

**תצוגת
גופנים
חדשים
קטלוג
2022**

Fontbit

GIPSY FONT

טיפוס חופשי

צעיר ומרענן,

זהו גופן ראווה

ריבועי וחכם,

הומניסטי עם

קו מעט מנופח

המשלב ביחד

סלאב וסנס.

*
דו-לשוני
(uppercase)
במשקלים:

קל
רגיל
בינוני
כבד
שחור

עיצוב:
נדב עזרא

©
כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטיבי.

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ך ל מ נ ס נ ן ס ע פ ף
! ? % * ; צ ץ ק ר ש ת
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z)] } & @ \$

היכרות עם "צועני", אות חופשית דו-לשונית

שמותאמת לראווה וטקסט, בסגנון מרובע:

טיפוס האות צועני, דו-לשוני המאפיין כאות חופשית, הומניסטית, יציבה וכובשת בתנועה קלה ומלאה חיוניות. הגופן מיועד לשימוש כאות ראוה ריבועית ומתוחכמת, בעלת קו גרפי מעט מנופח אשר משלב בין סגנון סלאב סריפי לסגנון סנס סריפי. למעשה הייחודיות של האות מתבטא בהעדר של הקווים הסלאב סריפים וחיבור של הסריפים ישירות לגזע האות ובעובי זהה מבחינה אופטית לגזע, כפי שמקובל דווקא בגופנים הסלאב סריפים. טיפוס אות זה למרות היותו גופן ראוה, מצליח בזכות הסריפים להחזיק טקסט רץ ברמת קריאות מפתיעה וטובה. צועני הוא גופן שמח וכיפי לשימוש המשדר טבעיות אלגנטית ונאיבית, בעלת עושר צורני מלא מכל טוב.

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*%?!&

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*%?!&

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*%?!&

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*%?!&

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*%?!&

אבגדהוזחטיכךלמסננסעכ
ףצץקרשת/0123456789

אבגדהוזחטיכךלמסננסעכ
ףצץקרשת/0123456789

אבגדהוזחטיכךלמסננסעכ
ףצץקרשת/0123456789

אבגדהוזחטיכךלמסננסעכ
ףצץקרשת/0123456789

אבגדהוזחטיכךלמסננסעכ
ףצץקרשת/0123456789

ALPHABET
WEEKEND
GENTLEMAN
PROVIDE
CITRONELLA

Light | קל

Regular | רגיל

Medium | בינוני

Bold | כבד

Black | שחור

אלפבית
סופשבוע
ג'נטלמן
מספקים
ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY, SUCH AS BASIC HANDWRITING, MOST ARTISTICALLY CREATED LETTERS IN THE LATIN ALPHABET, BOTH SCULPTED & PRINTED, SINCE THE MIDDLE AGES HAVE BEEN INSPIRED

FASHION
הטרנדים

REGULAR
JUST KEEPING IT SIMPLE

@IQ
RESPONSIBLE

אנושי
גופן הומניסטי מרובע חדש

K.R.M
INSPIRATION FOR ALPHABET

MY TYPOGRAPHY & SCIENTIFIC IDEAS
WEBFONTS
& SINGLE LICENSE

אומלט המועשר בצמחים

המבורגר 81

הפגז במשק צבוע נחושת

WHITE MILK & YOGURT
מטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

קפה עם שמנת סויה

WHICH FONTS ARE SIMPLE?

מחלבת הצאן

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלו בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי אמת אשר קיימת

Gipsy Black

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT

AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, NEW AND NATIONALLY MORE ATTENTION GRABBING LETTERFORMS BECAME

חומוס?

גם עמבה עיראקית

MY GIPSY FREE
STYLE FONTS IN
BLACK WEIGHT

צועני שחור

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של

האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי אך למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על המבנים החזותיים של מילה או משפט ולבסוף על תצורת טקסט מעומד

Gipsy Light

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIR

Gipsy Regular

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN

Gipsy Medium

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN

Gipsy Bold

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT

צועני קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם

צועני רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אך גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין

צועני בינוני

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת

צועני כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד

MIKTERET
זה גופן ראווה
סלאב סריפי.
טיפוס מוגזם,
חזק, גרוטסקי
וגמיש במתח
אקסטרימי!!!
גופן שמציע
שפה ייחודית
מלא כריזמה

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ך ל מ נ ס ע פ ף
! ? % * ; צ ן ק ר ש ת
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z)] } & @ \$

מקטרת

עם כותונת הפסים

מקטרת הינו גופן ראווה סלאב סריפי המאופיין כטיפוס מוגזם, חזק וגרוטסקי עם גמישות במתח אקסטרימי! גופן שמציע שפה ייחודית מלאה בכריזמה. למעשה בחנתי את הגבול הרחוק ביותר של אות עברית רחבה, כך שעדיין יצליח להחזיק טקסט באופן קריא וברור. לשם כך בניתי את האות עם הרבה כיפופים אותם לקחתי מהמבנה הקלאסי של האות העברית ועיצבתי להם תרגום עדכני ומדליק ובכך מצליח הגופן לפרוץ מחוץ לריבועיות האופיינית לו כגופן רחב. בסופו של דבר התגבשה האות למשפחת גופנים דו-לשונית ומרובת משקלים הכוללת גם משקל פסים מיוחד שמתאים לעיצוב לוגו.

