסמל [] מעל נקודות ה-AF שבמיקוד.

ניתן לבחור את אזור AF כדי להתאים לתנאי הצילום או לנושא הצילום.

1. בחר [AF] : אזור AF ([1], [2]).

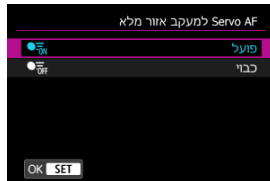
2. בחרו את אזור ה-AF.



ניתן להגדיר אם לעבור למעקב אחר נושאים בכל אזור הצילום במהלך AF עוקב (Servo AF) (בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום כאשר **AF** : הפעלת AF) מוגדרת במצב (Servo AF).

1. בחר **AF** : Servo AF למעקב אזור מלא (🔍).

2. בחרו אפשרות.



● פועל

אזור AF עובר ל-AF בכל אזור הצילום כדי לעקוב אחר נושאי הצילום בכל שטח המסך בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום.

● כבוי

מעקב אחר נושאים מתבצע רק בתוך נקודות AF בעת חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

ניתן ללחוץ על הלחצן [התחל/עצור AF מעקב אזור מלא] שהוקצה עבור [בחירת נקודת AF] ועבור ב-[AF] : [לחצנים מותאמים אישית] כדי לעקוב אחר נושאי צילום שיש להם מסגרת מעקב [AF]. דוגמה זו מבוססת על הקצאת [התחל/עצור AF מעקב אזור מלא] ול- < * > לחצן [בחירת נקודת AF] ול- < M-Fn > לחצן (AF).

1. בדקו את מסגרת המעקב.



- מסגרת מעקב מופיעה לאחר שמכוונים את המצלמה לנושא צילום. כווננו את נקודת המיקוד האוטומטי לנושא הצילום אם הגדרתם אפשרות שונה מ-[AF של אזור שלם] ב-[AF : אזור AF].
- עם AF אזורי גמיש, מוצגת מסגרת אזור ה-AF שהוגדרה.

2. לחצו על הלחצן < * >.



- כאשר מסגרת המעקב משתנה ל-[AF], היא ננעלת על הנושא למעקב ועוקבת אחר הנושא בתוך המסך אם הוא זז. כדי לבטל את המעקב, לחצו שוב על הלחצן < * >.
- כדי לבחור נושא להתמקד בו כאשר ניתן לזהות מספר נושאים, לחצו על הלחצן < M-Fn > כדי לשנות את מסגרת המעקב ל-[AF], ולאחר מכן השתמשו בלחצנים < > < > < >.
- לאחר תחילת המעקב, מתבצע מעקב אחר הנושא על פני המסך כולו, ללא קשר לאזור ה-AF שצוין.

3. צלמו את התמונה.

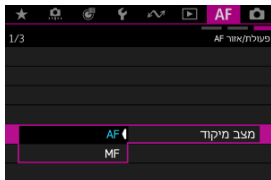
הערה

- כאשר המעקב מפסיק בזמן המתנה לצילום, המיקום של אזורי ה-AF ונקודות ה-AF חוזר למצב שלפני המעקב.
- כאשר המעקב מפסיק בעת חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום, אזור ה-AF חוזר למצב שלפני המעקב, אך נקודת המיקוד האוטומטי נשארת ממורכזת במסגרת המעקב כאשר המעקב נעצר (במהלך [Servo AF]).

ניתן להגדיר כיצד המצלמה תתמקד.

1. בחר [AF : מצב מיקוד] (🔍, 🔍).

2. בחרו אפשרות.



● **AF**
המצלמה פועלת במצב מיקוד אוטומטי.

● **MF**
המצלמה פועלת במצב מיקוד ידני.

הערה 📄

● כאשר מסך הצילום מוצג, ניתן גם לעבור בין [AF] ו-[MF] על ידי לחיצה על הלחצן <AF MF>.

כוונן עדין של המיקוד

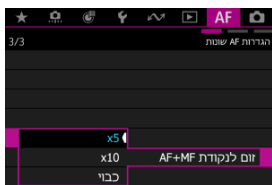
ניתן לכוונן את המיקוד לאחר מיקוד עם One-Shot AF.

1. בחר [פועל] ב-[AF+MF : 🔍] (🔍).

2. התמקדו בנושא הצילום.

● לחץ חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד בנושא והמשך להחזיק את חצי הלחיצה של כפתור הצילום.

3. התאם את המיקוד.

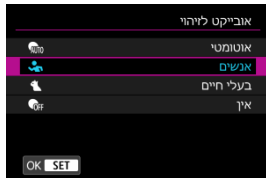


- הפעל את ה- > < .
- בחירה ב- [5x] או ב- [10x] ב- [AF] : זום לנקודת [AF+MF] מגדילה את המסך פי 5 או פי 10 בעת כוונן עדין של המיקוד.

הערה

- כדי להתמקד בצורה מדויקת יותר, נסה לחבר את מצלמת הווידאו לחצובה כדי לייצב אותה.
- לחץ חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי לכוון את המיקוד למיקום האופטימלי.

ניתן להגדיר תנאים לבחירה אוטומטית של הנושא הראשי למעקב.



● אוטומטי

בוחר אוטומטית את הנושא הראשי למעקב בסצנה.

● אנשים

עבור אנשים, ניתנת עדיפות למעקב אחר פנים או ראשים של אנשים כנושאים הראשיים למעקב. אם לא ניתן לזהות פנים או ראש של אנשים, המצלמה מנסה לזהות ולעקוב אחר צורת הגו (טורסו) שלהם. אם לא ניתן לזהות את הגו, ייתכן שהמצלמה תנסה לעקוב אחר חלקים אחרים בגופם.

● בעלי חיים

המצלמה מזהה בעלי חיים (כלבים וחתולים) ואנשים ונותנת עדיפות לבעלי חיים שזוהו כנושאים הראשיים למעקב. עבור בעלי חיים, המצלמה מנסה לזהות פנים או גוף, ומסגרת מעקב מוצגת מעל כל פנים שזוהו. אם לא ניתן לזהות את פניו או את כל גופו של בעל חיים, המצלמה עשויה לעקוב אחר חלק מגופו.

● אין

המצלמה קובעת אוטומטית את הנושא הראשי בהתבסס על הקומפוזיציה של הצילומים שלכם, בלי לזהות נושאים. לא מוצגות מסגרות מעקב.

- ייתכן שסוגי הנושאים הבאים לא יזוהו. כמו כן, ייתכן שלא תינתן עדיפות נכונה לעינו השמאלית או הימנית של נושא הצילום.
 - קטן או גדול במיוחד
 - בהיר או כהה מדי
 - מוסתר חלקית
 - קשה להבדיל בינו לבין הרקע
 - מוסתר על ידי גשם, שלג או ענני אבק
- ייתכן קושי בזיהוי כתוצאה מגורמים כמו יציבה של אנשים או צבע וצורת הבגדים שלהם. ייתכן שיופיעו מסגרות גם על נושאי צילום שאינם אנשים.
- ייתכן שהמצלמה לא תזהה כלבים או חתולים, בהתאם לגזע, צבע, צורה או תנוחה שלהם. ייתכן שיופיעו מסגרות גם עבור בעלי חיים בעלי מראה דומה או נושאי צילום שאינם בעלי חיים.
- כדי למנוע הצגת מסגרות מעקב סביב נושאי צילום לא מכוונים בעת צילום של אנשים או בעלי חיים כשהמצלמה מוגדרת במצב [אוטומטי], כווננו את ההגדרה כדי לעקוב ספציפית אחר הנושאים שתרצו לעקוב אחריהם.

הערה

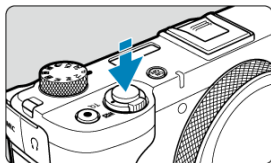
- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי לבחור נושא, ניתן לבחור את הנושאים שלהלן. בסצנות ללא נושאים רלוונטיים, המצלמה עוקבת אחר אובייקטים אחרים ללא קשר להגדרה [AF] : אובייקט לזיהוי].
 - אוטומטי, אנשים
 - אנשים, בעלי חיים
 - (כאשר נושא הצילום שיש לזהות הוא [אנשים], ניתן לבחור בעלי חיים רק במצב מיקוד אוטומטי עוקב [Servo AF]).
 - בעלי חיים
 - בעלי חיים, אנשים
- כדי להגביל את ה-AF לאזור AF מוגדר, הגדירו את [AF] : Servo AF למעקב אזור מלא] למצב [כבוין] ואת [AF] : אובייקט לזיהוי] למצב [אין].

1. בדקו את מסגרת המעקב.



- כווננו את המצלמה אל נושא הצילום. נקודת AF או (מסגרת AF אזורי) מופיעה על המסך אם ההגדרה של [AF : אזור AF] אינה [AF של אזור שלם]. במקרה זה, כווננו את נקודת ה-AF אל נושא הצילום.
- כל נושא צילום שהמצלמה תזהה יסומן עם מסגרת מעקב [] .
- מסגרות מעקב [] הממוקמות הרחק מנקודות AF מוצגות באפור, למעט במקרים מסוימים.
- כאשר נושא הצילום שבמעקב מתקרב לנקודת ה-AF, גם אם הוא מחוץ לנקודת ה-AF, מסגרת המעקב הופכת ללבנה (כדי לציין שהמסגרת פעילה), וניתן לבחור בנושא כנושא הראשי.

2. התמקדו וצלמו את התמונה.



- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום מוצגת מסגרת מעקב (בירוק עבור AF לצילום יחיד או בכחול עבור AF עוקב (Servo AF)), והמצלמה מצפצפת. מסגרת מעקב צהובה מציינת שהמצלמה לא יכלה להתמקד בנושאים.

הערה

- בחירה בנושא צילום באמצעות מגע כאשר **AF** : **אזור AF** מוגדר במצב **AF של אזור שלם** משנה את מסגרת המעקב ל-**[AF]** ונועלת את הנושא הזה כיעד למעקב על פני כל המסך.
- כדי לשחרר את נעילת המעקב, הקישו על **[OFF]**.
- כאשר נקודת ה-AF אינה חופפת למסגרת המעקב **[AF]**, חצי לחיצה על כפתור הצילום תבצע מיקוד באמצעות מסגרת המיקוד האוטומטי הפעילה הלבנה.
- עבור נושאים שהם אנשים, ייתכן שה-**[AF]** הפעילה תופיע רק על חלק מהפנים ולא על כל הפנים.
- גודל מסגרת המעקב משתנה בהתאם לנושא הצילום.

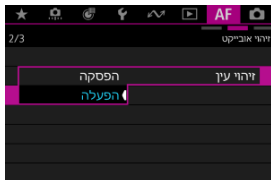
שימו לב

- אם הפנים של המצולם לא ממוקדות לא ניתן יהיה לזהות אותן. התאימו את המיקוד באופן ידני (🔍) למצב שבו ניתן לזהות את הפנים, ולאחר מכן בצעו AF.
- ייתכן שלא יהיה ניתן לבצע מיקוד אוטומטי כאשר נושאי הצילום או הפנים של האנשים נמצאים בקצוות של המסך. הרכיבו מחדש את התמונה כדי למרכז את הנושא או לקרב אותו למרכז הצילום.

ניתן לצלם כאשר המצלמה מתמקדת בעיניים של אנשים או בעלי חיים.

1. בחר [AF : זיהוי עין] (👁️, 👁️).

2. בחרו אפשרות.



3. כווננו את המצלמה אל נושא הצילום.



- נקודת ה-AF מוצגת סביב העיניים של הנושא.
- כאשר [AF : אזור AF] מוגדר במצב [AF של אזור שלם], יש להקיש על המסך כדי לבחור עין להתמקד בה.
- אם לא ניתן לזהות את העיניים שבחרתם, המצלמה בוחרת באופן אוטומטי בעיניים שניתן להתמקד בהן.
- כדי לבחור עין להתמקד בה כאשר [] [] מוצג ו-[AF : אזור AF] מוגדר במצב [AF של אזור שלם], ניתן להשתמש בחצנים < > << >>, בהתאם להגדרה של [AF : זיהוי עין].

4. צלמו את התמונה.

● בהתאם לנושא ולתנאי הצילום, ייתכן שבמצבים מסוימים, לא ניתן יהיה לזהות כראוי את העיניים של הנושא.

● לא ניתן לזהות עיניים כאשר **AF** : אובייקט לזיהוי] מוגדר במצב [אין].

ניתן להגדיר ידנית את נקודת ה-AF או את מסגרת אזור ה-AF. מסכים כגון אלה מוצגים כאשר ההגדרה היא מיקוד אוטומטי אזורי גמיש 1.

1. בדקו את נקודת ה-AF.



(1)

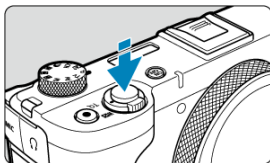
- כעת תופיע נקודת AF (1).

2. הזיזו את נקודת ה-AF.



- התמקד על ידי הקשה על מיקום במסך כדי להזיז אליו את נקודת ה-AF.
- הקישו על [] כדי למרכז את נקודת המיקוד האוטומטי.

3. התמקדו וצלמו את התמונה.



- כווננו את נקודת ה-AF על הנושא ולחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.



- ברגע שהנושא נמצא במיקוד, נקודת המיקוד האוטומטי משנה את צבעה (לירוק עבור One-Shot AF או לכחול עבור Servo AF) והמצלמה מצפצפת.
- אם לא הושג מיקוד, נקודת ה-AF תהפוך לצהובה.

שימו לב !

- המצלמה תמשיך להזיז את נקודת ה-AF [] כדי לעקוב אחר נושאים כאשר היא מוגדרת במצבים של AF אזורי גמיש AF עוקב (Servo AF), אך בתנאי צילום מסוימים (כגון כאשר נושאי הצילום קטנים), ייתכן שלא ניתן יהיה לעקוב אחר הנושא.
- ייתכן שיהיה קשה להתמקד בעת שימוש בנקודת ה-AF היקפית. במקרה זה, בחרו נקודת AF במרכז.

- גם לאחר התמקדות ניתן ללחוץ שוב חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד שוב.
- בהירות התמונה עשויה להשתנות לפני ואחרי מיקוד אוטומטי.
- ייתכן שבהתאם לנושא ולתנאי הצילום יידרש זמן רב יותר להתמקד או שמהירות הצילום הרציף תהיה נמוכה יותר.
- במקרה של שינוי מקור האור במהלך הצילום, ייתכן שהמסך יבהב ויהיה קשה להתמקד. במקרה כזה יש להפעיל מחדש את המצלמה ולהמשיך לצלם עם AF מתחת למקור האור שבו תשמשו.
- אם לא ניתן להתמקד באמצעות AF, התמקדו באופן ידני (☑).
- כאשר נושאי צילום שקרובים לקצוות המסך מעט לא ממוקדים, ניתן לנסות למקם אותם (או את נקודת AF/מסגרת אזור ה-AF) במרכז המסך כדי למקד אותם, ולבצע קומפוזיציה מחדש לפני הצילום.

- נושאי צילום עם ניגודיות נמוכה, כגון שמיים כחולים, משטחים שטוחים בצבע אחיד, או כאשר פרטים מסוימים מוארים מדי או חשוכים מדי (נחתכים).
- נושאים בתאורה חלשה.
- נושאי צילום עם ניגודיות אופקית בלבד, כגון פסים.
- נושאים עם דפוסים שחוזרים על עצמם (לדוגמה: חלונות גורדי שחקים, מקלדות מחשב וכו').
- קווים עדינים וקווי המתאר של הנושא.
- מתחת למקורות אור עם בהירות, צבעים או דפוסים שמשתנים ללא הרף.
- סצנות לילה או נקודות אור.
- התמונה מהבהבת תחת תאורת פלורסנט או LED.
- נושאי צילום קטנים במיוחד.
- נושאי צילום שקרובים לקצה המסך.
- נושאים בעלי תאורה אחורית חזקה או מחזירי אור (דוגמה: מכונית עם משטחים מחזירי אור גבוה וכו').
- נושאים קרובים ומרוחקים המכוסים על ידי נקודת AF (דוגמה: בעל חיים בכלוב וכו').
- כאשר נושאי הצילום זזים כל הזמן בתוך נקודת המיקוד האוטומטי עקב רעידות של מצלמת הווידאו או טשטוש של נושא הצילום.
- ביצוע מיקוד אוטומטי כאשר נושא הצילום מאוד לא ממוקד.
- בעת שימוש במסנן עם אפקט מיוחד.
- כאשר יש רעש (נקודות אור, פסים וכדומה) על המסך במהלך המיקוד האוטומטי.

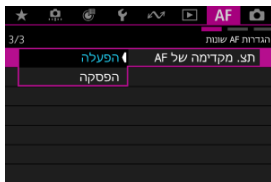
טווח המיקוד האוטומטי האפשרי משתנה בהתאם להגדרות כגון יחס אורך/רוחב, גודל הקלטת וידאו וה-IS הדיגיטלי לווידאו.



שומר נושאים בפוקוס לפני שתתחיל לצלם. המצלמה מוכנה להתמקד מייד בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום.

1. בחר **AF** : תצ. מקדימה של AF (🔍).

2. בחרו ב-[הפעלה].



שימו לב !

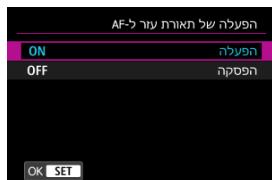
● במצב [הפעלה] ניתן לצלם פחות תמונות מכיוון שה-AF זז בהתמדה והמצלמה צורכת יותר סוללה.



ניתן להפעיל או להשבית את אלומת העזר ל-AF ממצלמת הווידאו או מה-Speedlite.

1. בחר **[AF]** : הפעלה של תאורת עזר ל-AF ().

2. בחרו אפשרות.



● הפעלה [ON]

מאפשר הפעלת אלומת העזר ל-AF, לפי הצורך.

● הפסקה [OFF]

משבית את הפעלת תאורת העזר ל-AF. הגדירו אפשרות זו אם אתם מעדיפים לא להפעיל את תאורת העזר ל-AF.

שימו לב

- הפעלת אלומת עזר ל-AF : של Speedlite מושבתת כאשר הפונקציה המותאמת אישית **[AF]** : הפעלה של תאורת עזר ל-AF של ה-Speedlite מוגדרת במצב [הפסקה].

כעת תוכל להגביל את אזורי ה-AF הניתנים לבחירה. לפרטים על אזורי ה-AF, ראו [אזור AF](#).

1. בחר **AF** : הגבל אזורי AF (📷, 🗨️).

2. בחר את אזור ה-AF שתמצה להגביל ולחץ על > (📷).



- פריטים עם [✓] הם אזורי AF לבחירה.
- לאחר אישור ההגדרות, בחר **[OK]**.

שימו לב ⓘ

● לא ניתן לנקות את הסימון [✓] מכל הפריטים בו זמנית.

הערה ⓘ

● כוכבית מימין ל- **AF** : הגבל אזורי AF מציינת שהגדרת ברירת המחדל שונתה.

[הגדרת מיקוד שיא ידני \(שיפור קו מתאר\)](#) 

אם לא ניתן להתמקד באמצעות מיקוד אוטומטי, ניתן להגדיל את התמונה ולהתמקד באופן ידני.

1. לחץ על הלחצן $\langle AF MF \rangle$ כדי להגדיר את ה- [MF].

2. הגדילו את התמונה.

● בכל פעם שאתה לוחץ על הלחצן $\langle M-Fn \rangle$ יחס ההגדלה משתנה באופן הבא.

$$\boxed{\text{—} \rightarrow x5 \rightarrow x10 \rightarrow x1 \text{—}}$$

3. הזיזו את האזור המוגדל.

● גררו את האזור המוגדל על פני המסך למיקום שבו תרצו להתמקד.

4. בצעו מיקוד ידני.

● לחץ על המקשים $\blacktriangle < > \blacktriangledown$ בזמן צפייה בסרטון כדי לכוון את המיקוד.

הערה 

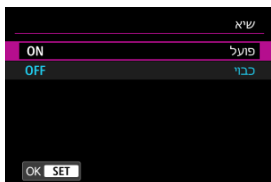
- בתצוגה מוגדלת החשיפה נעולה.
- גם בעת מיקוד ידני ניתן לצלם באמצעות תריס מגע.

הגדרת מיקוד שיא ידני (שיפור קו מתאר)

ניתן לצבוע את הקצוות של נושאי הצילום שבמיקוד כדי לאפשר להתמקד בהם בקלות רבה יותר. ניתן להגדיר את צבע קו המתאר ולהתאים את רמת הרגישות (רמה) של זיהוי קצוות.

1. בחר **[AF]** : הגדרת שיא **[MF]** (📷, 📷).

2. בחרו ב-[שיא].



● בחרו ב-[פועל].

3. הגדירו [רמה] ו-[צבע].



● הגדירו לפי הצורך.

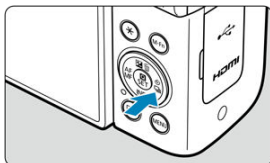
שימו לב

- תצוגת שיא אינה מוצגת במצב תצוגה מוגדלת.
- בעת העברת פלט HDMI, תצוגת מיקוד שיא ידני אינה מוצגת בציוד המחובר למצלמה באמצעות HDMI. שימו לב שתצוגת מיקוד שיא מוצגת במסך המצלמה כאשר 📷 : תצוגת HDMI מוגדרת במצב 📷+📷.
- ייתכן שיהיה קשה להבחין בתצוגת מיקוד שיא ידני במהירויות ISO גבוהות, במיוחד כאשר מוגדרת הרחבת ISO. לפי הצורך, ניתן להוריד את מהירות ה-ISO או להגדיר את [שיא] למצב [כבוי].

● תצוגת מיקוד שיא המוצגת על המסך אינה נשמרת בתמונות.

ניתן לבחור את מצב התזוזה המתאים לסצנה או לנושא.

1. לחצו על הלחצן > [] (6) .



- כאשר מוצגת תמונה על המסך, לחצו על הלחצן > [] .

2. בחרו את פריט מצב התזוזה.



- סובבו את הגלגל > [] כדי לבחור את פריט מצב התזוזה.

● [] צילום יחיד

לחיצה מלאה על כפתור הצילום תצלם תמונה אחת בלבד.

● [] צילום רציף במהירות גבוהה+

ניתן לצלם באופן רציף כמתואר להלן בזמן לחיצה מלאה ממושכת על כפתור הצילום, בהתבסס על ההגדרה [] : מצב תריס].

• [מכני]: עד כ-15 צילומים לשנייה.

• [אלקטרוני]: עד כ-30 צילומים לשנייה.

- [H] [צילום רציף במהירות גבוהה] ניתן לצלם באופן רציף כמתואר להלן בזמן לחיצה מלאה ממושכת על כפתור הצילום, בהתבסס על ההגדרה [מצב תריס].
 - [מכני]: עד כ-8.2 צילומים לשנייה.
 - [אלקטרוני] [EES]: עד כ-16 צילומים לשנייה.
- [N] [צילום רציף במהירות נמוכה] ניתן לצלם באופן רציף כמתואר להלן בזמן לחיצה מלאה ממושכת על כפתור הצילום, בהתבסס על ההגדרה [מצב תריס].
 - [מכני]: עד כ-3.0 צילומים לשנייה.
 - [אלקטרוני] [EES]: עד כ-5.0 צילומים לשנייה.
- [O] [טיימר עצמי של: 10 שניות] (🔘)
- [2] [טיימר עצמי של: 2 שניות] (🔘)
- [C] [טיימר עצמי: צילום רציף] (🔘)

שימו לב !

- [H] [מאפשר מהירות צילום רציף של כ-15 צילומים לשנייה כאשר הוא מוגדר במצב [מכני] בתנאים אלה.
 - טמפרטורת החדר (23°C)
 - שימוש בכל אחד ממקורות החשמל הבאים
 - LP-E17 טעון במלואו
 - מתאמי מתח USB (נמכרים בנפרד)
 - מהירות תריס: 1/1000 שניות או מהירה יותר
 - שימוש במבזק: ללא
- [EES] [מאפשר צילום רציף במהירות של כ-30 צילומים לשנייה כאשר הוא מוגדר במצב [אלקטרוני] בתנאים אלה.
 - מהירות תריס: 1/30 שניות או מהירה יותר
- שימו לב שמהירות הצילום הרציף עשויה להיות נמוכה מכ-30 צילומים לשנייה אם אחד מהבאים מתרחש במהלך צילום רציף.
 - החלת הגדרות שאורמות לשינוי של ערך הצמצם כאשר המצלמה במצבי הצילום <P> או <Tv>
 - AF עוקב (Servo AF) משנה את מיקום המיקוד
- מהירות הצילום הרציף עם Servo AF עשויה להיות איטית יותר בהתאם לתנאי הנושא.
- מהירות הצילום הרציף תהיה איטית יותר בצילום בתאורה מהבהבת/מרצדת.
- כאשר הזיכרון הפנימי מתמלא במהלך צילום רציף, מהירות הצילום הרציף עלולה לרדת מכיוון שהצילום יושבת באופן זמני (🔘).

השתמשו בטיימר העצמי אם ברצונכם לצלם תמונה של עצמכם (סלפי), כגון תמונה למזכרת.

1. לחצו על הלחצן > (⌘) < (⌘6).

- כאשר מוצגת תמונה על המסך, לחצו על הלחצן > (⌘) <.

2. בחרו את פריט מצב התזוזה.



- סובבו את הגלגל > (⌘) < כדי לבחור את הטיימר העצמי.

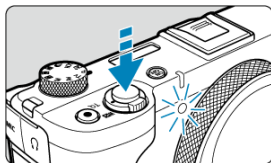
⌘10 : צילום לאחר 10 שניות.

⌘2 : צילום לאחר 2 שניות.

⌘C : המצלמה תצלם ברצף את מספר הצילומים שהוגדר לאחר 10 שניות*

* לחץ > * (X) והגדר את מספר התמונות לצילום (2-10) באמצעות < > < > < > < >.

3. צלמו את התמונה.



- התמקדו בנושא הצילום ולחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
- כדי לבדוק את הפעולה, הביטו בנורת הטיימר העצמי, האזינו לצפצופים של המצלמה, או צפו בספירה לאחור של השניות במסך.
- כ-2 שניות לפני צילום התמונה, נורת הטיימר העצמי מהבהבת באופן מואץ והמצלמה מצפצפת במהירות.

שימו לב !

- במצב [C], תנאים מסוימים בצילום רציף עשויים להאריך את מרווח הצילום, כגון איכות התמונה והשימוש במבזק.

הערה

- [2] מיועד לצילום ללא מגע במצלמה (כדי למנוע רעידות) כאשר היא מורכבת על חצובה, כדי לצלם טבע דומם למשל או תמונות בחשיפה ארוכה.
- מומלץ לצפות בתמונות שצולמו אחרי טיימר עצמי (C) כדי לבדוק את המיקוד והחשיפה.
- בעת שימוש בטיימר העצמי כדי לצלם את עצמכם (תמונת סלפי), השתמשו בנעילת מיקוד (C) על אובייקט שנמצא במרחק זהה מהמצלמה מהמקום שתעמדו בו.
- כדי לבטל את הטיימר העצמי לאחר הפעלתו, הקישו על המסך או לחצו על < (C) >.
- זמן הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר המצלמה מוגדרת לצילום בשלט רחוק.



[שלט רחוק אלחוטי BR-E1](#)

ניתן לצלם מרחוק באמצעות שלט רחוק אלחוטי אופציונלי מדגם BR-E1, המותאם באמצעות Bluetooth.

שלט רחוק אלחוטי BR-E1

מאפשר צילום מרחוק ממרחק של עד 5 מטרים מהמצלמה. ראשית, בצעו התאמה בין המצלמה ל- BR-E1 (📶). לקבלת הוראות הפעלה, עיינו בהוראות השימוש BR-E1.

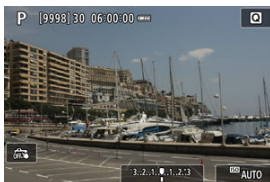
הערה

- זמן הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר המצלמה מוגדרת לצילום בשלט רחוק.
- ניתן להשתמש בשלט הרחוק BR-E1 גם עבור הקלטת וידאו. ניתן להקליט וידאו גם תוך כדי צילום תמונות סטילס על ידי הגדרת מתג השלט הרחוק למצב וידאו.

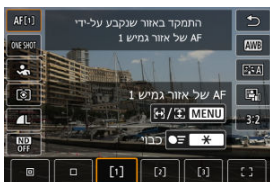


ניתן לשנות את גודל מסגרת אזור ה-AF המוצגת עבור מצבים של AF אזורי גמיש 1-3.

1. הקישו על [Q] במסך הצילום.



2. בחר אזור גמיש כדי לשנות את הגודל והקש על [MENU].



3. התאם את הגודל עם \diamond \blacktriangleleft \blacktriangleright \blacktriangleright \blacktriangleleft.



- הקש על [SET] כדי להגדיר את הגודל.
- תוכלו לחזור להגדרות ברירת המחדל על ידי הקשה על [M-Fn].

פרק זה עוסק בנושאים הקשורים לצפייה בתמונות סטילס וסרטי וידאו שצולמו/הוקלטו, וכן באפשרויות התפריט של לשוניות [▶].
 הסמל ☆ שמימין לכתורות מציינ פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצירתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).

שימו לב !

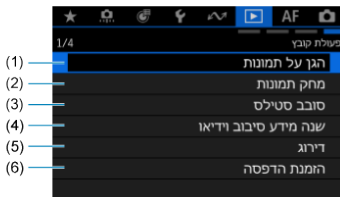
- ייתכן שבמצלמה זו לא ניתן יהיה להציג או להגדיר כרגיל תמונות שצולמו במצלמות אחרות, או שצולמו במצלמה זו אך נערכו או ששמן שונה במחשב.
- ייתכן שלא ניתן יהיה להציג תמונות שלא ניתן לצפות בהן במהלך צפייה.

- [תפריטי לשוניות: צפייה](#)
- [צפייה בתמונות](#)
- [תצוגת תמונה מוגדלת](#)
- [תצוגת אינדקס \(תצוגת תמונות מרובות\)](#)
- [צפייה בווידיאו](#)
- [עריכת הסצנה הראשונה והאחרונה של סרט וידאו](#)
- [לכידת פריים מווידיאו באיכות 4K](#)
- [צפייה בטלוויזיה](#)
- [הגנה על תמונות](#)
- [מחיקת תמונות](#)
- [סיבוב תמונות סטילס](#)
- [שינוי מידע על כיוון הוידאו](#)
- [דירוג תמונות](#)
- [הזמנת הדפסה \(DPOF\)](#)
- [עיבוד תמונת RAW ☆](#)
- [פונקציית Creative Assist \(סיוע יצירתי\)](#)
- [בקרה מהירה לעיבוד RAW ☆](#)
- [מסננים יצירתיים לצפייה](#)
- [שינוי גודל תמונות JPEG/HEIF](#)
- [חיתוך תמונות JPEG/HEIF](#)
- [המרת HEIF ל-JPEG ☆](#)
- [מצגת](#)
- [הגדרת תנאי חיפוש של תמונות](#)
- [להמשיך מהצפייה הקודמת](#)
- [התאמה אישית של תצוגת מידע צפייה](#)
- [הצגת התראה על גוונים בהירים](#)
- [רשת צפייה](#)

• [ספירת הצגת וידאו](#)

• [פלט HDMI HDR](#)

● פעולת קובץ



(1) [הגן על תמונות](#)

(2) [מחק תמונות](#)

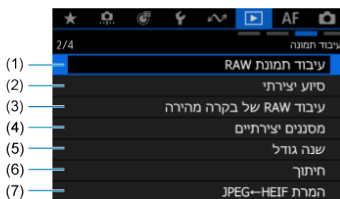
(3) [סובב סטילס](#)

(4) [שנה מידע סיבוב וידיאו](#)

(5) [דירוג](#)

(6) [הזמנת הדפסה](#)

● עיבוד תמונה



(1) ☆ [עיבוד תמונת RAW](#)

(2) [פונקציית Creative Assist \(סיוע יצירתי\)](#)

(3) ☆ [עיבוד RAW של בקרה מהירה](#)

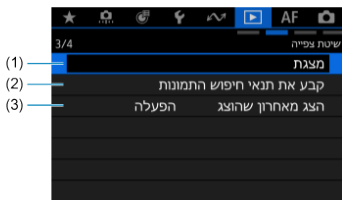
(4) [מסננים יצירתיים](#)

(5) [שנה גודל](#)

(6) [חיתוך](#)

(7) ☆ [המרת JPEG-HEIF](#)

● שיטת צפייה

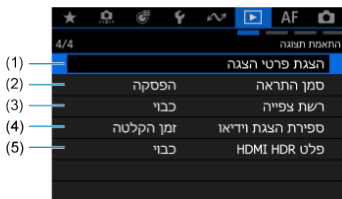


(1) [מצגת](#)

(2) [קבע את תנאי חיפוש התמונות](#)

(3) [הצג מאחרון שהוצג](#)

● התאמת תצוגה



(1) [הצגת פרטי הצגה](#)

(2) [סמן התראה](#)

(3) [רשת צפייה](#)

(4) [ספירת הצגת וידיאו](#)

(5) [פלט HDMI HDR](#)

[תצוגת תמונה יחידה](#) ✓

[הצגת מידע על צילום](#) ✓

[צפייה בטאץ'](#) ✓

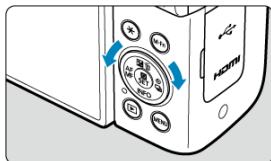
תצוגת תמונה יחידה

1. עברו למצב צפייה.

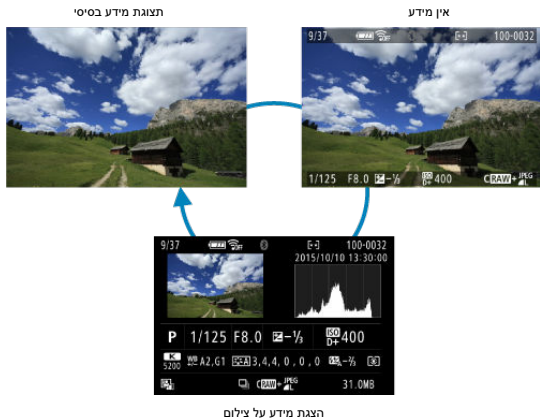


- לחצו על הלחצן > <.
- מצלמת הווידאו מציגה את התמונה האחרונה שצולמה או נצפתה.

2. דפדפו בתמונות.



- כדי לצפות בתמונות החל מהתמונה האחרונה שצולמה, סובבו את הגלגל > < נגד כיוון השעון. כדי לצפות בתמונות החל מהתמונה הראשונה שצולמה, סובבו את הגלגל עם כיוון השעון.
- התצוגה משתנה בכל פעם שתלחצו על הלחצן > **INFO** <.



3. יציאה מצפייה בתמונות.

- לחצו על הלחצן <▶> כדי לצאת ממצב צפייה בתמונות ולחזור למצב המתנה לצילום.

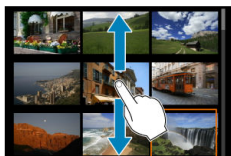
הערה

- בתמונות RAW שצולמו כאשר : גזורים/רוחב] מוגדר במצב [1:1], [4:3], או [16:9] מוצגים קווים המציינים את אזור התמונה.
- אם הגדרתם תנאי חיפוש ב- : קבע את תנאי חיפוש התמונות , המצלמה תציג רק את התמונות שנמצאו בחיפוש.

כאשר מופיע מסך פרטי הצילום (🔒), ניתן ללחוץ על הלחצן < INFO > כדי לעבור למידע אחר. ניתן להתאים אישית את המידע המוצג במסך זה גם באזור [▶] : **הצגת פרטי הצגה** (🔒).

מצלמת הווידאו כוללת פאנל מסך מגע שניתן לגעת בו כדי לשלוט בצפייה. פעולות המגע הנתמכות דומות לאלו המשמשות בטלפונים חכמים ובמכשירים דומים. ראשית, לחצו על הלחצן > [▶] < כדי להתכונן להפעלת צפייה בטאץ'.

דפדוף בתמונות



תצוגת דילוג



תצוגת אינדקס



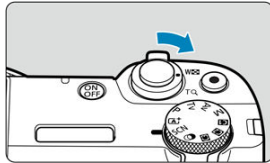
תצוגה מוגדלת



הערה 

● ניתן גם להגדיל את התצוגה על ידי הקשה כפולה באצבע אחת.

1. הגדילו את התמונה.



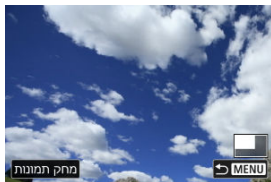
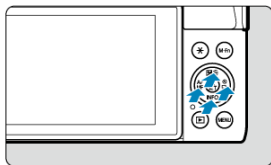
- במהלך צפייה בתמונות, לחץ על ידית הזום < Q > בצד.



(1)

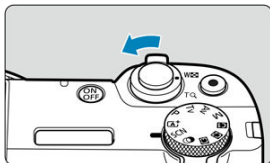
- התצוגה המוגדלת תופיע. האזור המוגדל (1) יוצג בפינה הימנית התחתונה של המסך.
- כל לחיצה על ידית הזום < Q > בצד מגדילה את התצוגה.
- כל לחיצה על ידית הזום < [] > בצד מקטינה את התצוגה. אם ידית הזום נלחצת עוד יותר בצד < [] >, היא עוברת לתצוגת האינדקס ([]).
- למחיקת התמונה הנוכחית, בחרו [מחק תמונות] ([]).


2. גללו את התמונה.

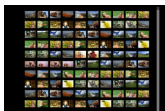
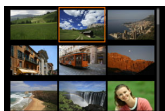


- השתמשו בלחצנים < > כדי לגלול מסביב לתמונה המוגדלת.
- כדי לבטל את התצוגה המוגדלת, לחצו על הלחצן < > או הקישו על [MENU].

1. מעבר לתצוגת אינדקס.




- הפעל את ידית הזום במהלך צפייה בתמונות.
- התמונה שנבחרה מסומנת במסגרת כתומה. לחץ על ידית הזום <  > בצד כדי להחליף את התצוגה בין תצוגה של 1←, 4←, 9←, 36← ו-100 תמונות. לחץ על ידית הזום < Q > בצד כדי להחליף את התצוגה בין תצוגת תמונה של 100←, 36←, 9←, 4← ו-1.

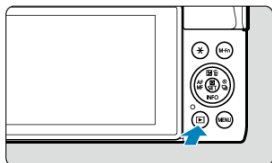


2. דפדפו בתמונות.



- לחצו על הלחצנים < ⬅ > כדי להזיז את המסגרת הכתומה ולבחור תמונה.
- בתצוגת אינדקס, לחצו על  כדי להציג את התמונה שנבחרה בתצוגת תמונה בודדת.

1. עברו למצב צפייה.



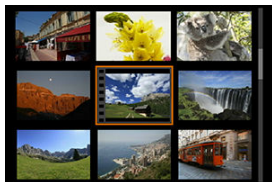
● לחצו על הלחצן > [▶] <.

2. בחרו סרט וידאו.





● סובבו את הגלגל > [⦿] < כדי לבחור וידאו לצפייה.

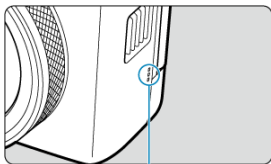
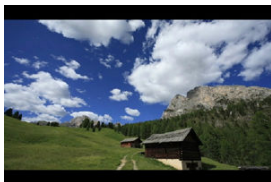
● בתצוגה של תמונה בודדת, הסמל [SET] [🖼️] המוצג בפינה השמאלית העליונה של המסך מצוין סרט וידאו.





● בתצוגת אינדקס, סרט וידאו מצוין על ידי נקבים לאורך הקצה השמאלי של תמונה ממוזערת. לא ניתן לצפות בסרט וידאו מתצוגת אינדקס, ולכן לחצו על > [⦿] < כדי לעבור לתצוגת תמונה יחידה.

3. בתצוגת תמונה יחידה, לחצו על  <.

4. בחרו ב-].



(1)

- הצפייה בסרט הווידאו מתחילה. הצליל מושמע דרך הרמקול (1).
- ניתן להשהות את הצפייה והתצוגה ולעבור ללוח הצפייה בוידאו בלחיצה על  <.
- לחצו עליו שוב כדי להמשיך בצפייה.
- לחצו על הלחצנים  > < כדי לכוון את עוצמת השמע (גם במהלך הצפייה).



פעולות צפייה	פריט
כל לחיצה על הלחצן > ◀ < מדלגת אחורה כ-1 שניות. לחיצה ממושכת על הלחצן > ◀ < תחזיר את סרט הווידיאו אחורה.	◀ דיילוג אחורה
לאחר כל סיבוב של הגלגל > ⦿ < יוצג הפריים הקודם של סרט הווידיאו.	◀◀ הפריים הקודם
לחיצה על > ⦿ < עוברת בין צפייה לעצירה.	▶ צפייה
לאחר כל סיבוב של הגלגל > ⦿ < יוצג הפריים הבא של סרט הווידיאו.	▶▶ הפריים הבא
כל לחיצה על הלחצן > ▶ < מדלגת קדימה כ-1 שניות. לחיצה ממושכת על הלחצן > ▶ < תרץ את סרט הווידיאו קדימה.	▶▶ דיילוג קדימה
מיקום צפייה	▬
זמן הצפייה (שעות:דקות:שניות, כאשר [ספירת הצגת וידיאו] מוגדר במצב [זמן הקלטה])	hh:mm:ss
קוד זמן (שעות:דקות:שניות:פריימים, כאשר [ספירת הצגת וידיאו] מוגדר במצב [קוד זמן])	(DF) hh:mm:ss.ff (NDF) hh:mm:ss:ff
לחצו על הלחצנים > ▲ < ▼ < כדי לכונן את עוצמת הקול של הרמקול (🔊).	🔊 עוצמת שמע
לחצו על הלחצן > ✖ < כדי לעבור למסך הבא (🔊).	✖ 📺
לחצו על הלחצן > MENU < כדי לחזור לתצוגת תמונה בודדת.	↶ MENU



הפקדים שאינם במסך הקודם הם:

פולות צפיה	פריט
הצגת מסך העריכה (⌘).	עריכה ⌘
התאימו את מהירות ההילוך האיטי יד' סיבוב החוגה > ⌚. מהירות ההילוך האיטי מצוינת בפינה הימנית העליונה של המסך.	הילוך איטי ▶
זמין בעת צפייה בסרטי וידאו באיכות 4K. מאפשר לחלץ את הפריים הנוכחי ולשמור אותו כתמונת סטילס בתבנית JPEG או HEIF (⌘).	לכידת פריים 📷
לחצו על הלחצן > MENU < כדי לחזור למסך הקודם.	⏪ MENU

שימו לב !

- כאשר מצלמת הווידאו מחוברת לטלוויזיה לצורך צפייה בווידאו, יש לכוון את עוצמת השמע של הווידאו באמצעות הפקדים של הטלוויזיה (⌘), מכיוון שלא ניתן לכוון את עוצמת השמע באמצעות לחיצה על הלחצנים > ▲ < ▼ <.
- הווידאו עלול להיעצר אם מהירות הקריאה של הכרטיס איטית מדי או אם קובצי הווידאו כוללים פריימים פגומים.

עריכת הסצנה הראשונה והאחרונה של סרט וידאו

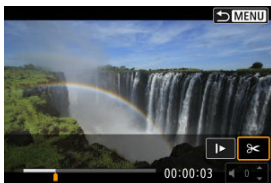
ניתן לערוך את הסצנה הראשונה והאחרונה של הווידאו במרווחים של כשנייה אחת.

1. השהיית הצפייה בוידאו.



● כעת יופיע לוח הצפייה בוידאו.

2. לחצו על הכפתור > * <, ולאחר מכן בחרו ב-[< *].



3. בחרו את המקטע שתמצאו להסיר.

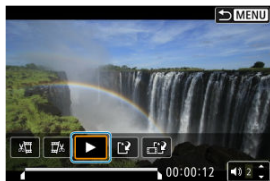


- בחרו ב-[X] (לגזור את ההתחלה) או ב-[Y] (לגזור את הסוף).



