



## תקציר (ספריית פונטביט)

תקציר הספרייה מציג את כל שמות חבילות הפונטים שבספריית פונטביט על משקליהם השונים. מומלץ להזמין גם את ספר הפונטים המלא שבו מוצגים כל הפונטים באופן מלא, ללא חיוב בטלפון 03-6811211



|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| אקסטרים   רגיל   כבד   שחור           | אנאליסט   ראש                    |
| ארגז   רגיל   כבד                     | אנציקלופדיה   קל   רגיל   כבד    |
| ארוזמה   רגיל                         | אנקול   רגיל   כבד               |
| ארגמן   רגיל   כבד                    | אנקונה   ראש                     |
| ארט   רגיל                            | אספקט   רגיל                     |
| ארטישוק   רגיל   כבד                  | אספרגוס   קל   רגיל   כבד   שחור |
| אריסטוקרט   רגיל   כבד                | אפיקומן   רגיל                   |
| ארכיאולוג   רגיל                      | אפקטיבי   רגיל   כבד             |
| אש   רגיל                             | אפריקה   רגיל                    |
| אשכנזי   רגיל                         | אפרסק   רגיל                     |
| באג   רגיל   כבד                      | אצולה   קל   רגיל   כבד   שחור   |
| בוטניקה   ראש   כבד                   | אקולוגיה   רגיל                  |
| בוקע   רגיל                           | אקליפטוס   קל   רגיל   כבד       |
| בוקר טוב   רגיל   בינוני   כבד   שחור | אקסטזי   קל   רגיל   כבד   שחור  |

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| אבוקדו   רגיל                     | אות קטיפה   רגיל   נטוי   כבד   נטוי |
| אבטיפוס   קל   רגיל   כבד         | אחלה   רגיל   כבד                    |
| אברא קדברא   רגיל                 | איילה   קל   רגיל   כבד              |
| אבשלום   רגיל   כבד               | אילת חדש   רגיל                      |
| אגלוטיון   כגול   כבד             | אינקווינינוב   רגיל   רגיש   סדיף    |
| אגס   קל   רגיל   כבד             | איריס   רגיל   כבד                   |
| אהבה   רגל   כבד                  | אלגנטי   רגיל   בינוני   כבד         |
| אהרוני חדש   רגיל   כבד           | אלטיקלישר   רגיל   שחוק              |
| אוויה   רגיל                      | אלמונט   רגיל   שימון                |
| אוסקר   רגיל                      | אלסטיקה   קל   רגיל   כבד   שחור     |
| אופטימום   קל   רגיל   כבד   שחור | אלסקה   רגיל                         |
| חופק   רגיל                       | אלפא   קל   רגיל   כבד   שחור        |
| אוקטבה   רגיל   בינוני   כבד      | אמדאוס   רגיל   כבד                  |
| אורגני   רגיל                     | אמרלד   קל   רגיל   כבד   שחור       |

826 | רס"ס

טוקסידו | רגיל | כבד

טיפ | רגיל

טיפוגרף | קל | רגיל | כבד | שחור

טיפוגרף 2 | קל | רגיל | כבד | שחור

טיפוגרף תג | קל | רגיל | כבד

טכנולוגי | רגיל

טנגו | קל | רגיל | כבד

טרומפלדור | רגיל | כבד

טרמפולינה | קל | רגיל | כבד | שחור

טרפז | קל | רגיל | כבד | שחור

טרפיק | רגיל

יגואר | רגיל | בינוני | כבד

יצחק | רגיל

דרייב אין | קל | רגיל | אאוטליין

הדסה חדש | קל | רגיל | כבד | שחור

החלוצים | רגיל | בינוני | כבד | שחור

הנרייטה | רגיל

הרדוף | רגיל | כבד | שחור

וואקום | רגיל

ויקטור | רגיל | כבד | שחור

ציטטה | רגיל

זעפון | קל | רגיל | כבד | שחור

חיים | צו | רגיל | כבד

חיים מוצר | רגיל | כבד

חיים מעוצב | רגיל | כבד | שחור

חזקי נחא | רגיל

חפוף | רגיל | כבד

הולדפינהר | קל | רגיל | כבד

גורמה | קל | רגיל | כבד

גורמה צר | קל | רגיל | כבד

גרפקט | רגיל

גשר | רגיל | כבד

זגש | קל | רגיל | כבד

דוד חדש | רגיל | כבד

דודי | רגיל

דיהור צפוף | רגיל

דיגיטל | רגיל

דינמיקה | רגיל | בינוני | כבד

דיסקו | רגיל | כבד

דאליה | רגיל

דקר | רגיל | כבד

בז'רנו | רגיל | כבד

בלאנט | רגיל | כבד

בלווייט | רגיל

במפי | רגיל | כבד

פת-חן | רגיל

ג'אז | רגיל

ג'אנו | רגיל

ג'וקר | קל | רגיל | כבד | שחור

ג'ורפה | קל | רגיל

ג'מבו | רגיל

גאולה | רגיל | כבד | שחור

גאולה סנס | רגיל | כבד | שחור

גאולה תג | רגיל | כבד | שחור

גאיה | רגיל

|                                  |
|----------------------------------|
| סנפיר   רגיל   כבד   שחור        |
| ספויילר   קל   רגיל   כבד   שחור |
| ספוט   רגיל                      |
| ספייסר   רגיל   כבד   שחור       |
| ספקטרום   רגיל                   |
| ספרדי   רגיל   בינוני            |
| ספרייט   רגיל   בינוני           |
| סקיפר   רגיל   כבד               |
| סת"ם אשכנזי   רגיל               |
| סת"ם ספרדי   רגיל                |
| עברי   רגיל   כבד                |
| עוגן   רגיל   כבד   שחור         |
| עמק   רגיל   כבד                 |
| עננים   קל   רגיל   כבד          |