אבגדהוזחטיך למסנסעכך ץצקקרת/0123456789	אבגדהוזחטיך למסנסעכך ץצקקרת/0123456789
אבגדהוזחטיך למסנסעכך ץצקקרת/0123456789	אבגדהוזחטיך למסנסעכך ץצקקרת/0123456789
אבגדהוזחטיך למסנסעכך ץצקקרת/0123456789	אבגדהוזחטיך למסנסעכך ץצקקרת/0123456789
אבגדהוזחטיך למסנסעכך ץצקקרת/0123456789	אבגדהוזחטיך למסנסעכך ץצקקרת/0123456789

אבגדהוזחטיך למסנסעכך
ץצקקרת/0123456789

*
דו-לשוני
(uppercase)
במשקלים:

דקיק
קל
רגיל
בינוני
כבד
פסים

עיצוב:
נדב עזרא

©
כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטיט.

ALPHABET	קל Light	אלִּפְבִּית
WEEKEND	רגיל Regular	סופשבוע
GENTLEMAN	בינוני Medium	גִּיטְלִמן
PROVIDE	כבד Bold	מספקים
CITRONELLA	שחור Black	ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN THE CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALL ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS

סלִט

★ אורגנית 6 ★
לתזונה אפקטיבית מן הטבע

R.E.M.
INSPIRATION

שִׁינָה
מהבוטיק

מקטרת הינו גופן ראווה סלאב סריפי המאופיין כטיפוס מוגזם, חזק, גרוטסקי עם גמישות במתח אקסטרימי! גופן שמציע שפה ייחודית מלא בכריזמה. למעשה בחנתי את הגבול ברחוק ביותר של אות עברית רחבה כך שעדיין יצליח להחזיק טקסט באופן קריא וברור. לשם כך בניתי את האות עם הרבה כיפופים אותם לקחתי מהמבנה הקלאסי של האות העברית והעיצבתי להם תרגום עדכני ומדליק

כמחצב אורגני בעולם שיפוגרפי חדש ומרתק מלא בשינויים מרגשים. בחירת גופן טובה היא כזו שמתאימה למסרים ולקווי היסוד של השפה הגרפית אשר

אימפרסונטיקה

BINGS 97

מפורש

אנמנה

Mikteret Bold

מקטרת כבד

LETTERS WITHOUT
SERIFS HAVE BEEN
COMMON IN WRITING
ACROSS HISTORY, FOR
EXAMPLE IN CASUAL,

האלפבית העברי מאכלס
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא גם
בתכונות שונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות

בירה שמפלי
לאגר מסוננת * 4.5% אלכוהול

אש

TEMPLER
DARK FROZEN ICE CREAM

ULTRA BOLD FONTYPES KNOWN AS "FAT
FACES" WHICH WERE RELATED TO FACE
OF THE PERIOD BUT MUCH BOLDER. THIS
IS COMPLETELY NEW STRUCTURE SANS

Mikteret ExtraLight

BY NIKE?!

Mikteret ExtraLight

LETTERS WITHOUT
SERIFS HAVE BEEN
COMMON IN WRITING
ACROSS HISTORY,
EXAMPLE IN CASUAL,

Mikteret Light

LETTERS WITHOUT
SERIFS HAVE BEEN
COMMON IN WRITING
ACROSS HISTORY, FOR
EXAMPLE IN CASUAL,

Mikteret Regular

LETTERS WITHOUT
SERIFS HAVE BEEN
COMMON IN WRITING
ACROSS HISTORY, FOR
EXAMPLE IN CASUAL,

Mikteret Medium

LETTERS WITHOUT
SERIFS HAVE BEEN
COMMON IN WRITING
ACROSS HISTORY, FOR
EXAMPLE IN CASUAL,

Mikteret Strips

ספ-70

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים? תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה!!!