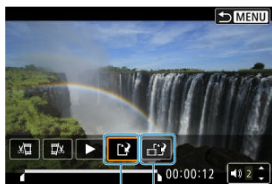
- לחצו על הלחצנים < > < > כדי לעבור פריים אחד קדימה או אחורה בכל פעם. כל סיבוב של הגלגל < > מעביר פריים אחד אחורה או קדימה.
- לאחר שתחליטו איזה מקטע תרצו להסיר, לחצו על < >. המקטע שמשומן בקו בתחתית המסך יישאר.

4. בדקו את סרט הווידאו שערכתם.



- בחרו ב-[▶] כדי לצפות בסרט הווידאו שערכתם.
- כדי לשנות את המקטע שערכתם, חזרו לשלב 3.
- כדי לבטל את העריכה, לחצו על הלחצן < MENU >.

5. שמירה.



(1) (2)

- בחרו ב-[F5] (1).
- מסך השמירה יופיע.
- כדי לשמור את המקטע כקובץ חדש, בחרו ב-[קובץ חדש], וכדי לשמור אותו ולהחליף את קובץ הווידאו המקורי, בחרו ב-[החליף].
- בחרו ב-[F5] (2) כדי לשמור גרסה דחוסה של הקובץ. סרטי וידאו באיכות 4K מומרים לסרטי וידאו באיכות Full HD לפני הדחיסה.
- במסך האישור, בחרו ב-[OK] כדי לשמור את הווידאו שערכתם ולחזור למסך הצפייה בוידאו.

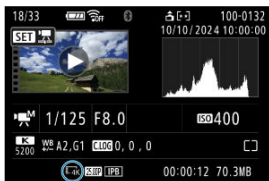
שימו לב

- מאחר שהעריכה מתבצעת במרווחים של כשנייה 1 (במיקום המצוין על ידי [⏏] בתחתית המסך), המיקום בפועל שבו מתבצע החיתוך של הווידאו עשוי להיות שונה מהמיקום שצוין.
- לא ניתן לערוך במצלמת וידאו זו סרטי וידאו שצולמו במצלמת וידאו אחרת.
- לא ניתן לערוך סרט וידאו כאשר מצלמת הווידאו מחוברת למחשב.
- דחיסה ושמירה אינן זמינות עבור סרטי הווידאו הבאים:
- סרטי וידאו שהוקלטו כאשר [📷 : צילום HDR (PQ)] מוגדר במצב [הפעלה]
- סרטי וידאו שהוקלטו בגדלים FHD 29.97P (PAL), FHD 25.00P (PAL), או FHD (NTSC), או FHD 23.98P (NTSC)
- ייתכן שסרטי הווידאו לא יידחסו כאשר רמת הסוללה שנתרת נמוכה. טענו את הסוללה.

לכידת פריים מווידאו באיכות 4K

ניתן לבחור פריימים בודדים מסרטי וידאו באיכות 4K ולשמור אותם כתמונות סטילס מסוג JPEG או HEIF. פעולה זו נקראת "לכידת פריימים".

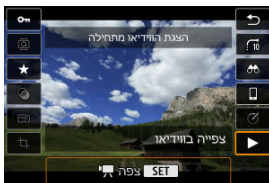
1. בחרו סרט וידאו באיכות 4K.



- סובבו את הגלגל > כדי לבחור בהגדרה.
- במסך פרטי הצילום (📷) סרטי וידאו באיכות 4K מסומנים בסמלים [4K].
- בתצוגת אינדקס, לחצו על > (📷) כדי לעבור לתצוגת תמונה יחידה.

2. בתצוגת תמונה יחידה, לחצו על > (📷).

3. בחרו ב-[▶].



- הצפייה בסרט הווידיאו מתחילה.

4. לחץ > (📷) כדי להשהות את הווידיאו.

- כעת יופיע לוח הצפייה בווידיאו.

5. בחרו את הפריים שתמצו ללכוד.



- השתמשו בלוח הצפייה בווידאו ובחרו את הפריים שתמצו ללכוד ולשמור כתמונת סטילס.
- להוראות השימוש בלוח הצפייה בווידאו, ראו [לוח הצפייה בווידאו](#).

6. לחצו על הכפתור > * <, ולאחר מכן בחרו ב-[📷].



7. שמירה.



- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את הפריים הנוכחי כתמונת סטילס מסוג JPEG.
- בעת לכידת פריימים מסרטי וידאו שהוקלטו כאשר [📷] : צילום HDR (PQ)) מוגדר במצב [הפעלה], התמונות יישמרו בתבנית HEIF.
- בדקו את תיקיית היעד ואת מספר קובץ התמונה.

8. בחרו את התמונה להצגה.

- בחרו ב-[הצג וידיאו מקורי] או [הצג תמונת סטילס שחולצה].

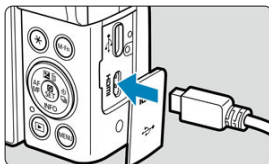
שימו לב !

- לא ניתן ללכוד פריימים מסרטי הווידאו 4K הבאים:
- סרטי וידאו שהוקלטו במצלמות אחרות
- לא ניתן ללכוד פריימים כאשר המצלמה מחוברת למחשב.

חיבור מצלמת הווידאו לטלוויזיה באמצעות כבל HDMI זמין מסחרית יאפשר לכם לצפות דרך הטלוויזיה בתמונות ובסרטי וידאו שצילמתם.

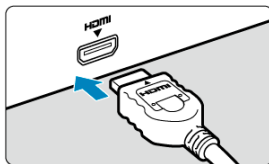
אם התמונה אינה מופיעה על מסך הטלוויזיה, ודאו שההגדרות של [🔧 : מערכת וידיאו] מוגדרות כראוי במצב [עבור NTSC] או [עבור PAL] (בהתאם למערכת הווידאו של הטלוויזיה שלכם).

1. חברו את כבל ה-HDMI למצלמת הווידאו.



● הכניסו את כבל ה-HDMI למחבר ה-HDMI של מצלמת הווידאו.

2. חברו את כבל ה-HDMI לטלוויזיה.

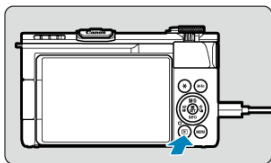


● חברו את כבל ה-HDMI ליציאת ה-HDMI IN של הטלוויזיה.

3. הפעילו את הטלוויזיה והחליפו את קלט הווידאו של הטלוויזיה כדי לבחור את היציאה המחוברת.

4. הפעילו את מצלמת הווידאו.

5. לחצו על הלחצן > [▶] <.



- התמונות יוצגו כעת על מסך הטלוויזיה, ומסך מצלמת הווידאו יהיה ריק.
- התמונות יוצגו באופן אוטומטי ברזולוציה המיטבית המתאימה לטלוויזיה המחוברת.

שימו לב

- כווננו את עוצמת השמע של הווידאו באמצעות הטלוויזיה. לא ניתן לכוון את עוצמת השמע באמצעות מצלמת הווידאו.
- כבו את מצלמת הווידאו והטלוויזיה לפני כל חיבור או ניתוק של הכבל ממצלמת הווידאו או מהטלוויזיה.
- ייתכן שבדגמים מסוימים של טלוויזיות חלק מהתמונות יופיעו חתוכות.
- אין לחבר מכשירים אחרים למחבר ה- **HDMI** של מצלמת הווידאו. פעולה זו עלולה לגרום לתקלה.
- ייתכן שטלוויזיות מסוימות לא יציגו את התמונות עקב חוסר תאימות.
- ייתכן שיחלוף זמן מה עד שהתמונות יוצגו. כדי למנוע עיכובים, הגדירו את [🔊 : רזולוציית HDMI] ל-[1080p] (🔊).
- לא ניתן לבצע פעולות במסך המגע כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה.

הגנה על תמונות

[הגנה על תמונות בודדות](#)

[בחרו טווח תמונות להגנה](#)

[הגנה על כל התמונות בתיקייה או בכרטיס](#)

ניתן להגן על תמונות חשובות מפני מחיקה בטעות.

שימו לב

אם תאתחלו את הכרטיס (🔒), גם התמונות המוגנות יימחקו.

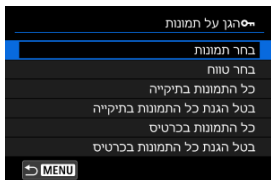
הערה

- לא ניתן למחוק תמונה מוגנת באמצעות פונקציית המחיקה של מצלמת הווידאו. כדי למחוק תמונה מוגנת, תחילה יש לבטל את ההגנה עליה.
- אם תמחקו את כל התמונות (🔒), רק התמונות המוגנות יישארו. זו אפשרות שימושית כאשר ברצונכם למחוק את כל התמונות המיותרות בבת אחת.

הגנה על תמונות בודדות

1. בחר [▶] : הגן על תמונות] (🔒).

2. בחרו ב-[בחר תמונות].



3. בחרו את התמונה להגנה.

- סובבו את הגלגל > כדי לבחור תמונה שתוצאו להגן עליה.

4. הגנו על התמונה.



- כדי להגן על התמונה שנבחרה, לחצו על > (1) והתמונה תסומן בסמל [(1)] בחלק העליון של המסך.
- כדי לבטל את ההגנה ולהסיר את הסמל [(1)], לחץ על < (1).
- כדי להגן על תמונה אחרת, חזרו על השלבים 3 ו-4.

הערה

- במהלך הצפייה, תוכלו ללחוץ > (1) כדי להגן על תמונות ממסך הבקרה המהירה.

כאשר התמונות מוצגות בתצוגת אינדקס, בחרו את התמונה הראשונה והתמונה האחרונה בטווח כדי להגן בבת אחת על כל התמונות שבטווח שנבחר.

1. בחרו ב-[בחר טווח].



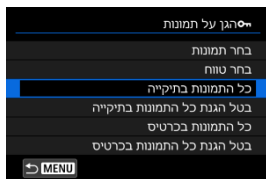
- בתפריט [▶] : הגן על תמונות], בחרו ב-[בחר טווח].

2. בחרו את טווח התמונות.

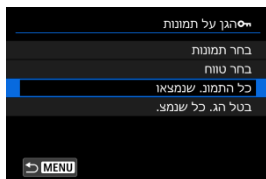


- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). התמונות בטווח שבחרתם יהיו מוגנות והסמל [O] יופיע.
- כדי להגן על תמונה אחרת, חזרו על שלב 2.

ניתן להגן בבת אחת על כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס.



- בבחירת האפשרות [כל התמונות בתיקייה] או [כל התמונות בכרטיס] מתפריט [▶] : הגן על תמונות], כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס יהיו מוגנות.
- כדי לבטל את ההגנה, בחרו ב-[בטל הגנת כל התמונות בתיקייה] או ב-[בטל הגנת כל התמונות בכרטיס].
- אם הגדרתם תנאי חיפוש ב-[▶] : קבע את תנאי חיפוש התמונות] (🔍), האפשרויות ישתנו ל-[כל התמונות שנמצאו] ו-[בטל הג. כל שנמצ.].



- אם תבחרו ב-[כל התמונות שנמצאו], כל התמונות שסונו בהתאם לתנאי החיפוש יהיו מוגנות.
- אם תבחרו ב-[בטל הג. כל שנמצ.], ההגנה על כל התמונות המסוננות תבוטל.

מחיקת תמונות

[מחיקת תמונות בנפרד](#)

[בחירת \(✓\) תמונות מרובות למחיקה ביחד](#)

[ציון טווח התמונות למחיקה](#)

[מחיקת כל התמונות בתיקייה או בכרטיס](#)

ניתן לבחור ולמחוק תמונות מיותרות בנפרד או למחוק אותן באצווה אחת. תמונות מוגנות (🔒) לא יימחקו.

שימו לב

● לא ניתן לשחזר תמונה לאחר המחיקה. ודא שאינך זקוק יותר לתמונה לפני שתמחק אותה. כדי למנוע מחיקת תמונות חשובות בטעות, הגן עליהן.

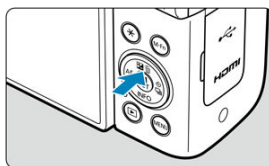
מחיקת תמונות בנפרד

1. לחצו על הלחצן > [▶] <.

2. בחר את התמונה למחיקה.

● סובבו את הגלגל > [🕒] < כדי לבחור את התמונה שתמצו למחוק.

3. לחצו על הלחצן > [🗑️] <.



4. מחקו את התמונות.

תמונות JPEG/HEIF/RAW או סרטי וידאו



● בחרו ב-[מחק].

תמונות RAW+JPEG/RAW+HEIF



● בחרו אפשרות.

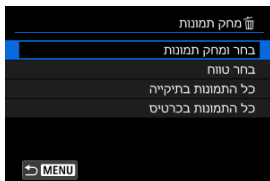
● סדרות של תמונות שצולמו במצבי תזוזה [HEIF], [HEIF], [HEIF], או [HEIF] נמחקות כשבחורים באפשרות [מחק סצנה כולל תמונה] במהלך צפייה.

בחירת (✓) (תמונות מרובות למחיקה ביחד)

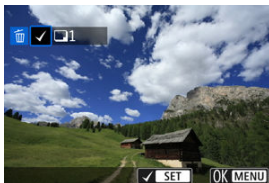
על ידי הוספת סימני ביקורת לתמונות שיש למחוק, תוכל למחוק את כל התמונות הללו בבת אחת.

1. בחר [▶] : מחק תמונות] (✓).

2. בחרו ב-[בחר ומחק תמונות].

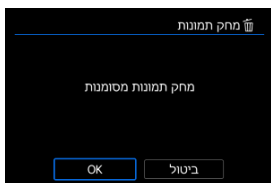


3. בחרו תמונה.



- סובבו את הגלגל > ☉ < כדי לבחור את התמונה שברצונכם למחוק, ולחצו על > [SET] <.
- כדי לבחור תמונה אחרת למחיקה, חזרו על שלב 3.
- לחצו על הלחצן > MENU <.

4. מחקו את התמונות.



● בחרו ב-[OK].

במהלך צפייה בתמונות בתצוגת האינדקס, ניתן לבחור את התמונות הראשונות והאחרונות בטווח כדי למחוק את כל התמונות שבין שתי הנקודות בבת אחת.

1. בחרו ב-[בחר טווח].



- בתפריט [▶] : מחק תמונות], בחרו ב-[בחר טווח].

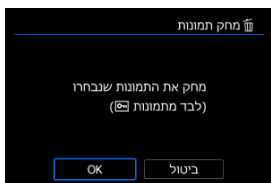
2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות שבטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבחור תמונה אחרת למחיקה, חזרו על שלב 2.

3. לחצו על הלחצן < MENU >.

4. מחקו את התמונות.

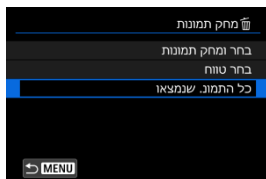


● בחרו ב-[OK].

ניתן למחוק בבת אחת את כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס.



- בבחירה ב-[**כל התמונות בתיקייה**] או [**כל התמונות בכרטיס**] בתפריט [▶] : **מחק תמונות**, כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס יימחקו.
- אם הגדרתם תנאי חיפוש באמצעות [▶] : **קבע את תנאי חיפוש התמונות** (🔍), האפשרות תשתנה ל-[**כל התמו. שנמצאו**].



- אם תבחרו ב-[**כל התמו. שנמצאו**], כל התמונות שסוננו לפי תנאי החיפוש יימחקו.

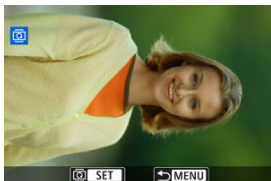
הערה 📌

- כדי למחוק את כל התמונות, כולל תמונות מוגנות, אתחלו את הכרטיס (🔍).

ניתן להשתמש בתכונה זו כדי לסובב את התמונה המוצגת לכיוון הרצוי.

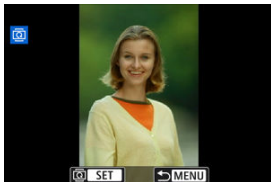
1. בחר [▶] : סובב סטילס [Ⓜ].

2. בחרו את התמונה שתוצרו לסובב.










● סובבו את הגלגל > ◯ < כדי לבחור את התמונה.

3. סובבו את התמונה.



● בכל לחיצה על הלחצן > (Ⓜ) <, התמונה תסתובב בכיוון השעון בסדר הבא:
90° ← 270° ← 0°

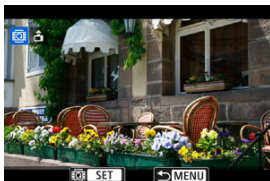
● כדי לסובב תמונה נוספת, חזרו על שלבים 2 ו-3.

- אם תגדירו את  : סיבוב אוט. במצב   [] לפני שתצלמו תמונות, לא תצטרכו לסובב את התמונה באמצעות פונקציה זו.
- אם התמונה שסובבתם אינה מופיעה מסובבת בעת צפייה בתמונות, הגדירו את  : סיבוב אוט. למצב  .
- לא ניתן לסובב סרטי וידאו.

ניתן לערוך ידנית את פרטי הכיוון של הצפייה בווידאו (הפעולה קובעת איזה צד יהיה למעלה).

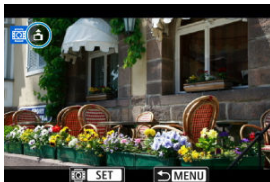
1. בחר [▶] : שנה מידע סיבוב וידיאו] (⊗).

2. בחרו סרט וידאו.



● סובבו את הגלגל > ◂ < כדי לבחור סרט וידאו עם פרטי כיוון שתמצאו לשנות.

3. שנו את פרטי הכיוון.



● כאשר תראו את הסמל ▲ מופיע בפינה השמאלית העליונה של מסך המצלמה, לחצו על > (⊗) < כדי להגדיר איזה צד יהיה למעלה. כל לחיצה על > (⊗) < עורכת את פרטי הכיוון של סרט הווידיאו בסדר הבא: [⬆] → [⬇] → [⬅].

שימו לב !

- סרטי וידאו מוצגים במצלמת הווידיאו ובאמצעות פלט וידאו HDMI במצב אופקי, ללא קשר להגדרה [⊗] : הוסף מידע סיבוב וידיאו] (⊗).
- לא ניתן לערוך במצלמת וידאו זו את המידע על כיוון הוידאו שצולמו במצלמות אחרות.

[דירוג תמונות בודדות](#)

[דירוג לפי בחירת טווח](#)

[דירוג כל התמונות בתיקייה או בכרטיס](#)

ניתן לדרג תמונות בסולם של 1-5 ([*] / [*] / [*] / [*] / [*]). פונקציה זו נקראת דירוג.
* דירוג תמונות יכול לעזור לכם לארגן אותן.

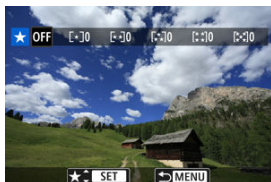
דירוג תמונות בודדות

1. בחר [▶] : [דירוג] (🔍).

2. בחרו ב-[בחר תמונות].



3. בחרו את התמונה שתמצו לדרג.



● סובב את הגלגל > כדי לבחור את התמונה שתמצו לדרג.

4. דרגו את התמונה.



- לחץ על > (⏪), ותופיע מסגרת סימון כחולה כפי שמוצג במסך שמוצג למעלה.
- השתמש בלחצנים > (⏩) < (⏪) כדי לבחור סימן דירוג ולחץ על > (⏪).
- כשמוסיפים דירוג לתמונה, המספר שלצד הדירוג שהוגדר גדל באחד.
- כדי לדרג תמונה אחרת, חזרו על השלבים 3 ו-4.

כאשר התמונות מוצגות בתצוגת אינדקס, בחרו את התמונה הראשונה והאחרונה שבטווח כדי לדרג בבת אחת את כל התמונות שבטווח שנבחר.

1. בחרו ב-[בחר טווח].



● בתפריט [▶ : דירוג], בחרו ב-[בחר טווח].

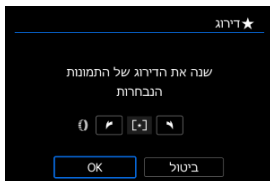
2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות שבטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבחור תמונות אחרות, חזרו על שלב 2.

3. לחצו על הלחצן < MENU >.

4. דרגו את התמונה.



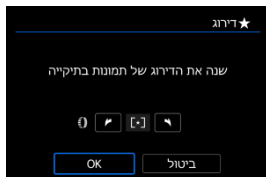
- סובבו את הגלגל > (i) < כדי לבחור סימן דירוג, ולאחר מכן לחצו על [OK]. כל התמונות בטווח שצוין יודרגו (בדירוג זהה) בבת אחת.

דירוג כל התמונות בתיקייה או בכרטיס

ניתן לדרג בבת אחת את כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס.



- בתפריט [▶] : דירוג, בחרו ב-[כל התמונות בתיקייה] או [כל התמונות בכרטיס], כדי לדרג את כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס.



- סובבו את הגלגל < 0 > כדי לבחור דירוג, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי לא לדרג תמונות או כדי לבטל את הדירוג, בחרו ב-[OFF].
- אם הגדרתם תנאי חיפוש באמצעות [▶] : קבע את תנאי חיפוש התמונות [🔍], האפשרות תשתנה ל-[כל התמונות שנמצאו].



- אם תבחרו ב-[כל התמונות שנמצאו], כל התמונות שסווגו לפי תנאי החיפוש ידורגו בדירוג שקבעתם.

הערה

- אם קיימות יותר מ-1,000 תמונות עם אותו דירוג, הערכים שלצד הדירוגים יוצגו כ-[###].
- ניתן להשתמש ב-[▶] : קבע את תנאי חיפוש התמונות וב-[🔍] : דלג על תמונה עם [0] כדי להציג רק תמונות עם דירוג מסוים.

הזמנת הדפסה (DPOF)

[הגדרת אפשרויות הדפסה](#) 

[בחירת תמונות להדפסה](#) 

DPOF (תבנית הזמנת הדפסה דיגיטלית) מאפשרת להדפיס תמונות שנשמרו בכרטיס בהתאם להוראות ההדפסה שלכם כגון בחירת התמונה, כמות להדפסה וכו'. ניתן להדפיס תמונות מרובות באצוה אחת או ליצור סדר הדפסה עבור שירותי הדפסה ועיבוד תמונות. ניתן להגדיר את הגדרות ההדפסה כגון סוג הדפסה, הטבעת תאריך, מספר קובץ וכו'. הגדרות ההדפסה יחולו על כל התמונות שנבחרו להדפסה. (לא ניתן להגדיר אותן בנפרד לכל תמונה).

הגדרת אפשרויות הדפסה

1. בחר  : הזמנת הדפסה .

2. בחרו ב-[הגדרה].

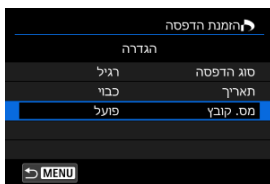


3. בחרו באפשרויות הרצויות.

- הגדירו את האפשרויות [סוג הדפסה], [תאריך] ו-[מס. קובץ].

הדפסת תמונה אחת על גיליון אחד.	רגיל		סוג הדפסה
הדפסת מספר תמונות ממוזערות על גיליון אחד.	אינדקס		
גם הדפסה רגילה וגם הדפסת אינדקס.	שניהם		
פועל - הטבעת תאריך הצילום של התמונה המצולמת.	פועל	פועל	תאריך
		כבוי	
פועל - הטבעת מספר הקובץ.	פועל	פועל	מס. קובץ
		כבוי	

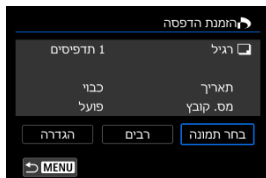
4. צאו מהגדרה.



- לחצו על הלחצן < MENU >.
- לאחר מכן, בחרו ב-[בחר תמונה] או ב-[רבים] כדי לבחור את התמונות להדפסה.

- ייתכן שבמדפסות מסוימות לא ניתן יהיה להדפיס הדפסת אינדקס כאשר מדפיסים תמונה גדולה עם ההגדרה [אינדקס] או [שניהם] (🔗). במקרה כזה, שנו את גודל התמונה (🔗) ולאחר מכן הדפיסו את הדפסת האינדקס.
- ייתכן שבמדפסות מסוימות או בסוגי הדפסה מסוימים לא ניתן יהיה להטביע את התאריך או את מספר הקובץ גם אם [תאריך]-ו-[מס. קובץ] מוגדרים במצב [פועל].
- בהדפסת [אינדקס], לא ניתן להגדיר שגם [תאריך] וגם [מס. קובץ] יהיו במצב [פועל].
- בעת הדפסה עם DPOF, השתמשו בכרטיס שעבורו מוגדרים מפרטי הזמנת ההדפסה. לא ניתן להדפיס בסדר ההדפסה שצוין אם מחלצים מהכרטיס רק את התמונות המיועדות להדפסה.
- ייתכן שמדפסות ושירותי הדפסה ועיבוד תמונות התואמים ל-DPOF לא יוכלו להדפיס את התמונות כפי שקבעתם. בעת שימוש במדפסת, עיינו בהוראות השימוש של המדפסת. בעת בקשת שירות משירות הדפסה או עיבוד תמונות, התייעצו מראש עם ספק השירות.
- אל תשתמשו במצלמה זו כדי להגדיר הגדרות הדפסה עבור תמונות עם הגדרות DPOF שהוגדרו במצלמה אחרת. פעולה זו עלולה לגרום להחלפה לא מכוונת של הזמנות הדפסה. בנוסף, בהתאם לסוג התמונה, ייתכן שלא ניתן יהיה ליצור סדר הדפסה.

בחר תמונה



בחרו והגדירו כל תמונה בנפרד.
לחצו על הלחצן < MENU > כדי לשמור את הזמנת ההדפסה בכרטיס.

● רגיל/שניהם



לחץ על < > כדי להדפיס עותק של התמונה המוצגת. ניתן ללחוץ על הלחצנים < > < > כדי להגדיר הדפסה של עד 99 עותקים.

● אינדקס



לחץ על < > כדי לסמן את התיבה []. התמונה תיכלל בהדפסת האינדקס.

● בחר טווח



בתפריט [רבים], בחרו ב-[בחר טווח]. בחירת התמונה הראשונה והאחרונה שבטווח תסמן את כל התמונות שבטווח בסימון [✓] ותגדיר הדפסת עותק אחד מכל תמונה.

● כל התמונות בתיקייה

בחרו ב-[סמן הכול בתיקייה] ובתיקייה הרצויה. פעולה זו תגדיר הזמנת הדפסה של עותק אחד מכל תמונה שבתקייה.

בחירה ב-[נקה הכול בתיקייה] ובתיקייה הרצויה תבטל את הזמנת ההדפסה עבור כל התמונות שבתקייה.

● כל התמונות בכרטיס

בחירה ב-[סמן הכול בכרטיס] תגדיר הזמנת הדפסה של עותק אחד מכל תמונה שבכרטיס. בחירה ב-[נקה הכול בכרטיס] תבטל את הזמנת ההדפסה עבור כל התמונות שבכרטיס.

אם הגדרתם תנאי חיפוש עם [▶]: **קבע את תנאי חיפוש התמונות** (🔍) ובחרתם ב-[רבים], אפשרויות התפריט ישתנו ל-[סמן את כל התמונות שנמצאו] ול-[נקה את כל התמונות שנמצאו].

● כל התמונות שנמצאו

בחירה ב-[סמן את כל התמונות שנמצאו] תגדיר הזמנת הדפסה של עותק אחד מכל תמונה שסווגה לפי תנאי החיפוש.

בחירה ב-[נקה את כל התמונות שנמצאו] תבטל את הזמנת ההדפסה עבור כל התמונות שסווגו.

שימו לב

- לא ניתן להגדיר להדפסה תמונות וסרטי וידאו מסוג HEIF/RAW. שימו לב שתמונות או סרטי וידאו מסוג RAW/HEIF לא יסומנו להדפסה גם אם תגדירו את כל התמונות עם [רבים].



[תצוגה מוגדלת](#)

[עיבוד תמונות עם יחסי אורך/רוחב מוגדרים](#)

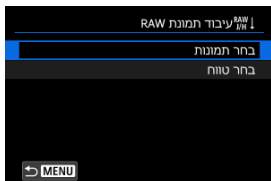
[אפשרויות עיבוד תמונת RAW](#)

ניתן לעבד במצלמה תמונות RAW או **CRAW** כדי ליצור תמונות JPEG או HEIF. תמונות RAW אינן מושפעות, כך שניתן להחיל תנאים שונים ליצירת תמונות JPEG או HEIF. ניתן גם לעבד תמונות RAW באמצעות Digital Photo Professional (תוכנת EOS).



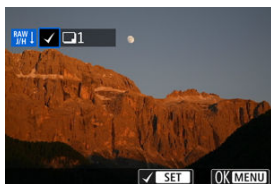
1. בחר : עיבוד תמונת RAW .

2. בחרו אפשרות, ולאחר מכן בחרו תמונות.



- ניתן לבחור בבת אחת מספר תמונות לעיבוד.

בחרו תמונות



- סובבו את הגלגל > כדי לבחור תמונות לעיבוד, ולאחר מכן לחצו על > (1/2) <.
- לחצו על הלחצן > MENU <.


בחרו טווח



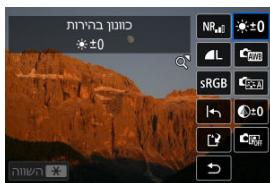
- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות שבטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לעבד תמונות נוספות, חזרו על שלב זה.
- לחצו על הלחצן > MENU <.

3. הגדרו את תנאי העיבוד הרצויים.

השתמש בהגדרות התצלום

- התמונות מעובדות באמצעות הגדרות התמונה בזמן הצילום.
- תמונות שצולמו כאשר  : צילום HDR (PQ) מוגדרות במצב [הפעלה] מעובדות כדי ליצור תמונות HEIF, ותמונות שצולמו כאשר הפונקציה מוגדרת במצב [הפסקה] מעובדות כדי ליצור תמונות JPEG.

הגדר עיבוד ← JPEG/הגדר עיבוד ← HEIF

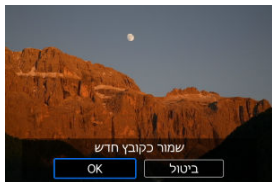


- השתמשו ב- < > כדי לבחור פריט.
- סובבו את החוגה < > או < > כדי לשנות את ההגדרה.
- לחצו על < > כדי לגשת למסך הגדרת הפונקציה.
- כדי לאפס את ההגדרות, לחצו על הלחצן < > ובחרו ב-[OK] לאחר שמוצגת הודעת אישור.

מסך השוואה

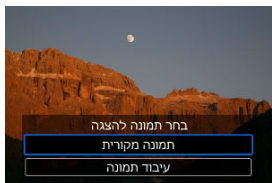
- ניתן לעבור בין המסכים [לאחר השינוי] ו-[הגדרות צילום] על ידי לחיצה על הלחצן < * > או סיבוב החוגה < >.
- פריטים בצבע כתום שבמסך [לאחר השינוי] הם כאלה שהשתנו מאז זמן הצילום.
- לחצו על הלחצן < MENU > כדי לחזור למסך תנאי העיבוד.

4. שמירה.



- בעת שימוש ב-[הגדר עיבוד←JPEG] או [הגדר עיבוד←HEIF], בחרו ב-[] (שמירה).
- קראו את ההודעה ובחרו ב-[OK].
- אם יש תמונות נוספות לעיבוד, בחרו ב-[כן].

5. בחרו את התמונה להצגה.



- בחרו ב-[תמונה מקורית] או [עיבוד תמונה].
- בחרו את התמונה שתמצו להציג.

ניתן להגדיל את התמונות המוצגות עבור [הגדר עיבוד-JPEG] או [הגדר עיבוד-HEIF] על ידי לחיצה על ידית הזום בצד < Q > במסך המוצג. יחס ההגדלה משתנה בהתאם להגדרה [איכות תמונה]. השתמשו ב- < + >, כדי לגלול בתוך התמונה המוגדלת. לחץ על ידית הזום בצד < - > כדי לצאת מהתצוגה המוגדלת.

תמונות JPEG או HEIF ביחס התצוגה שהוגדר נוצרות כאשר אתם מעבדים תמונות RAW שצולמו כאשר [📷 : 📷] גזור/יחס אורך/רוחב] (🔗) מוגדר במצבים [1:1 (יחס אורך/רוחב)], [4:3 (יחס אורך/רוחב)], או [16:9 (יחס אורך/רוחב)].

● 0±☀️ כוונן בהירות

ניתן לכוונן את הבהירות התמונה עד עצירה אחת ±1 במרווחים של 1/3 עצירה.

● AWB WB (☑️)

ניתן לבחור את איוון הלבן. ניתן לבחור ב-[AWB] כדי לבחור ב-[אוטו: עדיפות אווירה] או ב-[אוטו: עדיפות לבן]. כדי להגדיר את טמפרטורת הצבע, בחרו ב-[K].

● PS Sגנון תמונה (☑️)

ניתן לבחור את סגנון התמונה. ניתן להתאים את החדות, הניגודיות ופרמטרים אחרים. * הסגנונות [A], [1], [2], [3] ו-[3] אינם זמינים במצב [הגדר עיבוד→HEIF].

● 0±🔍 ניגודיות קצוות (☑️)

ניתן לכוונן את הבהירות בטווח של 4- עד +4. * האפשרות אינה זמינה במצב [הגדר עיבוד→HEIF].

● Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי (☑️)

ניתן להגדיר פרטי Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי).

● NR מהי ISO גב. בהפ. רעש (☑️)

ניתן להגדיר את עיבוד הפחתת הרעשים עבור מהירויות ISO גבוהות. אם קשה להבחין באפקט, הגדילו את התמונה (☑️).

● L איכות תמונה (☑️)

ניתן להגדיר את איכות התמונה בעת יצירת תמונת JPEG או HEIF.

● sRGB מרחב צבעים (☑️)

ניתן לבחור את sRGB או Adobe RGB. מכיוון שמסך המצלמה אינו תואם ל-Adobe RGB, ההבדל בתמונה כמעט ולא יהיה מורגש בעת הגדרת אחד ממרחב הצבעים. * הסמל [HDR PQ] מוצג כאשר [הגדר עיבוד→HEIF] מוגדר אך לא ניתן לבחור בו.

- עיבוד תמונות RAW במצלמה לא יפיק בדיוק את אותן תוצאות כמו עיבוד תמונות RAW עם Digital Photo Professional (תוכנת EOS).
- אם תבצעו [כוונן בהירות], ייתכן שרעש, פסים וכו' יתגברו במקביל להשפעות ההתאמה.

פונקציית Creative Assist (סיוע יצירתי)

ניתן לעבד תמונות RAW באמצעות החלת האפקטים המועדפים עליכם ושמירתן כתמונות JPEG.

1. בחר [▶] : סיוע יצירתי] (🎨).

2. בחרו תמונה.



● סובבו את הגלגל > < כדי לבחור תמונות לעיבוד, ולאחר מכן לחצו על > (🎨) <.

3. בחרו אפקט.



- השתמשו בגלגל > (☉) < כדי לבחור את האפקט.



- על ידי בחירה ב- [קבוע מראש] ולחיצה על > (☉) < ניתן לבחור את האפקטים [VIVID], [SOFT], או אפקטים מוגדרים מראש אחרים. האפקטים [AUTO1], [AUTO2], ו-[AUTO3] הם אפקטים שמומלצים על ידי המצלמה בהתבסס על תנאי התמונה.



- ניתן לבחור אפקטים כגון [בהירות] או [ניגודיות] על ידי לחיצה על > (☉) < ולאחר מכן באמצעות שימוש בחוגה > (☉) <.
- לחץ על > (☉) < כאשר ההתאמה תסתיים.



● כדי לאפס את ההגדרות, לחצו על [איפוס] ובחרו ב-[OK] לאחר שמוצגת הודעת אישור.

● כדי לאשר את האפקט, לחצו על הלחצן > * <.

4. בחרו ב-[OK] כדי לשמור את התמונה.

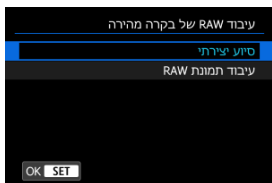




ניתן לבחור את סוג עיבוד תמונת RAW שבוצע ממסך הבקרה המהירה.

1. בחר [▶] : עיבוד RAW של בקרה מהירה) (☑).

2. בחרו אפשרות.

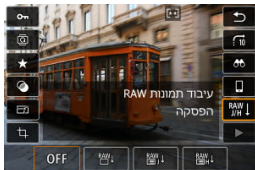


● סיוע יצירתי



עיבוד תמונת RAW עם האפקט המועדף עליכם) (☑).

● עיבוד תמונת RAW



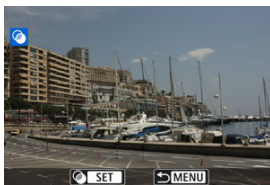
עיבוד RAW בהתאם לתנאים שתגדירו) (☑).

מאפייני המסננים היצירתיים

ניתן להחיל את המסננים הבאים על תמונה ולשמור אותה כתמונה נפרדת: שחור לבן מגורען, מיקוד רך, אפקט עין הדג, אפקט אמנותי מודגש, אפקט צבעי מים, אפקט מצלמת צעצוע, ו- אפקט מיניאטורה.

1. בחר [▶] : מסננים יצירתיים [🔍].

2. בחרו תמונה.



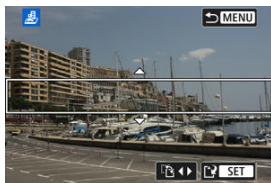
- סובב את > [⦿] < החוגה כדי לבחור תמונה ולחץ על > [🔍] <.
- ניתן לבחור תמונות באמצעות נגיעה בהן בתצוגת אינדקס [🔍].

3. בחרו אפקט סינון [🔍].



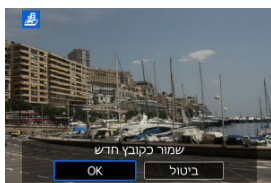
- השתמש בחוגה > [⦿] < כדי לבחור אפקט ולחץ על > [🔍] <.

4. התאימו את אפקט המסנן.



- כוונן את אפקט המסנן ולחץ על > [OK].
- עבור [אפקט מיניאטורה], ניתן להזיז את האזור שנראה חד (המסגרת הלבנה).
 - ניתן להקיש על [OK] כדי להחליף את הכיוון של מסגרת הסצנה בין המצבים אנכי ואופקי. ניתן גם להחליף את כיוון מסגרת הסצנה מכיוון אופקי על ידי לחיצה על הלחצנים << >> , ומכיוון אנכי עם הלחצנים << >> .
 - כדי להזיז את מסגרת הסצנה, השתמשו בגלגל > [OK] או בלחצנים << >> .
 - כדי לאשר את המיקום של מסגרת הסצנה, לחצו על > [OK].


5. שמירה.




- בחרו ב-[OK].
- בדקו שתיקיית היעד ומספר קובץ התמונה נכונים, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי להחיל את המסנן על תמונות אחרות, חזרו על שלבים 2 עד 5.

הערה


- לא ניתן לבחור תמונות RAW. שימו לב כי על תמונות שצולמו בצילום RAW+JPEG, עיבוד המסנן מוחל על תמונת ה-JPEG לפני שמירת התוצאות.
- לא ניתן להחיל מסננים יצירתיים לצפייה על תמונות סטילס שחולצו מסרטי וידאו במרווחי זמן.

● **שחור לבן מגורען** 

הופך את התמונה למגורענת ובשחור-לבן. ניתן להתאים את הניגודיות כדי לשנות את אפקט השחור-לבן.

● **מיקוד רך** 


מעניק לתמונה מראה רך. ניתן להתאים את רמת הטשטוש כדי לשנות את מידת הרכות.

● **אפקט עין הדג** 


מעניק את האפקט של עדשת עין הדג. התמונה תעוות לצורת חבית. שימו לב שהאזור החתוך לאורך שולי התמונה משתנה בהתאם לרמת אפקט הסינון. כמו כן, מכיוון שאפקט הסינון מגדיל את מרכז התמונה, הרזולוציה הנראית לעין שבמרכז עשויה לרדת בהתאם למספר הפיקסלים שצולמו, ולכן יש להגדיר את אפקט הסינון בשלב 4 ולבדוק את התמונה שצילמתם.

● **אפקט אמנותי מודגש** 


גורם לתמונה להיראות כמו ציור שמן ולנושא הצילום להיראות תלת ממדי יותר. ניתן לכוון את האפקט כדי לשנות את הניגודיות והרוויה. שימו לב שייטכן שנושאי צילום כגון שמיים או קירות לבנים לא יעובדו בצורה חלקה והם עשויים להיראות לא אחידים או עם רעש.

● **אפקט צבעי מים** 

גורם לתמונה להיראות כמו ציור בצבעי מים עם צבעים רכים. ניתן לכוון את האפקט כדי לשנות את צפיפות הצבע. שימו לב שייטכן שסצנות לילה או סצנות חשוכות לא יוצגו בצורה חלקה והן עשויות להיראות לא אחידות או רועשות.

● **אפקט מצלמת צעצוע** 

מעניק לצבעים גוון שדומה לזה של תמונות שצולמו במצלמות צעצוע ומחשיך את הפינות של התמונה. ניתן להשתמש באפשרויות של גוון צבע כדי לשנות את קשת הצבעים.

● **אפקט מיניאטורה** 

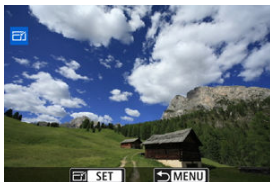
יוצר אפקט דירמה. כדי להזיז את האזור שנראה חד (מסגרת הסצנה), ראו שלב 4 (🔗).

שינוי גודל תמונות JPEG/HEIF

ניתן לשנות גודל של תמונות JPEG או HEIF כדי להפחית את מספר הפיקסלים ולשמור אותה כתמונה חדשה. ניתן לשנות גודל של תמונות JPEG או HEIF בגדלים **M**, **L** או **S1** (בגדלים שונים מ-**S2**), כולל כאלו שצולמו בצילום RAW+JPEG ו-RAW+HEIF. **S2** ולא ניתן לשנות את הגודל של תמונות RAW ותמונות לכידת פריים מסרטי וידאו 4K.

1. בחר [▶] : שנה גודל] (Ⓜ).

2. בחרו תמונה.



● סובבו את הגלגל > ◀ כדי לבחור את התמונה שתמצו לשנות את הגודל שלה.

3. בחרו בתמונה שתמצו לשנות את הגודל שלה.



● לחצו על > (Ⓜ) < כדי להציג את גדלי התמונה.

● בחרו את גודל התמונה הרצוי (1).

4. שמירה.



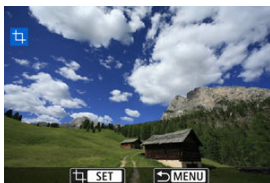
- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את התמונה שהגודל שלה השתנה.
- בדקו שתיקיית היעד ומספר קובץ התמונה נכונים, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי לשנות גודל של תמונה אחרת, חזרו על שלבים 2 עד 4.

חיתוך תמונות JPEG/HEIF

ניתן לחתוך ולשמור בנפרד תמונות JPEG או HEIF שצילמתם. לא ניתן לחתוך תמונות RAW ותמונות לכידת פריים מסרטי וידאו 4K.

1. בחר [▶] (חיתוך) [⊞].

2. בחרו תמונה.



- סובבו את הגלגל > [⦿] כדי לבחור את התמונה שתמצו לחתוך.
- לחץ על > [⊞] כדי להציג את מסגרת החיתוך.

3. הגדירו את מסגרת החיתוך.



● האזור בתמונה שבתוך מסגרת החיתוך ייחתך.

● שינוי גודל מסגרת החיתוך

לחץ על ידית הזום בצד $> Q$ כדי לשנות את גודל מסגרת החיתוך. ככל שמסגרת החיתוך קטנה יותר, כך התמונה החתוכה תיראה מוגדלת יותר.

● תיקון הטיה

ניתן לתקן את הטיית התמונה ב- $10^{\circ} \pm$. סובבו את הגלגל $> \odot$ כדי לבחור את [\odot], ולאחר מכן לחצו על $> \odot$. כדי לתקן הטיה ביחס לרשת, סובבו את החוגה $> \odot$ (במרווחים של 0.1°) או הקישו על החץ ימינה או על החץ שמאלה (במרווחים של 0.5°) שבפינה השמאלית העליונה של המסך. לאחר השלמת תיקון ההטיה, לחץ על $> \odot$.