|                                |
|--------------------------------|
| מערב   רגיל   כבד              |
| מרה   רגיל   בינוני   כבד      |
| מרמרה   רגיל   בינוני   כבד    |
| מריצ'סון   רגיל   בינוני   כבד |
| מורקש   רגיל   כבד   שחור      |
| חשק   רגיל   כבד               |
| נזה   רגיל                     |
| נדב   קל   רגיל   כבד          |
| ניקיטה   רגיל   כבד            |
| נשיקה   רגיל   כבד   שחור      |
| סוגיאה   רגיל                  |
| סאודי   רגיל                   |
| סליגמה   רגיל                  |
| סינמה   קל   רגיל   כבד   שחור |

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| מונולוג   רגיל   כבד             | ישלעטל   רגיל                     |
| מוסקיטו   רגיל                   | ישראל   רגיל   כבד                |
| מזל   רגיל   בינוני   כבד        | ננעני   רגיל                      |
| מטאלי   קל   רגיל   בינוני   כבד | כריזמה   קל   רגיל   בינוני   כבד |
| מכונת הדפוס   רגיל               | כריש   רגיל   כבד   שחור          |
| מב"ש ארי   רגיל                  | כתב רש"י   רגיל                   |
| מב"ש אשכנז   רגיל                | ליבורנה   רגיל   כבד              |
| מב"ש ספרד   רגיל                 | לידו   רגיל   כבד                 |
| מנדולינה   רגיל                  | ליפסטיק   רגיל   כבד              |
| מנטה   רגיל   כבד   שחור         | לפיד   רגיל   כבד                 |
| מפסור   רגיל                     | מאיה   רגיל   כבד                 |
| מניפה   רגיל                     | מזה   רגיל   בינוני   כבד   שחור  |
| מסטיק   רגיל   כבד               | מגע   רגיל   כבד                  |
| מסע   רגיל   כבד   שחור          | מודולרי   רגיל   כבד              |

|                                |
|--------------------------------|
| קופי   רגיל                    |
| קופיזון   רגיל   כבד   שחור    |
| קטלוג   קל   רגיל   כבד        |
| קידוש   רגיל   כבד             |
| קינה פוקס   רגיל   כבד         |
| קליגורף   רגיל   בינוני   כבד  |
| קליגורף פתוח   רגיל            |
| קליפה   רגיל                   |
| קלישר   קל   רגיל   כבד   שחור |
| קמפוס   רגיל   שמן   כבד       |
| קמפיין   קל   רגיל   כבד       |
| קנובה   רגיל                   |
| קפה   שחור                     |
| קסונה   רגיל   כבד             |

|                                 |
|---------------------------------|
| פרנקריהל   קל   רגיל   כבד      |
| פרפר   שחור                     |
| פשיפש   רגיל                    |
| צייק   רגיל                     |
| צנובר   רגיל   כבד              |
| צינור   רגיל                    |
| ציפורים   רגיל                  |
| צלופן   רגיל                    |
| קוברה   דק   רגיל   כבד   שחור  |
| קוליה   קל   רגיל   כבד   שחור  |
| קומיק   רגיל   כבד              |
| קומפלט   קל   רגיל   כבד   שחור |
| קונספט   רגיל   כבד   שחור      |
| קופה   רגיל   כבד               |