מקטרת דקיק

האלפבית העברי מאכלס
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא גם
בתכונות שונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות

מקטרת קל

האלפבית העברי מאכלס
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא גם
בתכונות שונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות

מקטרת רגיל

האלפבית העברי מאכלס
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא גם
בתכונות שונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות

מקטרת ביוני

האלפבית העברי מאכלס
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא גם
בתכונות שונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות

מקטרת פסים

רהוט מכושף | Enchanted Script

גופן ראווה
דינאמי ועשיר
באטרות
מתוק ומרענן
פשוט סוכרייה.
זו אמת ערפית
מהפנטת עם
ניחוח קלאסי

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ז ט ח ט י
ז ק ר ע ת ; א % ? !
א י י י י י י י י י י
ה ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו
א י י י י י י י י י י
א 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

זו עולה עם
כמו שפת
ואם קסומה
76913245

כלה מילים על האופן:

רהוט מכושף הינו גופן רהוט, דינאמי ומועשר בעשרות ליגטורות מדליקות לעיצוב לוגו וכותרות. הגופן קיים במשקל אחד בלבד והוא מאופיין בשמחה, מתיקות ורעננות. הגופן בעל מראה גרפי עם קריצה קליגרפית ומחזיק במתח גדול בין גזעיו לענפיו. מדובר בסוכריה טיפוגרפית כובשת לבבות, מלאה בכריזמה וייחודיות וגם ממש כיפית לשימוש.

*

גופן עברי
במשקל:
רגיל

עיצוב:
נדב עזרא

©

כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטביט.

פופ ארט

קול
סאונד

חטיף דבש בוטנים
לחיותק ואס טבעוני
שווה במתכון הסודי

2067 פוסטנציאל חתך עיז!

טעימה מהחלופות העיצוביות:

אלקליס	←	אלקליס
מכוש	←	מכוש
פילוחים	←	פילוחים
אלמנות	←	אלמנות

זית
שילובים
טיפוגרפיה עברית חדשה

פרוצן יואורט

בואו נשיר בקולניות מושזמת

האלפבית העברי מאלכס בתוכו מטען תרבותי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אלמנט היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות

Slab serif

גופן טקסט קשיח ויציב אוניברסלי עברי ולועזי

קצבי, שופע
אלגנטי ועגול
בולט ומסודר

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ פ ץ ק ר ש ת ! ? / ׀
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € £ ¢ \$ ¥
{ [(* ; TM | « % # & © ®
Œ œ Æ æ Ø ø Đ đ + < > Ÿ @
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z » ß Å Å Ŵ ŵ Ç ç

*
דו-לשוני
במשקלים:

דק
קל
רגיל
בינוני
כבד
שחור

עיצוב:
נדב עזרא



כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטיט.

תצוגת משפחת טיוביק (סלאב-סריף) המורחבת בשישה משקלים שונים:

גופן טיוביק מגיע בשלוש וריאציות: סנס סריף, צר וסלאב סריף, מדובר במשפחת גופנים מרובת משקלים ומגוונת הכוללת בתוכה גם צימוד לועזי עם אקסנטים למעט בגרסא הצרה שמיועדת לכותרות. טיוביק סלאב הוא גופן סלאב סריף קלאסי ופשוט שמשתמש בצורות הבסיסי, עגול משולש ומרובע כשפה גרפית בהרמוניה ושופעת. זהו גופן טקסט אוניברסלי קשיח, יציב, קצבי, עגול ומסודר שיכלוט בשטח.

אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץ
קרשת/0123456789)*\$%?!;
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץ
קרשת/0123456789)*\$%?!;
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץ
קרשת/0123456789)*\$%?!;
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץ
קרשת/0123456789)*\$%?!;
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץ
קרשת/0123456789)*\$%?!;
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץ
קרשת/0123456789)*\$%?!;
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Alphabet
Weekend
Gentleman
Response
Provide
Citronella

Extralight | דקיק

Light | קל

Regular | רגיל

Medium | בינוני

Bold | כבד

Black | שחור

אלפבית
סופשבוע
ג'נטלמן
תגובה
מספקים
ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIF HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITAL THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND

f o n t s d e s i g n

g

טיפוס של
אות סלאב
בולט ויציב
עגול פשוט

GEOLOCK
Hebrew Breaking News

Regular
just keeping it simple

אות סלאב גרפית דו-לשונית!

שבאנציקלופדיה העברית
מטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

Best prominent serifs

עסק במטרופולין

שמוצג אפוקסי

Personalized Fonts

לאינטרקציה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך

Tubic slab bold

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the

As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth Century, new and nationally more attention

טיוביק סלאב כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי ולמרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל

לופ!*

Tubic slab black

Letters with serifs have been common in writing across history for example in casual, non monumental of the classical period.

טיוביק סלאב שחור

באלפבית עברי שמאכלס בתוכו את סמלי התרבות אשר באים לידי מימוש גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות המבקשות לבוא בתוך הרמוניה. האות

Black & typography.