● שינוי יחס אורך/רוחב וכיוון מסגרת החיתוך

סובבו את הגלגל $> \odot$ ובחרו ב- [\square]. כל לחיצה על $> \odot$ משנה את יחס האורך/רוחב של מסגרת החיתוך.

● הזזת מסגרת החיתוך

לחצו על הלחצנים $> \blacktriangle$ $<< \blacktriangleleft$ $>> \blacktriangleright$ כדי להזיז את המסגרת אנכית או אופקית.

4. בדקו את אזור התמונה שברצונכם לחתוך.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את [OK], ולאחר מכן לחצו על > <. האזור המיועד לחיתוך יוצג בתמונה כעת.

5. שמירה.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את [OK], ולאחר מכן לחצו על > <.
- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את התמונה החתוכה.
- בדקו שתיקיית היעד ומספר קובץ התמונה נכונים, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי לחתוך תמונה אחרת, חזרו על שלבים 2 עד 5.

שימו לב !

- המיקום והגודל של מסגרת החיתוך עשויים להשתנות בהתאם לזווית שנקבעה לתיקון ההטייה.
- לאחר שמירת תמונה שנחתכה, לא ניתן לחתוך אותה שוב או לשנות את גודלה.



ניתן להמיר תמונות HEIF שצולמו בצילום HDR ולשמור אותן כתמונות JPEG.

[המרת תמונות בודדות](#)

[בחרו את טווח התמונות שתמצו להמיר](#)

שימו לב

- ייתכן שסצנות מסוימות יראו שונה לאחר ההמרה אם משוים בין התמונות המקוריות לתמונות שהומרו.
- לא ניתן להמיר תמונות חתוכות או תמונות לכידת פריים מסרטי וידאו באיכות 4K.

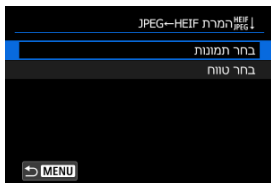
הערה

- תמונות HEIF שהומרו לקובצי JPEG מסומנות בתווית [JPEG↓].

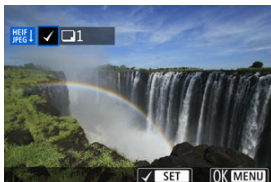
המרת תמונות בודדות

1. בחרו : המרת HEIF ל-JPEG .

2. בחרו ב-[בחר תמונות].

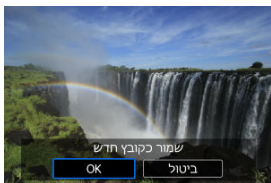


3. בחרו תמונה.



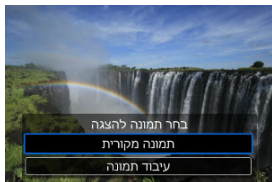
- סובבו את הגלגל > כדי לבחור תמונת HEIF להמרה ל-JPEG, ולאחר מכן לחצו על > (OK).
- כדי לבחור תמונות אחרות, חזרו על שלב 3.
- לחצו על הלחצן < MENU > כדי להמיר ל-JPEG.

4. שמירה.



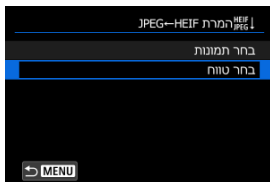
- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את תמונת ה-JPEG.
- אם יש תמונות נוספות להמרה, בחרו ב-[כן].

5. בחרו את התמונות שתמצו להציג.



- בחרו ב-[תמונה מקורית] או [עיבוד תמונה].
- בחרו את התמונה שתמצו להציג.

1. בחרו ב-[בחר טווח].



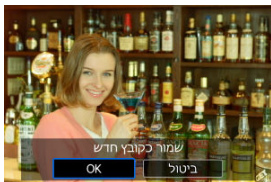
2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות שבטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבחור תמונות אחרות, חזרו על שלב 2.

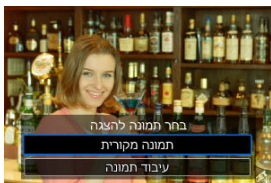
3. לחצו על הלחצן < MENU >.

4. שמירה.



- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את תמונת ה-JPEG.
- אם יש תמונות נוספות להמרה, בחרו ב-[כן].

5. בחרו את התמונות שתמצו להציג.



- בחרו ב-[תמונה מקורית] או [עיבוד תמונה].
- בחרו את התמונה שתמצו להציג.

ניתן להציג את התמונות שבכרטיס כמצגת שקופיות אוטומטית.

1. בחרו את התמונות שתרוצו להציג.

- כדי להפעיל את כל התמונות שבכרטיס, עברו לשלב 2.
- כדי לבחור תמונות להצגת השקופיות, סנן את התמונות באמצעות [▶] : קבע את תנאי חיפוש התמונות] (⊞).

2. בחר [▶] : מצגת] (⊞).

3. הגדירו את סדר הצפייה לפי בחירתכם.



- בחרו ב-[הגדרה].

זמן תצוגה

מצגת	
זמן הצגה	1 ש.נ.
	2 ש.נ.
	3 ש.נ.
	5 ש.נ.
	10 ש.נ.
	20 ש.נ.

חזרה

מצגת	
חזרה	הפעלה
	הפסקה

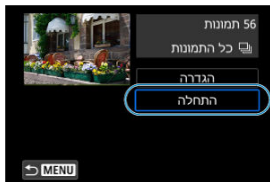
אפקט מעבר

מצגת	
אפקט מעבר	כבוי
	1 החלקה פנימה
	2 החלקה פנימה
	1 התפוגגות
	2 התפוגגות
	3 התפוגגות

- הגדירו את [זמן הצגה], [חזרה] (צפייה חוזרת) ו-[אפקט מעבר] (האפקט שיוצג בעת מעבר בין התמונות) עבור תמונות הסטילס.

- בסיום קביעת ההגדרות, לחצו על הלחצן < MENU >.

4. הפעילו את המצגת.



- בחרו ב-[התחלה].
- המצגת תופעל לאחר הופעת הכיתוב [טוען תמונה...].

5. יציאה מהמצגת.

- כדי לצאת מהמצגת ולחזור למסך ההגדרות, לחצו על הלחצן < MENU >.

הערה

- כדי להשהות את המצגת, לחצו על < ⏸ >. במהלך ההשהייה, הסמל [III] יוצג בפינה השמאלית העליונה של המסך. לחצו על < ⏹ > כדי לחדש את הפעלת המצגת.
- במהלך צפייה אוטומטית של תמונות סטילס, ניתן ללחוץ על הלחצן < INFO > כדי לשנות את תבנית התצוגה (⏏).
- ניתן לכוונן את עוצמת הקול במהלך צפייה בווידאו ידי לחיצה על הלחצנים < ▲ > < ▼ >.
- במהלך צפייה אוטומטית או כאשר הצפייה מושהית, ניתן לסובב את הגלגל < ⌚ > כדי לצפות בתמונה אחרת.
- הכיבוי האוטומטי לא יתבצע במהלך צפייה אוטומטית.
- זמן התצוגה עשוי להשתנות בהתאם לתמונה.

ניתן לסנן את תצוגת התמונות בהתאם לתנאי החיפוש שלכם. לאחר הגדרת תנאי חיפוש של תמונות, ניתן לצפות ולהציג רק את התמונות שנמצאו. ניתן גם להגן, לדרג, להפעיל מצגת, למחוק ולהחיל פעולות אחרות על תמונות מסוימות.

1. בחר [▶] : קבע את תנאי חיפוש התמונות [ⓧ].

2. הגדירו את תנאי החיפוש.

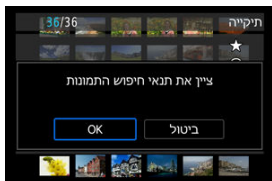


(1)

- סובבו את החוגה > < כדי לבחור אפשרות.
- השתמשו בלחצנים << >> כדי להגדיר את האפשרות.
- משמאל לאפשרות יופיע הסימון [✓] (1). (מציין את תנאי החיפוש).
- בחירת אפשרות כלשהי ולחיצה על <SET>, תסיר את הסימון [✓] (זה מבטל את תנאי החיפוש).
- בסיום קביעת ההגדרות, לחצו על הלחצן <MENU>.

תיאור	אפשרות
הצגת תמונות עם תנאי (הדירוג) שנבחר.	★ דירוג
הצגת תמונות שזולמו בתאריך הצילום שנבחר.	☑ תאריך
הצגת תמונות בתיקייה שנבחרה.	📁 תיקייה
הצגת תמונות עם תנאי (ההגנה) שנבחר.	🔒 הגנה
הצגת תמונות מסוג הקובץ שנבחר.	📁 סוג הקובץ (1)
	📁 סוג הקובץ (2)

3. החל את תנאי החיפוש.



- קראו את ההודעה המוצגת ובחרו ב-[OK].
תנאי החיפוש הוגדר.

4. הצגת התמונות שנמצאו.




(2)

- לחצו על הלחצן > [▶] <.
רק התמונות שמתאימות לתנאים שנקבעו (מסוננות) יוצגו.
כאשר מוצגות תמונות שסוננו על פי תנאי החיפוש, תופיע מסגרת צהובה סביב המסך (2).

שימו לב !

- אם אין תמונות שתואמות את תנאי החיפוש, לא ניתן ללחוץ על < [⊞] > בשלב 2.

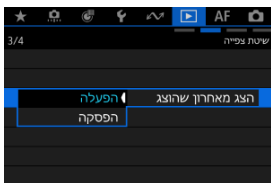
- תנאי החיפוש עשויים להתבטל לאחר פעולות הכרוכות בהפעלת מצלמה או החלפת כרטיס ועריכה, הוספה או מחיקה של תמונות.
- משך הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר מוצג המסך  : קבע את תנאי חיפוש התמונות].

ניקוי תנאי החיפוש

עברו למסך בשלב 2 ולחצו על הלחצן > * < כדי לנקות את כל תנאי החיפוש.

1. בחר [▶] : הצג מאחרון שהוצג [🔖].

2. בחרו אפשרות.








- [הפעלה]: הצפייה מתחדשת מהתמונה האחרונה שהוצגה (אלא אם זה עתה סיימת לצלם).
- [הפסקה]: הצפייה מתחדשת מהצילום האחרון שלך בכל פעם שמצלמת הווידאו מופעלת מחדש.

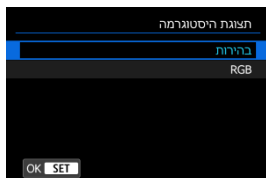
ניתן לבחור את המסכים והמידע הנלווה שיוצגו בעת צפייה בתמונות.

1. בחר  : הצגת פרטי הצגה .

2. הוסיפו סימון  ליד מספרי המסכים שתרכו להציג.



- סובב את  החוגה ובחר את המספר.
- לחץ על  < כדי לנקות את הסימון . לחצו עליו שוב כדי להוסיף סימן ביקורת .
- חזרו על השלבים הללו כדי להוסיף סימון  למספר של כל מסך שתרכו שיוצג, ולאחר מכן בחרו ב-**OK**.
- ניתן לגשת למידע שבחרתם על ידי לחיצה על הלחצן **INFO** < במהלך הצפייה.

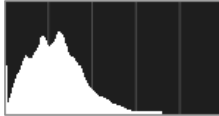


ההיסטוגרמות מציגות את התפלגות רמות האות על פני טווח הגוונים. ניתן להציג תצוגת בהירות (כדי לבדוק את רמת החשיפה הכללית וההדרגתיות הכוללת), ותצוגת RGB (לבדיקת הרוויה וההדרגתיות של אדום, ירוק וכחול). ניתן להחליף את ההיסטוגרמה המוצגת על ידי לחיצה על הלחצן > * < כאשר [*] מוצג בפינה השמאלית התחתונה של המסך [▶] : הצגת פרטי הצגה.

● תצוגת [בהירות]

היסטוגרמה זו היא גרף המציג את התפלגות רמת הבהירות של התמונה, כאשר הציר האופקי מציין את רמת הבהירות (כהה יותר משמאל ובהיר יותר מימין) והציר האנכי מציין את ספירת הפיקסלים בכל אחת מרמות הבהירות. ככל שיש יותר פיקסלים לכיוון שמאל, כך התמונה כהה יותר, וככל שיש יותר פיקסלים לכיוון ימין, כך התמונה בהירה יותר. אם יש יותר מדי פיקסלים משמאל, פרטים באזורים המוצללים יאבדו, ואם יש יותר מדי פיקסלים מימין, פרטים באזורים המוארים יאבדו. ההדרגתיות שביניהם תשוחזר. בדיקת התמונה והיסטוגרמת הבהירות שלה מאפשרת לראות את נטיית רמת החשיפה ואת ההדרגתיות הכוללת.

היסטוגרמות לדוגמה



תמונה כהה



בהירות רגילה



תמונה בהירה

● תצוגת [RGB]

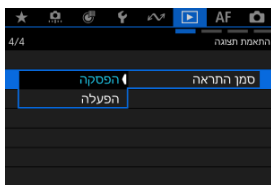
היסטוגרמה זו היא גרף המציג את ההתפלגות של רמת הבהירות של כל צבע יסוד בתמונה (RGB או אדום, ירוק וכחול), כאשר הציר האופקי מציין את רמת הבהירות של הצבע (כהה יותר משמאל ובהיר יותר מימין) והציר האנכי מציין את ספירת הפיקסלים בכל אחת מרמות הבהירות של הצבע. ככל שיש יותר פיקסלים לכיוון שמאל, כך הצבע כהה יותר ובוולט פחות, וככל שיש יותר פיקסלים לכיוון ימין, כך הצבע בהיר וצפוף יותר. אם יש יותר מדי פיקסלים בצד שמאל, חסר מידע על הצבעים התואמים, ואם יש יותר מדי פיקסלים בצד ימין, הצבע רווי מדי וללא הדרגתיות. בדיקת היסטוגרמת ה-RGB של התמונה מאפשרת לראות את תנאי הרוויה וההדרגתיות של הצבע, כמו גם את הטיית איזון הלבן.

הצגת התראה על גוונים בהירים

ניתן להגדיר שאזורים בהירים בחשיפת יתר במסך הצפייה יבהבו. להדרגתיות משופרת של גוונים באזורים מהבהבים שתוצו לשחזר את הדרגתיות הגוונים המדויקת שלהם, הגדירו את פיצוי החשיפה לסכום שלילי וצלמו שוב לקבלת תוצאות טובות יותר.

1. בחר [▶] : סמן התראה] (🔒).

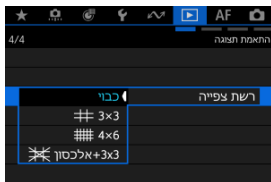
2. בחרו ב-[הפעלה].



ניתן להציג רשת מעל תמונות סטילס המוצגות בתצוגת תמונה בודדת במסך הצפייה. פונקציה זו נוחה לבדיקת ההטיה האנכית או האופקית של התמונה וכן עבור קומפוזיציה.

1. בחר [▶] : רשת צפייה [ⓧ].

2. בחרו אפשרות.



הערה

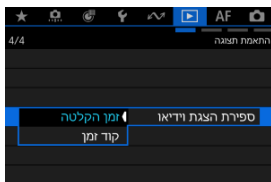
● עבור תמונות פנורמיות, יוצגו קו אנכי וקו אופקי בודדים אם [▶] : רשת צפייה] אינו מוגדר במצב [כבוי].



ניתן לבחור כיצד להציג את הזמן במסך צפייה בווידיאו.

1. בחר [▶] : ספירת הצגת וידאו] (⌚).

2. בחרו אפשרות.



● זמן הקלטה



הצגת זמן ההקלטה או הצפייה במהלך צפייה בווידיאו.



● קוד זמן

הצגת קוד הזמן במהלך צפייה בווידיאו.



- קודי הזמן מתועדים בכל קובץ וידאו (למעט בווידאו בקצב פריימיים גבוה כאשר ההגדרה היא [ספירה חופשית]), ללא קשר להגדרה [ספירת הקלטת וידאו].
- ההגדרה [ספירת הצגת וידאו] שב-[] : קוד זמן] מקושרת ל-[] : ספירת הצגת וידאו], כך שהגדרות אלה תמיד תואמות.
- ספירת הפריימיים אינה מוצגת במהלך הקלטה או צפייה בהקלטת וידאו.

ניתן להציג תמונות RAW או HEIF באיכות HDR על ידי חיבור המצלמה לטלוויזיית HDR.

1. בחר [▶] : פלט HDMI HDR [Ⓜ].

2. בחרו ב-[פועל].



הערה

- ודאו שטלוויזיית HDR מוגדרת לקלט HDR. לפרטים על אופן החלפת הקלט בטלוויזיה, עיינו במדריך הטלוויזיה.
- ייתכן שבטלוויזיות מסוימות התמונות לא ייראו כצפוי.
- ייתכן שבטלוויזיית HDR לא ניתן יהיה להציג פרטי מידע מסוימים.

פרק זה מתאר כיצד לשלוח תמונות, לצלם מרחוק ולבצע פעולות אחרות באמצעות פונקציות תקשורת.

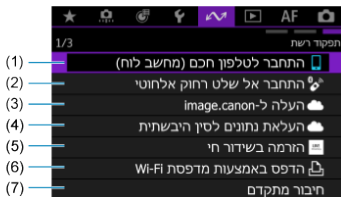
שימו לב !

חשוב

● שימו לב ש-Canon לא תישא באחריות לכל אובדן או נזק שייגרמו כתוצאה מהגדרות שגויות של תקשורת אלחוטית בעת השימוש במצלמת הווידאו. בנוסף, Canon לא תישא באחריות לכל אובדן או נזק אחר שייגרמו כתוצאה משימוש במצלמת הווידאו. בעת שימוש בפונקציות תקשורת אלחוטית, הגדירו אמצעי אבטחה מתאימים על אחרייתכם ועל פי שיקול דעתכם בלבד. Canon לא תישא באחריות בגין אובדן או נזק שייגרמו כתוצאה מגישה בלתי מורשית או הפרות אבטחה אחרות.

- [תפריטי לשוניות: פונקציות תקשורת](#)
- [חיבור לטלפון חכם או לטאבלט](#)
- [חיבור לשלט רחוק אלחוט](#)
- [העלאה ל-image.canon](#)
- [העלאה נתונים לסין היבשתית](#)
- [שידור חי](#)
- [חיבור למדפסת באמצעות Wi-Fi](#)
- [הגדרות תקשורת בסיסיות](#)
- [חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [עריכה/מחיקה של הגדרות חיבור](#)
- [מצב טיסה](#)
- [הגדרות Wi-Fi](#)
- [הגדרות Bluetooth](#)
- [שם מצלמת הווידאו](#)
- [הגדרות GPS](#)
- [פרטי שגיאה](#)
- [תגובה להודעות שגיאה](#)
- [בחירת יישום עבור חיבור USB](#)
- [איפוס הגדרות תקשורת](#)
- [פעולות מקלדת וירטואלית](#)
- [פונקציות תקשורת אלחוטית](#)
- [אבטחה](#)
- [בדיקת הגדרות רשת](#)
- [מצב תקשורת אלחוטית](#)

● תפקוד רשת



(1) [התחבר לטלפון חכם \(מחשב לוח\)](#)

(2) [התחבר אל שלט רחוק אלחוטי](#)

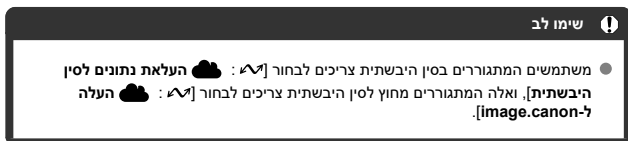
(3) [העלה ל-image.canon](#)

(4) [העלאת נתונים לסין היבשתית](#)

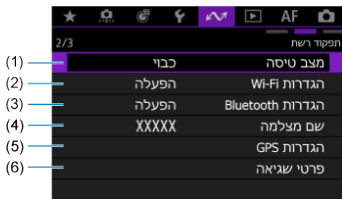
(5) [הזרמה בשידור חי](#)

(6) [הדפס באמצעות מדפסת Wi-Fi](#)

(7) [חיבור מתקדם](#)



● תפקוד רשת



(1) [מצב טיסה](#)

(2) [הגדרות Wi-Fi](#)

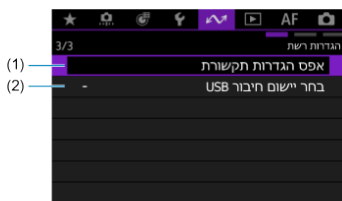
(3) [הגדרות Bluetooth](#)

(4) [שם מצלמה](#)

(5) [הגדרות GPS](#)

(6) [פרטי שגיאה](#)

● הגדרות רשת



(1) [אפס הגדרות תקשורת](#)

(2) [בחר יישום חיבור USB](#)

שימו לב !

- לא ניתן להגדיר פרטי תפריט מסוימים כאשר מצלמת הווידאו מחוברת למחשבים או למכשירים אחרים באמצעות כבל ממשק.
- כאשר מצלמת הווידאו מחוברת ל-Wi-Fi פעיל, הכיבוי האוטומטי של מצלמת הווידאו אינו פועל.

[הכנת הטלפון החכם](#) 

[שייך Bluetooth וחיבור Wi-Fi לטלפונים חכמים.](#) 

[הפונקציות העיקריות של Camera Connect](#) 





[שמירה על חיבור Wi-Fi כאשר מצלמת הווידאו כבויה](#) 

[חיבור באמצעות \[חיבור מתקדם\]](#) 




[העברת תמונות לטלפון חכם באופן אוטומטי במהלך צילום](#) 

[שליחת תמונות מהמצלמה לטלפון חכם](#) 


ניתן לעשות את הפעולות הבאות לאחר שייך המצלמה והטלפון החכם באמצעות Bluetooth.

- יצירת חיבור Wi-Fi באמצעות הטלפון החכם בלבד 
- יצירת חיבור Wi-Fi עם מצלמת הווידאו גם כאשר היא כבויה 
- תמונות עם תיוג גאוגרפי באמצעות מידע GPS שנאסף על ידי הטלפון החכם 
- שליטה במצלמת הווידאו מרחוק באמצעות טלפון חכם 

לאחר חיבור מצלמת הווידאו לטלפון חכם באמצעות Wi-Fi, תוכלו לבצע גם את הפעולות הבאות:

- דפדוף ושמירת תמונות במצלמת הווידאו באמצעות טלפון חכם 
- שליטה במצלמת הווידאו מרחוק באמצעות טלפון חכם 
- שליחת תמונות מהמצלמה לטלפון חכם 

הערה 

- ניתן גם ליצור חיבור Wi-Fi מתקדם לטלפונים חכמים ללא שימוש ב-Bluetooth 

הפעלת Bluetooth ו-Wi-Fi בטלפון חכם.

הפעילו את ה-Bluetooth ואת ה-Wi-Fi ממסך ההגדרות של הטלפון החכם. שימו לב שלא ניתן לבצע התאמה עם מצלמת הווידאו ממסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם.

התקנת Camera Connect בטלפון חכם

יש להתקין את האפליקציה הייעודית Camera Connect (ללא תשלום) בטלפון החכם עליו מותקנת מערכת ההפעלה Android או iOS.

- השתמשו בגרסה העדכנית ביותר של מערכת ההפעלה של הטלפון החכם.
- ניתן להתקין את Camera Connect מ-Google Play או מ-App Store. ניתן לגשת ל-Google Play או ל-App Store גם באמצעות קודי QR המופיעים לאחר התאמה או חיבור של מצלמת הווידאו לטלפון חכם באמצעות Wi-Fi.

הערה

- למידע על גרסאות מערכת ההפעלה ש-Camera Connect תומכת בהן, עיינו באתר ההורדות של Camera Connect.
- ייתכן שהמסכים לדוגמה ופרטים אחרים המופיעים במדריך זה לא יהיו זהים לרכיבי ממשק המשתמש בפועל לאחר עדכונים של קושחת מצלמת הווידאו או עדכוני גרסה ל-Camera Connect או למערכות ההפעלה Android או iOS.

1. בחר [✓]: התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח) [Ⓜ].

2. בחרו ב-[OK].



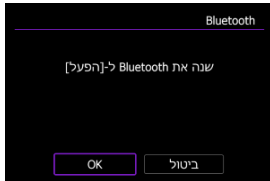
● מסך זה לא יוצג אם ה-[✓]: הגדרות Wi-Fi כבר מוגדרת ל-[הפעלה].

3. בחרו ב-[הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור].

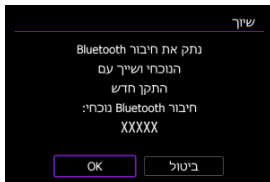


● בעת העברת תמונות אוטומטית לסמארטפון במהלך הצילום, הגדר את [שלח לטלפון החכם לאחר הצילום] [Ⓜ].

4. בחרו ב-[OK].

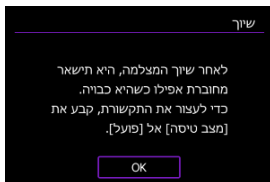


- מסך זה לא יוצג אם ה-[M]: הגדרות Bluetooth] כבר מוגדרת ל-[הפעלה].

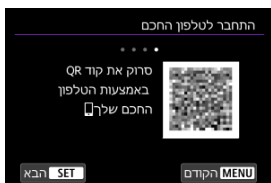


- תוצג הודעה אם המצלמה כבר מותאמת למכשיר אחר. בחר [OK] כדי לסיים את חיבור ה-Bluetooth הנוכחי.

5. לחצו על < (G) >.



6. התחילו בהתאמה.

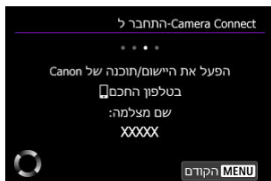


- לחץ על > (📶) < כדי להתחיל בשיוך.
- אם Camera Connect אינה מותקנת, השתמשו בטלפון החכם שלכם כדי לסרוק את קוד ה-QR שעל המסך, עברו ל-Google Play או ל-App Store כדי להתקין את Camera Connect, ולאחר מכן לחצו על > (📶) < כדי להתחיל בביצוע ההתאמה.

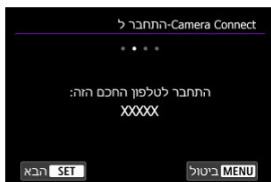
7. הפעילו את Camera Connect.

- בחרו את מצלמת הווידאו המיועדת להתאמה בהתאם להנחיות של האפליקציה.

8. צרו חיבור Bluetooth.

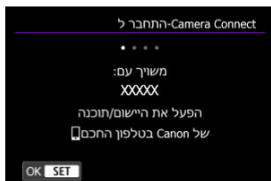


- כאשר מופיעה הודעה בטלפון החכם, השתמשו בטלפון החכם בהתאם להנחיות.



- לחצו על < (OK) >.

9. השלימו את תהליך ההתחברות.



- לחצו על >



- כאן יוצג השם של המכשיר המחובר.

שימו לב

- לא ניתן לחבר את מצלמת הווידאו לשני מכשירים או יותר בו-זמנית באמצעות Bluetooth. כדי לעבור לטלפון חכם אחר להתחבר באמצעות Bluetooth, ראו [חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth](#).
- זכרו שרמת הסוללה של מצלמת הווידאו עשויה להיות נמוכה בפעם הבאה שתצדו להשתמש בה, מכיוון שחיבורי Bluetooth צורכים סוללה גם כשמצלמת הווידאו כבוי או שהכיבוי האוטומטי מופעל.




פתרון בעיות התאמה

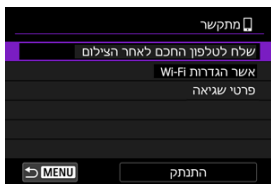
- לא ניתן לבצע התאמה עבור מצלמת הווידאו אם בטלפון החכם קיימות רשומות התאמה עבור מצלמות שהותאמו בעבר. לפני שתנסו לבצע התאמה שוב, הסירו ממסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם את רשומות ההתאמה עבור מצלמות הווידאו שהותאמו בעבר.


10. הקישו על פונקציית Camera Connect.

- לפרטים על פונקציות Camera Connect, ראו [הפונקציות העיקריות של Camera Connect](#).
- הקישו על פונקציה של Camera Connect כדי להפעיל חיבור Wi-Fi.


11. ודאו שהמכשירים מחוברים באמצעות Wi-Fi.

- לאחר יצירת חיבור מסך המצלמה עובר למצב המתנה לצילום.
- בחירה ב-[]: התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח) תציג את מסך [ מתקשר] במצלמה ().

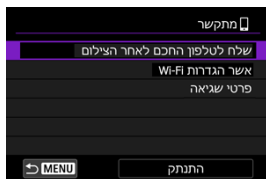


- אם לא ניתן ליצור חיבור Wi-Fi, הגדר את [ביטחון] במצלמת הווידאו ל-[WPA2] ().

חיבור ה- Wi-Fi לטלפון החכם הושלם כעת.

- כדי לסיים את חיבור ה-Wi-Fi, בחרו [התנתק] במסך ה-[ מתקשר].
- ניתוק חיבור ה-Wi-Fi יעביר את מצלמת הווידאו לחיבור Bluetooth.
- כדי להתחבר מחדש, הפעילו את Camera Connect והקישו על הפונקציה שתרוצו להשתמש בה.

מסך [מתקשר]



- **שלח לטלפון החכם לאחר הצילום**
ניתן להעביר תמונות לטלפון חכם באופן אוטומטי (📷).
- **אשר הגדרות Wi-Fi**
ניתן לבדוק את פרטי ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.
- **פרטי שגיאה**
לאחר שגיאות חיבור Wi-Fi, תוכלו לבדוק את פרטי השגיאה (🔗).
- **התנתק**
ניתוק חיבור ה-Wi-Fi.

תמונות/מצלמה/Images on camera

- דפדוף, מחיקה או דירוג של תמונות.
- שמירת תמונות בטלפון חכם.
- החלת אפקטים על תמונות RAW ושמירתן בטלפון חכם (פונקציית [Creative Assist](#) (סיוע יצירתי)).

צילום מרחוק/Remote live view shooting

- צילום מרחוק תוך כדי צפייה בתמונה חיה בטלפון חכם.

העברה אוטומטית/Auto transfer

- התאמת ההגדרות של המצלמה והאפליקציה להעברה אוטומטית של הצילומים שלכם (📷).

שלט רחוק Bluetooth

- שליטה מרחוק על מצלמת הווידאו מטלפון חכם שמוטאם באמצעות Bluetooth. (האפשרות אינה זמינה בעת חיבור באמצעות Wi-Fi).
- הכיבוי האוטומטי מושבת בעת שימוש בתכונת השלט הרחוק של Bluetooth.

הגדרות מצלמה/Camera settings

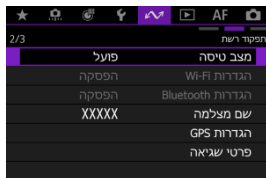
- שינוי הגדרות מצלמת הווידאו.

הערה 📌

- לפרטים על פונקציות אחרות, בדוק את המסך הראשי של Camera Connect.

שמירה על חיבור Wi-Fi כאשר מצלמת הווידאו כבויה

ניתן להשתמש בטלפון חכם כדי לעיין בתמונות במצלמת הווידאו או לבצע פעולות אחרות גם כשהיא כבויה, כל עוד היא מותאמת לטלפון חכם באמצעות Bluetooth. אם אתם מעדיפים להישאר מחוברים למצלמת הווידאו באמצעות Wi-Fi או Bluetooth כאשר היא כבויה, תוכלו להגדיר את [מצב טיסה] במצב [פועל] או להגדיר את [הגדרות Bluetooth] במצב [הפסקה].



שימו לב !

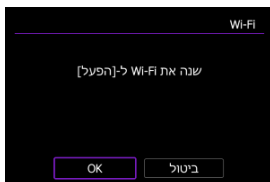
● לא ניתן יהיה להשתמש בפונקציה זו לאחר אתחול ההגדרות האלחוטיות או לאחר מחיקת פרטי החיבור של הטלפון החכם.

ניתן ליצור חיבור Wi-Fi ישיר באמצעות טלפון חכם ולהשתמש ב-Camera Connect כדי לשלוט במצלמת הווידאו.

חיבור לטלפון חכם או לטאבלט

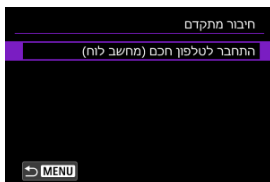
1. בחר [✔] : חיבור מתקדם] (🔗).

2. בחרו ב-[OK].



● מסך זה לא יוצג אם ה-[✔] : הגדרות Wi-Fi] כבר מוגדרת ל-[הפעלה].

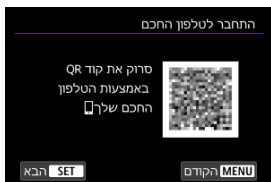
3. בחרו ב-[התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח)].



4. בחרו ב-[הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור].

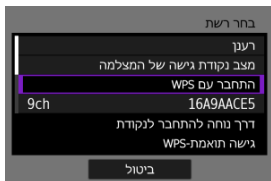


5. התחילו לחפש נקודות גישה.



- כדי להתחיל לחפש אם Camera Connect מותקנת כבר בטלפון החכם, לחצו על .
- אם Camera Connect אינה מותקנת, השתמשו בטלפון החכם שלכם כדי לסרוק את קוד ה-QR שעל המסך, עברו ל-Google Play או ל-App Store כדי להתקין את Camera Connect, ולאחר מכן לחצו על כדי להתחיל בביצוע החיפוש.

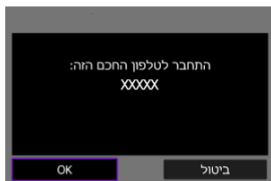
6. התחברו ל-Wi-Fi.



- להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

7. הפעילו את Camera Connect והקישו על שם מצלמת הווידאו.

8. בחרו ב-[OK].



● המסך [מתקשר] יוצג במצלמה (🔗).



המסך [מתקשר]



- **אשר הגדרות Wi-Fi**
ניתן לבדוק את פרטי ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.
- **פרטי שגיאה**
לאחר שגיאות חיבור Wi-Fi, תוכלו לבדוק את פרטי השגיאה (🔗).
- **התנתק**
ניתוק חיבור ה-Wi-Fi.

העברת תמונות לטלפון חכם באופן אוטומטי במהלך צילום

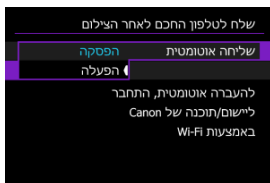
ניתן לשלוח את התמונות שלכם באופן אוטומטי לטלפון חכם. לפני ביצוע שלבים אלה, ודא שחיבור ה-Wi-Fi של המצלמה והטלפון החכם מנותקים.

1. בחר [✓] : התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח) (🔗).

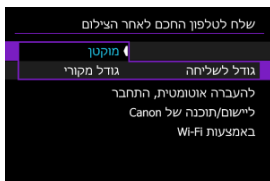
2. בחרו ב-[שלח לטלפון החכם לאחר הצילום].



3. הגדירו את [שליחה אוטומטית] במצב [הפעלה].



4. הגדירו את [גודל לשליחה].

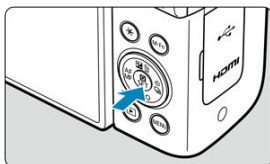


ניתן להשתמש במצלמה כדי לשלוח תמונות לטלפון חכם המחובר באמצעות Wi-Fi.

1. עברו למצב צפייה.



2. לחצו על <SET>.



3. בחרו ב-[] שלח תמונות לטלפון חכם.



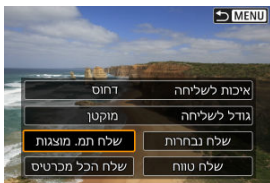
- אם תבצעו את השלב הזה בזמן שאתם מחוברים באמצעות Bluetooth, תוצג הודעה המבקשת מכם ליצור חיבור Wi-Fi. לאחר לחיצה על <SET>, הקישו על פונקציית Camera Connect כדי להתחבר באמצעות Wi-Fi, ולאחר מכן התחילו שוב משלב 1.

4. דפדפו בתמונות.



- סובבו את הגלגל > כדי לבחור תמונות לשליחה, ולאחר מכן לחצו על > (G) <.
- ניתן לבחור תמונות באמצעות נגיעה בהן בתצוגת אינדקס (G).

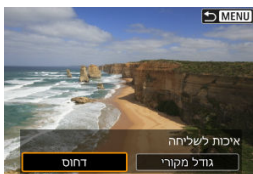
5. לחצו על > (G) <.



1. בחרו ב-[איכות לשליחה].



- ניתן לבחור את איכות התמונה של סרטי הווידאו לשליחה.



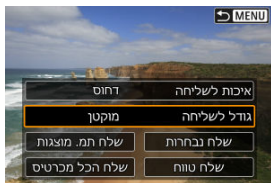
הערה 

- בעת שליחת סרטי וידאו מרובים, תוכל לשנות את [איכות לשליחה] במסך האישור לפני השליחה.
- רמת דחיסת הווידאו שנבחרה תחול על כל סרטי הווידאו שנשלחים באותו זמן. עם זאת, תבניות הווידאו הבאות אינן דחוסות.

- סרטי וידאו שהוקלטו בגדלים FHD 29.97P, PAL (FHD 25.00P), או FHD (NTSC), 23.98P (NTSC)

הגדרת את גודל התמונות לשליחה.

1. בחרו ב-[גודל לשליחה].



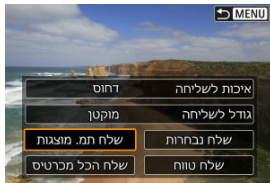
● בחר את גודל התמונה לשליחה.



הערה

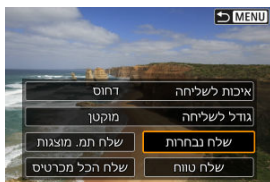
- בעת שליחת תמונות מרובות, תוכל גם לשנות את ה-[גודל לשליחה] לפי הצורך במסך האישור לפני השליחה.
- בחירת גודל מוקטן עבור תמונות סטילס תחול על כל תמונות הסטילס שנשלחות באותו זמן. שימו לב שתמונות סטילס בגודל S2 אינן מוקטנות.

1. בחרו ב-[שלח תמ. מוצגות].



● לחץ > (Ⓜ) < עם [שלח תמ. מוצגות] כאשר נבחרה כדי לשלוח מיד את התמונה.

1. בחרו ב-[שלח נבחרות].



2. בחרו את התמונות שתצטוו לשלוח.



- סובבו את הגלגל > כדי לבחור תמונות לשליחה, ולאחר מכן לחצו על > .
- כדי לעבור לבחירת תמונות מתצוגה של 3 תמונות, לחץ על ידית הזום > < בצד. כדי לחזור לתצוגה של תמונה בודדת, לחץ על ידית הזום > < בצד.

3. לחצו על הלחצן < MENU >.

- אם מוצגת הודעה, בחרו ב-[OK].

4. בחרו אפשרות.

שלח תמונות	
כמות לשליחה	2 תצלומים
איכות לשליחה	דחוס
גודל לשליחה	מוקטן

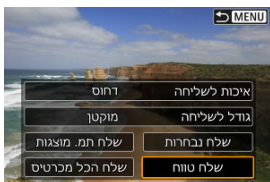
● ניתן לשנות את [איכות לשליחה] (📷) ו-[גודל לשליחה] (📷):

5. בחרו ב-[שלח].

שלח תמונות	
כמות לשליחה	2 תצלומים
איכות לשליחה	דחוס
גודל לשליחה	מוקטן

שליחת טווח תמונות נבחר

1. בחרו ב-[שלה טווח].



2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות שבטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבטל את הבחירה, חזרו על שלב זה.
- כדי לשנות את מספר התמונות בתצוגת האינדקס, השתמש בידית הזום [⏏].

3. לחצו על הלחצן < MENU >.

- אם מוצגת הודעה, בחרו ב-[OK].

4. בחרו אפשרות.

שלח תמונות	
כמות לשליחה	2 תצלומים
איכות לשליחה	דחוס
גודל לשליחה	מוקטן

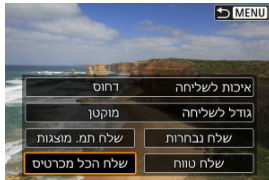
● ניתן לשנות את [איכות לשליחה] (📷) ו-[גודל לשליחה] (📷):

5. בחרו ב-[שלח].

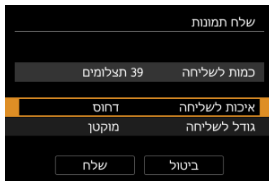
שלח תמונות	
כמות לשליחה	2 תצלומים
איכות לשליחה	דחוס
גודל לשליחה	מוקטן

שליחת כל התמונות שבכרטיס

1. בחרו ב-[שלח הכל מכרטיס].

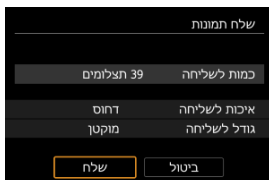


2. בחרו אפשרות.



● ניתן לשנות את [איכות לשליחה] (🔍) ו-[גודל לשליחה] (📏).

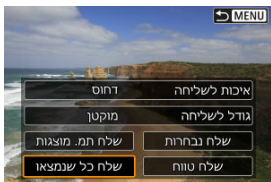
3. בחרו ב-[שלח].



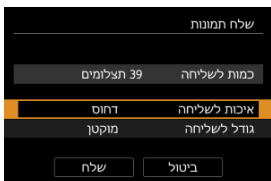
שליחת תמונות שנמצאו בחיפוש

שליחת כל התמונות בבת אחת התואמות לתנאי החיפוש שהוגדרו ב- [▶] : קבע את תנאי חיפוש התמונות].
לפרטים על [▶] : קבע את תנאי חיפוש התמונות], ראו [הגדרת תנאי חיפוש של תמונות](#).

1. בחרו ב-[שלח כל שנמצאו].

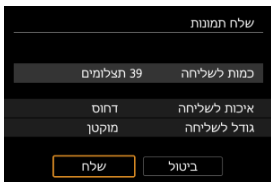


2. בחרו אפשרות.



● ניתן לשנות את [איכות לשליחה] (🔍) ו-[גודל לשליחה] (📏).

3. בחרו ב-[שלח].



סיום העברת תמונה



- במסך העברת התמונה, לחצו על הלחצן < MENU >.
- כדי לסיים את חיבור ה-Wi-Fi, בחרו [התנתק] במסך ה-[מתקשר].

שימו לב !

- במהלך העברת תמונה, לא ניתן לצלם תמונה גם אם לוחצים על כפתור הצילום של המצלמה.


הערה

- ניתן לבטל את העברת התמונה על ידי בחירה ב-[ביטול] במהלך ההעברה.
- ניתן לבחור עד 999 קבצים בכל פעם.
- כאשר נוצר חיבור Wi-Fi בטלפון החכם, מומלץ לכבות את פונקציית החיסכון בחשמל.
- כאשר המצלמה מופעלת באמצעות סוללה, ודאו שהיא טעונה במלואה.

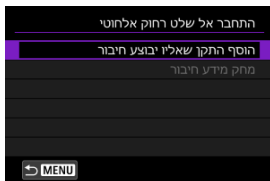
[מחיקת פרטי חיבור](#)

[חיבור מחדש באמצעות מידע חיבור](#)

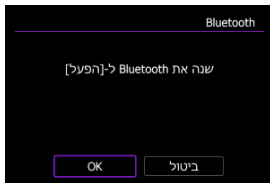
ניתן לחבר מצלמה זו גם לשלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1 (נמכר בנפרד, [🔗](#)) באמצעות Bluetooth כדי לצלם בשלט רחוק.

1. בחר [MENU] :  התחבר אל שלט רחוק אלחוטי] ([🔗](#)).

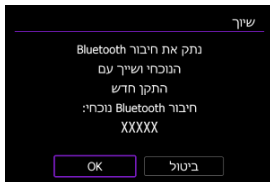
2. בחרו ב-[הוסף התקן שאליזו יבוצע חיבור].



3. בחרו ב-[OK].

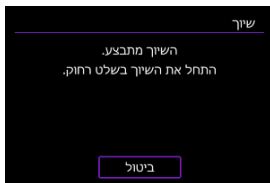


- מסך זה לא יוצג אם ה-[M] : הגדרות Bluetooth] כבר מוגדרת ל-[הפעלה].



- תוצג הודעה אם המצלמה כבר מותאמת למכשיר אחר. בחר [OK] כדי לסיים את חיבור ה-Bluetooth הנוכחי.

4. התאימו בין המכשירים.



- כאשר מופיע המסך, לחצו לחיצה ממושכת בו זמנית על הלחצנים <W> ו- <T> של השלט BR-E1 למשך 3 שניות לפחות.
- לאחר שהודעה מאשרת שמצלמת הווידאו מותאמת לשלט BR-E1, לחצו על < (8) > .

5. הגדירו את מצלמת הווידאו לצילום מרחוק.

- לקבלת הוראות לאחר השלמת ההתאמה, עיינו בהוראות השימוש של BR-E1.

שימו לב 

● חיבורי Bluetooth צורכים כוח סוללה גם לאחר הפעלת הכיבוי האוטומטי של המצלמה.

הערה 

● כאשר אינכם משתמשים ב-Bluetooth, מומלץ להגדיר את [Bluetooth] : הגדרות Bluetooth ל-[הפסקה] (⏏).

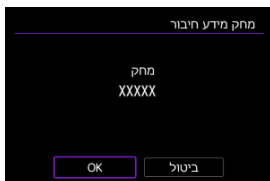
ניתן למחוק את פרטי החיבור. מידע ההתאמה עבור כל יחידות BR-E1 המחוברות יימחק.

1. בחר [M]: התחבר אל שלט רחוק אלחוטי [📶].

2. בחרו ב-[מחק מידע חיבור].



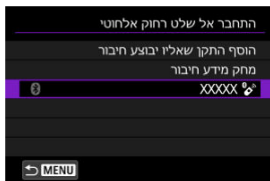
3. בחרו ב-[OK].



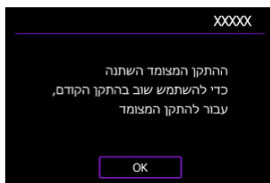
בעת התאמה למכשיר אחר באמצעו Bluetooth, המצלמה יכולה להשתמש בפרטי החיבור כדי להתחבר מחדש.

1. בחר [✓]: התחבר אל שלט רחוק אלחוטי] (📶).

2. בחרו את המכשיר.



3. לחצו על < (SET) >.

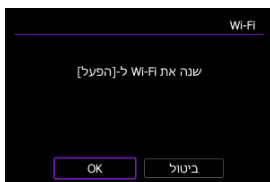


קשרו את מצלמת הווידאו אל image.canon כדי לשלוח תמונות ישירות ממצלמת הווידאו.

- נדרש טלפון חכם עם דפדפן וחיבור לאינטרנט.
- לקבלת הוראות לגבי אופן השימוש בשירותי image.canon ופרטים על מדינות ואזורים שבהם השירות זמין, בקרו באתר image.canon (<https://image.canon/>).
- ייתכן שתחויבו בנפרד עבור החיבור לספק שירותי האינטרנט ולנקודות הגישה שלכם.

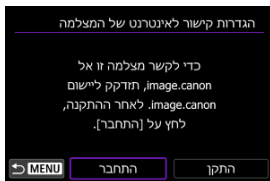
1. בחר [✓] : העלה ל-image.canon [ⓧ].

2. בחרו ב-[OK].



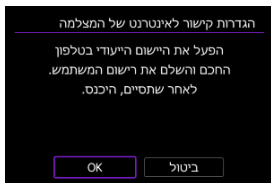
- מסך זה לא יוצג אם ה-[✓] : הגדרות Wi-Fi כבר מוגדרת ל-[הפעלה].

3. בחרו ב-[התחבר].

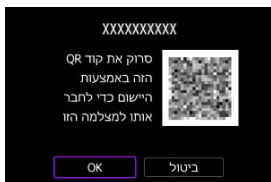


- אם היישום הייעודי לא הותקן, בחרו [התקן].

4. בחרו ב-[OK].

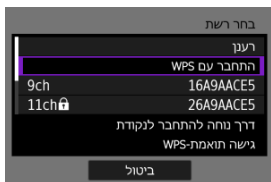


5. סרקו את קוד ה-QR עם היישום הייעודי.



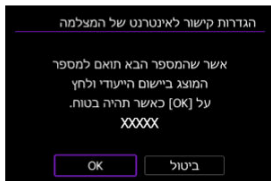
● בחרו ב-[OK].

6. התחברו ל-Wi-Fi.



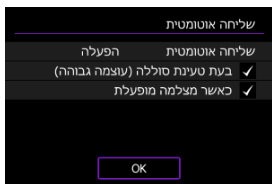
● להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

7. ודאו שהמספר מוצג ביישום הייעודי.



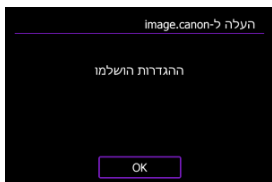
● בחרו ב-[OK].

8. הגדירו העברת תמונות אוטומטית.

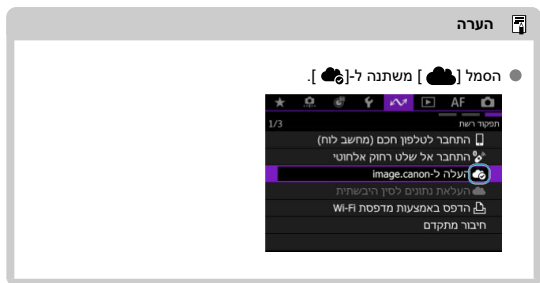


- **[בעת טעינת סוללה (עוצמה גבוהה)]:** השליחה האוטומטית מתחילה כאשר מצלמת הווידאו כבויה ומחוברת למקור מתח כדי לטעון אותה באמצעות USB. שימו לב שאם הקיבולת הנתרת של מצלמת הווידאו נמוכה בתחילה, השליחה האוטומטית לא תתחיל עד שהיא נטענת במשך זמן מה.
- **[כאשר מצלמה מופעלת]:** השליחה האוטומטית מתחילה כאשר מצלמת הווידאו מופעלת.
- בחר [OK] ולאחר מכן לחץ על < (OK) >.

9. השלימו את ההגדרות.



- לחצו על < (OK) >.



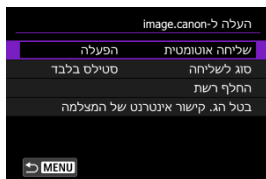
10. בדקו את האפליקציה הייעודית.

● ודאו ששם דגם המצלמה רשום באפליקציה הייעודית.

הערה 

● תמונות שהועלו מאוחסנות ב-image.canon למשך 30 יום בגודל התמונה המקורי, ללא מגבלות אחסון.

המסך [העלה ל-image.canon]



- **שליחה אוטומטית**
ניתן לשנות את הגדרות השליחה האוטומטית.
- **סוג לשליחה**
ניתן לבחור את סוג התמונות שיועלו.
- **החלף רשת**
ניתן לשנות את ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.
- **בטל הג. קישור אינטרנט של המצלמה**
ניתן לנקות את הגדרות קישור האינטרנט של המצלמה.

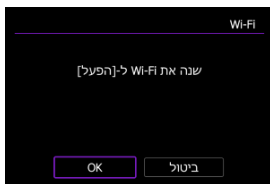
העלאה נתונים לסין היבשתית

לקוחות המתגוררים ביבשת הסינית יכולים להעלות תמונות סטילס וסרטי וידאו לשירות רשת התומך בשירות העלאת תמונות של Canon.

- נדרש טלפון חכם עם דפדפן וחיבור לאינטרנט.
- לפרטים על אופן השימוש בשירות העלאת התמונות של Canon ובמדינות/אזורים נתמכים, עיין באתר האינטרנט של Canon לשירות העלאת התמונות (<http://ciu.canon.com.cn/>).
- ייתכן שתחויבו בנפרד עבור החיבור לספק שירותי האינטרנט ולנקודות הגישה שלכם.

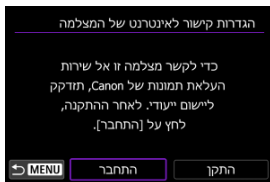
1. בחר [✓] : העלאת נתונים לסין היבשתית [🌐].

2. בחרו ב-[OK].



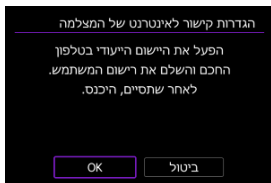
- מסך זה לא יוצג אם ה-[✓] : הגדרות [Wi-Fi] כבר מוגדרת ל-[הפעלה].

3. בחרו ב-[התחבר].

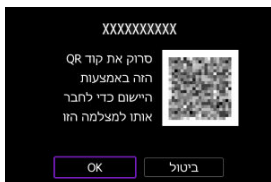


- אם היישום הייעודי לא הותקן, בחרו [התקן].

4. בחרו ב-[OK].

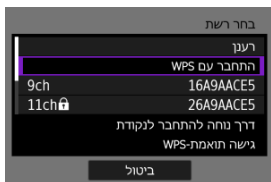


5. סרקו את קוד ה-QR עם היישום הייעודי.



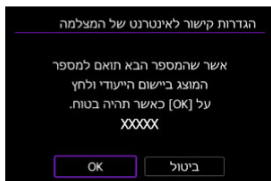
● בחרו ב-[OK].

6. התחברו ל-Wi-Fi.



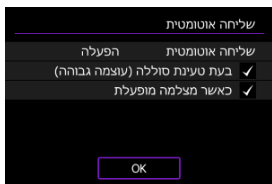
● להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

7. ודאו שהמספר מוצג ביישום הייעודי.



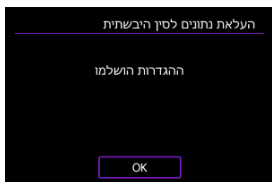
● בחרו ב-[OK].

8. הגדרו העברת תמונות אוטומטית.

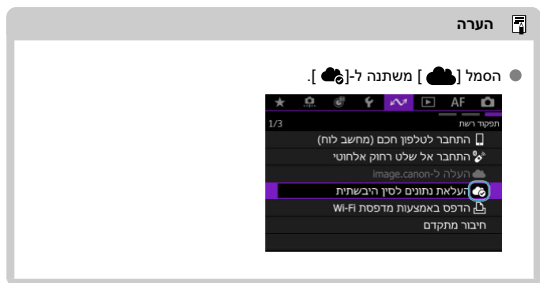


- **[בעת טעינת סוללה (עוצמה גבוהה)]:** השליחה האוטומטית מתחילה כאשר מצלמת הווידאו כבויה ומחוברת למקור מתח כדי לטעון אותה באמצעות USB. שימו לב שאם הקיבולת הנתרת של מצלמת הווידאו נמוכה בתחילה, השליחה האוטומטית לא תתחיל עד שהיא נטענת במשך זמן מה.
- **[כאשר מצלמה מופעלת]:** השליחה האוטומטית מתחילה כאשר מצלמת הווידאו מופעלת.
- בחר [OK] ולאחר מכן לחץ על .

9. השלימו את ההגדרות.



- לחצו על .



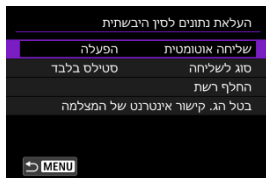
10. בדקו את האפליקציה הייעודית.

● ודאו ששם דגם המצלמה רשום באפליקציה הייעודית.

הערה 

● תמונות שהועלו מאוחסנות על ידי שירות העלאת התמונות של Canon למשך 45 ימים בגודל התמונה המקורי, ללא מגבלות אחסון.

המסך [העלאת נתונים לסיין היבשתית]




- **שליחה אוטומטית**
ניתן לשנות את הגדרות השליחה האוטומטית.
- **סוג לשליחה**
ניתן לבחור את סוג התמונות שיועלו.
- **החלף רשת**
ניתן לשנות את ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.
- **בטל הג. קישור אינטרנט של המצלמה**
ניתן לנקות את הגדרות קישור האינטרנט של המצלמה.



[התאמה לטלפון חכם באמצעות Bluetooth](#) 

[הגדרת שידור חי](#) 

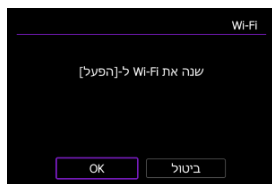
ניתן לשרד תמונות בשידור חי ממצלמת הווידאו.
בדקו מראש את דרישות השידור ותנאי השירות באתר השידורים.

התאמה לטלפון חכם באמצעות Bluetooth

1. הכינו את הסמארטפון .

2. בחר  : התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח) .

3. בחרו ב-[OK].

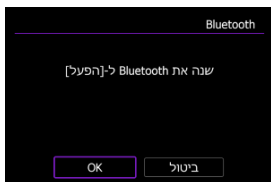


● מסך זה לא יוצג אם ה-[Wi-Fi] : הגדרות [Wi-Fi] כבר מוגדרת ל-[הפעלה].

4. בחרו ב-[הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור].

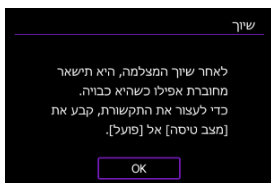


5. בחרו ב-[OK].

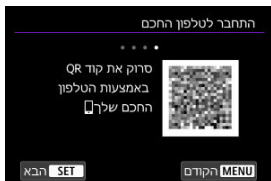


● מסך זה לא יוצג אם הגדרת ה-Bluetooth כבר במצב [הפעלה].

6. לחצו על > (Ⓜ) <.



7. התחילו בהתאמה.

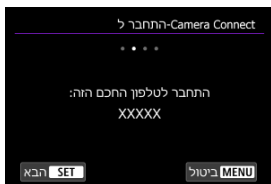


- לחץ על < (SET) > כדי להתחיל בשיוך.
- אם Camera Connect אינה מותקנת, השתמשו בטלפון החכם שלכם כדי לסרוק את קוד ה-QR שעל המסך, עברו ל-Google Play או ל-App Store כדי להתקין את Camera Connect, ולאחר מכן לחצו על < (SET) > כדי להתחיל בביצוע ההתאמה.

8. הפעילו את Camera Connect.

- בחרו את מצלמת הווידאו המיועדת להתאמה בהתאם להנחיות של האפליקציה.

9. צרו חיבור Bluetooth.



- לחצו על < (SET) >.

10. השלימו את תהליך ההתחברות.



- לחצו על $[OK]$ $[SET]$.
- כאשר מופיעה הודעה בטלפון החכם, השתמשו בטלפון החכם בהתאם להנחיות.

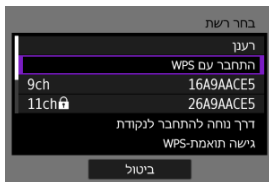


- כאן יוצג השם של המכשיר המחובר.
- לחצו על הלחצן $[MENU]$.

1. עבור להקלטת וידאו (📹).

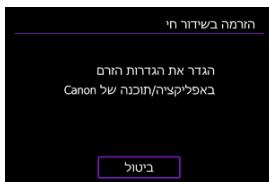
2. בחר [📶] : הזרמה בשידור חי (📹).

3. צרו חיבור Wi-Fi.



● להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

4. השלימו את הגדרות השידור ב-Camera Connect.



- בחרו את פלטפורמת השידורים שבה תשתמשו והגדירו את ההגדרות בהתאם.
- ניתן להזין כתובת URL על המסך כדי לבחור אתר שידורים.
- הגדר את איכות השידור החי בהתבסס על סביבת התקשורת שלך.

5. התחילו לשדר.

- [STBY] מוצג במסך ההמתנה של ההקלטה.
- השתמשו ב-Camera Connect כדי להתחיל ולהפסיק את השידור. ניתן גם להתחיל או להפסיק את השידור החי על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו במצלמה.


שימו לב

- בהתאם לסביבת התקשורת, הווידאו והשמע עשויים להיות רועשים במהלך השידור. בדקו את איכות השמע והווידאו מראש על ידי שידור.
- נסו את הפעולות הבאות אם הווידאו והשמע רועשים או שמתרחשים דילוגים. הצעדים הבאים עשויים לשפר את האיכות:
 - קרבו את מצלמת הווידאו ונקודת הגישה (נתב אלחוטי, סמארטפון חיבור וכו') זו לזו, שנו את מיקומם היחסי ושמרו על הרווח ביניהם נקי מאנשים וחפצים.
 - בתוך הבית, הגדירו את נקודת הגישה ומצלמת הווידאו באותו חדר.
 - הגדירו הרחק ממכשירים המשתמשים ב-2.4GHz, כגון תנורי מיקרוגל או טלפונים אלחוטיים.
- אם רעש ממיקרופון חיצוני מסיח את הדעת, נסו למקם את המיקרופון בצד מצלמת הווידאו עם חיבור מיקרופון חיצוני רחוק ככל האפשר ממצלמת הווידאו.
- למרות שבחירה ב-3.5Mbps איכות השידור ב-Camera Connect עשויה לאפשר שידור יציב יותר מאשר עם 6Mbps, איכות התמונה תהיה נמוכה יותר.
- מצלמת הווידאו תתחמם במהלך השידור. השתמשו במעמד, בחצובה או באמצעים אחרים כדי להימנע מהקלטה באחידה ידנית של המצלמה. אם מצלמת הווידאו תתחמם, הסמל [A] יופיע על המסך כאזהרה.
- שימו לב כי Canon אינה אחראית בשום אופן לשירותי צד שלישי.
- לא נשמרת תמונה לכרטיס במהלך השידור (אבל חייב להיות כרטיס במצלמת הווידאו).
- בדקו את השידור מראש כדי לוודא שהתמונה ישרה ובכיוון הנכון, והתאימו את הכיוון לפי הצורך.
- הקפידו לעיין ב-[פונקציות תקשורת אלחוטית](#).

[הדפסת תמונות](#) 

[הגדרות הדפסה](#) 

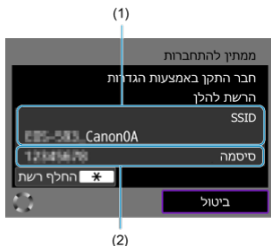
סעיף זה מתאר כיצד להדפיס תמונות על ידי יצירת חיבור ישיר Wi-Fi עם מדפסת שיכולה להדפיס באמצעות Wi-Fi. לקבלת הוראות הפעלה של המדפסת, עיינו במדריך למשתמש של המדפסת.

1. בחר [MENU] : הוסף באמצעות מדפסת Wi-Fi .

2. בחרו ב-[הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור].



3. בדקו שה-SSID (שם הרשת) והסיסמה נכונים.



- בדקו שה-SSID (1) והסיסמה (2) שמוצגים במסך המצלמה נכונים.
- כדי ליצור חיבור Wi-Fi דרך נקודת גישה, לחצו על הלחצן > * .
- להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

4. הגדרת המדפסת.

- בתפריט הגדרות Wi-Fi של המדפסת, בחרו ב-SSID שסימנתם.
- בשדה 'סיסמה', הזינו את הסיסמה שבדקתם בשלב 3.
- אם לא ניתן ליצור חיבור Wi-Fi, הגדר את [ביטחון] במצלמת הווידאו ל-[WPA2] (🔒).

5. בחרו את המדפסת.





- ברשימת המדפסות שזוהו, בחרו את המדפסת שאליה תרצו להתחבר באמצעות Wi-Fi.
- אם המדפסת הרצויה אינה מופיעה ברשימה, בחירה ב-[חפש שוב] עשויה לאפשר למצלמה למצוא ולהציג אותה.

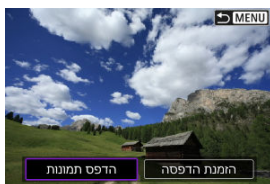
הדפסת תמונה אחת בכל פעם

1. בחרו את התמונה שתוצו להדפיס.

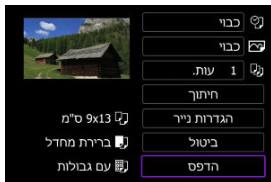


- סובבו את הגלגל >  < כדי לבחור את התמונה שברצונכם להדפיס ולחצו על .
- הפעל את ידית הזום כדי לבחור את התמונה מתצוגת האינדקס.

2. בחרו ב-[הדפס תמונות].



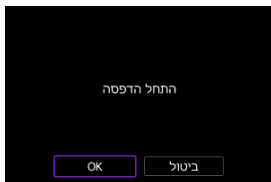
3. הגדירו את אפשרויות ההדפסה.



- לפרטים על אופן הגדרת ההדפסה, ראו [הגדרות הדפסה](#).
- בחרו ב-[הדפס], ולאחר מכן לחצו על [OK] כדי להתחיל להדפיס.


4. בחרו ב-[הדפס].

5. הדפיסו את התמונה.



- ההדפסה מתחילה לאחר בחירה ב-[OK].

הדפסת תמונה בהתאם לאפשרויות שהוגדרו

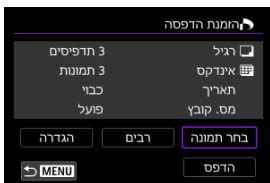
1. לחצו על  > .



2. בחרו ב-[הזמנת הדפסה].



3. הגדירו את אפשרויות ההדפסה.



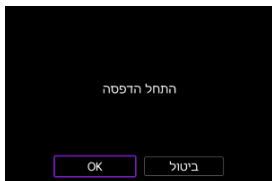
● לפרטים על אופן הגדרת ההדפסה, ראו [הזמנת הדפסה \(DPOF\)](#).

4. בחרו ב-[הדפס].

● ניתן לבחור ב-[הדפס] רק אם נבחרה תמונה והמדפסת מוכנה להדפסה.

5. הגדירו את [הגדרות נייר] (📄).

6. הדפיסו את התמונה.



● ההדפסה מתחילה לאחר בחירה ב-[OK].

שימו לב !

- לא ניתן לצלם כאשר המצלמה מחוברת למדפסת באמצעות Wi-Fi.
- לא ניתן להדפיס תמונות RAW, תמונות HEIF וסרטי וידאו.
- יש להקפיד להגדיר את גודל הנייר לפני ההדפסה.
- ייתכן שמדפסות מסוימות אינן תומכות בהדפסת מספרי קובץ.
- מדפסות מסוימות יכולות להדפיס תאריכים בשוליים כאשר האפשרות [עם גבולות] מוגדרת.
- במדפסות מסוימות, ייתכן שהדפסת התאריך תיראה חלשה אם הוא מודפס על רקע בהיר או בשוליים.

הערה ?

- השתמש בסוללה טעונה במלואה.
- בהתאם לגודל הקובץ ואיכות התמונה, ייתכן שההדפסה תחל זמן מה לאחר הבחירה ב-[הדפס].
- כדי להפסיק את ההדפסה, לחץ על < 📄 > בזמן ש-[ביטול] מוצג ובחר ב-[OK].
- בהדפסה עם [הזמנת הדפסה], ניתן לבחור ב-[חדש פעולה] כדי להמשיך להדפיס את התמונות הנותרות אם תהליך ההדפסה הופסק באמצע. שימו לב שההדפסה לא תחודש במקרים הבאים:
 - אם שיניתם את סדר ההדפסה או מחקתם תמונות מסוימות לפני חידוש ההדפסה.
 - אם הגדרתם אינדקס ושיניתם את הגדרת הנייר לפני חידוש ההדפסה.
- לטיפול בתקלות במהלך ההדפסה, ראו [הערה](#).

תצוגת המסך וההגדרות האפשריות משתנות בהתאם למדפסת. בנוסף, ייתכן שהגדרות מסוימות לא יהיו זמינות. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של המדפסת.

מסך הגדרות הדפסה



(1) הגדרת הדפסת תאריך או מספר קובץ (☑).

(2) הגדרת אפקטים של הדפסה (☑).

(3) הגדרת מספר העותקים להדפסה (☑).

(4) הגדרת אזור ההדפסה (☑).

(5) הגדרת גודל וסוג הנייר, ופריסת ההדפסה (☑, ☑, ☑).

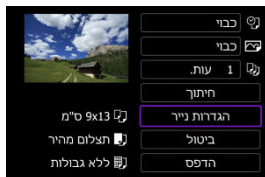
(6) חזרה למסך בחירת התמונה.

(7) התחלת ההדפסה.

(8) הצגת גודל וסוג הנייר ופריסת הדף שהוגדרו.

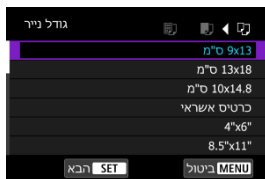
* ייתכן שבמדפסות מסוימות לא ניתן יהיה לבחור הגדרות מסוימות.

הגדרות נייר



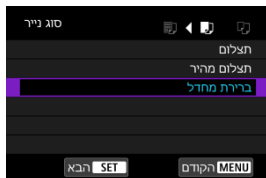
● בחרו ב-[הגדרות נייר].

הגדרת גודל הנייר [📄]



● בחרו את גודל הנייר שבמדפסת.

הגדרת סוג הנייר [🗨️]



- בחרו את סוג הנייר שבמדפסת.

הגדרת פריסת הדף [🗨️]



- בחרו את פריסת הדף.

שימו לב !

- אם יחס התצוגה של התמונה שונה מיחס האורך/רוחב של הנייר שבמדפסת, ייתכן שהתמונה תיחתך באופן משמעותי בעת הדפסה ללא שוליים. ייתכן גם שהתמונות יודפסו ברזולוציה נמוכה יותר.

הגדרת הדפסת תאריך/מספר קובץ [🗨️]



- בחרו ב-[🗨️].
- בחרו מה להדפיס.

[📷] הגדרת אפקטים של הדפסה (מיטוב תמונה)

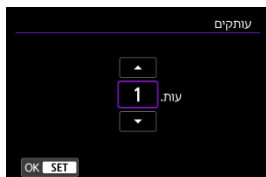


- בחרו ב-[📷].
- בחרו באפקטים של הדפסה.

שימו לב ⚠

- ייתכן שמהירויות ה-ISO לא יזוהו כראוי במידע הצילום המודפס אם התמונות צולמו במהירות ISO מורחבת (H).
- ההגדרה [בררת מחדל] באפקטים של הדפסה ובאפשרויות אחרות מציינת את הגדרות ברירת המחדל שנקבעו על ידי יצרן המדפסת. לפרטים על [בררת מחדל], עיינו בהוראות השימוש של המדפסת.

[🔢] הגדרת מספר העותקים



- בחרו ב-[🔢].
- בחרו את מספר העותקים להדפסה.

חיתוך התמונה

הגדירו את החיתוך ממש בסמוך להדפסה. שינוי הגדרות הדפסה אחרות לאחר חיתוך התמונה עלול לחייב לחתוך את התמונות שוב.



1. במסך הגדרות ההדפסה, בחרו ב-[חיתוך].

2. הגדירו את הגודל, המיקום והכיוון של מסגרת החיתוך.

● המדפסת תדפיס את האזור שבתוך מסגרת החיתוך. ניתן לשנות את צורת המסגרת (יחס אורך/רוחב) ב-[הגדרות נייר].

שינוי גודל מסגרת החיתוך

הפעל את ידית הזום כדי לשנות את גודל מסגרת החיתוך.

הזזת מסגרת החיתוך

לחצו על הלחצנים >▲, <<▼, >>▲, <<▼ כדי להזיז את המסגרת אנכית או אופקית.

שינוי כיוון מסגרת החיתוך

לחיצה על הלחצן >✳< תעביר את כיוון מסגרת החיתוך בין המצבים אופקי ואנכי.

3. לחץ על >Ⓢ< כדי לצאת מחיתוך.

● ניתן לבדוק את אזור התמונה החתוכה בפינה השמאלית העליונה של מסך הגדרת ההדפסה.

שימו לב !

- ייתכן שבמדפסות מסוימות האזור החתוך של התמונה לא יודפס כפי שהגדרתם.
- ככל שמסגרת החיתוך קטנה יותר, כך הרזולוציה שבה מודפסות התמונות נמוכה יותר.

טיפול בשגיאות מדפסת

- אם ההדפסה אינה מתחדשת לאחר פתרון שגיאת מדפסת (כגון מחסור בדיו או בנייר) ובחירה ב-[המשך], השתמשו בלחצנים של המדפסת כדי להמשיך בהדפסה. לפרטים על חידוש ההדפסה, עיינו בהוראות השימוש של המדפסת.

הודעות שגיאה

- אם מתרחשת בעיה במהלך ההדפסה, תופיע הודעת שגיאה על מסך המצלמה. המשיכו בהדפסה לאחר תיקון הבעיה. לפרטים כיצד לתקן בעיית הדפסה, עיינו בהוראות השימוש של המדפסת.

שגיאת נייר

- ודאו שהנייר נטען כראוי.

שגיאת דיו

- בדקו את מפלס הדיו של המדפסת ואת מכל פסולת הדיו.

שגיאת חומרה

- בדקו אם יש בעיות במדפסת שאינן קשורות לנייר או דיו.

שגיאת קובץ

- לא ניתן להדפיס את התמונה שנבחרה. ייתכן שלא ניתן יהיה להדפיס תמונות שצולמו במצלמה אחרת או תמונות שנערכו באמצעות מחשב.

הגדרות תקשורת בסיסיות

- [בדיקת סוג נקודת הגישה](#) 
- [חיבור באמצעות WPS \(מצב PBC\)](#) 
- [מתחבר באמצעות WPS \(מצב PIN\)](#) 
- [חיבור ידני לרשתות שזוהו](#) 
- [חיבור ידני באמצעות הגדרת רשתות](#) 
- [חיבור למצלמת וידאו במצב נקודת גישה](#) 
- [הגדרת כתובת ה-IP](#) 

בעת חיבור באמצעות נקודת גישה, בדקו אם נקודת הגישה תומכת ב-WPS*, המפשט את החיבורים בין התקני Wi-Fi. אם אינכם בטוחים לגבי תאימות עם WPS, עיינו במדריך למשתמש בנושא נקודת גישה או בתיעוד אחר. * ראשי תיבות של הגדרה מוגנת Wi-Fi.

● כאשר WPS נתמך

זמינות שתי שיטות חיבור, כמפורט להלן. ניתן להתחבר בקלות רבה יותר באמצעות WPS במצב PBC.

- חיבור באמצעות WPS (מצב PBC) (🔗)
- חיבור באמצעות WPS (מצב PIN) (🔗)

● כאשר WPS אינו נתמך

- חיבור ידני לרשתות שזוהו (🔗)
- חיבור ידני באמצעות הגדרת רשתות (🔗)

הצפנת נקודת גישה

ראה [שיטות אימות והצפנת נתונים](#) לפרטים על סוגי אימות והצפנה.

שימו לב

- ייתכן שהחיבור לא יתאפשר כאשר מופעלות פונקציית נקודת גישה סמויה. השביתו פונקציית נקודות גישה סמויה.
- בקשו מכל מנהל רשת שאחראי על הרשתות שאליהן תצטרפו לספק פרטי הגדרות.

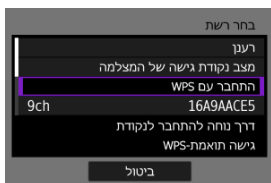
הערה

- אם נעשה שימוש בסינון כתובות MAC ברשתות שאליהן תצטרפו, הוסיפו את כתובת ה-MAC של מצלמת הווידאו לנקודת הגישה. ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC במסך [כתובת MAC] (🔗).

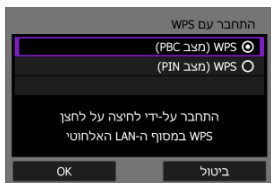
ההוראות בסעיף זה הן המשך של [בדיקת סוג נקודת הגישה](#). זוהי שיטת חיבור המשמשת עם נקודות גישה התואמות ל-WPS. במצב חיבור לחצן (מצב PBC), ניתן לחבר את מצלמת הווידאו לנקודת הגישה על ידי לחיצה על כפתור ה-WPS בנקודת הגישה.

- החיבור עשוי להיות קשה יותר ישנן כמה נקודות גישה פעילות בקרבת מקום. במקרה כזה, נסו להתחבר באמצעות [WPS (מצב PIN)].
- בדקו מראש את מיקום לחצן ה-WPS בנקודת הגישה.
- יצירת החיבור עשויה להימשך כדקה.

1. בחרו ב-[התחבר עם WPS] במסך [בחר רשת].

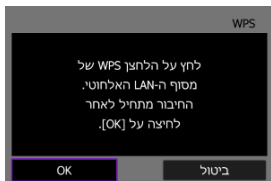


2. בחרו ב-[WPS (מצב PBC)].



- בחרו ב-[OK].

3. התחברו לנקודת הגישה.



- לחצו על לחצן ה-WPS של נקודת הגישה. לפרטים על מיקום הכפתור ולמשך כמה זמן צריך ללחוץ עליו, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- בחרו ב-[OK] כדי להתחבר לנקודת הגישה.
- המסך הבא יוצג לאחר שמצלמת הווידאו תתחבר לנקודת הגישה.

4. הגדירו את כתובת ה-IP.

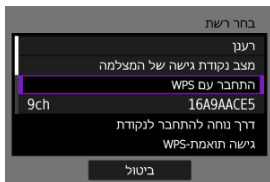


- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

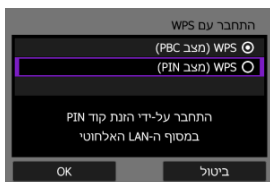
ההוראות בסעיף זה הן המשך של [בדיקת סוג נקודת הגישה](#).
זוהי שיטת חיבור המשמשת עם נקודות גישה התואמות ל-WPS. במצב חיבור עם קוד PIN (מצב PIN), מספר זיהוי בן 8 ספרות המצוין במצלמת הווידאו המוזן בנקודת הגישה כדי ליצור חיבור.

- גם אם נקודות גישה מרובות פעילות בקרבת מקום, חיבור באמצעות מספר זיהוי משותף זה יחסית אמין.
- יצירת החיבור עשויה להימשך כדקה.

1. בחרו ב-[התחבר עם WPS] במסך [בחר רשת].

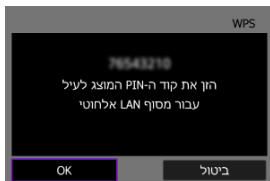


2. בחרו ב-[WPS (מצב PIN)].



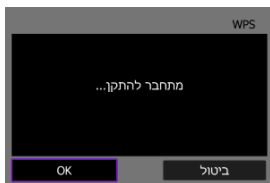
- בחרו ב-[OK].

3. הזינו את קוד ה-PIN.



- בנקודת הגישה, הזינו את קוד ה-PIN בן 8 הספרות המוצג על מסך מצלמת הווידאו.
- להוראות הזנת קודי PIN בנקודת הגישה, עיינו בהוראות השימוש של נקודת הגישה.
- לאחר הזנת קוד ה-PIN, בחרו ב-[OK] במצלמת הווידאו.

4. התחברו לנקודת הגישה.



- בחרו ב-[OK] כדי להתחבר לנקודת הגישה.
- המסך הבא יוצג לאחר שמצלמת הווידאו תתחבר לנקודת הגישה.

5. הגדירו את כתובת ה-IP.



- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

ההוראות בסעיף זה הן המשך של [בדיקת סוג נקודת הגישה](#). התחברו לנקודת גישה על ידי בחירת ה-SSID (או ה-ESS-ID) שלה ברשימה של נקודות גישה פעילות בקרבת מקום.

בחירת נקודת הגישה

1. בחרו נקודת גישה במסך [בחר רשת].



SSID (1)

(2) סמל אבטחה (עבור נקודות גישה מוצפנות בלבד)

(3) הערוץ שנמצא בשימוש

- סובבו את הגלגל > כדי לבחור מרשימת נקודות הגישה את נקודת הגישה שאליה תרצו להתחבר.

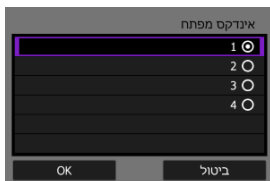
הערה

[רענן]

- להצגת ה-[רענן], יש לגלול מטה את המסך בשלב 1.
- בחרו [רענן] כדי לחפש שוב נקודות גישה.

- הזינו את מפתח ההצפנה (סיסמה) שהוגדר בנקודת הגישה. לפרטים על מפתח ההצפנה שהוגדר, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- המסכים המוצגים בשלבים 2-3 משתנים בהתאם לאימות ולהצפנה שהוגדרו בנקודת הגישה.
- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#) אם מוצג המסך [הגדר. כתובת IP] במקום המסכים המוצגים עבור שלבים 2-3.

2. בחרו אינדקס מפתח.



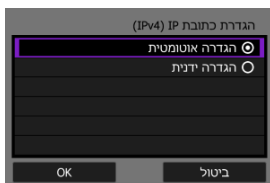
- מסך [אינדקס מפתח] מוצג עבור נקודות גישה בעלות הצפנת WEP.
- בחרו את מספר אינדקס המפתח שהוגדר בנקודת הגישה.
- בחרו ב-[OK].

3. הזינו את מפתח ההצפנה.



- לחצו על כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (), ולאחר מכן הזינו את מפתח ההצפנה.
- בחרו ב-[OK] כדי להתחבר לנקודת הגישה.
- המסך הבא יוצג לאחר שמצלמת הווידאו תתחבר לנקודת הגישה.

4. הגדירו את כתובת ה-IP.



● עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

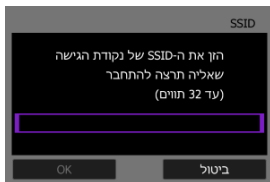
ההוראות בסעיף זה הן המשך של [בדיקת סוג נקודת הגישה](#).
התחברו לנקודת גישה על ידי הזנת ה-SSID (או ה-ESS-ID) שלה.

הזנת ה-SSID

1. בחרו ב-[הגדרות ידניות] במסך [בחר רשת].

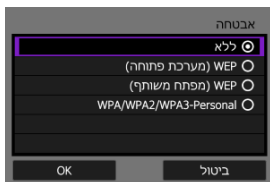


2. הזינו את ה-SSID (שם הרשת).



- לחצו על > (🔍) < כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (📄), ולאחר מכן הזינו את ה-SSID.
- בחרו ב-[OK].

3. בחר את סוג האבטחה.

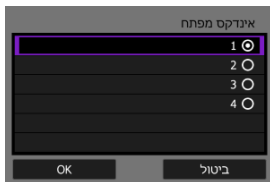


- בחרו אפשרות ולאחר מכן בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

הזנת מפתח ההצפנה של נקודת הגישה

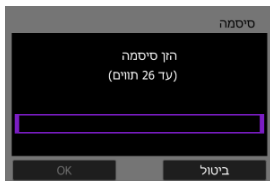
- הזינו את מפתח ההצפנה (סיסמה) שהוגדר בנקודת הגישה. לפרטים על מפתח ההצפנה שהוגדר, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- המסכים המוצגים בשלבים 4-5 משתנים בהתאם לאימות ולהצפנה שהוגדרו בנקודת הגישה.
- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#) אם מוצג המסך [הגדר. כתובת IP] במקום המסכים המוצגים עבור שלבים 4-5.



4. בחרו אינדקס מפתח.



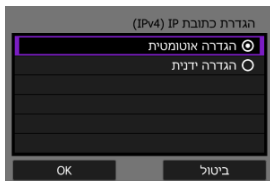
- בחרו את מספר אינדקס המפתח שהוגדר בנקודת הגישה.
- בחרו ב-[OK].

5. הזינו את מפתח ההצפנה.



- לחצו על  > כדי לגשת למקלדת הווירטואלית () , ולאחר מכן הזינו את מפתח ההצפנה.
- בחרו ב-[OK] כדי להתחבר לנקודת הגישה.
- המסך הבא יוצג לאחר שמצלמת הווידאו תתחבר לנקודת הגישה.

6. הגדירו את כתובת ה-IP.



- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

חיבור למצלמת וידאו במצב נקודת גישה

מצב נקודת גישה למצלמת וידאו הוא שיטה לחיבור ישיר של מצלמת וידאו והתקנים אחרים באמצעות Wi-Fi ללא שימוש בנקודת גישה. זמינות שתי שיטות חיבור, כמפורט להלן.

שימו לב !

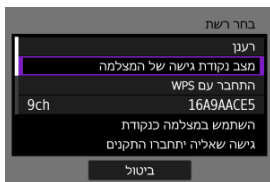
- ייתכן שחלק מהמדפסות לא יוכלו להתחבר כאשר המצלמה משמשת כנקודת גישה.
אם חיבור במצב נקודת גישה למצלמה אינו אפשרי, ייתכן שתוכל ליצור חיבור באופן הבא.
 - צור חיבור Wi-Fi דרך נקודת גישה
 - התחל את מצב נקודת הגישה במדפסת

חיבור קל

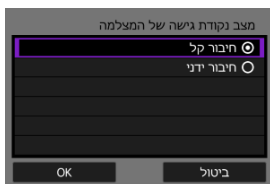
הגדרות הרשת עבור מצב נקודת גישה למצלמת וידאו מוגדרות באופן אוטומטי.

- להוראות שימוש במכשירים שאליהם תתחברו, עיינו בהוראות השימוש של המכשיר.

1. בחרו ב-[מצב נקודת גישה של המצלמה] במסך [בחר רשת].

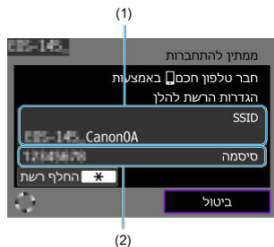


2. בחרו ב-[חיבור קל].



- בחרו ב-[OK].

3. השתמשו במכשיר השני כדי להתחבר למצלמת הווידאו.



(1) SSID (שם רשת)

(2) מפתח הצפנה (סיסמה)

- בהגדרות ה-Wi-Fi של המכשיר השני, בחרו את ה-SSID (שם הרשת) המוצג על מסך מצלמת הווידאו, ולאחר מכן הזינו את הסיסמה.

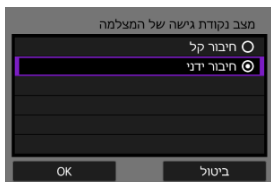
4. השלימו את הגדרות החיבור בהתאם למכשיר שאליו יש להתחבר.

- אם לא ניתן ליצור חיבור Wi-Fi, הגדרו את [ביטחון] במצלמת הווידאו ל-[WPA2]. (🔒)

חיבור ידני

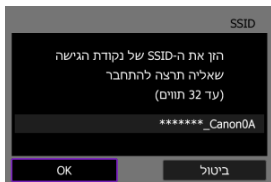
הגדרות הרשת עבור מצב נקודת גישה למצלמת וידאו מוגדרות באופן ידני. הגדירו את ה-[SSID], את ה-[הגדרת ערוץ] ואת ה-[הגדרות הצפנה] בכל מסך שמוצג.



1. בחרו ב-[חיבור ידני].



● בחרו ב-[OK].

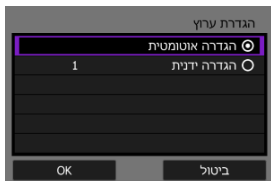
2. הזינו את ה-SSID (שם הרשת).



● לחצו על <  > כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (), ולאחר מכן הזינו את ה-SSID. לאחר הזנת הקלט, לחצו על < MENU >.

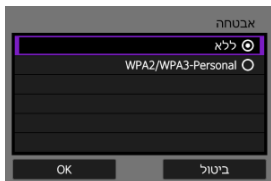
● בחרו ב-[OK].

3. בחרו באפשרות הגדרת ערוצים.



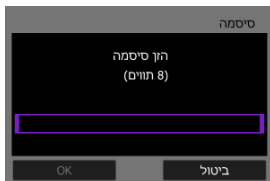
- כדי להגדיר את ההגדרות באופן ידני, בחרו ב-[הגדרה ידנית] ולאחר מכן סובבו את החוגה > <.
- בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.



4. בחר את סוג האבטחה.



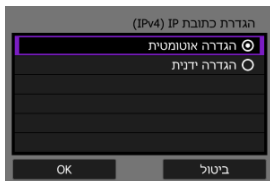
- בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.
- אם בחרת [ללא], יוצג המסך [הגדרת כתובת IP (IPv4)] .
- יש להגדיר אותו סוג של אבטחה גם במכשיר השני וגם במצלמה. ראה [שיטות אימות והצפנת נתונים](#) לפרטים על סוגי אימות והצפנה.

5. הזינו את הסיסמה.