Tubic slab extralight

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם

Tubic slab light

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic

טיוביק סלאב קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך

Tubic slab regular

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even

טיוביק סלאב רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל מערך טיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי

Tubic slab medium

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans serif letters have always been common in

טיוביק סלאב בינוני

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל מערך טיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת

טיפוס שכזה
אישי ומדליק
פרחוני ושמח
בריקוד הלב
צוייר בזרימה
קלה ואנושית
יעיל כמרכיב
חזק ומתובלן

אבגדהוזחטיכ
ךלמסננסעפף
צץקרשת?!ש
([{<=>*\$%)
1234567890

* איזשהו * קונספט

תצוגת משפחת לבנדר, אות קליגרפית
מכושפת בשלושה משקלים שונים:

בזמן שמרבית הגופנים הקליגרפים המוכרים לנו, נושאים את מטעני התרבות של הכתב העברי, טיפוס האות "לבנדר" מציע עצמו כחף ממטענים אלו ובכך מצליח לשמור על אווירה קלילה הרבה יותר. מדובר בטיפוס אות עשיר ומפתיע המעניק לטקסט ניחוח אנושי מלא בקסם כאילו הגיע היישר מעולם הפיות. האלפבית עגלגל ורחב יחסית ובעל תנועה מהירה וזורמת, דבר המעניק לגופן גם רמת קריאות טובה מאוד ובהחלט יכול לשמש גם כגופן טקסט למרות המורכבות והקישוטיות שאופייניות יותר לאותיות הראווה.

אבגדהוזחטיכ	אבגדהוזחטיכ	אבגדהוזחטיכ
ךלמסננסעפף	ךלמסננסעפף	ךלמסננסעפף
צץקרשת?!ש	צץקרשת?!ש	צץקרשת?!ש
([{<=>*\$%)	([{<=>*\$%)	([{<=>*\$%)
1234567890	1234567890	1234567890

*
טיפוס עברי
במשקלים:

רגיל
בינוני
כבד

עיצוב:
נדב עזרא

©
כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטביט.

דוגמית
סבונים
מניחוח
אורנים

ישנם 340 אגוזי קליפורניה

מידע שנאסף

אדווה שלנו מעצמת אנרגיה

שזלונג

אמנות ריהוטי עץ איכותי בעבודת יד

שופרא

רק 58 לאולימפיאדה

סרט דוקו על

(טיפוגרפיה פרחונית
מפתיעה ואותנטית)

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת"

לבנדר רגיל 20 פויינט

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל

לבנדר רגיל 16 פויינט

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין

לבנדר רגיל 12 פויינט

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים

לבנדר רגיל 10 פויינט

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו משתקפת

לבנדר בינוני 20 פויינט

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

לבנדר כבד 30 פויינט

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי אשר מתבטא בתכונות שונות אשר לובשות צורה כאותיות המבקשות להתקיים יחדיו

לבנדר בינוני 97 פויינט

העץ מדושן

לבנדר כבד: 160 פויינט

אחוזה

לבנדר רגיל: 43 פויינט

קפה שכונתי (לוינסקי 24)

לבנדר כבד: 66 פויינט

בורקס חריף אש

זהו ReMake
מגובש ועדכני
בקו גרפי פשוט
לגופן הטקסט
ספויילר Spoiler
כמו צעיר לנצח
עדין וכריזמטי
חטוב והרמוני
ברמת קריאות
ממש נהדרת

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת / ? ! ׀
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € ¢ \$ ¥
{ [(* ; ™ | « % # & £ © ®
Œ œ Æ æ Ø ø Đ đ + < > þ @
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z » ß Ã Å Â Ã Ĥ Ħ Ç ç

מפגש עם טיפוס האות ספויילר פס המורחב בשפות
עברית ואנגלית כולל אקסנטים וב-6 משקלים שונים:

ספויילר הוא גופן שיצא לאור בשנת 2007 ומיד זכה להצלחה גדולה ובתוך פחות משנה כבש את הנוף הטיפוגרפי בישראל. גם היום לאחר יותר
מעשור ספויילר עדיין מצליח לשדר מראה צעיר ועדכני. ספויילר פס הינו גרסא אלטרנטיבית לטיפוס האות ספויילר, אשר מעניקה פרשנות גרפית
בוגרת וצנועה יותר לשלד האותיות של הגופן הותיק ואינה מהווה לו כתחליף. זוהי גרסא הדוקה יותר אשר בנויה בקו גרפי אחיד המעניק לגופן מראה
אוניברסלי ופשוט ופותח טווח רחב של אפשרויות שימוש. מדובר במשפחה גדולה ומגוונת של משקלים הכוללת עברית ולועזית עם כל האקסנטים.