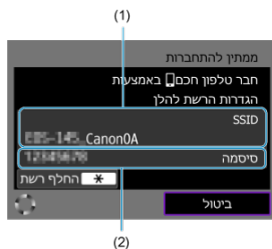
- לחצו על  > כדי לגשת למקלדת הווירטואלית () , ולאחר מכן הזינו את הסיסמה.

6. בחרו ב-[הגדרה אוטומטית].



- בחרו ב-[OK].
- אם מוצגת שגיאה עבור [הגדרה אוטומטית], הגדירו את כתובת ה-IP באופן ידני ().

7. השתמשו במכשיר השני כדי להתחבר למצלמת הווידאו.



(1) SSID (שם רשת)

(2) מפתח הצפנה (סיסמה)

8. השלימו את הגדרות החיבור עבור פונקציית התקשורת.

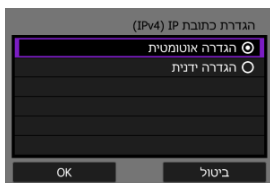
- אם לא ניתן ליצור חיבור Wi-Fi, הגדר את [ביטחון] במצלמת הווידאו ל-[WPA2] (🔒).

בחרו שיטה להגדרת כתובת ה-IP ולאחר מכן הגדירו את כתובת ה-IP במצלמת הווידאו.

הגדרת כתובת ה-IP באופן אוטומטי

הגדירו את הגדרות כתובת ה-IP באופן אוטומטי.

1. בחרו ב-[הגדרה אוטומטית].



- בחרו ב-[OK].
- אם מוצגת שגיאה עבור [הגדרה אוטומטית], הגדירו את כתובת ה-IP באופן ידני (🔗).

2. השלימו את הגדרות החיבור בהתאם למכשיר שאליו יש להתחבר.

הגדרת כתובת ה-IP באופן ידני

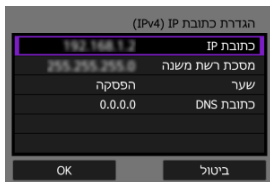
הגדירו את הגדרות כתובת ה-IP באופן ידני. שימו לב שהפריטים המוצגים משתנים בהתאם לפונקציית התקשורת.

1. בחרו ב-[הגדרה ידנית].

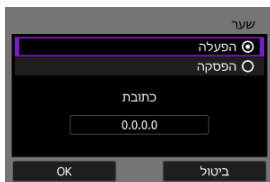


- בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

2. בחרו אפשרות להגדרה.



- הפריטים המוצגים משתנים בהתאם לפונקציית התקשורת.
- בחרו באפשרות כדי לגשת למסך הזנת קלט מספרי.



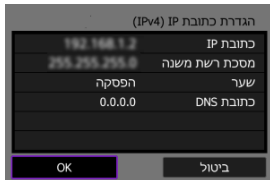
- כדי להשתמש בשער, בחרו ב-[הפעלה], ולאחר מכן בחרו ב-[כתובת].

3. הזינו את המספר.



- סובבו את החוגה > (i) < כדי לעבור לשדות קלט אחרים בחלק העליון של המסך, וסובבו את החוגה > (i) < כדי לבחור מספרים להזנה. לחץ על > (i) < כדי להזין את המספר שנבחר.
- כדי להגדיר את המספרים שהוזנו ולחזור למסך עבור שלב 2, לחצו על הלחצן < MENU >.

4. בחרו ב-[OK].



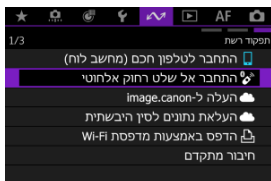
- בסיום הגדרת הפרטים הרצויים, בחרו ב-[OK].
- אם אינכם בטוחים מה להזין, ראו [בדיקת הגדרות רשת](#), או פנו למנהל הרשת או לאדם אחר שאחראי על הרשת.

5. השלימו את הגדרות החיבור בהתאם למכשיר שאליו יש להתחבר.

חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth

הגדרות החיבור עבור מכשירים שהתחברתם אליהם באמצעות Wi-Fi או Bluetooth נשמרות במצלמה. ניתן להשתמש בהגדרות אלה כדי להתחבר מחדש לאותו מכשיר.

1. בחרו אפשרות.



2. בחרו את המכשיר עבור החיבור.



● בחרו באפשרות החיבור מרשימת החיבורים הקודמים.

הערה

● המערכת שומרת את ההגדרות של 10 החיבורים האחרונים שנעשה בהם שימוש לצורך תקשורת.

3. בצע את ההוראות שעל המסך וחבר את מצלמת הווידאו למכשיר.

[שינוי כינויים של חיבורים](#)

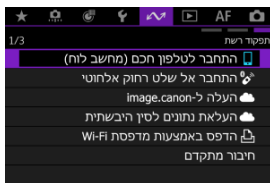
[מחיקת פרטי חיבור](#)

לפני שינוי או מחיקה של הגדרות חיבור, נתקו קודם את חיבור ה-Wi-Fi.

שינוי כינויים של חיבורים

ניתן לשנות כינויים של הגדרות חיבור.

1. בחרו אפשרות.



2. בחרו ב-[ערוך/מחק התקן].



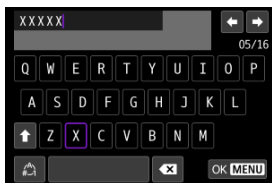
3. בחר את המכשיר לחיבור.



4. בחרו ב-[שנה כינוי התקן].



5. שנו את הכינוי.

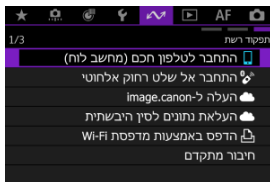


● השתמשו במקלדת הווירטואלית (⌨) כדי להזין את הכינוי.

6. לחצו על הלחצן < MENU >.

● אם מוצגת הודעה, בחרו ב-[OK].

1. בחרו אפשרות.



2. בחרו ב-[ערוך/מחק התקן].



3. בחר את המכשיר שברצונך למחוק.



4. בחרו ב-[מחק מידע חיבור].



5. בחרו ב-[OK].



ניתן להשבית זמנית את פונקציות ה-Wi-Fi וה-Bluetooth.

1. בחר [↵] : מצב טיסה) (🔒).

2. הגדירו למצב [פועל].



● הסמל [↵] יוצג על המסך.

הערה 📄

- בהגדרות תצוגה מסוימות, ייתכן שהסמל [↵] לא יופיע בעת צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו או במהלך צפייה בתמונות וסרטי וידאו. אם הוא אינו מוצג, לחצו על הלחצן <INFO> שוב כדי לגשת לתצוגת מידע מפורטת.

1. בחר [Wi-Fi] : הגדרות Wi-Fi (📶).

2. בחרו אפשרות.



● Wi-Fi

כאשר אסור להשתמש במכשירים אלקטרוניים ואלחוטיים, כגון במטוס או בבית חולים, הגדירו את האפשרות למצב [הפסקה].

● כתובת MAC

ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC של מצלמת הווידאו.



● ביטחון

בחר את הפרוטוקול ביטחון לשימוש בעת חיבור במצב נקודת גישה למצלמת הווידאו.

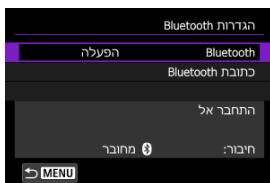
שימו לב

העברת סרטי וידאו

- קובצי וידאו הם גדולים, והעברת קבצים גדולים דרך Wi-Fi עשויה להימשך זמן מה. בהתייחס ל- [פונקציות תקשורת אלחוטית](#), ארגנו את סביבת הרשת שלך לתקשורת יציבה בין המכשירים לנקודת הגישה.

1. בחר [Bluetooth] (הגדרות Bluetooth).

2. בחרו אפשרות.



● Bluetooth

אם אינכם מתכוונים להשתמש בפונקציית ה-Bluetooth, בחרו ב-[הפסקה].

● כתובת Bluetooth

ניתן לבדוק את כתובת ה-Bluetooth של מצלמת הווידאו.

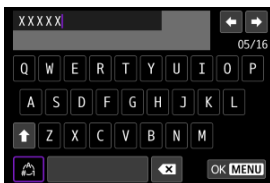
● התחבר אל

ניתן לבדוק את השם ואת מצב התקשורת של המכשיר המותאם.

ניתן לשנות את שם מצלמת הווידאו (מוצג בטלפונים חכמים ובמצלמות אחרות) לפי הצורך.

1. בחר [✓] : שם מצלמה] (🔒).

2. שנו את שם מצלמת הווידאו.



● השתמשו במקלדת הווירטואלית (🔒) כדי להזין את שם מצלמת הווידאו.

3. לחצו על הלחצן < MENU >.

● אם מוצגת הודעה, בחרו ב-[OK].

[GPS באמצעות טלפון נייד](#)

[תצוגת מידע GPS](#)

GPS באמצעות טלפון נייד

ניתן להשתמש בטלפון חכם כדי להוסיף תיוג גאוגרפי לתמונות. בצעו את ההגדרות הבאות לאחר התקנת האפליקציה הייעודית Camera Connect (📷) בטלפון החכם.

1. הפעילו את שירותי המיקום בטלפון החכם.

2. צרו חיבור Bluetooth.

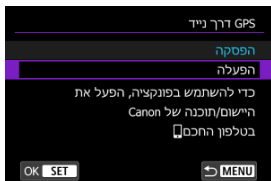
● הפעילו את Camera Connect ובצעו התאמה בין מצלמת הווידאו לטלפון החכם באמצעות Bluetooth.

3. בחר [א] : הגדרות GPS [📷].

4. בחרו ב-[GPS דרך נייד].



5. בחרו ב-[הפעלה].



6. צלמו את התמונה.

- לתמונות יתווסף תיוג גאוגרפי באמצעות המידע מהטלפון החכם.

ניתן לבדוק את הסטטוס של השגת פרטי מידע מיקום של הטלפון החכם על ידי לחיצה על סמל חיבור GPS- במסכים של צילום תמונות סטילס או הקלטת וידאו (📷) - (📷). (בהתאמה).

- אפור: שירותי המיקום כבויים
- מהבהב: לא ניתן להשיג פרטי מיקום
- מופעל: הושגו פרטי מיקום

תיוג גאוגרפי של תמונות במהלך הצילום

תמונות שתצלמו בזמן שסמל ה-GPS מופעל יתווגו גאוגרפית.

מידע על תיוג גאוגרפי

במסך פרטי הצילום ניתן לבדוק את פרטי המיקום שנוספו לצילומים שלכם (📷).



(1) קו רחב

(2) קו אורך

(3) גובה

(4) UTC (זמן אוניברסלי מתואם)

- הטלפון החכם יכול לקבל מידע על מיקום רק כאשר הוא מותאם למצלמה באמצעות Bluetooth.
- פרטי המיקום שמתקבלים אינם כוללים מידע על כיוונים.
- ייתכן שפרטי המיקום שיושגו לא יהיו מדויקים עקב תנאי נסיעה או מצב הטלפון החכם.
- יתכן שיידרש זמן מה כדי לקבל מידע מיקום מהטלפון החכם לאחר הפעלת מצלמת הווידאו.
- לא ניתן להשיג פרטי מיקום לאחר ביצוע אחת מהפעולות הבאות:
 - ביצוע התאמה עם שלט רחוק אלחוטי באמצעות Bluetooth
 - כיבוי מצלמת הווידאו
 - יציאה מ-Camera Connect
 - כיבוי שירותי מיקום בטלפון החכם
- לא ניתן להשיג פרטי מיקום במצבים הבאים:
 - מצלמת הווידאו נכבית
 - חיבור ה-Bluetooth מסתיים
 - רמת הטעינה של הסוללה של הטלפון החכם נמוכה

הערה


- הזמן האוניברסלי המתואם, או בקיצור UTC, זהה למעשה לשעון גריניץ'.
- בעת הקלטת וידאו, מתווסף מידע ה-GPS שהושג בתחילת ההקלטה.

ניתן להציג פרטים של שגיאות המשפיעות על פונקציות התקשורת האלחוטית של מצלמת הווידאו.

1. בחר [X]: פרטי שגיאה] (X).

- כאן מוצגים פרטים על שגיאות שהתרחשו.
- למידע נוסף על שגיאות, ראו [תגובה להודעות שגיאה](#).

11: יעד החיבור לא נמצא

- אם מוצג הסמל  התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח), בדקו האם Camera Connect פועל.
 - צרו חיבור באמצעות Camera Connect (🔗).
- האם מפתחות ההצפנה של מצלמת הווידאו ושל נקודת הגישה זהים?
 - שגיאה זו מתרחשת אם מפתחות ההצפנה אינם תואמים כאשר שיטת האימות להצפנה היא [מערכת פתוחה].
 - בדקו אותיות רישיות וקטנות, וודאו שמפתח הצפנת האימות הנכון מוגדר במצלמת הווידאו (🔗).

12: יעד החיבור לא נמצא

- האם מכשיר היעד ונקודת הגישה מופעלים?
 - הפעילו את מכשיר היעד ואת נקודת הגישה והמתינו מעט. אם עדיין לא ניתן ליצור חיבור, בצעו את ההליכים לחידוש החיבור.

21: שרת DHCP לא הקצה כתובת

מה לבדוק במצלמת הווידאו

- במצלמת הווידאו, ההגדרה עבור כתובת ה-IP היא [הגדרה אוטומטית]. האם ההגדרה נכונה?
 - אם לא נעשה שימוש בשרת DHCP, הגדירו את ההגדרות לאחר הגדרת כתובת ה-IP למצב [הגדרה ידנית] במצלמת הווידאו (🔗).

מה לבדוק בשרת ה-DHCP

- האם שרת ה-DHCP פועל?
 - הפעילו את שרת ה-DHCP.
- האם לשרת ה-DHCP יש מספיק כתובות להקצאה?
 - הגדילו את מספר הכתובות שמוקצות על ידי שרת DHCP.
 - הסירו מכשירים שהוקצו להם כתובות משרת DHCP כדי להפחית את מספר הכתובות שבשימוש.
- האם שרת ה-DHCP פועל כראוי?
 - בדקו את הגדרות שרת ה-DHCP כדי לוודא שהוא פועל כראוי כשרת DHCP.
 - אם זה רלוונטי, בקשו ממנהל הרשת שלכם לוודא ששרת ה-DHCP זמין.

מה לבדוק במצלמת הווידאו

- במצלמה, האם הגדרת כתובת ה-IP של שרת ה-DNS תואמת לכתובת האמיתית של השרת?
 - הגדירו את כתובת ה-IP במצלמה כך שתתאים לכתובת שרת ה-DNS בפועל (🔗, 🔗).

מה לבדוק בשרת ה-DNS

- האם שרת ה-DNS פועל?
 - הפעילו את שרת ה-DNS.
- האם הגדרות שרת ה-DNS עבור כתובות ה-IP והשמות המתאימים נכונים?
 - בשרת ה-DNS, ודאו שכתובות ה-IP והשמות המתאימים הזזנו כראוי.
- האם שרת ה-DNS פועל כראוי?
 - בדקו את הגדרות שרת ה-DNS כדי לוודא שהשרת פועל כראוי כשרת DNS.
 - אם זה רלוונטי, בקשו ממנהל הרשת שלכם לוודא ששרת ה-DNS זמין.

מה לבדוק ברשת כולה

- האם הרשת שלכם כוללת נתב או מכשיר דומה המשמש כשער?
 - אם זה רלוונטי, בקשו ממנהל הרשת את כתובת שער הרשת והגדירו אותה במצלמה (🔗, 🔗).
 - ודאו שהגדרת כתובת השער הזונה כראוי בכל התקני הרשת, כולל המצלמה.

23: התקן בעל אותה כתובת IP קיים ברשת הנבחרת

- האם מכשיר אחר ברשת מצלמת הווידאו משתמש בכתובת זהה לזו של מצלמת הווידאו?
 - שנו את כתובת ה-IP של מצלמת הווידאו כדי להימנע משימוש בכתובת זהה לזו של מכשיר אחר ברשת. ניתן גם לשנות את כתובת ה-IP של המכשיר האחר כדי להימנע מכפילות.
 - אם ההגדרה עבור כתובת ה-IP של מצלמת הווידאו היא [הגדרה ידנית] בסביבות רשת המשתמשות ברשת DHCP, שנו את ההגדרה ל-[הגדרה אוטומטית] (🔗).

הערה

פעולות לביצוע כאשר מופיעות הודעות השגיאה 21–23

- בעת פתירת השגיאות 21-23, בדקו גם את הדברים הבאים:
 - האם סיסמאות האימות של מצלמת הווידאו ושל נקודת הגישה זהות?
 - שגיאה זו מתרחשת אם הסיסמאות אינן תואמות כאשר שיטת האימות להצפנה היא [מערכת פתוחה]. בדקו אותיות רישיות וקטנות, וודאו שסיסמת האימות הנכונה מוגדרת במצלמת הווידאו (🔗).

61: SSID הנבחר של רשת LAN אלחוטית לא נמצא

- האם יש מכשולים שחוסמים את קו הראייה בין מצלמת הווידאו לאנטנה של נקודת הגישה?
 - הזיזו את האנטנה של נקודת הגישה למיקום שנראה בברור מנקודת הצפייה של מצלמת הווידאו.

מה לבדוק במצלמת הווידאו

- האם ה-SSID שמוגדר במצלמת הווידאו תואם לזה של נקודת הגישה?
 - בדקו את ה-SSID בנקודת הגישה ולאחר מכן הגדירו את אותו SSID במצלמת הווידאו (🔗).

מה לבדוק בנקודת הגישה

- האם נקודת הגישה מופעלת?
 - הפעילו את נקודת הגישה.
- אם סינון לפי כתובת MAC פעיל, האם כתובת ה-MAC של מצלמת הווידאו שבשימוש רשומה בנקודת הגישה?
 - רשמו את כתובת ה-MAC של מצלמת הווידאו המשמשת עבור נקודת הגישה. ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC במסך [כתובת MAC] (🔗).

64: לא ניתן להתחבר למסוף LAN אלחוטית

- האם שיטות ההצפנה של מצלמת הווידאו ושל נקודת הגישה זהות?
 - ראה [שיטות אימות והצפנת נתונים](#) עבור שיטות ההצפנה.
- אם סינון לפי כתובת MAC פעיל, האם כתובת ה-MAC של מצלמת הווידאו שבשימוש רשומה בנקודת הגישה?
 - רשמו את כתובת ה-MAC של מצלמת הווידאו המשמשת עבור נקודת הגישה. ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC במסך [כתובת MAC] (🔍).

65: החיבור אל LAN אלחוטית אבד

- האם יש מכשולים שחוסמים את קו הראייה בין מצלמת הווידאו לאנטנה של נקודת הגישה?
 - הזיזו את האנטנה של נקודת הגישה למיקום שנראה בבירור מנקודת הצפייה של מצלמת הווידאו.
- החיבור לרשת LAN אלחוטית נותק מסיבה כלשהי ולא ניתן לשחזר אותו.
 - להלן סיבות אפשריות: גישה מוגזמת לנקודת הגישה ממכשיר אחר, מתנור מיקרוגל או ממכשיר דומה הנמצא בשימוש בקרבת מקום (הפרעה לתקן IEEE 802.11b/g/n (פס של 2.4GHz)), או השפעה של גשם או לחות גבוהה.

91: שגיאה אחרת

- אירעה שגיאה שאינה אחד מקודי השגיאה 11-65.
 - כבו והפעילו את מצלמת הווידאו.

121: אין די מקום פנוי ברשת

- אין מספיק שטח אחסון פנוי ברשת האינטרנט של היעד.
 - מחקו תמונות מיותרות ברשת האינטרנט, בדקו את שטח האחסון הפנוי ברשת האינטרנט ולאחר מכן נסו לשלוח את הנתונים שוב.

125: בדוק את הגדרות הרשת

- האם הרשת מחוברת?
 - בדקו את מצב החיבור של הרשת.

127: אירעה שגיאה

- אירעה בעיה שאינה אחד מקודי השגיאה 121 עד 126 בעת חיבור מצלמת הווידאו לשירות הרשת.
 - נסו ליצור מחדש את חיבור ה-Wi-Fi.

130: השרת עסוק כעת המתן רגע ונסה שוב

- שירות האינטרנט עמוס באופן זמני.
- המתן רגע ונסה ליצור שוב את חיבור ה-Wi-Fi.

131: נסה שוב

- אירעה שגיאה בחיבור Wi-Fi לשירות האינטרנט.
- נסו ליצור מחדש את חיבור ה-Wi-Fi.

132: זוהתה שגיאה בשרת נסה שוב מאוחר יותר

- שירות האינטרנט נמצא כרגע במצב לא מקוון לצורך תחזוקה.
- המתן רגע ונסה ליצור שוב את חיבור ה-Wi-Fi.

133: לא ניתן להתחבר לשירות האינטרנט

- אירעה שגיאה במהלך ההתחברות לשירות האינטרנט.
- בדוק את הגדרות הכניסה.
- המתן רגע ונסה ליצור שוב את חיבור ה-Wi-Fi.

134: הגדר את התאריך והשעה הנכונים

- הגדרות התאריך, השעה ואזור הזמן שגויות.
- בדקו את ההגדרות של [🕒] : תאריך/שעה/אזור].

135: הגדרות שירות אינטרנט שונו

- הגדרות שירות האינטרנט שונו.
- בדוק את הגדרות הכניסה.

136: קוד QR המוצג במצלמה לא נסרק כהלכה על-ידי היישום הייעודי. נסה שוב את הגדרת הקישור לאינטרנט של המצלמה.

- קוד ה-QR לא נסרק כראוי על ידי הטלפון החכם.
- הגדירו מחדש את הגדרות קישור האינטרנט של מצלמת הווידאו וסרקו את קוד ה-QR שיוצג שוב במצלמת הווידאו.

137: תוקף קוד QR המוצג במצלמה פג. נסה שוב את הגדרת הקישור לאינטרנט של המצלמה.

● **פג תוקף קוד ה-QR המוצג.**

- הגדירו מחדש את הגדרות קישור האינטרנט של מצלמת הווידאו וסרקו את קוד ה-QR שיוצג שוב במצלמת הווידאו.

141: המדפסת עסוקה. נסה להתחבר שוב.

● **האם המדפסת מדפיסה משהו כעת?**

- נסו ליצור שוב את חיבור ה-Wi-Fi למדפסת לאחר סיום ההדפסה.

● **האם מצלמה נוספת מחוברת למדפסת באמצעות Wi-Fi?**

- נסו ליצור שוב את חיבור ה-Wi-Fi למדפסת לאחר סיום חיבור ה-Wi-Fi למצלמה השנייה.

142: לא היתה אפשרות לקבל מידע מדפסת. התחבר כדי לנסות שוב.

● **האם המדפסת מופעלת?**

- נסו להתחבר שוב ל-Wi-Fi לאחר הפעלת המדפסת.

161: אירעה שגיאה

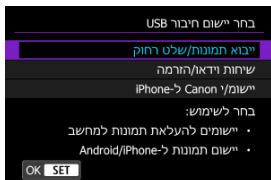
● **אירעה שגיאת הזרמה.**

- בדקו את הגדרות ההזרמה.
- נסה להזרים שוב.

חיבור המצלמה לטלפון חכם או למחשב באמצעות כבל ממשק יאפשר לכם להעביר תמונות לטלפון חכם או למחשב, או לייבא תמונות מטלפון חכם או ממחשב.

1. בחר [✓]: בחר יישום חיבור USB [🔗].

2. בחרו אפשרות.



● ייבוא תמונות/שלט רחוק

בחר אם תשתמש באפליקציות אנדרואיד ייעודיות או בגרסת ה-iOS של תמונות.

● שיחות וידאו/הזרמה

בחרו באפשרות זו אם תשתמשו ביישום תואמות UVC/UAC לאחר חיבור למחשב. לאחר בחירה ב-[שיחות וידאו/הזרמה], השתמשו בכבל הממשק כדי להתחבר למחשב, ולאחר מכן הפעילו את היישום. הרזולוציה וקצב הפריימים של פלט התמונה הם 1080x1920 (2K) בקצב של 30 פריימים לשנייה.

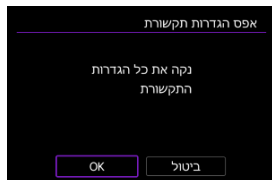
● יישומי iPhone ל-Canon

בחרו אם תשתמשו באפליקציית iOS. כדי לחבר את המצלמה לטלפון חכם למטרה זו, תצטרכו כבל ייעודי. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon.

ניתן למחוק את כל הגדרות התקשורת האלחוטית. על ידי מחיקת הגדרות התקשורת האלחוטית, ניתן למנוע את חשיפת המידע שלהן כאשר אתם משאילים או נותנים את מצלמת הווידאו שלכם לאנשים אחרים.

1. בחר [✓] : אפס הגדרות תקשורת] (🔗).

2. בחרו ב-[OK].

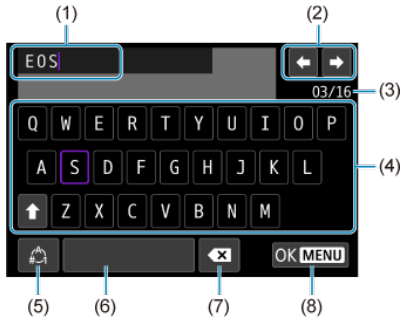


שימו לב !

● אם ביצעתם התאמה בין מצלמת הווידאו והטלפון החכם, עברו למסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם ומחקו את פרטי החיבור של מצלמת הווידאו שעבורה שחזרתם את הגדרות ברירת המחדל של התקשורת האלחוטית.

הערה ⓘ

● ניתן לנקות את כל הגדרות התקשורת האלחוטית על ידי בחירה ב-[הגדרות תקשורת] עבור [הגדרות אחרות] ב-[🔗] : אפס מצלמה].



(1)	אזור קלט להזנת טקסט
(2)	לחצני סמן, לתנועה באזור הקלט
(3)	מספר תווים נוכחי/זמין
(4)	מקלדת
(5)	החלפת מצבי קלט
(6)	מקש רווח
(7)	מחיקת תו באזור הקלט
(8)	יציאה מהזנת קלט

- השתמשו בגלגל > (1) < כדי לזוז בתוך (1).
- השתמשו בגלגלים > < או > < כדי לזוז בתוך (2) ו-(4) עד (7).
- לחצו על > (8) < כדי לאשר קלט או בעת החלפת מצבי קלט.

פונקציות תקשורת אלחוטית

[המרחק בין מצלמת הווידאו לטלפון החכם](#) 

[מיקום התקנה של נקודת הגישה](#) 

[מכשירים אלקטרוניים בקרבת מקום](#) 

[אמצעי זהירות לשימוש במספר מצלמות וידאו](#) 

אם קצב השידור יורד, החיבור מתנתק או מתרחשות בעיות אחרות בעת שימוש בפונקציות התקשורת האלחוטית, נסו את הפעולות המתקנות הבאות:

המרחק בין מצלמת הווידאו לטלפון החכם

אם מצלמת הווידאו רחוקה מדי מהטלפון החכם, ייתכן שלא ייווצר חיבור Wi-Fi גם כאשר חיבור Bluetooth אפשרי. במקרה כזה, קרבו את מצלמת הווידאו ואת הטלפון החכם זה לזה, ולאחר מכן התחברו ל-Wi-Fi.

מיקום התקנה של נקודת הגישה

- בעת שימוש בתוך הבית, התקינו את המכשיר בחדר שבו אתם משתמשים במצלמת הווידאו.
- התקינו את המכשיר במקום שבו אנשים או אובייקטים אינם חוצצים בין המכשיר למצלמת הווידאו.

מכשירים אלקטרוניים בקרבת מקום

אם קצב שידור ה-Wi-Fi יורד בגלל ההשפעה של המכשירים האלקטרוניים שלהלן, הפסיקו להשתמש בהם או התרחקו מהמכשירים כדי לשדר תקשורת.

- מצלמת הווידאו משתמשת בתקשורת Wi-Fi בתקן IEEE 802.11b/g/n עם גלי רדיו בתדר של 2.4 GHz. מסיבה זו, קצב שידור ה-Wi-Fi יורד אם יש בקרבת מקום מכשירי Bluetooth, תנורי מיקרוגל, טלפונים אלחוטיים, מיקרופונים, טלפונים חכמים, מצלמות וידאו אחרות או מכשירים דומים הפועלים על אותה רצועת תדרים.

אמצעי זהירות לשימוש במספר מצלמות וידאו

- בעת חיבור מספר מצלמות וידאו לנקודת גישה אחת באמצעות Wi-Fi, ודאו שכתובות ה-IP של המצלמות שונות זו מזו.
- כאשר מספר מצלמות וידאו מחוברות לנקודת גישה אחת באמצעות Wi-Fi, קצב השידור יורד.
- כאשר ישנן מספר נקודות גישה בתקן IEEE 802.11b/g/n (בתדר 2.4 GHz), השאירו מרווח של חמישה ערוצים בין כל ערוץ Wi-Fi כדי להפחית הפרעות של גלי רדיו. לדוגמה, השתמשו בערוצים 1, 6 ו-11, ערוצים 2 ו-7 או ערוצים 3 ו-8.

הגדרה שגויה של הגדרות האבטחה עלולה לגרום לבעיות הבאות:

- ניטור השידור
גורמים חיצוניים בעלי כוונות זדוניות עשויים לנטר שידורי LAN אלחוטיים ולנסות להשיג את הנתונים שאתם שולחים.
- גישה לא מורשית לרשת
גורמים חיצוניים בעלי כוונות זדוניות עשויים לקבל גישה בלתי מורשית לרשת שבה אתם משתמשים כדי לגנוב, לשנות או להשמיד מידע. בנוסף, אתם עלולים ליפול קורבן לסוגים אחרים של גישה בלתי מורשית כגון התחזות (כאשר מישהו מתחזה לכם כדי לקבל גישה לא מורשית למידע) או התקפות קרש קפיצה (springboard) (כאשר מישהו מקבל גישה לא מורשית לרשת שלכם כקרש קפיצה כדי להסתיר את עקבותיו בעת חדירה למערכות אחרות).

מומלץ להשתמש במערכות ובפונקציות כדי לאבטח ביסודיות את הרשת שלכם, ולמנוע התרחשות של בעיות מסוג זה.

Windows

פתחו את [שורת פקודה] של Windows, הזינו ipconfig/all ולחצו על הלחצן <Enter>. בנוסף לכתובת ה-IP שהוקצתה למחשב, מוצגים גם מסכת רשת המשנה (subnet mask), השער (gateway) ופרטי שרת ה-DNS.

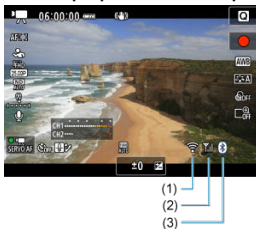
macOS

ב-macOS, פתחו את היישום [מסוף], הזינו ifconfig -a ולחצו על המקש <Return>. כתובת ה-IP שהוקצתה למחשב מצוינת בפרטי [X] (enX: מספר) לצד [inet], בתבנית "****.***.***.***". למידע על היישום [מסוף] עיינו בעזרה של macOS.

כדי להימנע משימוש באותה כתובת IP עבור המחשב ועבור מכשירים אחרים ברשת, שנו את המספר הימני ביותר כאשר אתם מגדירים את התצורה של כתובת ה-IP שהוקצתה למצלמת הווידאו בהתאם תהליכים המתוארים בסעיף [הגדרת כתובת ה-IP באופן ידני](#).
לדוגמה: 192.168.1.10

ניתן לבדוק את מצב התקשורת האלחוטי על המסך.

מסך תצוגת מידע במהלך הקלטת וידאו



מסך תצוגת מידע במהלך צפייה בתמונות סטילס





- (1) פונקציית Wi-Fi
- (2) עוצמת אות אלחוטי
- (3) פונקציית Bluetooth

מחון פונקציית Wi-Fi/חוזק האות

מסך		מצב תקשורת	
עוצמת אות אלחוטי	פונקציית Wi-Fi	Wi-Fi: השבת	לא מחובר
כבוי		Wi-Fi: הפעל	
			
	 (מהבהב)	מתחבר	
		מחובר	
		שולח נתונים	
	 (מהבהב)	שגיאת חיבור	

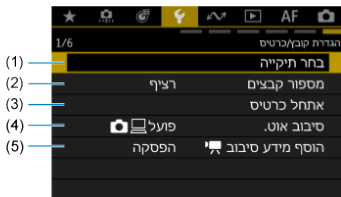
מחון פונקציית Bluetooth

מסך	מצב חיבור	פונקציית Bluetooth
	Bluetooth מחובר	שונה מ-[הפסקה]
	Bluetooth לא מחובר	
לא מוצג	Bluetooth לא מחובר	[הפסקה]

פרק זה מתאר את הגדרות התפריט בלשונית 'הגדרה' [🔊].
 הסמל ☆ שמימין לכותרות מציינ פונקציות שזמינות רק במצבי האזור היצרתי (<Av>, <Tv>, <P>, או <M>).

- [תפריטי לשוניות: הגדרה](#)
- [הגדרות תקייה](#)
- [מספור קבצים](#)
- [אתחול כרטיס](#)
- [סיבוב אוטומטי](#)
- [הוספת מידע התמצאות לווידאו](#)
- [תאריך/שעה/אזור](#)
- [שפה](#)
- ['חידות](#)
- [מערכת וידאו](#)
- [מדריך התכונות](#)
- [צפופים](#)
- [עוצמת שמע](#)
- [אוזניות](#)
- [בהירות המסך](#)
- [תצוגת לילה](#)
- [הגדלת ממשק משתמש](#)
- [תמונת סטארט-אפ](#)
- [רזולוציית HDMI](#)
- [הגדרות מאוורר קירור](#)
- [קיפול עדשה](#)
- [חיסכון בחשמל](#)
- [איפוס מצלמת הווידאו](#) ☆
- [מצב צילום מותאם אישית \(C1-C3\)](#) ☆
- [מידע על הסוללה](#)
- [מידע על זכויות יוצרים](#) ☆
- [מידע נוסף](#)

● הגדרת קובץ/כרטיס



(1) [בחר תיקייה](#)
 • [יצירת תיקייה](#)

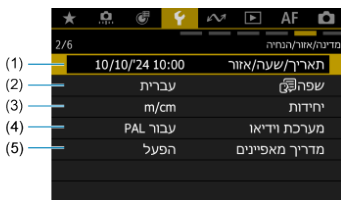
(2) [מספור קבצים](#)

(3) [אתחל כרטיס](#)

(4) [סיבוב אוט.](#)

(5) [הוסף מידע סיבוב](#)

● מדינה/אזור/הנחיה



(1) [תאריך/שעה/אזור](#)

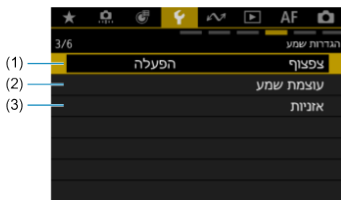
(2) [שפה](#)

(3) [יחידות](#)

(4) [מערכת וידאו](#)

(5) [מדריך מאפיינים](#)

● הגדרות שמע

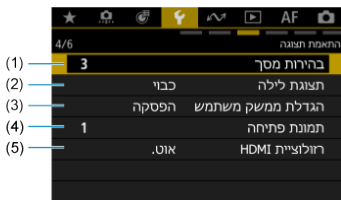


(1) [צפצוף](#)

(2) [עוצמת שמע](#)

(3) [אזניות](#)

● התאמת תצוגה



(1) [בהירות מסך](#)

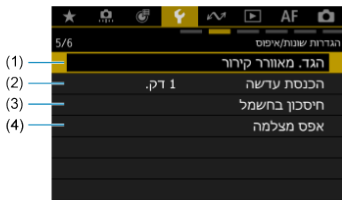
(2) [תצוגת לילה](#)

(3) [הגדלת ממשק משתמש](#)

(4) [תמונת פתיחה](#)

(5) [רזולוציית HDMI](#)

● הגדרות שונות/איפוס



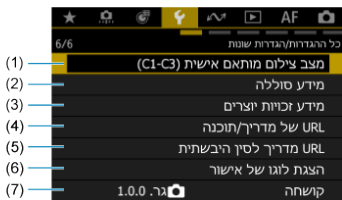
(1) [הגד. מאורר קירור](#)

(2) [הכנסת עדשה](#)

(3) [חיטכון בחשמל](#)

(4) ☆ [אפס מצלמה](#)

● כל ההגדרות/הגדרות שונות



(1) ☆ [מצב צילום מותאם אישית \(C1-C3\)](#)

(2) [מידע סוללה](#)

(3) ☆ [מידע זכויות יוצרים](#)

(4) [URL של מדריך/תוכנה](#)

(5) [URL מדריך לסין היבשתית](#)

(6) ☆ [הצגת לוגו של אישור](#)

(7) [קושחה](#)

[יצירת תיקייה](#)

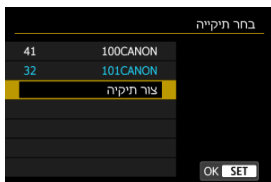
[בחירת תיקייה](#)

ניתן ליצור ולבחור באופן חופשי את התיקייה שבה יישמרו התמונות שצולמו.

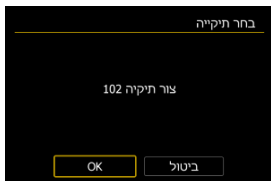
יצירת תיקייה

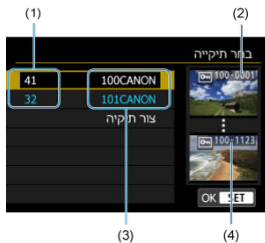
1. בחר [F2] : בחר תיקייה (F2).

2. בחרו ב-[צור תיקייה].



3. בחרו ב-[OK].





- (1) מספר התמונות בתיקייה
- (2) מספר הקובץ הנמוך ביותר
- (3) שם תיקייה
- (4) מספר הקובץ הגבוה ביותר

- בחרו בתיקייה במסך בחירת התיקיות.
- תמונות שצולמו מאחסנות בתיקייה שנבחרה.

הערה

תיקיות

- תיקייה יכולה להכיל עד 9999 תמונות (מספר קובץ 0001–9999). כאשר תיקייה מתמלאת, תיקייה חדשה עם מספר תיקייה עוקב נוצרת באופן אוטומטי. כמו כן, אם מבוצע איפוס ידני (🗑️) תיווצר תיקייה חדשה באופן אוטומטי. ניתן ליצור תיקיות הממוספרות מ-100 עד 999.

יצירת תיקיות באמצעות מחשב

- כאשר הכרטיס פתוח על המסך, צרו תיקייה חדשה בשם "DCIM". פתחו את התיקייה DCIM וצרו כמה תיקיות שתרכזו כדי לשמור ולארגן בהן את התמונות שלכם. שמות התיקיות צריכים להיות בתבנית "100ABC_D", ושלוש הספרות הראשונות חייבות להיות מספר תיקייה בטווח שבין 100-999. חמשת התווים האחרונים יכולים להיות כל שילוב של אותיות גדולות וקטנות מ-A עד Z, ספרות וקו תחתון "_". לא ניתן להכניס רווחים. שימו לב גם שלא ניתן לתת לשתי תיקיות שונות את אותן שלוש ספרות של מספר תיקייה (למשל 100ABC_D ו-100W_XYZ) גם אם שאר חמשת התווים הנותרים בכל שם הם שונים.

[רציף](#) 

[איפוס אוטומטי](#) 

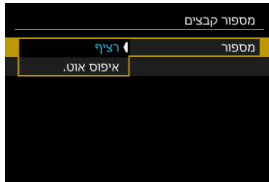
[איפוס ידני](#) 

לתמונות שצולמו שנשמרות בתיקייה מוקצה מספר קובץ בין 0001 ל-9999. ניתן לשנות את אופן המספור של קובצי התמונה.

(דוגמה)
IMG_0001.JPG
|
(1)
(1) מספר קובץ

1. בחר  : מספור קבצים) .

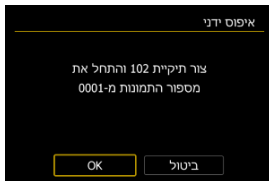
2. הגדירו את הפריט.



- בחרו ב-[מספור].
- בחרו ב-[רציף] או [איפוס אוט.].



- אם ברצונכם לאפס את מספור הקבצים, בחרו [איפוס ידני] (☑).



- בחרו ב-[OK] כדי ליצור תיקייה חדשה, ומספר הקובץ יתחיל ב-0001.

שימו לב

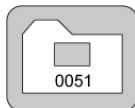
- אם מספר הקובץ בתיקייה 999 מגיע ל-9999, לא ניתן יהיה לצלם גם אם עדיין יש מקום פנוי בכרטיס. לאחר שמוצגת הודעה המבקשת מכם להחליף את הכרטיס, עברו לכרטיס חדש.

למספור קבצים רציף, ללא קשר להחלפת כרטיסים או ליצירת תיקיות

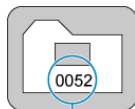
גם לאחר החלפת הכרטיס או יצירת תיקייה חדשה, מספור הקבצים ממשיך ברציף עד 9999. אפשרות זו שימושית כשברצונכם לשמור תמונות הממוספרות בכל מקום בין 0001 ל-9999 בכרטיסים מרובים או בתיקיות מרובות בתיקייה אחת במחשב. אם הכרטיס החלופי או התיקייה הקיימת כבר מכילים תמונות שצולמו בעבר, מספור הקבצים של התמונות החדשות עשוי להמשיך ממספור הקבצים של התמונות הקיימות בכרטיס או בתיקייה. אם ברצונכם להשתמש במספור קבצים רציף, מומלץ להשתמש בכל פעם בכרטיס שאתחל מחדש.

מספור קבצים לאחר החלפת הכרטיס

כרטיס 1



כרטיס 2

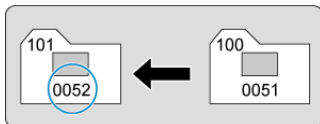


(1)

(1) מספר הקובץ הרציף הבא

מספור קבצים לאחר יצירת תיקייה

כרטיס 1

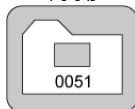


הפעלה מחדש של מספור קבצים מ-0001 לאחר החלפת כרטיסים או יצירת תיקיות

בעת החלפת הכרטיס או יצירת התיקיה, מספור הקבצים מופעל מחדש מ-0001 עבור התמונות החדשות שנשמרו. אפשרות זו שימושית אם ברצונכם לארגן תמונות לפי כרטיסים או תיקיות. אם הכרטיס החלופי או התיקיה הקיימת כבר מכילים תמונות שצולמו בעבר, מספור הקבצים של התמונות החדשות עשוי להמשיך ממספור הקבצים של התמונות הקיימות בכרטיס או בתיקיה. אם ברצונכם לשמור תמונות עם מספור קבצים החל מ-0001, השתמשו בכל פעם בכרטיס שאותחל מחדש.

מספור קבצים לאחר החלפת הכרטיס

כרטיס 1



כרטיס 2

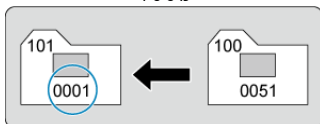


(1)

(1) מספור הקבצים מאופס

מספור קבצים לאחר יצירת תיקיה

כרטיס 1



לאיפוס מספור הקבצים ל-0001 או להתחיל מ-0001 בתיקיות חדשות

בעת איפוס ידני של מספור הקבצים, נוצרת תיקייה חדשה באופן אוטומטי ומספור הקבצים של התמונות שנשמרו בתיקייה זו מתחיל מ-0001. זה שימושי אם ברצונכם להשתמש בתיקיות שונות עבור התמונות שצולמו אתמול ואלה שצולמו היום.

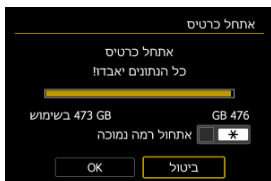
אם אתם משתמשים בכרטיס חדש או בכרטיס שאותחל בעבר במחשב או במצלמה אחרים, עליכם לאתחל אותו במצלמה זו.

שימו לב 

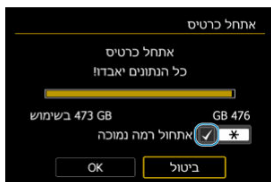
- אתחול הכרטיס ימחק את כל התמונות והנתונים שבו. זה כולל גם מחיקה של תמונות מוגנות, ולכן מומלץ לוודא שאין בו שום דבר שצריך לשמור. ניתן לפי הצורך להעביר את התמונות והנתונים למחשב או להתקן אחר לפני אתחול הכרטיס.



1. בחר  : אתחל כרטיס .

2. אתחול הכרטיס.



● בחרו ב-[OK].



● לביצוע אתחול ברמה נמוכה, לחצו על הלחצן  < כדי לסמן  ב-[אתחול רמה נמוכה], ולאחר מכן בחרו ב-[OK].

- הכרטיס חדש.
- הכרטיס אותחל במצלמת וידאו או במחשב אחרים.
- הכרטיס מלא בתמונות או נתונים.
- מוצגת שגיאה הקשורה לכרטיס (🔗).

אתחול ברמה נמוכה

- בצעו אתחול ברמה נמוכה אם נראה שמהירות הכתיבה או הקריאה של הכרטיס איטית או אם ברצונכם למחוק לחלוטין את כל הנתונים שבכרטיס.
- מכיוון שאתחול ברמה נמוכה מאתחל את כל המקטעים שבכרטיס, האתחול יארך יותר מאתחול רגיל.
- במהלך אתחול ברמה נמוכה, ניתן לבטל את האתחול על ידי בחירה ב-[ביטול]. גם במקרה כזה, האתחול הרגיל כבר יושלם ותוכלו להשתמש בכרטיס כרגיל.

מערכת הקבצים של הכרטיס

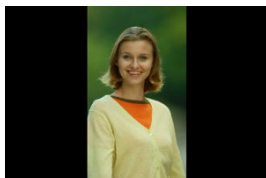
- כרטיסי SD יאותחלו ב-FAT12 או FAT16, כרטיסי SDHC ב-FAT32 וכרטיסי SDXC ב-exFAT.
- קטעי וידאו בודדים שמוקלטים בכרטיסים שאותחלו ב-exFAT מוקלטים כקובץ יחיד (ללא פיצול למספר קבצים) גם אם הם חורגים מ-4GB, כך שקובץ הווידאו שיווצר יהיה גדול יותר מ-4GB.

שימו לב



- ייתכן שלא ניתן יהיה להשתמש בכרטיסי SDXC שאותחלו באמצעות מצלמה זו במצלמות אחרות. כמו כן, שימו לב שייטכן שכרטיסים בתבנית exFAT לא יזוהו על ידי מערכות הפעלה מסוימות של מחשבים או קוראי כרטיסים.
- עיצוב או מחיקה של נתונים בכרטיס אינם מוחקים לחלוטין את הנתונים. שימו לב לכך בעת מכירה או השלכה של הכרטיס. בעת השלכת כרטיסים, נקטו צעדים כדי להגן על מידע אישי לפי הצורך, כגון על ידי השמדה פיזית של הכרטיסים.

הערה

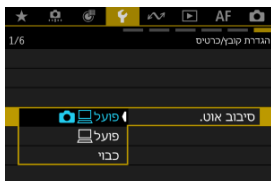
- קיבולת הכרטיס המוצגת במסך אתחול הכרטיס עשויה להיות קטנה יותר מהקיבולת המצוינת בכרטיס.
- מכשיר זה משלב טכנולוגיית exFAT ברישיון מ-Microsoft.




ניתן לשנות את הגדרת הסיבוב האוטומטי שמיישרת תמונות שצולמו באופן אנכי בעת הצגתן.

1. בחר  : סיבוב אוט. .

2. בחרו אפשרות.



●  פועל
סיבוב תמונות באופן אוטומטי בהצגה במצלמת הווידאו ובמחשבים.

●  פועל
סיבוב תמונות באופן אוטומטי בהצגה במחשב בלבד.

●  כבוי
לא ניתן לסובב את התמונות באופן אוטומטי.

שימו לב 

● תמונות שצולמו כאשר הסיבוב האוטומטי מוגדר במצב [כבוי] לא יסובבו במהלך הצפייה גם אם תגדירו מאוחר יותר את הסיבוב האוטומטי במצב [פועל].

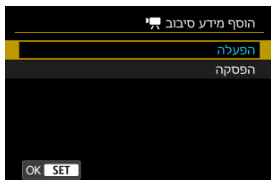
- שימו לב שאם תמונה צולמה כאשר מצלמת הווידאו מכוונת כלפי מעלה או כלפי מטה, ייתכן שהסיבוב האוטומטי לכיוון הצפייה המתאים לא יבוצע כראוי.
- אם בעת הצגת תמונות במחשב הן אינן מסובבות באופן אוטומטי, נסו להשתמש בתוכנת EOS.

הוספת מידע התמצאות לווידאו

בעת הקלטת וידאו כאשר מצלמת הווידאו מוחזקת אנכית, מצלמת הווידאו יכולה להוסיף באופן אוטומטי מידע כיוון כדי לציין איזה צד למעלה, ובכך לאפשר צפייה באותו כיוון בטלפונים חכמים או במכשירים אחרים.

1. בחר [📷] : הוסף מידע סיבוב [📷].

2. בחרו אפשרות.



● הפעלה

צפייה בקטעי וידאו בטלפונים חכמים או במכשירים אחרים בכיוון שבהם הם הוקלטו.



● הפסקה

צפייה בקטעי וידאו בצורה אופקית בטלפונים חכמים או במכשירים אחרים, ללא קשר לכיוון ההקלטה.

שימו לב !



● סרטי וידאו מוצגים במצלמת הווידאו ובאמצעות פלט וידאו HDMI במצב אופקי, ללא קשר להגדרה.

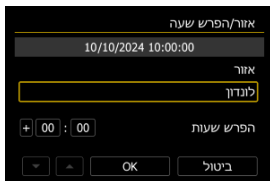
בעת הפעלת מצלמת הווידאו בפעם הראשונה או אם התאריך/שעה/אזור אופסו, בצעו את השלבים הבאים כדי להגדיר קודם את אזור הזמן. ההגדרה של אזור הזמן בהתחלה מאפשרת לבצע התאמות עתידיות בקלות ועדכון אוטומטי של התאריך והשעה בהתאם לאזור הזמן. הקפידו תמיד להגדיר את התאריך והשעה שלכם מכיוון שהם נכללים בפרטי התמונות שאתם מצלמים.


1. בחר  : תאריך/שעה/אזור .

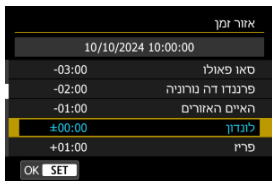
2. הגדירו את אזור הזמן.



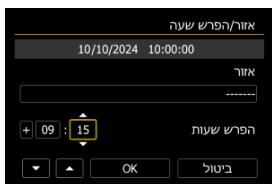
● השתמש במקשים >  < כדי לבחור [אזור זמן] ולאחר מכן הקש על >  <.



● לחצו על >  <.



- השתמשו בלחצנים \blacktriangle < \blacktriangledown כדי לבחור את האזור, ולאחר מכן לחצו על SET .
- אם אזור הזמן שלכם אינו מופיע ברשימה, לחצו על הלחצן MENU , ולאחר מכן הגדירו את הפרש הזמן מ-UTC ב- [הפרש שעות].



- השתמש בלחצנים \blacktriangleleft < \blacktriangleright כדי לבחור באפשרות [הפרש שעות] (-/+ שעה/דקה) ולאחר מכן הקש על SET .
- הגדר ברמצעות הלחצנים \blacktriangle < \blacktriangledown ולאחר מכן הקש על SET .
- לאחר הזנת אזור הזמן או הפרש הזמן, בחרו ב-[OK].

3. הגדירו את התאריך והשעה.



- בחר אפשרות באמצעות הלחצנים \blacktriangleleft < \blacktriangleright ולאחר מכן הקש על SET .
- הגדר באמצעות הלחצנים \blacktriangle < \blacktriangledown ולאחר מכן הקש על SET .

4. הגדרת שעון קיץ.



- הגדירו לפי הצורך.
- בחר [☀️] או [🌑] ולאחר מכן לחץ על <⏪>.
- כאשר שעון קיץ מוגדר במצב [🌑], תתווסף שעה אחת (1) לזמן שנקבע בשלב 3. הגדרת [☀️] תבטל את שעון הקיץ והשעה תחזור שעה אחת (1) אחורה.

5. צאו מההגדרה.



- בחרו ב-[OK].

שימו לב !

- בתנאים מסוימים, הגדרות התאריך, השעה ואזור הזמן עשויות להתאפס, למשל כאשר המצלמה מאוחסנת ללא הסוללה, כאשר הסוללה מתרוקנת לחלוטין או כאשר היא חשופה לטמפרטורות מקפיאות לפרק זמן ממושך. במקרה כזה, הגדירו אותם שוב.
- לאחר שינוי [אזור/הפרש שעה], בדקו שהתאריך והשעה נכונים.

הערה

- משך הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר מוצג המסך [🔒] : תאריך/שעה/אזור.

1. בחר [שפה] [שפה] (🗨️).

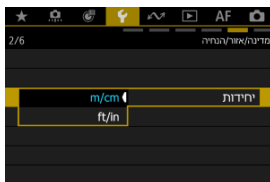
2. הגדירו את השפה הרצויה.



ניתן לשנות את יחידות מחוון המרחק המוצגות בעת התקרבות או צילום מיקוד ידני מ-[m/cm] ל-[ft/in].

1. בחר [📏] : יחידות (🔗).

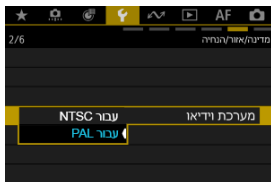
2. בחרו אפשרות.



הגדרת מערכת הווידאו של טלוויזיה המשמשת לתצוגה. הגדרה זו קובעת את קצב הפריימים הזמין בהקלטת וידאו.

1. בחר [🔧] : מערכת וידאו] (📺).

2. בחרו אפשרות.



● עבור NTSC

עבור אזורים שבהם מערכת הטלוויזיה היא NTSC (צפון אמריקה, יפן, דרום קוריאה, מקסיקו וכו').

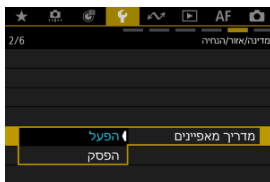
● עבור PAL

עבור אזורים שבהם מערכת הטלוויזיה היא PAL (אירופה, רוסיה, סין, אוסטרליה וכו').

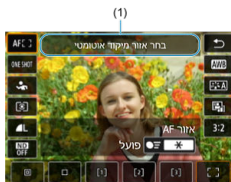
ניתן להציג תיאור קצר של פונקציות ופריטים בעת שימוש בבקרה מהירה.

1. בחר [פ] : מדריך מאפיינים (פ).

2. בחרו אפשרות.



מסכים לדוגמא



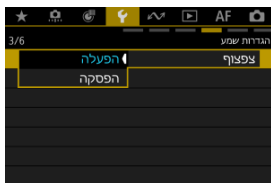
(1) מדריך התכונה

הערה

● כדי לנקות תיאור, הקישו עליו או המשיכו בביצוע פעולות.

1. בחר [👤] : צפופי (🔗).

2. בחרו אפשרות.



● הפעלה
מאפשר צפופי בעת מיקוד ובעת שליטה במגע וכו'.

● הפסקה
משבית את הצפופי.

הערה 📌

● כברירת מחדל, עוצמת הצפופי של המגע מוגדרת ל-[0] (🔗).

עוצמת השמע של מצלמת הווידאו ניתנת להתאמה.

1. בחר [F] : עוצמת שמע] (G).

2. בחרו אפשרות.



3. כווננו את עוצמת הקול.



● כוונ את עוצמת הקול באמצעות הלחצנים < >> << > ולאחר מכן לחצו על (G) < >.

הערה



● המצלמה תמיד מצפצפת, ללא קשר להגדרות [G] : מצב תריס], כאשר [הפעל תמיד בשחזור] בחר בהגדרות [עוצמת צליל סגר].

[עוצמת שמע](#) 

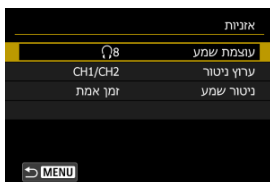
[צג CH](#) 

[מוניטור שמע](#) 

עוצמת שמע

1. בחר ב- [אוזניות] () [אוזניות] ().



2. בחרו ב-[עוצמת שמע].



3. כווננו את עוצמת הקול.



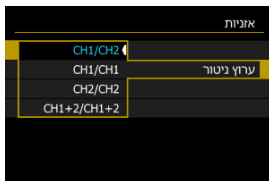
● סובבו את הגלגל >  < כדי להתאים את עוצמת הקול, ולאחר מכן לחצו על  <.

- ניתן לבדוק אם נשמע צליל מהמיקרופון המובנה או ממיקרופון חיצוני באוזניות כאשר  :
הקלטת שמע מוגדרת לאפשרות שונה מ-[הפסקה] ו-[] : **קצב מסגרות גבוה** מוגדר במצב [כבוי].

1. בחרו ב- [ערוץ ניטור].



2. בחר את שילוב הערוצים עבור פלט שמע (L/R).



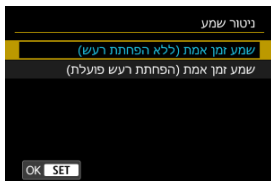
● [CH1+2] מציין שהאות הוא שילוב של הערוצים 1 ו-2.

ניתן לבחור את השמע לפלט האוזניות במהלך הקלטת וידאו. כדי להפחית רעשים בהקלטת שמע, הגדירו את **הפחתת רעשי שמע** (🔊).

1. בחרו ב-[ניטור שמע].



2. בחרו אפשרות.



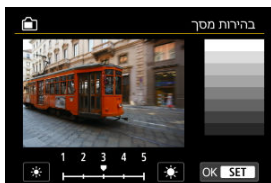
- **שמע זמן אמת (ללא הפחתת רעש)**
פלט שמע ללא הפחתת רעשים.
- **שמע זמן אמת (הפחתת רעש פועלת)**
פלט שמע עם הפחתת רעשים.

שימו לב !

- בבחירה ב-[שמע זמן אמת (הפחתת רעש פועלת)], פלט השמע מעט לא מסונכרן עם הווידאו. אין עיכוב בשמע של סרטי וידאו מוקלטים.

1. בחר [F4] : בהירות מסך] (F4).

2. בצעו את ההתאמה.



- בהתייחס לתמונה האפורה, השתמש בלחצנים < > <> כדי לכוונן את בהירות המסך ולאחר מכן לחץ על < > (F4). בדקו את ההשפעה על המסך.

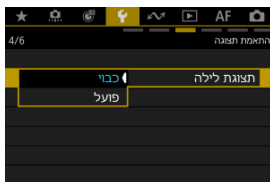
הערה

- כדי לבדוק את תקינות החשיפה של התמונה, מומלץ להתייחס להיסטוגרמה (F4).

שנה את צבע המידע המוצג על המסך ומסך התפריט לצבע המתאים לצילום באזורים חשוכים.

1. בחר [🌙] : תצוגת לילה] (🔒).

2. בחרו אפשרות.



הערה 📱

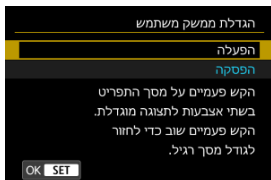
● לחץ על > < למשך שנייה אחת. או יותר במהלך הצגת תמונה בודדת במסך הצילום או בתצוגת הצפייה כדי לאפס את ל-[🌙] : תצוגת לילה] ל-[כבוי].

הגדלת ממשק משתמש

ניתן להגדיל את מסכי התפריט על ידי הקשה כפולה בשתי אצבעות. הקישו פעמיים שוב כדי לחזור לגודל התצוגה המקורי.

1. בחר [F] : הגדלת ממשק משתמש (🔍).

2. בחרו ב-[הפעלה].



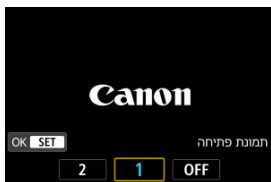
שימו לב !

● השתמשו בפקדי מצלמה בעת הגדרה של פונקציות תפריט כאשר התצוגה מוגדלת. פעולות מסך מגע אינן נתמכות.

ציין תצוגה של מסך ההפעלה המוצג בעת הפעלת המצלמה.

1. בחר [F] : תמונת פתיחה] ().

2. בחרו אפשרות.

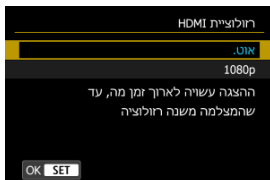


● בחרו פריט, ולאחר מכן לחצו על < [SET] >.

הגדירו את רזולציית פלט התמונה כאשר מצלמת הווידאו מחוברת לטלוויזיה או למכשיר הקלטה חיצוני באמצעות כבל HDMI.

1. בחר [F4 : רזולציית HDMI] (F4).

2. בחרו אפשרות.



● **אוט.**

התמונות יוצגו באופן אוטומטי ברזולוציה המיטבית המתאימה לטלוויזיה המחוברת.

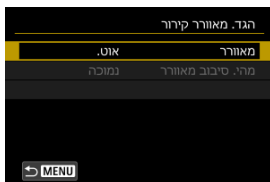
● **1080p**

פלט ברזולוציה של 1080p. בחרו באפשרות זו אם אתם מעדיפים להימנע מבעיות בתצוגה או מעיכוב בזמן שמצלמת הווידאו משנה רזולוציה.

ניתן להפעיל את מאוורר הקירור כדי למצות את החום בתוך מצלמת הווידאו.

1. בחר [F]: הגד. מאוורר קירור] (🔍).

2. בחרו ב-[מאוורר].



● א.וט.

מאוורר הקירור מופעל אוטומטית בהתאם לטמפרטורה בתוך מצלמת הווידאו. מהירות סיבוב מאוורר הקירור עולה כאשר הטמפרטורה הפנימית עולה, ויורדת כאשר הטמפרטורה הפנימית יורדת. רעש מאוורר קירור עשוי להירשם במהלך ההקלטה.

● פועל

המאוורר נשאר דולק במהירות שנקבעה ב-[מהי. סיבוב מאוורר].

● כבוי

משאיר את המאוורר כבוי.

3. בחרו ב-[מהי סיבוב מאורר].



- המאורר מסתובב בהתאם להגדרת המהירות. הרעש המוקלט מתגבר ככל שמהירות סיבוב המאורר עולה.

שימו לב

- אוויר חם יוצא מפתח האוורור כאשר מאורר הקירור פועל.
- היזהר לא לכסות את פתח היניקה או פתח האוורור באצבעותיך או בסרט וכו'.

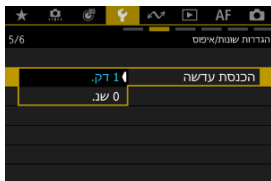
הערה

- ייתכן שמאורר הקירור לא יפסיק גם כאשר הוא מוגדר ל-[א.ט.], כאשר הוא פועל תחת טמפרטורות גבוהות וסביבות צילום אחרות.

לחץ על הלחצן > [▶] < במצב צילום כדי להחזיר את העדשה בבטחה לאחר כדקה כדי להחזיר עדשה מיד
לאחר לחיצה על הלחצן, > [▶] < הגדר את זמן הנסיגה ל-[0 שני].

1. בחר [👤] : הכנסת עדשה) [🔒].

2. בחרו אפשרות.



ניתן להתאים את התזמון של עמעום המסך, עמעום וכיבוי המסך, וכיבוי מצלמת הווידאו לאחר הימצאות במצב לא פעיל (עמעום מסך, כיבוי מסך וכיבוי אוטומטי).

1. בחר [פ] : חיסכון בחשמל [פ].

2. בחרו אפשרות.



הערה

- [עמעם מסך] ו-[מסך כבוי] מופעלים בזמן שמסך הצילום מוצג. הגדרות אלה אינן חלות במהלך תצוגת תפריט או צפייה בתמונות.
- בעת צפייה בתפריט או בתמונות, המצלמה נכבית לאחר פרק הזמן שהוגדר ב-[עמעם מסך], [מסך כבוי] ו-[כיבוי אוט.].
- כדי להגן על המסך, הוא נכבה 30 דק' לאחר העמעום (למרות שמצלמת הווידאו ממשיכה לפעול), גם אם [מסך כבוי] ו-[כיבוי אוט.] מוגדרים ל-[הפסקה].
- תמונות על המסך מוצגות בקצב פריימים נמוך יותר לאחר שהמסך מתעמעם במהלך המתנה לצילום תמונות סטילס.



ניתן לשחזר את הגדרות הצילום והתפריטים של מצלמת הווידאו לברירות המחדל שלהן.

1. בחר [F2] : אפס מצלמה) (F2).

2. בחרו אפשרות.



● הגדרות בסיסיות

שחזור הגדרות ברירת מחדל עבור הגדרות הצילום והתפריטים של מצלמת הווידאו.

● הגדרות אחרות

איפוס הגדרות עבור אפשרויות נבחרות מסוימות.

3. ניקוי ההגדרות.

● בחרו ב-[OK] במסך האישור.

שימו לב !

- ייתכן שיופיעו נקודות אור בתמונות שצולמו או במסך הצילום אם החיישן מושפע מקרינה קוסמית או מגורמים דומים. במקרה כזה, ייתכן שניתן להפחית אותן על ידי ביצוע אחת מהפעולות הבאות כאשר נבחרה האפשרות [הגדרות בסיסיות]: (1) החזיקו את הלחצן > > > ולחצו בו-זמנית על הלחצן > MENU, או (2) לחצו על > (F2), ולאחר מכן בחרו ב-[OK] (שימו לב שאפשרות (2) משחזרת את הגדרות ברירת המחדל של המצלמה).



מצב צילום מותאם אישית (C1-C3)

[עדכון אוטומטי של הגדרות רשומות](#)

[ביטול מצבי צילום מותאמים אישית רשומים](#)

ניתן לרשום את הגדרות המצלמה הנוכחיות כגון צילום, תפריט והגדרות פונקציה מותאמת אישית כמצבי צילום מותאמים אישית שמוקצים למצבים < 1 > עד < 3 >. ניתן לרשום פונקציות שונות לשימוש בעת צילום תמונות סטילס או סרטי וידאו.

1. בחר [1] : מצב צילום מותאם אישית (C1-C3) [2].

2. בחרו ב-[רשום הגדרות].



3. רשמו את הפריטים הרצויים.



- בחרו במצב הצילום המותאם אישית שתצרו לרשום, ולאחר מכן בחרו [OK] במסך [רשום הגדרות].
- ההגדרות הנוכחיות של המצלמה רשומות במצב צילום מותאם אישית C*.
- בצילום תמונות סטילס, מצב הצילום הרשום שלכם מצוין בסמל מצב צילום מותאם אישית (כמו [C1Tv], [C2Av], [C3M]).
- סמלי מצב צילום מותאם אישית משתנים ל-[C1P], [C2P], ו-[C3P] בהקלטת וידאו.

עדכון אוטומטי של הגדרות רשומות

אם תשנו הגדרה במהלך צילום במצב צילום מותאם אישית, ניתן לעדכן את המצב באופן אוטומטי עם הגדרה חדשה (עדכון אוטומטי). כדי להפעיל את העדכון האוטומטי הזה, הגדירו את [הגד. עדכון אוט.] במצב [הפעלה] בשלב 2.

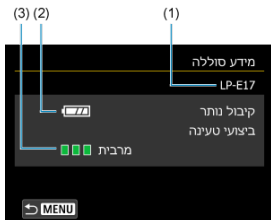
בחירה ב-[נקה הגדרות] בשלב 2, מאפשרת לשחזר את הגדרות ברירת המחדל של כל מצב, כפי שהיו לפני הרישום.

הערה 

● ניתן גם לשנות את הגדרות הצילום והתפריטים במצבי צילום מותאמים אישית.

ניתן לבדוק דרך המסך את מצב הסוללה שבשימוש.

1. בחר [F] : מידע סוללה] (☑).



(1) דגם הסוללה בשימוש

(2) רמת הסוללה שנותרה (☑)

(3) ביצועי הטעינה של הסוללה, בשלוש רמות

☐☐☐ (ירוק): ביצועי הטעינה של הסוללה טובים.

☐☐☐ (ירוק): ביצועי הטעינה של הסוללה ירודים מעט.

☐☐☐ (אדום): מומלץ לרכוש סוללה חדשה.

שימו לב !

● מומלץ להשתמש במארז סוללה מקורי LP-E17 של Canon. שימוש בסוללות לא מקוריות עלול למנוע מהמצלמה להגיע לביצועים מלאים ועלול להוביל לתקלה.

הערה

● אם מוצגת הודעת שגיאה של תקשורת סוללה, בצעו את ההוראות בהודעה.



[בדיקת פרטי זכויות יוצרים](#)

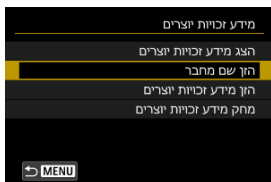
[מחיקת פרטי זכויות יוצרים](#)

כאשר תגדירו פרטי זכויות יוצרים, המידע יתועד בתמונה כמידע Exif.

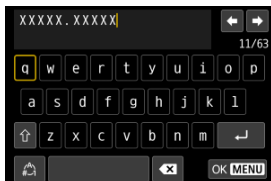


1. בחר : מידע זכויות יוצרים] .

2. בחרו אפשרות.



3. הזינו טקסט.

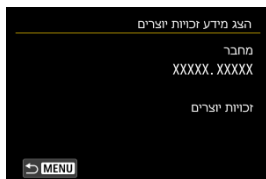


- השתמש במקשים < ⬅ > כדי לבחור תו ולאחר מכן לחצו על < Ⓜ > כדי להזין אותו.
- ניתן לשנות את מצב הקלט על ידי בחירה ב-[Ⓜ].
- בחרו ב-[✕] כדי למחוק תו.

4. צאו מהגדרה.

- לחצו על הלחצן < MENU >, ולאחר מכן לחצו על [OK].

בדיקת פרטי זכויות יוצרים



בבחירה ב-[הצג מידע זכויות יוצרים] בשלב 2, תוכלו לבדוק את הפרטים [מחבר] ו-[זכויות יוצרים] שהזנתם.

בבחירה ב-[מחק מידע זכויות יוצרים] בשלב 2, תוכלו למחוק את הפרטים [מתבר] ו-[זכויות יוצרים].

● URL של מדריך/תוכנה, URL מדריך לסין היבשתית

להורדת הוראות שימוש, בחר [📄 : URL של מדריך/תוכנה] או [📄 : URL מדריך לסין היבשתית] וסרוק את קוד ה-QR המוצג באמצעות טלפון חכם (📱). ניתן גם לגשת לכתובת אתר האינטרנט המוצגת דרך המחשב ולהוריד את התוכנה.
בעת גישה מסין, בחר [📄 : URL מדריך לסין היבשתית].

● הצגת לוגו של אישור ☆

בחרו ב-[📄 : הצגת לוגו של אישור] (📱) כדי להציג כמה מסמלי הלוגו של אישורי המצלמה. סמלי לוגו של אישורים נוספים מופיעים בגוף מצלמת הווידאו ובאריזה.

● קושחה

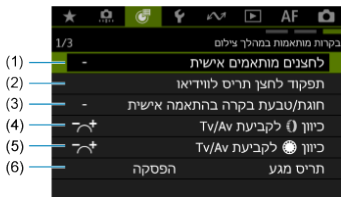
בחר [📄 : קושחה] כדי לעדכן את הקושחה של מצלמת הווידאו והאביזרים התואמים. ניתן גם לעדכן את קושחת המצלמה מ-Camera Connect (📱, 📱).

ניתן להקצות פונקציות בשימוש תכוף ללחצני המצלמה או לגלגלים בהתאם להעדפותיך לפעולות קלות.

- [תפריטי כרטיסיות: שליטה בפונקציות ההתאמה האישית](#)
- [פרטי שליטה בהתאמה אישית](#)

תפריטי כרטיסיות: שליטה בפונקציות ההתאמה אישית

● בקרות מותאמות במהלך צילום



(1) [לחצנים מותאמים אישית](#) ☆

(2) [תפקוד לחצן תריס לווידיאו](#)

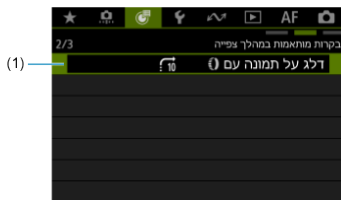
(3) ☆ [חוגת/טבעת בקרה בהתאמה אישית](#)

(4) ☆ [כיוון \(1\) לקביעת Tv/Av](#)

(5) ☆ [כיוון \(2\) לקביעת Tv/Av](#)

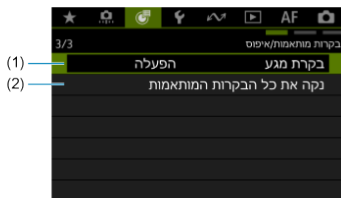
(6) [תריס מגע](#)

● בקרות מותאמות במהלך צפייה



(1) [דלג על תמונה עם](#) (1)

● בקרות מותאמות/איפוס




(1) [בקרת מגע](#)

(2) ☆ [נקה את כל הבקרות המותאמות](#)

[\[בקורות מותאמות במהלך צילום\]](#) 

[\[בקורות מותאמות במהלך צפייה\]](#) 

[\[בקורות מותאמות/איפוס\]](#) 

ניתן להתאים אישית את תכונות המצלמה בלשונית [] בהתאם להעדפות הצילום שלכם.

לחצנים מותאמים אישית

לשימוש נוח יותר במצלמה, ניתן להקצות ללחצני המצלמה פונקציות שאתם משתמשים בהן הרבה. ניתן להקצות לאותו לחצן פונקציות שונות לשימוש עבור צילום תמונות סטילס או הקלטת וידאו.

1. בחר [C] : לחצנים מותאמים אישית [C].





2. בחרו בפקד של המצלמה.



3. בחרו את הפונקציה שתרצו להקצות.



- לחצו על > [C] < כדי להשלים את ההגדרה.
- ניתן להגדיר הגדרות מתקדמות עבור פונקציות המסומנות ב- [*] [הג. פרט] שבפינה השמאלית התחתונה של המסך על ידי לחיצה על הלחצן > [*] <.

- : לחצן "תפריט ישיר" במבדקי Speedlite.
- ההגדרות  : לחצנים מותאמים אישית] אינן מנוקות גם אם תבחרו ב-: ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn)]. כדי לנקות את ההגדרות, בחרו ב- : נקה את כל הבקורות המותאמות].

פונקציות זמינות להתאמה אישית

מיקוד אוטומטי

• ברירת מחדל: ניתן להתאים אישית

		M-Fn		
AF: התחלת מדידה AF-ON				
-	○	-	-	1*●
AF-OFF: עצירת AF				
-	○	○	1*○	-
AF-ON: בחירת נקודת AF				
-	○	○	1*○	-
AF-ON: קבע נק. AF למרכז				
-	○	○	1*○	-
AF-ON: התחל/עצור AF מעקב אזור מלא				
-	○	○	1*○	-
AF-ON: בחירת אזור AF ישירה ^{1*}				
-	○	○	○	-
AF-ON: בחירה ישירה של אובייקט לזיהוי ^{1*}				
-	○	○	○	-
One-Shot AF ↔ Servo AF ^{1*} ONE SHOT SERVO				
-	○	○	○	-
AF: אזור AF				
-	○	○	1*○	-
AF: על אובייקט מזוהה ^{1*}				
-	○	○	-	-
AF: של זיהוי עין ^{1*}				
-	○	○	-	-
זיהוי עין				
-	○	○	1*○	-

שיא : PEAK

-	o	o	1°o	-
---	---	---	---------------------	---

* 1: לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בהקלטת וידאו.

• ברירת מחדל ○ : ניתן להתאים אישית

		M-Fn		
תחלת מדידה ^{1*}				
-	-	-	-	○
* נעילת AE				
-	3*●	○	1*○	-
נעילת AE/נעילת FE ^{1*}				
-	4*●	○	○	-
ISO : מהירות ISO				
-	○	○	1*○	-
מצב מדידה ^{1*}				
-	○	○	○	-
FE ^{1*} : נעילת FE				
-	○	○	○	-

* 1 : לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בהקלטת וידאו.

* 3 : ברירת מחדל בהקלטת וידאו.

* 4 : ברירת מחדל בצילום תמונות סטילס.

• ברירת מחדל : ניתן להתאים אישית

		M-Fn		
איכות תמונה* ¹				
-	○	○	○	-
הגדרת איכות תמונה בנגיעה אחת* ¹ RAW/JPEG				
-	○	○	○	-
איכות תמונה בנגיעה אחת (החזק)* ¹ RAW/JPEG H				
-	○	○	○	-
גזור/יחס אורך/רוחב* ¹				
-	○	○	○	-
עבור בין גזור/יחס אורך/רוחב* ¹				
-	○	○	○	-
Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי				
-	○	○	○ ^{1*}	-
ND מסך ND				
-	○	○	○ ^{1*}	-
WB : בחירת איזון לבן				
-	○	○	○ ^{1*}	-
סגנון תמונה				
-	○	○	○ ^{1*}	-
הגנה				
-	○	○	○ ^{1*}	-
דירוג ★				
-	○	○	○ ^{1*}	-
בחר תיקייה				
-	○	○	○ ^{1*}	-










* 1: לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בהקלטת וידאו.

• ברירת מחדל : ניתן להתאים אישית

		M-Fn		
Zebra*2 :				
-	o	o	-	-
הקלטת וידאו :				
-	o	o	1* ●	-
השהה מנגנון servo של AF בוידאו :				
-	o	o	1* o	-
זום דיגיטלי*2 :				
-	o	o	-	-
המתנה: רזו. נמוכה*2 :				
-	o	o	-	-

* 1: לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בהקלטת וידאו.
 * 2: לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בצילום תמונת סטילס.

• ברירת מחדל: ניתן להתאים אישית

			
הגדרות תפקוד מבזק* ¹			
-	○	○	●
Gr : בקרת קיבוץ מבזקים מהיר* ¹			
-	○	○	○
הגדרות תפקוד חיוג <small>DIAL FUNC</small>			
-	○	●	1*○
מסך כבוי 			
-	○	○	1*○
תריס מגע* ¹ 			
-	○	○	○
הצג הגדרת קצב מסגרות* ¹ 			
-	○	○	○
תפקוד תקשורת 			
-	○	○	1*○
צור תיקיה* ¹ 			
-	○	○	○
OFF : ללא תפקוד (מופסק)			
-	○	○	1*○

* 1: לא ניתן להקצות כפונקציה שזמינה בהקלטת וידאו.

תפקוד לחצן תריס לווידיאו

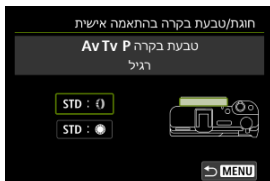
ניתן להגדיר את הפונקציות שיבוצעו על ידי חצני לחיצה על כפתור הצילום במהלך הקלטת וידאו.

חוגת/טבעת בקרה בהתאמה אישית

ניתן להקצות פונקציות בשימוש תכוף לחוגות > () <> < > .

1. בחר [] : חוגת/טבעת בקרה בהתאמה אישית [] .

2. בחרו בפקד של המצלמה.



3. בחרו את הפונקציה שתמצאו להקצות.



● לחצו על < (C.Fn) > כדי להשלים את ההגדרה.

הערה

- ההגדרות [C.Fn] : חוגת/טבעת בקרה בהתאמה אישית] אינן מנוקות גם אם תבחרו ב-[C.Fn] : ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn). כדי לנקות את ההגדרות, בחרו ב-[C.Fn] : נקה את כל הבקורות המותאמות].

● ברירת מחדל ∅ : ניתן להתאים אישית

⊙	⓪	פונקציה	
-	○	קביעת מהירות תריס במצב M	Tv
-	1* ●	קביעת צמצם במצב M	Av
-	○	קבע מהירות ISO	ISO
-	○	פיצוי חשיפה	
●	2* ●	רגיל	STD
-	○	מיקוד	
-	○	זום בשלבים	zOOM
○	○	ללא תפקוד (מופסק)	OFF

* 1: ברירת מחדל <M> במצבי מ- [M].

* 2: ברירת מחדל במצבים <Tv>, <Av>, <P>, [P], [Av], [Tv].

הערה

● > (⓪) : טבעת בקרה > (⊙) : וחוגת בקרה.

כיוון (⓪) לקביעת Tv/Av

ניתן להפוך את כיוון הסיבוב של טבעת הבקרה בעת הגדרת מהירות התריס וערך הצמצם.

● : רגיל

● : כיוון הפוך

כיוון (⊙) לקביעת Tv/Av


ניתן להפוך את כיוון הסיבוב של החוגה בעת הגדרת מהירות התריס וערך הצמצם.

● : רגיל

● : כיוון הפוך




ניתן לציין תריס מגע. כאשר האפשרות מוגדרת ל-[פועל], התצוגה [תריס] בפינה השמאלית התחתונה של מסך הצילום משתנה ל-[תריס], ותריס המגע מופעל. לקבלת הוראות תריס מגע, ראה [צילום באמצעות 'תריס מגע'](#).

דלג על תמונה עם

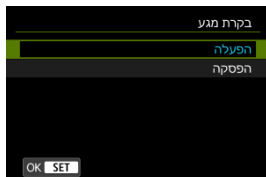
כדי להגדיר כיצד המצלמה קופצת בין תמונות, ניתן לסובב את הגלגל >  < במסך הצפייה בתצוגה של תמונה בודדת.



הערה

- במצב [דלג על תמונות לפי מספר שצוין], סובבו את הגלגל >  < כדי לבחור בכמה תמונות לדלג בכל פעם.
- במצב [הצג לפי דירוג תמונה], סובבו את הגלגל >  < כדי לבחור את הדירוג . בחירה ב-★ תציג את כל התמונות המדורגות במהלך הדפדוף בהן.

בקרת מגע



- כדי להשבית את פעולות המגע, בחרו ב-[הפסקה].

שימו לב !

אמצעי זהירות לתפעול לוח מסך המגע

- אין לבצע פעולות מגע באמצעות חפצים חדים כגון ציפורניים או עטים כדוריים.
- אין לבצע פעולות מגע באמצעות אצבעות רטובות. אם במסך יש לחות כלשהי או אם האצבעות שלכם רטובות, ייתכן שלוח מסך המגע לא יגיב או שתתרחש תקלה. במקרה זה, יש לכבות את החשמל לנגב את הלחות עם מטלית.
- הדבקת יריעת מגן או מדבקה על המסך עלולה לפגוע בתגובתיות לפעולות מגע.

ניקוי כל הבקרות המותאמות

בחירה ב- [☺] : נקה את כל הבקרות המותאמות] מבטלת את כל הפקדים המותאמים אישית.

הערה

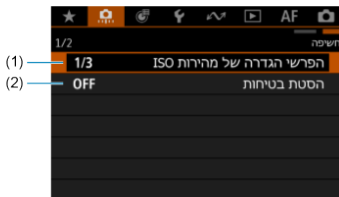
- כדי לנקות הגדרות שהוגדרו באמצעות [☺] : לחצנים מותאמים אישית] ו-[☺] : חוגת/טבעת בקרה בהתאמה אישית], בחרו ב-[☺] : נקה את כל הבקרות המותאמות].

פונקציות מותאמות אישית/התפריט שלי

ניתן לכוונן את פונקציות המצלמה כך שיתאימו להעדפות הצילום שלך. ניתן גם להוסיף ללשוניות 'התפריט שלי' פריטי תפריט ופונקציות מותאמות אישית שאתם מתאימים אישית לעתים קרובות.

- [תפריטי לשוניות: פונקציות מותאמות אישית](#)
- [פריטי הגדרת פונקציה מותאמת אישית](#)
- [תפריטי לשוניות: התפריט שלי](#)
- [רישום התפריט שלי](#)

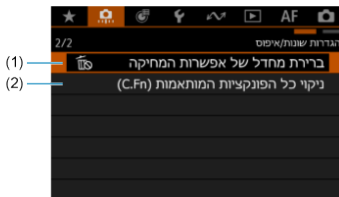
● חשיפה



☆ [הפרשי הגדרה של מהירות ISO](#) (1)

☆ [הסטה בטיחות](#) (2)

● הגדרות שונות/איפוס




☆ [ברירת מחדל של אפשרות המחיקה](#) (1)

☆ [ניקוי כל הפונקציות המותאמות \(C.Fn\)](#) (2)

בחירה ב- [C.Fn] : ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn) מנקה את כל הגדרות הפונקציות המותאמות אישית.

[\[חשיפה\]](#) 

[\[הגדרות שונות/איפוס\]](#) 

ניתן להתאים אישית את תכונות המצלמה בלשונית [] בהתאם להעדפות הצילום שלכם. כל ההגדרות השונות מערכי ברירת המחדל מוצגות בכחול.

הפרשי הגדרה של מהירות ISO

ניתן לשנות את המרווחים של הגדרת מהירות ה-ISO הידנית לעצירה מלאה.

● 1/3 : 1/3 שלב

● 1 : 1 שלב

הערה 

● כאשר מוגדר ISO אוטומטי, מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית במרווחים של 1/3 עצירה גם אם מוגדרת האפשרות [1 שלב].

הסטת בטיחות

ביצוע התאמה אוטומטית של מהירות התריס וערך הצמצם כדי לאפשר לצלם בחשיפה רגילה אם ההגדרות של מהירות התריס או ערך הצמצם שהגדרתם במצב <Tv> או <Av> מונעות זאת.

● OFF: הפסקה

● ON: הפעלה

ברירת מחדל של אפשרות המחיקה

ניתן להגדיר איזו אפשרות נבחרת כברירת מחדל בתפריט המחיקה (🗑️), שנגישה על ידי לחיצה על הלחצן > 🗑️ < במהלך צפייה בתמונות או במהלך סקירה לאחר צילום. על ידי הגדרת אפשרות אחרת מ-[ביטול], ניתן פשוט ללחוץ על > 🗑️ < כדי למחוק תמונות במהירות.

- 🗑️ : [ביטול] נבחר
- 🗑️ : [מחק] נבחר
- RAW : [מחק RAW] נבחר
- J/H : [מחק שאינם RAW] נבחר

שימו לב !

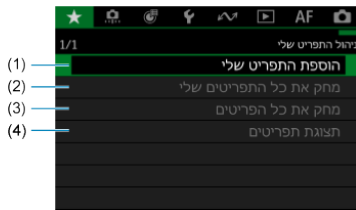
- היזהרו שלא למחוק תמונות בטעות כאשר מוגדרת אפשרות שונה מ-[ביטול].

ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn)

בחירה ב-[🔧] : ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn) מנקה את כל הגדרות הפונקציה המותאמת אישית למעט [🔧] : לחצנים מותאמים אישית] ו-[🔧] : חוגת/טבעת בקרה בהתאמה אישית].

הערה 📌

- כדי לנקות הגדרות שהוגדרו באמצעות [🔧] : לחצנים מותאמים אישית] ו-[🔧] : חוגת/טבעת בקרה בהתאמה אישית], בחרו ב-[🔧] : נקה את כל הבקורות המותאמות].



☆ [הוספת התפריט שלי](#) (1)

☆ [מחק את כל התפריטים שלי](#) (2)

☆ [מחק את כל הפריטים](#) (3)

☆ [תצוגת תפריטים](#) (4)

רישום התפריט שלי

[יצירה והוספה של לשוניות 'התפריט שלי'](#) 

[רישום פריטי תפריט בלשוניות 'התפריט שלי'](#) 

[הגדרות לשונית 'התפריט שלי'](#) 

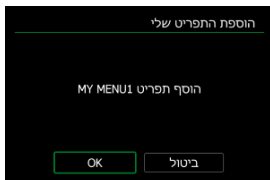
[מחיקת כל לשוניות 'התפריט שלי'/מחיקת כל הפריטים](#) 

[הגדרות תצוגת התפריט](#) 

בלשונית 'התפריט שלי' ניתן לרשום פריטי תפריט ופונקציות מותאמות אישית שאתם מתאימים לעיתים קרובות.

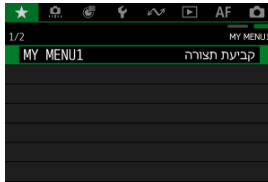
1. בחר [★] : הוספת התפריט שלי] (🔖).

2. בחרו ב-[OK].