ABCDEF GHIJ KLMNOPQRST UVW XYZ&abcdefghijklmnopqrstu vwxyz	אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץק רשת/0123456789)(\$[*?;!;
ABCDEF GHIJ KLMNOPQRST UVW XYZ&abcdefghijklmnopqrstu vwxyz	אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץק רשת/0123456789)(\$[*?;!;
ABCDEF GHIJ KLMNOPQRST UVW XYZ&abcdefghijklmnopqrstu vwxyz	אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץק רשת/0123456789)(\$[*?;!;
ABCDEF GHIJ KLMNOPQRST UVW XYZ&abcdefghijklmnopqrstu vwxyz	אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץק רשת/0123456789)(\$[*?;!;
ABCDEF GHIJ KLMNOPQRST UVW XYZ&abcdefghijklmnopqrstu vwxyz	אבגדהוזחטיכךלממנסעפףצץק רשת/0123456789)(\$[*?;!;

Alphabet	Extralight דקיק	אלפבית
Weekend	Light קל	סופשבוע
Gentleman	Regular רגיל	ג'נטלמן
Response	Medium בינוני	תגובה
Provide	Bold כבד	מספקים
Citronella	Black שחור	ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY, SUCH AS

Fashion הטרנדים	Regular just keeping it simple
---------------------------	--

@IQ TYPEFACE	מפצח תוכנה כמעט קשוח MENT MON
-----------------	--

קומנדו 9 ביצוע של מערכות אינטרנט	WEB FONTS & SINGLE LICENSE
-------------------------------------	-------------------------------

שבמבצע 265 נתפוס גלים

פלאסטיק 8% גמיש

כשהאקולוגיה בתעופת קידמה

“FOREX & MARCELO”

מטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

שקוע במצוד גרפי

Package for Mixed Fonts

לטיסות הערב

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של

Spoiler pas Bold

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing

ספויילר פס כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט

הוא מגיע מהאטמוספירה קבלו את ספויילר פס החדש

Spoiler pas Black

As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth century, new and nationally more attention

of advertising material began to expand in the early nineteenth

ספויילר פס שחור

האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל

האות אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל העמוד הטיפוגרפי אך למרות

SPOILER PAS*

MY NEW REMAKE OF SPOILER

Spoiler pas ExtraLight

Letters without serifs have been common in writing across history, example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspir

Spoiler pas Light

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic handwriting, most

Spoiler pas Regular

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic

Spoiler pas Medium

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, nonmonumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and

ספויילר פס דקיק

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם

ספויילר פס קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה

ספויילר פס רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה

ספויילר פס בינוני

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון

דו-לשוני גופן טקסט בקהיר אוניברסלי

אות סנס
פשוטה
ומדויקת

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס
ע פ פ ף צ ץ ק ר ש ת ׀ ! ?
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € £ ¢ \$ ¥
{ [(* ; ™ | « % # & © ®
œ œ Æ æ Ø ø Đ đ + < > Ÿ @
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z » ß Ä Å Æ Ħ Ç ç

★

דו-לשוני
במשקלים:

דקי

קל

רגיל

בינוני

כבד

שחור

עיצוב:

נדב עזרא

©

כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטיק.

תצוגת משפחת טיוביק (סנס-סריף)
המורחבת בשישה משקלים שונים:

טיפוסי אות סנס סריפים עבריים, במושגים טיפוגרפיים נתפסים כצעירים מאוד. גרסאות ראשונות של אותיות כאלו הופיעו רק בשלהי שנות ה-50 והן שימשו לתרגום של סרטי הקולנוע דאז. שנים לאחר מכן הן התגבשו לגרסאות המוכרות לנו כיום כנרקיס תם ואורן שהיה אוונגרדי לאותה עת. בשל צעירותן של אותיות הסנס בעברית קיים קושי של ממש לחדש בתחום זה. ובכל זאת בעיני זהו אתגר חשוב ומרתק לפתח טיפוס אותיות סנס סריפים עבריים חדשים שכן מדובר באות שעדיין לא התגבשה לצורתה הטבעית. עם האות טיוביק סנס התמקדתי בהיתוך שבין מבנה עברי בלוקי למבנה עגול ובנוסף לקחתי את הסנסריפיות לקצה בכך שגם האותיות נ, ג, הצטרפו ל"חגיגת הסנס".

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמנסעפףצץ
קרשת/0123456789){*\$%;!;

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמנסעפףצץ
קרשת/0123456789){*\$%;!;

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמנסעפףצץ
קרשת/0123456789){*\$%;!;

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמנסעפףצץ
קרשת/0123456789){*\$%;!;

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמנסעפףצץ
קרשת/0123456789){*\$%;!;

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמנסעפףצץ
קרשת/0123456789){*\$%;!;

Alphabet	Extralight דקיק	1. אלפבית
Weekend	Light קל	2. סופשבוע
Gentleman	Regular רגיל	3. ג'נטלמן
Response	Medium בינוני	4. תגובה
Provide	Bold כבד	5. מספקים
Citronella	Black שחור	6. ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITAL THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY, SUCH

טרנדים
TRENDS

@|Q
NEW TYPE FACE

TYPOG
INSPIRATION FOR GRAPHIC FONTS DESIGN
RAPHY

Regular
just keeping it simple

תכונה
מפגש
צ'אנס
כמעט
FRESH
TRENDS
LONELY

WEB & FONTS
& SINGLE LICENSE
my typography & scientific ideas

מציגה טיפול בנושא כזה

גם קשה לצוף!