● ניתן ליצור עד חמש לשוניות 'התפריט שלי' על ידי חזרה על שלבים 1 ו-2.

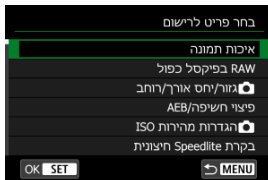
1. בחרו ב-MY MENU*: קביעת תצורה].



2. בחרו ב-[בחר פריטים לרישום].



3. רשמו את הפריטים הרצויים.



- בחרו פריט, ולאחר מכן לחצו על < (M) >.
- בחרו ב-[OK] במסך האישור.
- ניתן לרשום עד שישה פריטים.
- כדי לחזור למסך בשלב 2, לחצו על הלחצן < MENU >.



ניתן למיין ולמחוק פריטים בלשונית 'תפריט' ולשנות את שמה או למחוק את לשונית התפריט עצמה.

● מיון פריטים שנרשמו

ניתן לשנות את סדר הפריטים הרשומים ב'תפריט שלי'. בחרו ב-[**מיון פריטים שנרשמו**], בחרו פריט לסידור מחדש, ולאחר מכן לחצו על > (⊞). כאשר מוצג הסמל [⬇], לחצו על הלחצנים > ▲ < ▼ < כדי לסדר מחדש את הפריט ולאחר מכן לחצו על > (⊞).

● מחק פריטים מסומנים/מחק את כל הפריטים בתפריט

ניתן למחוק כל אחד מהפריטים הרשומים. הפקודה [**מחק פריטים מסומנים**] מוחקת פריט אחד בכל פעם, ו-[**מחק את כל הפריטים בתפריט**] מוחקת את כל הפריטים הרשומים בלשונית.

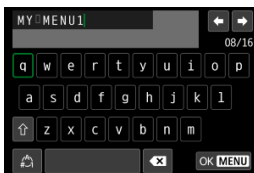
● מחק תפריט

ניתן למחוק את הלשונית הנוכחית של 'התפריט שלי'. בחרו ב-[**מחק תפריט**] כדי למחוק את הלשונית [***MY MENU**].

ניתן לשנות את השם של הלשונית 'התפריט שלי' מתוך [*MY MENU].

1. בחרו ב-[שנה שם תפריט].

2. הזינו טקסט.



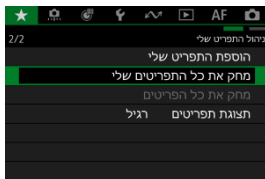
● השתמש במקשים > ⬅ < כדי לבחור תו ולאחר מכן לחצו על < Ⓜ > כדי להזין אותו.

● ניתן לשנות את מצב הקלט על ידי בחירה ב-[Ⓜ].

● בחרו ב-[ⓧ] כדי למחוק תו.

3. אישור קלט.

● לחצו על הכפתור > MENU <, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].



ניתן למחוק את כל לשוניות 'התפריט שלי' שנוצרו או את פריטי 'התפריט שלי' הרשומים בהן.

● מחק את כל התפריטים שלי

ניתן למחוק את כל לשוניות 'התפריט שלי' שיצרתם. בבחירה ב-[מחק את כל התפריטים שלי], כל הלשוניות מ-[MY MENU1] עד [MY MENU5] יימחקו והלשונית [★] תחזור לברירת המחדל שלה.

● מחק את כל הפריטים

ניתן למחוק את כל הפריטים הרשומים תחת הלשוניות [MY MENU1] עד [MY MENU5]. הלשוניות עצמן יישארו.

שימו לב !

- ביצוע [מחק תפריט] או [מחק את כל התפריטים שלי] מוחק גם שמות לשוניות ששמם השתנה באמצעות [שנה שם תפריט].

פרק זה מספק הפניה למידע נוסף על תכונות מצלמת הווידאו.

- [ייבוא תמונות למחשב](#)
- [ייבוא תמונות לטלפון חכם](#)
- [מדריך לפתרון בעיות](#)
- [קודי שגיאה](#)
- [תצוגת מידע](#)
- [מפרט](#)

[חיבור למחשב באמצעות כבל ממשק](#) 

[שימוש בקורא כרטיסים](#) 

חיבור למחשב באמצעות כבל ממשק

ניתן לייבא תמונות מהמצלמה למחשב באמצעות כבל ממשק.

שימו לב 

● כאשר נוצר חיבור Wi-Fi, המצלמה אינה יכולה לתקשר עם המחשב גם אם הם מחוברים יחד באמצעות כבל ממשק.

ניתן להשתמש בקורא כרטיסים כדי לייבא תמונות למחשב.

1. התקינו את Digital Photo Professional (DPP).

2. הכניסו את הכרטיס לקורא הכרטיסים.

3. השתמשו ב-Digital Photo Professional כדי לייבא את התמונות.

● עיינו בהוראות השימוש של Digital Photo Professional.

הערה 

● בעת הורדת תמונות מהמצלמה למחשב באמצעות קורא כרטיסים, העתיקו את תיקיית DCIM מהכרטיס למחשב.

[הכנה](#) 

[שימוש ב-Camera Connect](#) 

[שימוש בתכונות הטלפון חכם](#) 

ניתן לייבא תמונות שצולמו עם מצלמת וידאו לטלפון חכם על ידי חיבור הטלפון החכם למצלמה עם מתאם תושבת רב תכליתית לחיבור טלפונים חכמים AD-P1 (נמכר בנפרד, לטלפונים של אנדרואיד בלבד) או באמצעות כבל USB.

הכנה

1. בחרו אפשרות ב-[]: בחר יישום חיבור USB [].

- בחרו ב-[ייבוא תמונות/שלט רחוק] בעת חיבור טלפון חכם עם מערכת Android, או בעת חיבור iPhone ושימוש באפליקציה 'תמונות'.
- בחרו ב-[יישומי/ Canon ל-iPhone] בעת חיבור iPhone ושימוש ב-Camera Connect.
- כבו את המצלמה לאחר השלמת ההגדרות.

2. חברו את המצלמה לטלפון החכם באמצעות AD-P1 או כבל USB.

- בעת שימוש ב-AD-P1, עיינו בהוראות השימוש המצורפים ל-AD-P1.
- מומלץ להשתמש בכבל USB Canon מסוג IFC-100U בעת חיבור טלפונים חכמים עם מערכת Android.
- לפרטים על כבלי USB המשמשים לחיבור מכשירי iPhone, בקרו באתר האינטרנט של Canon.

1. התקינו את Camera Connect בטלפון החכם והפעילו אותה.

- לפרטים על התקנת Camera Connect, ראו "התקנת Camera Connect בטלפון חכם" (📄).

2. הפעילו את את מצלמת הווידאו.

3. הקישו על [Images on camera/תמונות במצלמה].

- בחרו תמונות שמוצגות כדי לייבא אותן לטלפון החכם.

1. הפעילו את את מצלמת הווידאו.

2. השתמשו בטלפון החכם כדי לייבא תמונות.

- עבור טלפונים חכמים עם מערכת Android: בתפריט [קובץ] בחרו ב-[Canon Digital Camera ***]. ולאחר מכן ייבאו את הקבצים לתיקייה DCIM.
- טלפונים מסוג iPhone: הפעילו את האפליקציה 'תמונות' ולאחר מכן ייבאו תמונות מהכרטיס.

[בעיות הקשורות לחשמל](#)

[בעיות הקשורות לצילום](#)

[בעיות בתכונות אלחוטיות](#)

[בעיות תפעול](#)

[בעיות תצוגה](#)

[בעיות צפייה](#)

[בעיות עם התושבת הרב תכליתית](#)

במקרה של בעיה במצלמת הווידאו, יש לעיין קודם במדריך לפתרון בעיות זה. אם לא מצאתם פתרון לבעיה במדריך לפתרון בעיות זה, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.

בעיות הקשורות לחשמל

לא ניתן לטעון סוללות באמצעות מטען הסוללות.

- יש להשתמש רק במארז סוללה מקורי LP-E17 של Canon.
- במקרה של בעיות בטעינה או במטען, ראו [טעינת הסוללה](#).

נורת מטען הסוללות מהבהבת.

- הבהוב כתום של הנורה מציין שמעגל הגנה מנע טעינה מכיוון ש-(1) קיימת בעיה במטען הסוללות או בסוללה, או (2) התקשורת עם סוללה שאינה של Canon נכשלה. במקרה (1), נתקו את המטען, הכניסו מחדש את הסוללה והמתינו מספר דקות לפני שתחברו שוב את המטען. אם הבעיה נמשכת, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.

לא ניתן לטעון סוללות באמצעות מתאם מתח USB (נמכר בנפרד).

- הסוללות אינן נטענות כשמצלמת הווידאו מופעלת. עם זאת, הסוללות נטענות במהלך כיבוי אוטומטי.
- הפעלת המצלמה תעצור את טעינת הסוללה.

נורת הגישה מהבהבת במהלך טעינה באמצעות ספק מתח USB.

- במקרה של בעיות טעינה, נורת הגישה מהבהבת בכתום ומעגל המגן מפסיק להיטען. במקרה כזה, נתקן את כבל החשמל, חברו מחדש את הסוללה והמתינו מספר דקות לפני שתחברו אותה שוב. אם הבעיה נמשכת, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.
- אם הסוללות קרות או חמות, נורת הגישה מהבהבת בכתום ומעגל המגן מפסיק להיטען. במקרה כזה, המתינו עד שטמפרטורת הסוללה תותאם לטמפרטורת הסביבה לפני שתנסו לטעון אותה שוב.

נורת הגישה אינה נדלקת במהלך טעינה באמצעות מתאם מתח USB.

- נסו לנתק את מתאם מתח ה-USB ולחבר אותו שוב.

לא ניתן להפעיל את המצלמה באמצעות מתאם מתח USB.

- בדקו את רמת הסוללה שנותרה. המתאם טוען את הסוללות כאשר הן מתרוקנות. במקרה זה, לא מסופק חשמל למצלמה.

מצלמת הווידאו אינה פועלת גם כשהיא מופעלת.

- ודאו שהסוללה מוכנסת כראוי למצלמה (🔍).
- ודאו שמכסה תא הסוללה/הכרטיסים סגור (🔍).
- טענו את הסוללה (🔍).

נורת הגישה עדיין דולקת או מהבהבת כשמצלמת הווידאו כבויה.

- במקרה של כיבוי המצלמה במהלך שמירת תמונה בכרטיס, נורת הגישה (בצבע ירוק) תישאר דולקת או תמשיך להבהב למשך מספר שניות. מצלמת הווידאו תיכבה באופן אוטומטי בסיום שמירת התמונה.

מופיע הכיתוב [שגיאת תקשורת עם הסוללה. האם סוללה זו/סוללות אלו נושאות את מל Canon?].

- יש להשתמש רק במארז סוללה מקורי LP-E17 של Canon.
- הסירו את הסוללה והתקינו אותה שוב (🔧).
- אם המגעים החשמליים מלוכלכים, השתמשו במטלית רכה כדי לנקות אותם.

הסוללה מתרוקנת במהירות.

- השתמשו בסוללה טעונה במלואה (🔧).
- ייתכן שביצועי הסוללה נפגעו. ראו 📖 : מידע סוללה כדי לבדוק רמת הביצועים של טעינת הסוללה (🔧). אם ביצועי הסוללה גרועים, החליפו את הסוללה בסוללה חדשה.
- מספר הצילומים הזמינים יקטן לאחר ביצוע אחת מהפעולות הבאות:
 - חצי לחיצה ממושכת על כפתור הצילום
 - הפעלת AF לעתים קרובות בלי לצלם תמונה
 - שימוש ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה) של העדשה
 - שימוש בפונקציות התקשורת האלחוטית

מצלמת הווידאו נכבית מעצמה.

- הכיבוי האוטומטי מופעל. כדי לבטל את הכיבוי האוטומטי, עברו אל [כיבוי אוט.]. והגדירו את 📖 : חיסכון בחשמל] במצב [הפסקה] (🔧).
- גם כאשר [כיבוי אוט.] מוגדר במצב [הפסקה], המסך ייכבה בכל זאת אם המצלמה תישאר במצב המתנה לפרק הזמן שהוגדר ב-[מסך כבוי] (למרות שהמצלמה עצמה תמשיך לפעול).

לא ניתן לצלם תמונות או להקליט וידאו.

- ודאו שהכרטיס הוכנס כראוי (🔗).
- העבירו את מתג הגנת הכתיבה של הכרטיס למצב כתיבה/מחיקה (🔗).
- אם הכרטיס מלא, החליפו את הכרטיס או מחקו תמונות מיותרות כדי לפנות מקום (🔗, 🔗).

לא ניתן להשתמש בכרטיס.

- אם מוצגת הודעת שגיאה הקשורה לכרטיס, ראו [התקנה/הסרה של הסוללה והכרטיס ו-קודי שגיאה](#).

מוצגת הודעת שגיאה כאשר הכרטיס מוכנס למצלמה אחרת.

- מאחר שכרטיסי SDXC מאותחלים ב-exFAT, אם תאתחלו כרטיס באמצעות מצלמה זו ולאחר מכן תכניסו אותו למצלמה אחרת, ייתכן שתוצג שגיאה ולא ניתן יהיה להשתמש בכרטיס.

התמונה אינה ממוקדת או שהיא מטושטשת.

- הגדירו את מצב המיקוד ל-[AF] (🔗).
- לחצו בעדינות על כפתור הצילום כדי למנוע רעידה של המצלמה (🔗).
- בתאורה חלשה, מהירות התריס עלולה להיות איטית. השתמשו במהירות תריס גבוהה יותר (🔗).
- הגדירו מהירות ISO גבוהה יותר (🔗). השתמשו במבזק (🔗) או השתמשו בחצובה.
- ראו [הפחתת תמונות מטושטשות](#).

לא ניתן לנעול את המיקוד ולהכין מחדש את הצילום.

- הגדירו את הפעלת ה-AF במצב AF לצילום יחיד (🔗). לא ניתן לצלם עם מיקוד נעול במצב Servo AF (🔗).

מהירות הצילום הרציף איטית.

- צילום רציף במהירות גבוהה עשוי להיות איטי יותר בהתאם לרמת הסוללה, טמפרטורת הסביבה, מהירות התריס, ערך הצמצם, תנאי נושא הצילום, בהירות, הפעלת AF, השימוש במבזק, הגדרות צילום ותנאים אחרים (📷, 📷).

הרצף המרבי במהלך צילום רציף הוא נמוך יותר.

- צילום נושאים מורכבים כגון כרי דשא עשוי לגרום לקבצים גדולים יותר, והרצף המרבי בפועל עשוי להיות נמוך יותר מהערכים שבמפרט [גודל הקובץ / מספר הצילומים הזמינים / צילום רציף מרבי](#).



הרצף המרבי המוצג עבור צילום רציף אינו משתנה גם לאחר החלפת כרטיס.

- הרצף המרבי המשוער אינו משתנה כאשר מחליפים כרטיסים, גם אם מחליפים לכרטיס מהיר. הרצף המרבי המופיע במפרט [גודל הקובץ / מספר הצילומים הזמינים / צילום רציף מרבי](#) מבוסס על כרטיס בדיקה סטנדרטי של Canon; הרצף המרבי הצפוי בפועל הוא גבוה יותר כאשר משתמשים בכרטיסים עם מהירויות כתיבה גבוהות יותר. מסיבה זו, הרצף המרבי המשוער עשוי להיות שונה מהרצף המרבי בפועל.



לא ניתן להגדיר ISO 100 עבור צילום תמונות סטילס.

- המהירות הנמוכה ביותר בטווח מהירויות ה-ISO היא ISO 200 כאשר 📷 : **סמן עדיפות גוון** במצב **[הפעלה]** או **[משופר]**.

לא ניתן לבחור מהירויות ISO מורחבות עבור צילום תמונות סטילס.

- בדקו את ההגדרה של [מהירות ISO] ב-[]: הגדרות מהירות ISO].
- לא ניתן לבחור H (מהירויות ISO מורחבות) כאשר []: סמן עדיפות גוון] מוגדרת ל-[הפעלה] או [משופר].



התמונה יוצאת בהירה גם בעת בחירה בפיצוי חשיפה מופחת.

- הגדירו את []: Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי] במצב [הפסקה] (). כאשר ההגדרה היא [נמור], [רגיל], או [גבוה], גם אם תגדירו ערך פיצוי חשיפה או פיצוי חשיפת מבזק מופחתים ייתכן שהתמונה תצא בהירה מהרצוי.

לא ניתן להגדיר את פיצוי החשיפה כאשר גם חשיפה ידנית וגם ISO אוטומטי מוגדרים.

- ראו [M: צילום בחשיפה ידנית](#) כדי להגדיר את פיצוי החשיפה.

שימוש במבזק במצב <Av> או <P> מוריד את מהירות התריס.

- הגדירו את [סנכרון איטי] ב-[]: בקרת Speedlite חיצונית] ל-[1/250-1/60 שני. אוטומטי] או [1/250 שני. (קבוע)] ().

ה-Speedlite החיצוני אינו מבזיק.

- ודאו שכל יחידות המבזק החיצוני מחוברות היטב למצלמה.


ה-Speedlite מבזיק תמיד בתפוקה מלאה.

- יחידות מבזקי Speedlite מודרת EL/EX המשמשות במצב מבזק אוטומטי מבזקים תמיד בתפוקה מלאה (☑).
- המבזק מבזיק תמיד בתפוקה מלאה כאשר הפונקציה **[מצב מדידת מבזק]** שבהגדרות של פונקציות מותאמות אישית של מבזק חיצוני מוגדרת במצב [TTL:1] (מבזק אוטומטי) (☑).

לא ניתן להגדיר פיצוי חשיפה במבזק החיצוני.

- אם פיצוי החשיפה למבזק מוגדר באמצעות ה-Speedlite החיצוני, לא ניתן להגדיר את כמות הפיצוי באמצעות המצלמה. עם זאת, כאשר פיצוי החשיפה של מבזק ה-Speedlite מבוטל (ההגדרה היא 0), ניתן להגדיר פיצוי חשיפה למבזק באמצעות המצלמה.

סנכרון מהיר אינו זמין במצב <Av>.

- הגדירו את [סנכרון איטי] ב-  : בקרת Speedlite חיצונית] לאפשרות שאינה [1/250 שני. קבוע] (☑).

לא ניתן לצלם בשלט רחוק.

- בדקו את המיקום של מתג תזמון השחרור של השלט הרחוק.
- בעת שימוש בשלט הרחוק האלחוטי BR-E1 ראה, [צילום בשלט רחוק](#) או [חיבור לשלט רחוק אלחוטי](#).
- כדי להשתמש בשלט רחוק להקלטת וידאו במרווחי זמן, ראו [רטי ידאו במרווחי זמן \(Time-Lapse Movies\)](#).

מוצג סמל אדום [FAN].

- אם יש בעיה במאוורר הקירור, [FAN] מהבהב באדום. קח את מצלמת הווידאו למרכז השירות הקרוב של Canon.

במהלך הקלטת וידאו מופיע סמל לבן [] או אדום [].

- מצביע על כך שהטמפרטורה הפנימית של מצלמת הווידאו גבוהה. לפרטים, עיינו במידע על תצוגת מחוון אזהרה בהקלטת וידאו (☑).

הקלטת הווידאו נעצרת מעצמה.

- הקלטת הווידאו עולה להיעצר באופן אוטומטי אם מהירות הכתיבה של הכרטיס איטית. לקבלת פרטים על כרטיסים שניתן להקליט בהם וידאו, ראו [דרישות הביצועים של הכרטיס \(הקלטת וידאו\) \(מהירות כתיבה/קריאה\)](#). לביור מהירות הכתיבה של הכרטיס, יש לעיין באתר האינטרנט של יצרן הכרטיס וכדומה.
- אם מהירות הכתיבה או הקריאה של הכרטיס נראית לכם איטית, בצעו אתחול ברמה נמוכה (low level) כדי לאתחל את הכרטיס (☑).
- הקלטת הווידאו נעצרת אוטומטית לאחר ששעות של הקלטה. (או שעה אחת. (או לאחר 30 דקות בוידאו בקצב פריימים גבוה).

לא ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO עבור הקלטת וידאו.

- במצב ההקלטה [M], מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית. במצב [M], ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO באופן ידני [M].
- המהירות הנמוכה ביותר בטווח מהירויות ה-ISO היא ISO 200 כאשר [M] : סמן עדיפות גוון במצב [הפעלה] או [משופר].

לא ניתן לבחור מהירויות ISO מורחבות עבור הקלטת וידאו.

- בדקו את ההגדרה של [מהירות ISO] ב-[M] : [M] הגדרות מהירות ISO.
- מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר ההגדרה של [M] : סמן עדיפות גוון מוגדרת במצב [הפעלה] או [משופר].

החשיפה משתנה במהלך הקלטת הווידאו.

- אם תשנו את מהירות התריס או ערך הצמצם בזמן הקלטת וידאו, ייתכן שהשינויים בחשיפה ייקלטו בהקלטה.
- מומלץ לבצע מספר הקלטות ניסיון אם בכוונתכם לבצע זום במהלך הקלטת וידאו. ביצוע זום במהלך הקלטת וידאו עלול לגרום לשינויים בחשיפה, להקלטת צלילים מכניים של מנגנון העדשה או לאובדן מיקוד.

התמונה מהבהבת או שמופיעים פסים אופקיים במהלך הקלטת וידאו.

- במהלך הקלטת וידאו, ייתכן שתאורת ניאון, תאורת לד או מקורות אור אחרים יגרמו להופעת הבהובים, פסים אופקיים (רעש) או חשיפות לא סדירות. כמו כן, ייתכן שייקלטו גם שינויים בחשיפה (בהירות) או בגוון הצבע. במצב [M], שימוש במהירות תריס איטית יותר עשוי להפחית את הבעיה. הבעיה עשויה להיות בולטת יותר בהקלטת וידאו במרווחי זמן.

נושא הצילום נראה מעוות במהלך הקלטת וידאו.

- הזזת המצלמה שמאלה או ימינה (אופקית) במהלך הצילום או צילום נושא שנמצא בתנועה עלולים לגרום לעיוותים בתמונה. הבעיה עשויה להיות בולטת יותר בהקלטת וידאו במרווחי זמן.

לא מוקלט צליל בסרטי וידאו.

- בסרטי וידאו בקצב פריימים גבוה לא ניתן להקליט צליל.

קוד הזמן לא מתווסף.

- המצלמה אינה מוסיפה קודי זמן בעת הקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה כאשר [ספירה עולה] שב- [קוד זמן] מוגדר במצב [ספירה חופשית] (🔗). בנוסף, לא נוסף קוד זמן לפלט וידאו HDMI (🔗).

קודי הזמן מתקדמים מהר יותר מהזמן בפועל.

- קודי זמן בהקלטת וידאו בקצב פריימים גבוה מתקדמים בקצב של 4 שניות לשנייה (🔗).

אין אפשרות לצלם תמונות סטילס במהלך הקלטת וידאו.

- לא ניתן לצלם תמונות סטילס במהלך הקלטת וידאו. כדי לצלם תמונת סטילס, הפסיקו להקליט את הווידאו ולאחר מכן בחרו במצב צילום עבור תמונות סטילס.

לא ניתן להקליט וידאו בזמן צילום תמונות סטילס.

- ייתכן שלא ניתן יהיה להקליט וידאו במהלך צילום תמונות סטילס אם פעולות כגון תצוגת Live View מורחבת מעלות את הטמפרטורה הפנימית של המצלמה. כבו את המצלמה או בצעו פעולות מתאימות אחרות, והמתינו עד שהמצלמה תתקרר.
- הקטנת גודל הקלטת הווידאו עשויה לאפשר הקלטה.

לא ניתן לבצע התאמה בין המצלמה והטלפון חכם.

- יש להשתמש בטלפון חכם התואם למפרט Bluetooth בגרסה 4.1 ואילך.
- הפעילו את תכונת ה-Bluetooth ממסך ההגדרות של הטלפון החכם.
- לא ניתן לבצע התאמה עם המצלמה ממסך הגדרות ה-Bluetooth של טלפון חכם. התקינו את האפליקציה הייעודית Camera Connect (ללא תשלום) בטלפון החכם (🔗).
- לא ניתן לבצע התאמה בין המצלמה לטלפון חכם שהותאם בעבר אם רשומים בטלפון החכם פרטי התאמה עם מצלמת וידאו אחרת. במקרה כזה, יש להסיר את הרישום של מצלמת הווידאו השמור בהגדרות ה-Bluetooth בטלפון החכם ולנסות לבצע את ההתאמה שוב (🔗).

לא ניתן להגדיר פונקציות Wi-Fi.

- לא ניתן להגדיר פונקציות Wi-Fi אם המצלמה מחוברת למחשב או למכשיר אחר באמצעות כבל ממשק. נתקו את כבל הממשק לפני הגדרת פונקציות כלשהן (🔗).

לא ניתן להשתמש במכשיר המחובר באמצעות כבל ממשק.

- כאשר יש מכשירים שמחוברים למצלמה באמצעות Wi-Fi, לא ניתן להשתמש בה עם מכשירים נוספים (כגון מחשבים) על ידי חיבורם למצלמה באמצעות כבל ממשק. נתקו את חיבור ה-Wi-Fi לפני חיבור כבל הממשק.

לא ניתן לבצע פעולות כגון צילום וצפייה.

- ייתכן שלא יתאפשר ביצוע פעולות כגון צילום וצפייה כאשר נוצר חיבור Wi-Fi. נתקו את חיבור ה-Wi-Fi ולאחר מכן בצעו את הפעולה.

לא ניתן להתחבר מחדש לטלפון חכם.

- גם אם אתם משתמשים באותו שילוב של מצלמה וטלפון חכם, אם שיניתם את ההגדרות או חברתם בהגדרות אחרות ייתכן שלא ייווצר חיבור מחדש גם לאחר בחירת אותו SSID. במקרה כזה, מחקו את הגדרות חיבור מצלמת הווידאו מהגדרות ה-Wi-Fi בטלפון החכם והגדירו את החיבור מחדש.
- ייתכן שלא ייווצר חיבור אם Camera Connect מופעלת כאשר אתם מגדירים מחדש את הגדרות החיבור. במקרה כזה, צאו לרגע מה-Camera Connect ולאחר מכן הפעילו אותה מחדש.

לא ניתן להתחבר באמצעות Wi-Fi למדפסת Wi-Fi.

- עדכן את קושחת המדפסת.
- התחבר באמצעות המדפסת כנקודת גישה.
- במצלמה, הגדר את [ביטחון] ל-[WPA2] (🔗).

ההגדרות משתנות בעת מעבר מצילום תמונות סטילס להקלטת וידאו או להפך.

- לצילום תמונות סטילס ולהקלטת וידאו נשמרות הגדרות נפרדות.

לא ניתן לבצע פעולת מגע.

- ודא ש- [🔒] : בקרת מגע] מוגדרת ל-[פועל] (🔓).

כפתור או גלגל של המצלמה אינם פועלים כצפוי.

- בהקלטת וידאו, בדקו את ההגדרה [🔒] : תפקוד לחצן תריס לווידיאו] (🔓).
- בדקו את ההגדרות [🔒] : לחצנים מותאמים אישית] ו-[🔒] : חוגת/טבעת בקרה בהתאמה אישית] (🔓, 🔓).

במסך התפריט מוצגים פחות לשוניות ופריטים.

- לשוניות ופריטים במסך התפריט משתנים עבור תמונות סטילס והקלטת וידאו.

התצוגה מתחילה עם [★] התפריט שלי, או שמוצגת רק הלשונית [★].

- [תצוגת תפריטים] שבלשונית [★] מוגדר במצב [הצג מתוך התפריט שלי] או [הצג רק את התפריט שלי]. הגדירו את [תצוגה רגילה] (🔗).

התו הראשון של שם הקובץ הוא קו תחתון ("_").

- הגדירו את [📷 : מרחב צבעים] למצב [sRGB]. אם האפשרות [Adobe RGB] מוגדרת, התו הראשון יהיה קו תחתון (🔗).

מספור הקבצים אינו מתחיל מ-0001.

- אם כבר מאוחסנות תמונות בכרטיס, ייתכן שמספר התמונה לא יתחיל מ-0001 (🔗).

התאריך והשעה של הצילום המוצגים אינם נכונים.

- ודאו שמוגדרים התאריך והשעה הנכונים (🔗).
- בדקו את אזור הזמן ואת שעון הקיץ (🔗).

התאריך והשעה אינם מופיעים בתמונה.

- תאריך ושעת הצילום אינם מופיעים בתמונה. התאריך והשעה נרשמים בנתוני התמונה כנתוני צילום. בעת הדפסת תמונות, ניתן להשתמש במידע זה כדי לכלול את התאריך והשעה (🔗).

מופיע [###]

- אם נשמרו בכרטיס יותר תמונות ממה שהמצלמה מסוגלת להציג, יופיעו התווים [###].

התמונה במסך אינה ברורה.

- אם המסך מלוכלך, השתמשו במטלית רכה כדי לנקות אותו.
- ייתכן שתצוגת המסך תיראה איטית מעט בטמפרטורות נמוכות או שחורה בטמפרטורות גבוהות. זה יסתדר בטמפרטורת החדר.

חלק מהתמונה מהבהב בשחור.

- : סמן התראה] מוגדרת במצב [הפעלה] (☑).

לא ניתן למחוק את התמונה.

- לא ניתן למחוק תמונות מוגנות (☑).

לא ניתן לצפות בתמונות סטילס בווידאו.

- ייתכן שמצלמת הווידאו לא תוכל להציג תמונות שצולמו באמצעות מצלמת וידאו אחרת.
- לא ניתן לצפות במצלמת הווידאו בווידאו שנערך באמצעות מחשב.

ניתן לצפות רק בכמה תמונות בודדות.

- הצפייה בתמונות מסוננת באמצעות : קבע את תנאי חיפוש התמונות] (☑). נקו את התנאים לחיפוש תמונות.

בעת צפייה בווידאו נשמעים צלילים מכניים או צלילים של פעולות של מצלמת הווידאו.

- הפעלת AF או ביצוע פעולות במצלמה או בעדשה תוך כדי הקלטת וידאו עשויה לגרום לכך שהמיקרופון המובנה של המצלמה יקליט גם צלילים מכניים של העדשה או צלילים של פעולות של המצלמה או העדשה. אם זה מתרחש, ייתכן שניתן יהיה להפחית את הצלילים הללו אם תשתמשו במיקרופון חיצוני המצויד בתקע פלט ותמקמו אותו הרחק מהמצלמה ומהעדשה.

הצפייה בווידאו נעצרת מעצמה.

- צפייה ממושכת בסרטי וידאו או צפייה בסרטי וידאו בטמפרטורת סביבה גבוהה עלולות לגרום לעלייה בטמפרטורה הפנימית של המצלמה ולעצירה אוטומטית של צפייה בווידאו. במצב זה לא ניתן להמשיך לצפות עד שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה יורדת; כבו את המצלמה והמתינו עד שתתקרר.

נראה שהווידאו קופא לרגע.

- שינוי משמעותי ברמת החשיפה במהלך הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית עלול לגרום להקלטה להיפסק לרגע עד שהבהירות מתייצבת. במקרה כזה, הקליטו במצב [M] (Ⓜ).

הווידאו מוקרן בהילוך איטי.

- סרטי וידאו בקצב פריימים גבוה מוקלטים ב-29.97 או 25.00fps, ולכן הם מוצגים בהילוך איטי במהירות של 1/4.

לא מופיעה תמונה בטלוויזיה.

- ודאו שההגדרה של [🔊] : מערכת וידאו היא [עבור NTSC] או [עבור PAL] ומתאימה עבור מערכת הווידאו של הטלוויזיה שלכם.
- ודאו שהתקע של כבל ה-HDMI מוכנס עד הסוף פנימה (Ⓜ).

קיימים מספר קובצי וידאו עבור הקלטת וידאו אחת.

- אם גודל הקובץ מגיע ל-4GB, נוצר קובץ וידאו נוסף באופן אוטומטי (Ⓜ). עם זאת, אם אתם משתמשים בכרטיס SDXC שאותחל באמצעות המצלמה, ניתן להקליט וידאו בקובץ יחיד גם בגודל של יותר מ-4GB.

קורא הכרטיסים שלי אינו מזהה את הכרטיס.

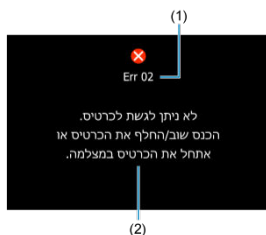
- בהתאם לקורא הכרטיסים שבישמוש ומערכת ההפעלה של המחשב, ייתכן שכרטיסי SDXC לא יזוהו כראוי. במקרה זה, חבר את מצלמת הווידאו למחשב באמצעות כבל המשקף וייבא את התמונות למחשב.

לא ניתן לשנות את גודל התמונות או לחתוך אותן.

- מצלמה זו אינה יכולה לשנות גודל של תמונות JPEG S2, תמונות RAW או תמונות של פריים שחולץ מווידאו 4K שנשמרו כתמונות סטילס (Ⓜ).
- מצלמה זו אינה יכולה לחתוך תמונות RAW או תמונות של פריים שחולץ מווידאו באיכות 4K שנשמרו כתמונות סטילס (Ⓜ).

מוצגת הודעה על המסך כאשר מחברים אביזר.

- אם ההודעה היא [שגיאת תקשורת חבר מחדש אביזר], חברו מחדש את האביזר. במקרה שהודעה זו מוצגת שוב לאחר חיבור מחדש, ודא שהחיבורים של התושבת הרב תכליתית והאביזר נקיים ויבשים. אם אינכם מצליחים להסיר לכלוך או לחות, פנו למרכז שירות של Canon.
- אם מוצג [מצב לא זמין של אביזר], בדקו את החיבורים של התושבת הרב תכליתית וודאו שהאביזר אינו פגום.



- (1) מספר שגיאה
- (2) סיבה ופתרון

כאשר יש בעיה במצלמת הווידאו, תופיע הודעת שגיאה. יש לפעול בהתאם להנחיות המוצגות על המסך. אם הבעיה נמשכת, יש לרשום את קוד השגיאה (Err xx) ולפנות לקבלת שירות.

[מסך צילום תמונות סטילס](#) ✓

[מסך הקלטת וידאו](#) ✓

[סמלי סצנה](#) ✓

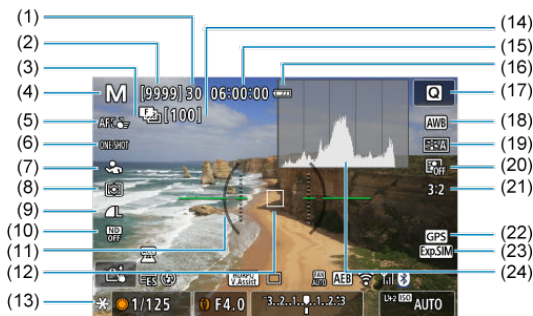
[סמלי Image Stabilizer \(מייצב תמונה\)](#) ✓

[מסך צפייה](#) ✓

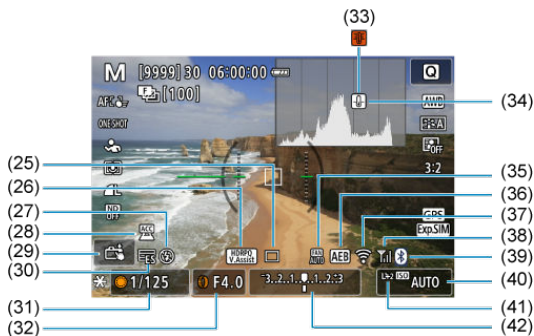
מסך צילום תמונות סטילס

תצוגת המידע משתנה בכל לחיצה על הלחצן < INFO >.

● בתצוגה יופיעו רק ההגדרות החלות כעת.



(1)	רצף מרבי
(2)	מספר הצילומים הזמינים לשנייה עד שהטיימר העצמי מצלם
(3)	תיחום מיקוד/צילום HDR/הפחתת רעשים בצילומים מרובים
(4)	מצב צילום
(5)	אזור AF
(6)	הפעלת ה-AF
(7)	נושא צילום לזיהוי
(8)	מצב מדידה
(9)	איכות תמונה
(10)	מסנן ND
(11)	פלאש אלקטרוני
(12)	נקודת AF (AF של 1 נקודתית)
(13)	פתיחת נעילת AE
(14)	מספר הצילומים שנתרו עבור תיחום מיקוד
(15)	זמן זמין למשך הקלטת וידאו וידאו
(16)	רמת הסוללה
(17)	לחצן בקרה מהירה
(18)	איזון לבן/תיקון איזון לבן
(19)	סגנון תמונה
(20)	מסננים יצירתיים
(21)	יחס אורך/רוחב של תמונת סטילס
(22)	GPS
(23)	הדמיית חשיפה
(24)	היסטוגרמה (בהירות/RGB)



מצב תזוזה (25)

HDR PQ (26)

מבזק מוכן/נעילת FE/סנכרון במהירות גבוהה (27)

מחווני חיבור אביזר (28)

תריס אלקטרוני (29)

תריס מגע (30)

מהירות תריס (31)

ערך צמצם (32)

אזהרת התחממות יתר (33)

אזהרת איכות תמונת סטילס (34)

מאוורר קירור (35)

AEB/FEB (36)

פונקציית Wi-Fi (37)

אות Wi-Fi (38)

פונקציית Bluetooth (39)

מהירות ISO (40)

עדיפות לגוונים בהירים (41)

מחווני רמת החשיפה/כמות פיצוי חשיפה (42)

הערה

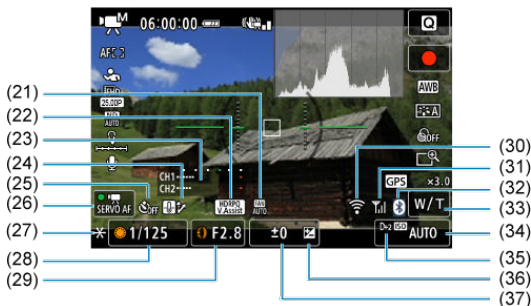
- לפרטים נוספים אודות המידע המוצג על המסך, לחצו על הלחצן < INFO > (25).
- הפלס האלקטרוני אינו מוצג כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה באמצעות HDMI.
- ייתכן שיופיעו סמלים אחרים באופן זמני לאחר ביצוע התאמות.

תצוגת המידע משתנה בכל לחיצה על הלחצן < INFO >.

● בתצוגה יופיעו רק ההגדרות החלות כעת.



(1)	רמת הסוללה
(2)	זמן זמין למשך הקלטת וידאו/זמן הקלטה שחלף
(3)	מצב צילום
(4)	אזור AF
(5)	נושא צילום לזיהוי
(6)	גודל הקלטת הווידאו
(7)	מסנן ND
(8)	אוזניות
(9)	מיקרופון
(10)	פלוס אלקטרוני
(11)	נקודת AF (AF של 1 נקודתי)
(12)	IS דיגיטלי לווידאו
(13)	היסטוגרמה (בהירות/ת/RGB)
(14)	לחצן בקרה מהירה
(15)	לחצן צילום הווידאו
(16)	איזון לבן/תיקון איזון לבן
(17)	סגנון תמונה
(18)	מסננים יצירתיים
(19)	זום דיגיטלי
(20)	GPS



(21) מאורר קירור

(22) HDR PQ

(23) מחוון רמת הקלטת שמע (ידיני)

(24) בקרת התחממות יתר

(25) טיימר עצמי לווידאו

(26) וידאו Servo AF

(27) נעילת AE

(28) מהירות תריס

(29) ערך צמצם

(30) פונקציית Wi-Fi

(31) אות Wi-Fi

(32) פונקציית Bluetooth

(33) זום דיגיטלי

(34) מהירות ISO

(35) עדיפות לגוונים בהירים

(36) פיצוי חשיפה

(37) מחוון רמת חשיפה (רמות מדידה)

שימו לב !

- לפרטים נוספים אודות המידע המוצג על המסך, לחצו על הלחצן < INFO > (i).
- הפלס האלקטרוני אינו מוצג כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה באמצעות HDMI.
- לא ניתן להציג את הפלס האלקטרוני, קווי הרשת וההיסטוגרמה במהלך הקלטת וידאו (ואם הם מוצגים כעת, הקלטת וידאו תנקה את התצוגה).
- לאחר תחילת הקלטת הווידאו, הזמן המוצג ישתנה מזמן ההקלטה שנותר לזמן ההקלטה שחלף.

● ייתכן שיופיעו סמלים אחרים באופן זמני לאחר ביצוע התאמות.

במצב הצילום < A+ >, המצלמה מזהה את סוג הסצנה ומגדירה את כל ההגדרות בהתאם. סוג הסצנה שזוהה מצוין בפניה השמאלית העליונה של המסך.

צבע רקע	נושאים שאינם אנשים			אנשים		נושא / רקע
	קרוב	בתנועה ^{1*}	סצנת טבע/בחוץ	בתנועה ^{1*}		
אפור						מואר
						תאורה אחורית
כחול בהיר						כולל שמיים כחולים
						תאורה אחורית
כתום	-	-		-	-	שקיעה
כחול כהה						זרקור
						חשוך
	-				^{2*}	עם חצובה ^{1*}

* 1: לא מוצג במהלך הקלטת וידאו.

* 2: מוצג כאשר מתקיימים כל התנאים הבאים.










סצנת הצילום חשוכה, זוהי סצנת לילה, והמצלמה מורכבת על חצובה.


הערה

- עבור סצנות או תנאי צילום מסוימים, ייתכן שהסמל המוצג לא יתאים לסצנה בפועל.
- הסמל עשוי להבהב כאשר : סיוע [A+] מוגדר במצב [A+] מתקדם [].

מולי Image Stabilizer (מייצב תמונה)

כאשר מצב הצילום מוגדר ל- $\langle \text{A}^+ \rangle$, ייצוב התמונה האופטימלי מוגדר אוטומטית בהתאם לתנאי הצילום, ומוצגים הסמלים הבאים.

	Image Stabilizer (מייצב תמונה) עבור תמונות סטילס (רגיל)
	Image Stabilizer (מייצב תמונה) עבור תמונות סטילס בעת פאנינג ^(*) (Panning)
	ייצוב תמונה עבור רעידות מצלמה זוויתיות ושינוע בצילומי מאקרו (Hybrid IS). עבור סרטי וידאו, 
	מוצג ו-  Image Stabilizer (מייצב תמונה) מוחל גם.
	ייצוב תמונה לסרטי וידאו, הפחתת רעידות מצלמה חזקות, כמו בהקלטה תוך כדי הליכה (דינמית)
	הפסק את ייצוב התמונה כאשר המצלמה מותקנת על חצובה וכד'. עם זאת,  מוצג במהלך הקלטת וידאוס, ומייצוב תמונה מוחל כדי להפחית את השפעת הרטט עקב רוח וכו' (חצובה IS).

* כאשר **[מצב IS]** מוגדר ל- **[כבוי]** תחת  : **מצב IS (מייצב תמונה)**, הסמלים של מייצב התמונה (Image Stabilizer) אינם מוצגים.

* 1: מוצג בעת צילום (פנויה) תוך כדי מעקב אחר נושא נע עם המצלמה. בעת מעקב אחר נושא שנע בכיוון האופקי, הפיזיו מוחל רק על רעידות מצלמה בכיוון האנכי, והפיזיו האופקי מפסיק. בנוסף, בעת מעקב אחר נושא שנע בכיוון האנכי, הפיזיו מוחל רק על רעידות מצלמה בכיוון האופקי.

תצוגת מידע בסיסית עבור תמונות סטילס

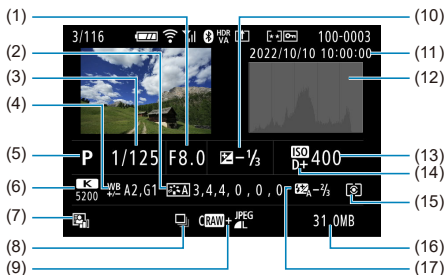


(1)	סטטוס פלט HDR/מסייע צפייה
(2)	פונקציית Bluetooth
(3)	אות Wi-Fi
(4)	פונקציית Wi-Fi
(5)	רמת הסוללה
(6)	מספר תמונה נוכחית/סך הכל תמונות/מספר תמונות שנמצאו
(7)	מהירות תריס
(8)	ערך צמצם
(9)	כמות פיצוי חשיפה
(10)	כבר נשלח למחשב/טלפון חכם
(11)	דירוג
(12)	הגנה על התמונה
(13)	מספר תיקייה - מספר קובץ
(14)	איכות תמונה/תמונה ערוכה/חיתוך/לכידת פריים
(15)	מהירות ISO
(16)	עדיפות לגוונים בהירים

שימו לב

- ייתכן שפריטי צילום מסוימים לא יוצגו אם התמונה צולמה במצלמת וידאו אחרת.
- ייתכן שלא ניתן יהיה להציג תמונות שצולמו במצלמת וידאו זו או במצלמות וידאו אחרות.