רק בשכונת הגולף בקיסריה

"DESIGN AGENCIES"

מטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

שיגור מדויק להפליא

Personalized Fonts

מהנטיפליקס

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היוו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של

Tubic sans bold

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin

As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth Century, new and nationally more attention

Tubic sans black

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However,

AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN

טיוביק סנס כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי ולמרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית גם על

טיוביק סנס שחור

אלפבית עברי שמאכלס בתוכו גם סמלי תרבות אשר באים לידי מימוש בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות ומבקשות לבוא יחד בתוך הרמוניה. אות היא אמנם רק יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל

טיפוגרפיה

אות סנס סריפית הבנוייה מצורות הנדסיות

TUBIC

NEW BASIC SANS SERIF FONT

Tubic sans extralight

Letters without serifs have been common in writing across history, example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration

Tubic sans light

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic

Tubic sans regular

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic

Tubic sans medium

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and

טיוביק סנס דקיק

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל

טיוביק סנס קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היוו תהליך מרתק של חקירת

טיוביק סנס רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היוו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה

טיוביק סנס בינוני

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היוו תהליך מרתק של חקירת האיזון

גופן דו-לשוני
בנקו נקי, גרפי
אוניברסלי צר
ובכוחו להציג
טקסט חסכוני
וקריא באופן
בלתי מתפשר

*
דו-לשוני
(uppercase)
במשקלים:

דקיק
קל
רגיל
בינוני
כבד

עיצוב:
נדב עזרא

©
כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטביט.

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ך ל מ נ ס ע פ ף
! ? % * ; צ ן ק ר ש ת
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ם
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z)] } & @ \$

מפגש עם טיפוס האות טיוביק צר בשפות
עברית ולועזית בחמישה משקלים שונים:

טיפוסי אות סנס סריפים עבריים, במושגים טיפוגרפיים נתפסים כצעירים מאוד. גרסאות ראשונות של אותיות כאלו הופיעו רק בשלהי שנות ה-50 והן שימשו לתרגום של סרטי הקולנוע דאז. שנים לאחר מכן הן התגבשו לגרסאות המוכרות לנו כיום כנרקיס תם ואורון שהיה אוונגרדי לאותה עת. בשל צעירותן של אותיות הסנס בעברית קיים קושי של ממש לחדש בתחום זה. ובכל זאת בעיני זהו אתגר חשוב ומרתק לפתח טיפוסי אותיות סנס סריפים עבריים חדשים שכן מדובר באות שעדיין לא התגבשה לצורתה הטבעית. טיוביק סנס צר מהווה פרשנות חדשה לאפשרות של אות סנס עברית צרה ומציע שילוב מיוחד בין עיגול וריבוע וגם לוקח את הסנסריויות לקצה בכך שהאותיות נ' ג' מצטרפות ל"חגיגה".

אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף	אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף
צץקרשתם0123456789	צץקרשתם0123456789
אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף	אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף
צץקרשתם0123456789	צץקרשתם0123456789
אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף	אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף
צץקרשתם0123456789	צץקרשתם0123456789
אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף	אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף
צץקרשתם0123456789	צץקרשתם0123456789
אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף	אבגדהוזחטיכךלמםננסעפף
צץקרשתם0123456789	צץקרשתם0123456789

ALPHABET
WEEKEND
GENTLEMAN
PROVIDE
CITRONELLA

Extralight | דקיק

Light | קל

Regular | רגיל

Medium | בינוני

Bold | כבד

1. אלפבית
2. סופשבוע
3. ג'נטלמן
4. מספקים
5. ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIF HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITAL THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN UNCULTURED WRITING & SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY,

**** המבורגר מקסיקני ****

צ'יפס רגיל

WHITE VEGETABLE
KITCHEN DESIGN

GENOM-7654
SANS SERIF
HEBREW BREAKING NEWS

REGULAR
JUST KEEPING IT SIMPLE

טענו 28 מושגים באנציקלופדיה העסקית

סטיקר מוצלח

(יצאה אפליקציה זמנית)

האם אפילו במקסימום קיבולת אפשר ליצור חוסר?

PERSONALIZED FOR NETFLIX

כאשר כל גופן שמטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

SANS SERIF GRAPHIC FONT

אז יש מצגת פקולטה

אלפבית עברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע

Tubic Con Black

AS THE PRINTING OF
ADVERTISING MATERIAL
BEGAN TO EXPAND IN
THE EARLY NINETEENTH

טיוביק צר כבד

האות היא אמנם היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר
שבכל המערך הטיפוגרפי
למרות מימדיה לאות ישנה

זואי האקטיבית
שנעצרה לקפה!

Tubic Con Black

MARVEL 45

Tubic Con Regular

SUPERMAN

טיוביק צר דקיק

קאורדינציה

Tubic Con Extra Light

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE
BEEN COMMON IN WRITING ACROSS
HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL,
NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF
THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER,
ROMAN SQUARE CAPITALS, FOR

Tubic Con Light

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE
BEEN COMMON IN WRITING ACROSS
HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL,
NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF
THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER,
ROMAN SQUARE CAPITALS, FOR

Tubic Con Regular

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE
BEEN COMMON IN WRITING ACROSS
HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL,
NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF
THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER,
ROMAN SQUARE CAPITALS, FOR

Tubic Con Medium

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE
BEEN COMMON IN WRITING ACROSS
HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL,
NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF
THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER,
ROMAN SQUARE CAPITALS, FOR

טיוביק צר דקיק

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך
שמתבטא בתכונות שונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות להתקיים
תוך הרמוניה. האות היא אמנם
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

טיוביק צר קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר
מתבטא בתכונות שונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות להתקיים
תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

טיוביק צר רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר
מתבטא בתכונות שונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות להתקיים
תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

טיוביק צר בינוני

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר
מתבטא בתכונות שונות הלובשות
צורה כאותיות שמבקשות להתקיים
תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

גופן ראווה
חסוגנן גרפי
כמו פעם.
שמגיע עם
צימוד לועדי
חינני ומתוק
Best Multi
Functional

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס
ע פ פ ף צ ץ ק ר ש ת / ! ? ׁ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € £ ¢ \$ ¥
{ [(* ; TM | < % # & © ®
œ œ æ œ ø ø ð ð + < > ÿ @
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z > ß ã å û ü ç ç

★
דו-לשוני
במשקלים:

קל
רגיל
כבד
שחור

עיצוב:
ינון עזרא

©
כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטביט.

Reading

תצוגה של משפחת רידינג המורחבת,
דו-לשונית בארבעה משקלים שונים:

רידינג הוא טיפוס אות סנס דו-לשוני, נוצר בהשראת צורות גאומטריות שלמות. ייחודיות צורות האות לצד קריאות נעימה ופשטות, מאפשרות שימוש ורסטילי במיוחד - מה שהופך את רידינג לפונט נהדר עבור מיתוג.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ	אבגדהוזחטיכרלמסנסעפף צחקרשת(0123456789\$%;!?
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ	אבגדהוזחטיכרלמסנסעפף צחקרשת(0123456789\$%;!?
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ	אבגדהוזחטיכרלמסנסעפף צחקרשת(0123456789\$%;!?
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ	אבגדהוזחטיכרלמסנסעפף צחקרשת(0123456789\$%;!?

Alphabet	Light קל	אלפבית
Weekend	Regular רגיל	סופשבוע
Gentleman	Bold כבד	ג'נטלמן
Response	Black שחור	תגובה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITAL THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY, SUCH AS BASIC HANDWRITING,

Making it Big! DISCOUNT 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	צימר/מסעדה מוסר ראשון-חמישי 14.00-23.00 ים
--	--

גורמה שווארמה על גחלים מאז 1992	פסטיבל Alenbish אלנבי פינת הרצל
---	--

ARTIST IN THE STREETS OF NAZERET STORE	חנות במריחת מכחול
---	--

”פוליטיקה של זהויות”

סביצ'ה ברקודה

שוק לוינסקי בפריחה!

The Architects of TLV

מטופח כנציג מיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

גיליוטינה 1892

בזמן האחרון הכל מלבלב

הפסנתרים

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך המיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת

Reading Bold

Letters without
serifs have
been common
in writing
across history,

Reading Black

Letters
without serifs
have been
common in
writing across

Reading light

Letters
without serifs
have been
common in
writing across
history, for
example in
casual, non

רידינג כבד

האלפבית
העברי מאכלס
בתוכו מטען
תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר

רידינג שחור

באלפבית עברי
שמאכלס בתוכו
גם סמלי תרבות
אשר באים לידי
מימוש בתכונות

רידינג קל

באלפבית עברי
שמאכלס בתוכו
גם סמלי תרבות
אשר באים לידי
מימוש בתכונות
שונות הלו בשות
צורה כאותיות
המבקשות לבוא

Reading light

Letters without serifs have
been common in writing across
history, example in casual,
non-monumental epigraphy of
the classical period. However,
Roman square capitals, the
inspiration for much Latin
alphabet lettering throughout
history, had prominent serifs.