תצוגת מידע מפורטת עבור תמונות סטילס



(1)	ערך צמצם
(2)	סגנון תמונה/הגדרות
(3)	מהירות תריס
(4)	תיחום/תיקון איזון לבן
(5)	מצב צילום/חילוף פריים
(6)	איזון לבן
(7)	Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי)
(8)	התמונה הראשונה בסצנה
(9)	איכות תמונה/תמונה ערוכה/חיתוך
(10)	כמות פיצוי חשיפה
(11)	תאריך ושעת הצילום
(12)	היסטוגרמה (בהירות/RGB)
(13)	מהירות ISO
(14)	עדיפות לגוונים בהירים
(15)	מצב מדידה
(16)	גודל קובץ
(17)	כמות פיצוי חשיפה למבזק/פיזור אור/צילום באיכות HDR/הפחתת רעשים בצילומים מרובים

* לתמונות שצולמו בצילום RAW+JPEG/HEIF, מצוין גודלי קובץ RAW. והגדרת איכות תמונה RAW (הגדרת איכות תמונה RAW+JPEG) יופיעו קווים המציבים את אזור התמונה. * לתמונות עם נתוני חיתוך נוספים, מוצגים קווים שמציבים את אזור התמונה.

* בצילום עם מבזק ללא פיצוי חשיפה למבזק יוצג הסמל [] .

* [] מצוין תמונות שצולמו עם מבזק עם פיזור אור.
* כמות התאמת הטווח הדינמי מוצגת עבור תמונות שצולמו בצילום HDR.

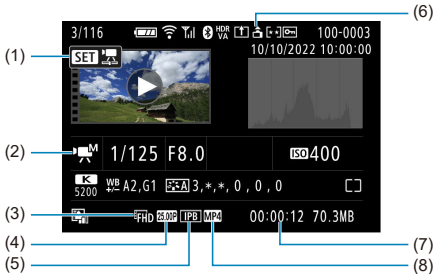
* [] מצוין תמונות שצולמו עם צמצום רעשים ברביי צילומים.

* [] מצוין צילומי בדיקה לטרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse).

* [] מצוין תמונות שנטרו ושמרו באמצעות ביצוע שינוי גודל, חיתוך או חילוף פריים.

* [] מצוין תמונות שנחתכו ולאחר מכן נשמרו.

תצוגת מידע מפורטת עבור וידאו



(1)	צפייה בווידאו
(2)	מצב הקלטת וידאו/קצב פריימים גבוה
(3)	גודל הקלטת הווידאו
(4)	קצב פריימים
(5)	שיטת דחיסה
(6)	מידע על כיוון הווידאו
(7)	זמן הקלטה/קוד זמן
(8)	תבנית הקלטת וידאו

* לשם הפשטות, השמטנו כאן הסברים על פריטים שמופיעים גם כאן וגם בתצוגת מידע בסיסית/מפורטת עבור תמונת סטילס.

הערה

- בעת צפייה בווידאו, הפרמטרים [עדינות] ו-[סף] של [חדות] ב-[סגנון תמונה], מוצגים על המסך כ-', *', **.

עדשה

25.6–8.2 מ"מ שווה ערך ל-17–52 מ"מ בקירוב (מקביל ל-35 מ"מ)	הקלטת וידאו (4K, 16:9)	אורך מוקד
25.6–8.2 מ"מ שווה ערך ל-16–50 מ"מ בקירוב (מקביל ל-35 מ"מ)	צילום תמונות סטילס (ללא חיתוך)	
25.6–8.2 מ"מ שווה ערך ל-23–71 מ"מ (מקביל ל-35 מ"מ)	צילום תמונות סטילס (חיתוך פי 1.4)	
104.4°–44.9°	הקלטת וידאו (4K, 16:9)	זווית ראייה
107.0°–46.8°	צילום תמונות סטילס (ללא חיתוך)	
86.8°–33.7°	צילום תמונות סטילס (חיתוך פי 1.4)	
9	מספר להבים	צמצם
f/2.8–4.5	מספר F (צמצם מרבי)	
WIDE / TELE: f/11	צמצם מינימלי	
9 אלמנטים ב-8 קבוצות	תצורת עדשה	
∞: WIDE 0.05 מ"מ ∞: TELE 0.15 מ"מ	טווח מיקוד	

חיישן תמונה

סוג: חיישן CMOS מסוג 1.4

מקסימום כ-18.7 מגה פיקסל	הקלטת וידאו	פיקסלים אפקטיביים ² *1
מקסימום כ-22.3 מגה פיקסל	צילום תמונות סטילס	
כ-23.9 מגה פיקסל	סה"כ פיקסלים ¹ *	
כ. 12.3×18.4 מ"מ	גודל מסך	
נתמך	Dual Pixel CMOS AF	

* 1: מעוגל ל-100,000 הקרובים ביותר.

* 2: ספירת הפיקסלים האפקטיביים עשויה להיות נמוכה יותר עם עיבודי תמונה מסוימים.

מערכת הקלטה

תבנית הקלטה של תמונות: תואם את כלל העיצוב עבור Camera File system 2.0 ו-Exif 2.31*¹
 * 1: תומך במידע על שינוי.

סוג תמונה / פורמט הקלטה / הרחבה

סיומת	סוג תמונה / פורמט הקלטה	
JPG.	JPEG	תמונת סטילס
HIF.	HEIF	
CR3	RAW	
	C-RAW	
	צילום RAW בפיקסל כפול	
MP4.	IPB, IPB*1-ALL (סטנדרטית), IPB (קלה) וידאו	

* 1: סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies).

מדיית הקלטה

מדיית הקלטה

כרטיסי זיכרון SDXC/SDHC/SD

UHS-II	נתמך
UHS-I	נתמך
דירוג מהירות UHS	נתמך
דרגת מהירות SD	נתמך

הקלטת תמונות סטילס

ספירת פיקסלים להקלטה

רזולוציה (פיקסלים)					גודל תמונה		
חיתוך תמונת סטילס/יחס אורך/רוחב							
16:9 (יחס אורך/רוחב)	4:3 (יחס אורך/רוחב)	1:1 (יחס אורך/רוחב)	1.4 × ^{1*} (חיתוך)	3:2 (יחס אורך/רוחב)			
כ-18.7 מגה פיקסל (3240×5760)	כ-19.7 מגה פיקסל (3840×5120)	כ-14.7 מגה פיקסל (3840×3840)	כ-10.8 מגה פיקסל (2688×4032)	כ-22.1 מגה פיקסל (3840×5760)	L	HEIF / JPEG	
כ-8.3 מגה פיקסל (2160×3840)	כ-8.7 מגה פיקסל ^{2*} (2560×3408)	כ-6.6 מגה פיקסל (2560×2560)		כ-9.8 מגה פיקסל (2560×3840)			M
כ-4.7 מגה פיקסל ^{2*} (1616×2880)	כ-4.9 מגה פיקסל (1920×2560)	כ-3.7 מגה פיקסל (1920×1920)		כ-5.5 מגה פיקסל (1920×2880)			S1
כ-3.2 מגה-פיקסל ^{2*} (1344×2400)	כ-3.4 מגה-פיקסל ^{2*} (1600×2112)	כ-2.6 מגה-פיקסל (1600×1600)	כ-3.8 מגה-פיקסל (1600×2400)	כ-3.8 מגה-פיקסל (1600×2400)			S2
כ-22.1 מגה פיקסל ^{2*} (3840×5760)			כ-10.8 מגה פיקסל (2688×4032)	כ-22.1 מגה פיקסל (3840×5760)	CRAW / RAW		RAW C-Raw RAW צילום בפיקסל כפול

* ערכי הפיקסלים המוקלטים מעוגלים ל-100,000 הקרובים ביותר.

* תמונות RAW/C-RAW נוצרות ב-"3:2", ומידע על יחס האורך/רוחב שנקבע מצורף לתמונות.

* תמונות HEIF ו-JPEG נוצרות ביחס האורך/רוחב שנקבע.

* יחסי האורך/רוחב וספירת הפיקסלים חלים גם על שינוי גודל.

* 1: זווית ראייה של כ-1.4 פעמים אורך המיקוד.

* 2: יחסי האורך/רוחב שונים במקצת בגודלי תמונה אלה.

גודל הקובץ / מספר הצילומים הזמינים / צילום רציף מרבי

תריס מכני

איכות תמונה	גודל הקובץ [בקירוב] MB]	צילומים זמינים ¹ [בקירוב] ¹	רצף מרבי [בקירוב] ¹
JPEG* ²	L	3970	160
	L	7260	370
	M	7040	560
	M	12240	560
	S1	10430	740
	S1	17050	740
	S2	16640	960
HEIF* ³	L	4110	150
	L	5310	210
	M	6420	290
	M	8060	310
	S1	9110	360
	S1	11050	380
	S2	14660	460
RAW* ²⁺⁴	RAW	1290	24
	CRAW	2620	69
RAW* ⁴ +JPEG* ²	L + RAW	970	22
	L + CRAW	1580	53
RAW* ⁴ +HEIF* ³	L + RAW	910	22
	L + CRAW	1430	53

* 1: הצילומים הזמינים והרצף המרבי עבור כרטיסי SD חלים על כרטיסי UHS-I SD בנפח 32GB העומדים בתקני הבדיקה של Canon.

* 2: כאשר האפשרות [צילום HDR (PQ)]: הפסקה] מוגדרת.

* 3: כאשר האפשרות [צילום HDR (PQ)]: הפעלה] מוגדרת.

* 4: כאשר האפשרות [RAW בפיקסל כפול: הפסקה] מוגדרת.

* רצף מרבי כפי שנמדד בתנאים התואמים את תקני הבדיקה של Canon (AF-shot One), צילום רציף במהירות גבוהה, ISO 100 וסגנון תמונה סטנדרטי.

* גודל הקובץ משתנה לפי תנאי הצילום (כגון יחס חיתוך/אורך/רוחב, נושא, מהירות ISO וסגנון תמונה).

* הצילומים הזמינים והרצף המרבי משתנים בהתאם לתנאי הצילום (כגון יחס חיתוך/אורך/רוחב, נושא, מותג כרטיס הזיכרון, מהירות ISO וסגנון תמונה).

תריס אלקטרוני

רצף מרבי [בקירוב] ¹	צילומים זמינים [בקירוב] ¹	גודל הקובץ [בקירוב] (MB)	איכות תמונה
69	ראו "תריס מכני".		L
69			L
72			M
72			M
72			S1
72			S1
72			S2
64			L
64			L
73			M
73			M
73			S1
73			S1
74			S2
19	RAW	RAW ²⁺⁴	
45	CRAW		
19	L + RAW	RAW ⁴ +JPEG ²	
45	L + CRAW		
16	L + RAW	RAW ⁴ +HEIF ³	
45	L + CRAW		

* 1: הצילומים הזמינים והרצף המרבי עבור כרטיסי SD חלים על כרטיסי UHS-I SD בנפח 32GB העומדים בתקני הבדיקה של Canon.

* 2: כאשר האפשרות [צילום HDR (PQ)]: הפסקה] מוגדרת.

* 3: כאשר האפשרות [צילום HDR (PQ)]: הפעלה] מוגדרת.

* 4: כאשר האפשרות [RAW בפיקסל כפול: הפסקה] מוגדרת.

* רצף מרבי כפי שנמדד בתנאים התואמים את תקני הבדיקה של Canon (AF-shot One), צילום רציף במהירות גבוהה, ISO 100 וסגנון תמונה סטנדרטי.

* גודל הקובץ משתנה לפי תנאי הצילום (כגון יחס חיתוך/אורך/רוחב, נושא, מהירות ISO וסגנון תמונה).

* הצילומים הזמינים והרצף המרבי משתנים בהתאם לתנאי הצילום (כגון יחס חיתוך/אורך/רוחב, נושא, מותג כרטיס הזיכרון, מהירות ISO וסגנון תמונה).

הקלטת וידאו

תבנית הקלטת וידאו

(Canon Log 3) ON	OFF		Canon Log
OFF	ON	OFF	HDR PQ
MP4			תבנית מכל
H.265 / HEVC		H.264 / MPEG-4 AVC	דחיסה
YCbCr 4:2:2		YCbCr 4:2:0	שטת דגימת צבע
—	הקלטה ITU-R BT.2100	הקלטה ITU-R BT.709	תאימות לתקנים
קו AAC / PCM			IPB (סטנדרטית)
קו AAC / PCM			IPB (קלה)
			שמע

גודל הקלטת הווידאו

תבנית דחיסת אודיו	תבנית דחיסת וידאו	קצב פריימים (fps)		יסח אורך/רוחב	רזולוציה	
		PAL	NTSC			
AAC ליניארי PCM	IPB (סטנדרטית) IPB (קלה)	25.00	29.97 23.98	16:9	2160×3840 (UHD)	4K
AAC ליניארי PCM	IPB (סטנדרטית) IPB (קלה)	50.00	59.94			4K (חתוך) ^{1*}
	ALL-ו	2*25.00	2*29.97			סרטי וידאו באיכות 4K במרווחי זמן ^{5*}
	IPB (סטנדרטית) IPB (קלה)	4*100.00	4*119.88		1080×1920	Full HD סרטי וידאו בקצב פריימים גבוה ^{3*}
AAC ליניארי PCM	IPB (סטנדרטית) IPB (קלה)	50.00	59.94			Full HD
		25.00	29.97 23.98			Full HD
	ALL-ו	2*25.00	2*29.97			Full HD סרטי וידאו במרווחי זמן ^{5*}
AAC ליניארי PCM	IPB (סטנדרטית) IPB (קלה)	25.00	29.97 23.98			מסננים יצירתיים ^{6*}

* 1: 50.00 / 59.94 fps 4K יביא לצילום חתוך.

* 2: קצב פריימים של צפייה.

* 3: לא מוקלט צליל עבור סרטי וידאו בקצב פריימים גבוה.

* 4: קצב פריימים בהקלטה.

* 5: לא מוקלט שמע במהלך צילום סרטי וידאו במרווחי זמן.

* 6: לא מוקלט שמע עבור סרטי וידאו עם אפקט מינאטורי.

שיטת דגימת צבע

יציאת HDMI		הקלטה פנימית		תבנית הקלטה	
מרחב הצבעים	דגימת צבע	מרחב הצבעים	דגימת צבע		
BT.709	YCbCr 4:2:0	BT.709	YCbCr 4:2:0	8 סיביות	4K / Full HD
BT.709	YCbCr 4:2:2	BT.709	YCbCr 4:2:2	Canon Log 3 10 סיביות	
BT.2020* ¹		BT.2020			
		Cinema Gamut			
BT.2100 (PQ)* ²	YCbCr 4:2:2	(BT.2100 (PQ	YCbCr 4:2:2	HDR PQ 10 סיביות	

* 1: כאשר מחובר לצג BT.2020.

* 2: כאשר הוא מחובר לצג הנתמך ב-HDR.

מיקרופון מובנה: מיקרופוני סטריאו

משך הקלטה משוער, קצב הסיביות וגודל הקובץ של הווידיאו
Canon Log: OFF, HDR PQ: OFF

גודל הקובץ (לדקה/MB) (בקירוב)	קצב סיביות של סרט וידאו (Mbps) (בקירוב)	משך ההקלטה הכולל (בקירוב)			גודל הקלטת הווידיאו			
		512GB	128GB	32GB	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)		הקלטת וידאו
						PAL	NTSC	
1647	230	4 שעות 56 דקות	1 שעות 14 דקות	18 דקות	IPB (סטנדרטית)	50.00	59.94	4K (חתוך)
861	120	9 שעות 27 דקות	2 שעות 21 דקות	35 דקות	IPB (קלה)			
861	120	9 שעות 27 דקות	2 שעות 21 דקות	35 דקות	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	4K
432	60	18 שעות 52 דקות	4 שעות 43 דקות	1 שעות 10 דקות	IPB (קלה)			
859	120	9 שעות 28 דקות	2 שעות 22 דקות	35 דקות	IPB (סטנדרטית)	100.00	119.88	Full HD וידאו בקצב פריימים גבוה
501	70	16 שעות 15 דקות	4 שעות 3 דקות	1 שעות 00 דקות	IPB (קלה)			
432	60	18 שעות 52 דקות	4 שעות 43 דקות	1 שעות 10 דקות	IPB (סטנדרטית)	50.00	59.94	Full HD
253	35	32 שעות 15 דקות	8 שעות 4 דקות	2 שעות 1 דקות	IPB (קלה)			
217	30	37 שעות 35 דקות	9 שעות 23 דקות	2 שעות 20 דקות	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	
88	12	92 שעות 47 דקות	23 שעות 11 דקות	5 שעות 47 דקות	IPB (קלה)			
3362	470	2 שעות 25 דקות	36 דקות	9 דקות	ALL-I	25.00	29.97	4K סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-) Lapse (Movies)
644	90	12 שעות 38 דקות	3 שעות 9 דקות	47 דקות	ALL-I	25.00	29.97	Full HD סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-) Lapse (Movies)

* קצב הסיביות מתייחס רק לפלט וידאו, לא לשמע או למטא-נתונים.
 * כאשר [פורמט שמע: AAC/16bit/2CH] מוגדר.

* הקלטת הווידיאו תיעצר בסיום מגבלת משך הקלטת וידאו.

* כאשר שיטת הדחיסה לאיכות הקלטת הווידיאו היא IPB (סטנדרטית) או IPB (קלה), שני הפריימים האחרונים (בקירוב) מוקלטים ללא צליל. בנוסף, תיתכן שהשייט סנכרון קלה בעת צפייה בווידיאו ב-Windows.

גודל הקובץ (לדקה/MB) (בקירוב)	קצב סיביות של סרט וידאו (Mbps בקירוב)	משך ההקלטה המולל (בקירוב)			גודל הקלטת הווידאו			
		512GB	128GB	32GB	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)		הקלטת וידאו
						PAL	NTSC	
2434	340	3 שעות 20 דקות	50 דקות	12 דקות	IPB (סטנדרטית)	50.00	59.94	4K (חתוך)
1218	170	6 שעות 40 דקות	1 שעות 40 דקות	25 דקות	IPB (קלה)			
1218	170	6 שעות 40 דקות	1 שעות 40 דקות	25 דקות	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	4K
610	85	13 שעות 20 דקות	3 שעות 20 דקות	50 דקות	IPB (קלה)			
1288	180	6 שעות 19 דקות	1 שעות 34 דקות	23 דקות	IPB (סטנדרטית)	100.00	119.88	Full HD וידאו בקצב פריימים גבוה
716	100	11 שעות 22 דקות	2 שעות 50 דקות	42 דקות	IPB (קלה)			
646	90	12 שעות 36 דקות	3 שעות 9 דקות	47 דקות	IPB (סטנדרטית)	50.00	59.94	Full HD
360	50	22 שעות 38 דקות	5 שעות 39 דקות	1 שעות 24 דקות	IPB (קלה)			
324	45	25 שעות 8 דקות	6 שעות 17 דקות	1 שעות 34 דקות	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	
203	28	40 שעות 15 דקות	10 שעות 3 דקות	2 שעות 30 דקות	IPB (קלה)			
3362	470	2 שעות 25 דקות	36 דקות	9 דקות	ALL-I	25.00	29.97	4K סרטי וידאו במרווחי זמן Lapse (Movies)
966	135	8 שעות 25 דקות	2 שעות 6 דקות	31 דקות	ALL-I	25.00	29.97	Full HD סרטי וידאו במרווחי זמן Lapse (Movies)

* קצב הסיביות מתייחס רק לפלט הווידאו, לא לשמע או למטא-נתונים.
* כאשר [פורמט שמע: AAC/16bit/2CH] מוגדר.

* הקלטת הווידאו תיעצר בסיום מגבלת משך הקלטת וידאו.

* כאשר שיטת הדחיסה לאיכות הקלטת הווידאו היא IPB (סטנדרטית) או IPB (קלה), שני הפריימים האחרונים (בקירוב) מוקלטים ללא צליל. בנוסף, ייתכן שהשיטת סנכרון קלה בעת צפייה בוידאו ב-Windows.

דרישות הביצועים של הכרטיס (הקלטת וידאו) [מהירות כתיבה/קריאה]

כרטיס SD		גודל הקלטת הווידיאו			
10 סיביות (HDR PQ)	8 סיביות	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)		רזולוציה
			PAL	NTSC	
דירוג מהירות וידאו V60 ומעלה	דירוג מהירות UHS 3 ומעלה	IPB (סטנדרטית)	50.00	59.94	4K (חתוך)
	דירוג מהירות UHS 3 ומעלה	IPB (קלה)			
דירוג מהירות UHS 3 ומעלה	דירוג מהירות SD 10 ומעלה	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	4K
		IPB (קלה)			
דירוג מהירות UHS 3 ומעלה	דירוג מהירות UHS 3 ומעלה	IPB (סטנדרטית)	100.00	119.88	Full HD וידאו בקצב פריימים גבוה
	דירוג מהירות SD 10 ומעלה	IPB (קלה)			
דירוג מהירות UHS 3 ומעלה	דירוג מהירות SD 10 ומעלה	IPB (סטנדרטית)	50.00	59.94	Full HD
		IPB (קלה)			
דירוג מהירות SD 10 ומעלה	דירוג מהירות SD 6 ומעלה	IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	
		IPB (קלה)			
דירוג מהירות SD 6 ומעלה		IPB (סטנדרטית)	25.00	29.97 23.98	
דירוג מהירות SD 4 ומעלה		IPB (קלה)			
מהירות קריאה של 60MB לשנייה ומעלה		ALL-I	25.00	29.97	4K סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies)
מהירות קריאה של 30MB לשנייה ומעלה		ALL-I	25.00	29.97	Full HD סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies)

עצירה אוטומטית של הקלטת וידאו

זמן הקלטה מרבי לכל הקלטה

מקסימום: 6 שעות. 00 דקות 00 שניות	59.94fps או פחות	קצב פריימים גבוה: השבת
מקסימום: 1 שעות. 30 דקות 00 שניות	100.00fps / 119.88	קצב פריימים גבוה: הפעל

* הזמן הארוך ביותר הזמין לכל הקלטה.

* למעט מצבים בהם ההקלטה נעצרת מהתחממות יתר או עקב מקור המתח שנמצא בשימוש, שגיאות או סיבות אחרות.

מיקוד אוטומטי

שיטת מיקוד: Dual Pixel CMOS AF

טווח בהירות מיקוד

צילום תמונות סטילס

WIDE: EV -4.0–20, TELE: EV -2.0–20

* נקודת AF מרכזית, One-Shot AF, בטמפרטורת החדר, ISO 100.

הקלטת וידאו

4K 30p / Full HD 30p

WIDE: EV -2.0–20, TELE: EV 0–20

* נקודת AF מרכזית, One-Shot AF, בטמפרטורת החדר, ISO 100 ו-29.97 / 25.00 fps

פעולת מיקוד

הקלטת וידאו	צילום תמונות סטילס	
• וידאו Servo AF	<ul style="list-style-type: none"> • מיקוד אוטומטי לצילום יחיד • AF באמצעות AI • Servo AF 	הפעלת ה-AF
נתמך	נתמך	מיקוד ידני

* כאשר המצלמה מוגדרת ל-AF באמצעות AI (AI Focus AF), המצלמה עוברת אוטומטית מ-AF לצילום יחיד (One-Shot AF) ל-AF עוקב (Servo AF) בתגובה לתנועת הנושא (גם במהלך צילום רציף).

* מוגדרת אוטומטית ל-[AI Focus AF] במצב <  >.

אזור מיקוד

תמונת סטילס

אזור AF		חיתוך/יחס אורך/רוחב של תמונת סטילס
גובה	רוחב	
כ-90%	כ-90%	3:2 (יחס אורך/רוחב)
כ-100%	כ-100%	1.4 × (חיתוך) ^{1*}

* ייתכן שלא ניתן יהיה להזיז נקודות AF לקצה המסך בתנאים מסוימים של סצנה ונושא.

* 1: אזור AF המתאים לאזור חיתוך תמונה של פי 1.4.

אזור AF		חיתוך וידאו
גובה	רוחב	
כ-90%	כ-90%	4K
כ-100%	כ-100%	4K (חתוך) ^{1*}
כ-90%	כ-90%	Full HD

* ייתכן שלא ניתן יהיה להזיז נקודות AF לקצה המסך בתנאים מסוימים של סצנה ונושא.
* 1: אזור AF המתאים לאזור התמונה ב-4K (חתוך).

מספר אזורי AF הזמינים לבחירה אוטומטית

מקסימום 425 אזורים (17×25)	תמונות סטילס	מספר אזורי AF
מקסימום 375 אזורים (15×25)	סרטי וידאו	

* אזור מיקוד: אופקי: כ. 90%, אנכי: כ. 90%
* עשוי להשתנות בהתאם להגדרות.

מיקומים ניתנים לבחירה עבור נקודת AF

מקסימום 3431 עמדות (47×73)	תמונות סטילס	מספר מיקומים
מקסימום 3139 עמדות (43×73)	סרטי וידאו	

* אזור מיקוד: אופקי: כ. 90%, אנכי: כ. 90%
* כאשר מוגדר ל-1 נקודה AF ונבחר באמצעות מקשי הצלב במצב בחירת מיקוד.
* ערכים עבור מיקומים הניתנים לבחירה עבור נקודות AF אינם מייצגים ביצועי AF.

הגדרות מסך/תצוגה

סוג: מסך LCD, צבע TFT
גודל מסך: כ-7.5 ס"מ (3.0 אינץ') (יחס אורך/רוחב של המסך 3:2)
ספירת נקודות: כ-1,040,000 נקודות
זווית ראייה: כ-170° אנכית ואופקית
כיסוי: כ-100% אנכית ואופקית (בגודל תמונה L וביחס אורך/רוחב של 3:2)
מסך מגע: חישה קיבולית

יציאת HDMI

חיבורי יציאות: חיבורי יציאת HDMI (Type D)
 * HDMI CEC לא נתמך.

בקרת חשיפה

פונקציות מדידה בתנאי צילום שונים

הקלטת יודאו	צילום תמונות סטילס	פריט	
מבוסס על אותות פלט חיישן התמונה		חיישן מדידה	
מדידת 384 אזורים (16×24) ^{1*}	מדידת 384 אזורים (16×24) ^{1*}		
ן	ן	מדידה מקורבת	מצב מדידה
	ן * כ-3.1% במרכז המסך ^{3*}	מדידה נקודתית ^{2*}	
—	ן	מדידה משוקללת למרכז	
EV -1 עד 20	EV -1 עד 20	טווח בהירות מדידה (בטמפרטורת החדר, ISO 100)	

* 1: אותו דבר חל כאשר האפשרות [1.4x (גזור)] מוגדרת.

* 2: מדידה מרובת נקודות אינה זמינה (לא נתמכת).

* 3: כאשר [3:2 (יסח אורך/רוחב)] מוגדר. גם כאשר ההגדרה היא [1.4x (גזור)].

מהירות ISO (מדד חשיפה מומלץ) בצילום תמונות סטילס

הגדרה ידנית של מהירות ISO עבור תמונות סטילס

מהירות ISO	
מהירות ISO רגילה	ISO 100–32000 (במרווחים של 1/3 צמצם או צמצם שלם)
מהירויות ISO מורחבות	H (שווה ערך ל-ISO 51200)

* בעת הגדרת [סמן עדיפות גוון], טווח ההגדרה הידנית הזמין הוא ISO 200–32000.
* מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר האפשרות [צילום HDR (PQ)]: הפעלה] מוגדרת.



טווח הגדרה ידנית של מהירות ISO עבור תמונות סטילס

מהירות ISO	טווח מהירות ISO
	מינימום
	מקסימום

טווח הגדרה של ISO אוטומטי עבור תמונות סטילס

מהירות ISO	טווח אוטומטי
	מינימום
	מקסימום

פרטי ISO אוטומטי עבור תמונות סטילס

שימוש במבזק	ללא מבזק	מצב צילום	
ISO 100*1+2–1600*2	ISO 100*1+2–32000*2	P / Tv / Av / M (מלבד מצב חשיפה ארוכה)	האזור היצירתי
ISO 400*3	ISO 400*3	M (חשיפה ארוכה)	
ISO 100–1600	ISO 100–6400		האזור הבסיסי
משתנה בהתאם למצב הצילום		SCN	
משתנה בהתאם למצב הצילום			

* 1: ISO 200 כאשר ההגדרה היא [סמן עדיפות גוון].

* 2: משתנה בהתאם להגדרות [מרבית] ו-[מצערית] עבור [טווח אוטומטי].

* 3: אם ההגדרה היא מחוץ לטווח, הערך משתנה לערך הקרוב ביותר ל-ISO 400.

מהירות ISO (מדד חשיפה מומלץ) בהקלטת וידאו

הגדרה ידנית של מהירות ISO עבור וידאו (במצב M)

מהירות ISO	Canon Log 3	
ISO 100–12800 (במרווחים של 1/3 צמצם או צמצם שלם)	כבוי	מהירות ISO רגילה
ISO 800–12800 (במרווחים של 1/3 צמצם או צמצם שלם)	מופעל	
H (שווה ערך ל- ISO 16000 / 20000 / 25600)	כבוי	מהירות ISO מורחבת
H (שווה ערך ל- ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 או 640) H (שווה ערך ל- ISO 16000 / 20000 / 25600)	מופעל	

* מהירות ISO מרבית בעת הגדרה ידנית התואמת להגדרה [טווח מהירות ISO].

* בעת הגדרת התכונה [סמן עדיפות גוון], טווח ההגדרה הוא ISO 200–12800.

* האפשרות [סמן עדיפות גוון] אינה זמינה כאשר Canon Log 3 מוגדר.

* מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות בהקלטת וידאו עם עדיפות לגוונים בהירים או HDR PQ, בהקלטת וידאו עם מסנני צילום יצירתיים או בזום דיגיטלי.

* בעת הגדרת Canon Log 3, טווח הגדרת ברירת המחדל הוא L ו-ISO 800–12800.

הגדרת מהירות ISO אוטומטית עבור וידאו (במצבים Av / Tv / P, ובמצב M עם ISO אוטומטי)

מהירות ISO	Canon Log 3	
ISO 100–12800 (במרווחים של 1/3 צמצם או צמצם שלם)	כבוי	מהירות ISO רגילה
ISO 800–12800 (במרווחים של 1/3 צמצם או צמצם שלם)	מופעל	
H (שווה ערך ל- ISO 16000 / 20000 / 25600)	כבוי	מהירות ISO מורחבת
	מופעל	

* מהירות ISO מרבית כאשר ההגדרה תואמת אוטומטית להגדרה [מקס. לאוטומטי].

* בעת הגדרת התכונה [סמן עדיפות גוון], טווח ההגדרה הוא ISO 200–12800.

* מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות בהקלטת וידאו עם עדיפות לגוונים בהירים או HDR PQ, בהקלטת וידאו עם מסנני צילום יצירתיים או בזום דיגיטלי.

טווח הגדרת מהירות ISO ידנית לוידאו

מהירות ISO	טווח מהירות ISO
	מינימום
ISO 100–12800 (במרווחים של עצירה אחת (1))	
ISO 200–12800 או H (שווה ערך ל-ISO 25600), במרווחים של עצירה אחת (1)	מקסימום

הגדרת ISO אוטומטי מרבי עבור וידאו

מהירות ISO	
	ערך מרבי לאוטומטי
ISO 6400, 12800 או H (שווה ערך ל-ISO 25600), במרווחים של תחנה אחת	

הגדרת ISO אוטומטי מרבי עבור סרטי וידאו במרווחי זמן

מהירות ISO	
	ערך מרבי לאוטומטי
ISO 400–12800 (במרווחים של עצירה אחת (1))	

תריס

צילום תמונות סטילס

סוג:

תריס עדשה אלקטרוני
תריס מתגלגל, באמצעות חיישן תמונה

מצב תריס

מצב תריס	צילום עם מבזק
תריס מכני	אפשרי
תריס אלקטרוני	מופסק

מהירות תריס

מצב תריס	טווח ההגדרה
תריס מכני	30-1/2000 שניות. (מרווחים של 1/3 עצירה), נורה
תריס אלקטרוני ^{1*}	1/16000 ^{2*} , 1/8000-30 שניות. (מרווחים של 1/3 עצירה), נורה

* 1: מהירות תריס של מעל ל-1/8000 שניות זמינה רק במצבים Tv או M (עד 1/8000 שניות במצבים P, Fv או Av).
* 2: מהירות התריס המרבית בעת צילום עם תיחום מיקוד היא 1/8000 שניות.

מהירות לסנכרון מבזק

מצב תריס	מהירות לסנכרון מבזק	
	יחידות מבזק שאינן של Canon	EL/EX Speedlite
מלבד אלו הרשומים מימין		1.4x (חתוך)
תריס מכני	שניות 1/250	

הקלטת וידאו

סוג: תריס נגלל, באמצעות חיישן תמונה

מהירות תריס: $1/8000^*1-1/25^*2^3$ שניות (מרווחים של 1/3 עצירה)
וידאו במצבים TV או $1/4000^*2^3-1/8^*1-1/8000^*1$ M שניות (מרווחים של 1/3 עצירה)
* 1: עד 1/4000 שניות בצילום וידאו במרווחי זמן.

* 2: בהקלטת וידאו רגילה, המהירות המינימלית משתנה בהתאם למצב ההקלטה וקצב הפריימים.

* 3: המהירות המינימלית היא 1/125 שניות. (NTSC) או 1/100 שניות. (PAL) כאשר קצב הפריימים מוגדר ל-100.00fps / 119.88.

התכונות של Image Stabilizer (מייצב תמונה)

IS אופטי של עדשה

צילום ממונע

מצב תזוזה ומהירות צילום רציף

[מרבית בקירוב]

תריס אלקטרוני	תריס מכני	הפעלת ה-AF	מצב תזוזה
ק	ק		צילום יחיד
30 צילומים לשנייה	15 צילומים לשנייה	מיקוד אוטומטי לצילום יחיד AI באמצעות AF Servo AF	צילום רציף במהירות גבוהה +
16 צילומים לשנייה	8.2 צילומים לשנייה	מיקוד אוטומטי לצילום יחיד AI באמצעות AF Servo AF	צילום רציף במהירות גבוהה
5.0 צילומים לשנייה	3.0 צילומים לשנייה	מיקוד אוטומטי לצילום יחיד AI באמצעות AF Servo AF	צילום רציף במהירות נמוכה
ק	ק		טיימר עצמי: 10 ש"
ק	ק		טיימר עצמי: 2 ש"
ק	ק		טיימר עצמי: רציף

מבזק חיצוני

מגעים לתושבת רב תכליתית: 21 פינים
פיצוי חשיפה למבזק: ±3 עצירות (במרווחים של 1/3 צמצם)

חילוץ פריים מווידאו באיכות 4K

ניתן לשמור פריימים בודדים מסרטי וידאו באיכות 4K שצולמו עם המצלמה כתמונות סטילס של כ-8.3 מגה פיקסל (2160×3840) בתבנית (HEIF או JPEG).
* מסרטי וידאו רגילים, תמונות סטילס נשמרות כקובצי JPEG, ומסרטי וידאו HDR PQ, כתמונות HEIF.
* לא ניתן לחלץ מווידאו Canon Log 3.
* במצלמה עצמה, לא ניתן לשנות גודל או לחתוך תמונות סטילס שחולצו מווידאו, ולא לערוך תמונות כאלה באמצעות מסננים יצירתיים או סיוע יצירתי.

סדר הדפסה (DPOF)

תואם ל-DPOF גרסה 1.1

ממשק חיצוני

חיבור דיגיטלי

סוג חיבור	USB Type-C™
שידור	תואם (USB 2.0) Hi-Speed USB
יישומים	• לתקשורת מחשבים/תקשורת טלפון חכם • טעינת סוללה ומקור אספקת חשמל למצלמת וידאו באמצעות USB * USB PD לא נתמך

חיבור יציאת HDMI: מסוף HDMI (סוג D)

* הרזולוציה משתנה באופן אוטומטי.
* HDMI CEC לא נתמך.

חיבור קלט למיקרופון חיצוני: שקע מיני סטריאו בקוטר 3.5 מ"מ (3 פינים)

* מיקרופון סטריאו DM-E100 מומלץ אם ייעשה שימוש במתח חיבור.

חיבור לאוזניות: שקע מיני סטריאו בקוטר 3.5 מ"מ

מקור מתח

סוללה

LP-E17	מארזי סוללה תואמים
1	כמות בשימוש

זמן טעינת USB

זמן הטעינה במצלמה עם מתאם מתח USB PD-E2 הוא כדלקמן.

סוללה	זמן טעינה ^{1*}	תנאי מדידה ^{2*}
LP-E17	כשעתיים	טמפרטורת החדר ^{3*} סוללה חדשה שימוש במתאם מתח USB PD-E2

* 1: לטעינה מלאה של סוללה שהתרוקנה לחלוטין (אלא אם כן התרוקנה יתר על המידה; הפרטים תואמים לתקני הבדיקה של Canon).

* 2: זמן הטעינה הנדרש וכמות הטעינה משתנים בהתאם לטמפרטורת הסביבה ולקיבולת הנוותרת.

* 3: הטעינה אפשרית בטווח של 40-5 מעלות צלזיוס. למען הבטיחות, הטעינה נמשכת זמן רב יותר בסביבות קרות יותר (5-15 מעלות צלזיוס).

מספר צילומים זמין

צילומים זמינים (בקירוב)		טמפרטורה	שיטת צילום
תצוגה חלקה ^{2*}	חיסכון בחשמל ^{1*}		
340	400	(+23°C)	צילום מהמסך

* 1: מבוסס על תקני CIPA.

* 2: בהתאם לתנאי המדידה של Canon המבוססים על תקני CIPA.

* עם LP-E17 חדש וטעון במלואו.

* מספר הצילומים הזמינים עשוי להשתנות במידה רבה בהתאם לסביבת הצילום.

* ייתכן שמספר הצילומים הזמינים יהיה נמוך יותר כאשר משתמשים באביזר תואם המחובר לתושבת הרב תכליתית, מכיוון שהמצלמה מספקת חשמל לאביזר.

זמן פעולה זמין

זמן פעולה זמין	טמפרטורה	תנאי שימוש		
כשעה אחת 5 דקות	23°C+	• fps 50.00 / 59.94 • IPB (קלה)	4K (חתוך)	זמן זמין להקלטת וידאו*1
כשעה אחת	0°C			
כשעה אחת 10 דקות	23°C+	• fps 25.00 / 29.97 • IPB (סטנדרטית)	4K	
כשעה אחת 5 דקות	0°C			
כשעה אחת 25 דקות	23°C+	• fps 50.00 / 59.94 • IPB (סטנדרטית)	Full HD	
כשעה אחת 20 דקות	0°C			
כ-3 שעות	23°C+	• fps 50.00 / 59.94 • IPB (קלה)	4K	זמן זמין לצפייה בווידאו (השמעה רגילה)

* עם LP-E17 חדש וטעון במלואו.
* 1: כאשר האפשרות [servo של AF וידאו: הפסקה] מוגדרת.

מידות ומשקל

מידות

(רוחב) × (גובה) × (עומק)	כ. 52.5×68.0×118.3 מ"מ
--------------------------	------------------------

* מבוסס על הנחיות CIPA.

משקל

גוף (כולל סוללה וכרטיס) * מבוסס על הנחיות CIPA.	כ-426 גר'
גוף בלבד	כ-379 גר'

* לא כולל מכסה תושבת או שמשה קדמית.

סביבת הפעלה

טמפרטורת הפעלה: 0-40°C
לחות הפעלה: 10%-90%

Wi-Fi (רשת LAN אלחוטית)

תקנים נתמכים (מקבילים לתקני ח/802.11b IEEE)

מהירות חיבור מרבית	סוג RU	שיטת שידור	תקני Wi-Fi (שווה ערך)
תדר 2.4GHz			
72Mbps	—	מודולציית OFDM (CSMA/CA)	IEEE 802.11n
54Mbps			IEEE 802.11g
11Mbps	—	מודולציית DSSS	IEEE 802.11b

תדר שידור (תדר מרכזי)

תדר 2.4GHz

תדירות	2412 עד 2462MHz
ערוצים	1 עד 11 ערוצים

הצפנה	אימות	שיטת חיבור
AES	WPA2 / WPA3-Personal	נקודת גישה למצלמת הווידאו
מושבת	Open	
WEP	פתוח	תשתית
מושבת		
WEP	Shared key	
TKIP AES	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	

Bluetooth

תאימות לתקנים: תאימות למפרט Bluetooth גרסה 4.2 (טכנולוגיית Bluetooth Low Energy)
שיטת שידור: מודולציית GFSK

- כל הנתונים לעיל מבוססים על תקני הבדיקה של Canon ועל תקני הבדיקה וההנחיות של CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- המידות והמשקל המפורטים לעיל מבוססים על הנחיות CIPA (למעט משקל גוף המצלמה בלבד).
- המפרט והמראה של המוצר כפופים לשינויים ללא הודעה מוקדמת.

[סימנים מסחריים](#) 

[About MPEG-4 Licensing](#) 

[אבזרים](#) 

סימנים מסחריים

- Adobe הוא סימן מסחרי של Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft ו-Windows הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של Microsoft Corporation בארצות הברית ו/או במדינות אחרות.
- Apple Inc ו-macOS הם סימנים מסחריים של Apple Inc., הרשומים בארה"ב ובמדינות אחרות.
- Google Play ו-Android הם סימנים מסחריים של Google LLC.
- iOS הוא סימן מסחרי או סימן מסחרי רשום של Cisco בארה"ב ובמדינות אחרות, והשימוש בו נעשה ברישיון.
- QR קוד הוא סימן מסחרי של Denso Wave Inc.
- SDXC הוא סימן מסחרי של SD-3C, LLC.
- HDMI, הסמל HDMI וממשק מולטימדיה ו-High-Definition הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של HDMI Licensing LLC.
- הסמל Wi-Fi CERTIFIED ו-Hi-Fi Protected Setup הם סימנים מסחריים של Wi-Fi Alliance.
- סימן המילה וסמלי הלוגו Bluetooth® הם סימנים מסחריים רשומים בבעלות Bluetooth SIG, Inc., וכל שימוש בסימנים אלה על-ידי Canon Inc. נעשה ברישיון. שאר סימני המסחר והשמות המסחריים הם קניינים של בעליהם השונים.
- USB Type-C™ ו-USB-C™ הם סימנים מסחריים של USB Implementers Forum.
- כל שאר הסימנים המסחריים הם רכושם של בעליהם השונים.

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* ההודעה מוצגת באנגלית כנדרש.

מומלץ להשתמש באביזרים מקוריים של Canon

מוצר זה מתוכנן להשיג ביצועים מיטביים בעת שימוש עם אביזרים מקוריים של Canon. לכן, מומלץ מאוד להשתמש במוצר זה עם אביזרים מקוריים. Canon לא תישא בחבות בגין כל נזק למוצר זה ו/או תאונות כגון תקלה, שריפה וכו' שנגרמו כתוצאה מכשל באביזרים לא מקוריים של Canon (לדוגמה, דליפה ו/או פיצוץ של סוללה). שימו לב כי תיקונים הנובעים מתקלה באביזרים לא מקוריים לא יכוסו במסגרת האחריות לתיקונים, אם כי ניתן לבקש תיקונים כאלה בתשלום.

שימו לב

● מארז הסוללה LP-E17 מיועד למוצרי Canon בלבד. שימוש במארז עם מטען סוללות או מוצר שאינם תואמים עלול לגרום לתקלה או לתאונות ש-Canon אינה יכולה לשאת באחריות לגביהן.

מידע על אביזרים תואמים מפורט באתר האינטרנט הבא:

● <https://cam.start.canon/H002/>