Reading regular

Letters without serifs have been
common in writing across history, for
example in casual, non monumental
epigraphy of the classical period.
However, Roman square capitals, the
inspiration for much Latin alphabet
lettering throughout history, had
prominent serifs. While simple sans
serif letters have always been

Reading Bold

Letters without serifs
have been common in
writing across history, for
example in casual, non
monumental epigraphy
of the classical period.
However, Roman square
capitals, the inspiration
for much Latin alphabet

Reading Black

Letters without serifs have
been common in writing
across history, for example
in casual, non monumental
epigraphy of the classical
period. However, Roman
square capitals, the
inspiration for much

רידינג קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר
מתבטא בתכונות שונות הלו בשות
צורה כאותיות שמבקשות להתקיים
תוך הרמוניה. האות היא אמנם
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם
למרות מימדיה לאות ישנה השפעה
משמעותית על כל המבנה החזותי

רידינג רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר
מתבטא בתכונות שונות הלו בשות
צורה כאותיות שמבקשות להתקיים
תוך הרמוניה. האות היא אמנם
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר
שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם
למרות מימדיה לאות ישנה השפעה
משמעותית על כל המבנה החזותי

רידינג כבד

האלפבית העברי מאכלס
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב-ערך אשר מתבטא
בתכונות שונות הלו בשות
צורה כאותיות שמבקשות
להתקיים תוך הרמוניה. האות
היא אמנם היחידה הקטנה
והבסיסית ביותר שבכל
המערך הטיפוגרפי, אבל גם

רידינג שחור

האלפבית העברי מאכלס
בתוכו מטען תרבותי ומיסטי
רב ערך המתבטא בתכונות
שונות הלו בשות צורה כאות
שמבקשת להתקיים תוך
הרמוניה. האות היא אמנם
היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר שבכל המערך

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן
ס ע פ ף ץ ק ר ש ת / ! ? ׀
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € £ ¢ \$ ¥
{ [(* ; T M | < % # & © ®
Œ œ Æ æ Ø ø Đ đ + < > Ÿ @
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z › ß ã å â ð ñ ò

✱

במשקלים:

קל

רגיל

כבד

חלול

עיצוב:

ינון עזרא

©

כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטיט.

טיפוגרפיה
נוצצת

תצוגת משפחת בלטה המורחבת
בארבעה משקלים שונים:

בלטה הוא טיפוס אות דיספליי סנס דו-לשוני. פינות מעוגלות ומבנה מרובע נותנים לו מראה אורבני המזכיר מעט גרפיטי, ושומרים על מתח בין רכות ונוקשות. למרות ייעודו לכותרות, יראה טוב ונעים גם בטקסטים קצרים.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X
Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף ץ ק ר ש ת / ! ? ; 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X
Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף ץ ק ר ש ת / ! ? ; 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y
Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף ץ ק ר ש ת / ! ? ; 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף ץ ק ר ש ת / ! ? ; 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

פונט
דיספליי
לעימוד
ועיצוב
כותרות
מדקות
עם
נוכחות

Nature Hiking at: מצפה רמון

רחוב המסגר 37

חלופות עיצוביות

אלנבי	←	אלנבי
מפליג	←	מפליג
קטנוע	←	קטנוע
תעתוע	←	תעתוע

בית הקולנוע

דידינג'וק
84

פתוח בימי ראשון עד חמישי
בין השעות 14:00 - 23:00

שיראז בציד 1982

חוף ים רחוק

שוק הכרמל למכירה!

אפרייקנים?

ירקות אורגניים

Impulsive TRUTH

ברוח הקודש

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבודתו זהו מסע

בלטה כבד

**בעיצוב אוונגרד חסר
גבולות! מאז שנת 1789
עוד לא קמה תנועה כזו**

Balata Bold

**Ambitious
PEOPLE'S
DOING THE BEST ART**

Balata empty

**Tel-Aviv
Dizengof
Shenkin?**

Balata light

Letters without serifs have been common in writing across history, example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs.

Balata regular

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout

Balata Bold

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much

Balata empty

Letters without serifs have been common in writing across history, for

בלטה קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה

בלטה רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה

בלטה כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות

בלטה חלול

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות

סיכום הגופנים החדשים:

צועני GIPSY - גופן ראווה מרובע חופשי

מקטרת MIKTERET - אקסטרמי

רהוט מכושף - מתוק ועשיר בליטאות

טיוביק סלאב Tubic Slab - בולט ואלגנטי

לבנדר - בריקוד של הלב ומלא בקסם

ספויילר פס Spoiler Pas - מהודק וחטוב

טיוביק סנס Tubic Sans - טקסט גרפי אוניברסלי

טיוביק צר TUBICON - אות סנס דיספליי צרה ומרגשת

רידינג Reading - גופן מדליק בסגנון רטרו מעודכן

בלטה Balata - אות דיספליי חזקה

Fontbit