---

פאזל | רגיל

---

פילפל | קל | רגיל | כבד

---

פאנטום | רגיל | כבד

---

פיקסר | רגיל | כבד | שחור

---

פארק | רגיל | כבד

---

פאונטר | רגיל

---

פאליש | רגיל

---

פליק | רגיל

---

פונטקסט | קל | רגיל | כבד

---

פלמינגו | רגיל

---

פוצה | רגיל | כבד

---

פלכום | קל | רגיל | כבד

---

פוסטר | צר

---

פטיקס | קל | רגיל | כבד + מילוי

---

פורמולה | רגיל | כבד | שחור

---

פנצ'ר | רגיל

---

פורמולה צר | רגיל | כבד | שחור

---

פסיפס | רגיל

---

פוקוס | רגיל | כבד

---

פקאן | קל | רגיל | כבד | שחור

---

פיגמנט | רגיל | כבד | שמן

---

פקטור | רגיל | כבד | שחור

---

פיילוט | רגיל | כבד | שחור

---

פרא | רגיל

---

פיטריה | רגיל | כבד

---

פרוגרם | רגיל

---

פילוסוף | רגיל | כבד | שחור

---

פריטה | רגיל

תשוקה | רגיל | כבד | שחור

שירי | דקיק | קל | רגיל | כבד

שלאגר | רגיל | כבד | שחור

שלאגר שפצים | רגיל | בינוני | כבד | שחור

Bag English | Regular | Bold

שלמה | רגיל | כבד

Deap | Regular

שפע | רגיל | נטוי | כבד | נטוי

Spacer | Regular

שפע קלאסי | רגיל | כבד

Riflex English | Regular | Bold

שקד | קל | רגיל | כבד | שחור

Rimona English | Regular | Bold

תבלין | רגיל

Typograph | Regular | Bold

תהילה | רגיל | כבד

תוצרת הארץ | רגיל | כבד | שחור

חרטומים | 

תינוק | רגיל | שמן

כלבו | 

תפריט | רגיל | כבד

קו סמלים | 

תצפית | קל | רגיל | כבד

סמלים למחשב | 

תרבות | רגיל | כבד

רוטשילד | רגיל

רוקוקו | רגיל | כבד | שחור

רוזס | ראש

רטרוס | רגיל | כבד | שחור

רימונה | רגיל | כבד | שחור

ריפלס | קל | רגיל | כבד | שחור

רפורמה | קל | רגיל | בינוני | כבד

רפורמה צר | קל | רגיל | בינוני | כבד

רפלינג | רגיל

רגיל | רגיל | כבד

רוליטיק | רגיל

רוקס | ראש | כבד

שיגועים | רגיל

שיהור | רגיל | כבד

קפסולה | רגיל | בינוני

קפיצה | קל | כבד

קצפת | קל | רגיל | כבד | שחור

קקאו | קל | רגיל | כבד

קראנק' | רגיל

קריול | קל

קרן | רגיל

קרנף | קל | רגיל | כבד

קשתות | רגיל | כבד

ראנץ' | רגיל | כבד

רגב טורבו | רגיל | כבד | שחור

רגב יתד | קל | רגיל | כבד

רגב פרסי | רגיל | כבד

רגב תקוה | רגיל



# גפן

• עיצוב: גדי עזרא ואסף יבנאי  
Ps Name: Gefen

משקלים (מלמעלה למטה): קל | רגיל | כבד | נטוי | כבד נטוי

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

|   |   |   |   |    |   |     |     |     |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|-----|-----|-----|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה  | ו | ז   | ח   | ט   | י | כ | ך |
| ל | מ | ם | נ | ן  | ס | ע   | פ   | ף   | צ | ץ | ק |
| ר | ש | ת | 0 | 1  | 2 | 3   | 4   | 5   | 6 | 7 | 8 |
| 9 | % | # | ש | \$ | * | ( ) | [ ] | { } |   |   |   |
| ! | ? | : | ; | >  | = | <   | +   | -   | / | " |   |

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

**דוגמא 1** < משקל קל: גודל 11 פויינט, רווח 12 פויינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל קל: גודל 9 פויינט, רווח 10 פויינט

• פונט גפן: נוצר לעימוד ספרי קריאה. יחודיות הכתב טמונה באפשרות לקריאה מהירה יותר מכפי שהתרגלנו דרך הקריאה ב"פרנקריהל"

ובפנים  
האפרוח  
סגור עד

כמו מיתר דק שעובר דרך כל אות בפונט  
אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק  
לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה  
ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות  
שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

הקסם  
שבאות  
העברית  
מדהים  
בצורה  
כזו שאין  
מילים  
בפי כדי

אות היא סימבול גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות.  
למעשה מציורים פיגורטיבים  
ומורכבים לביצוע, עוברת האות  
במשך השנים, תהליך הפשטה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש  
במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים  
ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,  
תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות  
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית  
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין  
דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי  
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל  
הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת  
מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של  
המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן  
טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען  
בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו

האגם הקפוא

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי  
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת

# אזמל

• עיצוב פונט: נדב עזרא  
Ps Name: Ezel

משקלים (מלמעלה למטה): קל | רגיל | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה  | ו | ז | ח | ט | י | כ | ך |
| ל | מ | ם | נ | ן  | ס | ע | פ | ף | צ | ץ | ק |
| ר | ש | ת | 0 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | % | # | ש | \$ | * | ( | ) | [ | ] | } | { |
| ! | ? | : | ; | >  | = | < | + | - | / | " |   |

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

**דוגמא 1** < משקל רגיל: גודל 11.3 פוינט, רווח 12 פוינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל רגיל: גודל 9 פוינט, רווח 10 פוינט

• פונט אזמל: נוצר כאקספרמט ראשון מסוגו אשר ייעודו ליצור אפשרות של ייצוב אותיות כותרות מרובעות בשיטת ה"איקס" שקיימת ב"גפן"

1 העוצמה שבאות העברית

4 הנוכחות היא חובה בכל מפגש

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב

5 אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

6 מסעדת "הגשר" פותחת מטבח: בתפריט ישראלי הסגנון חדש

7 פונט איזמל נוצר כאקספרמט ראשון אשר ייעודו לבדוק אפשרות של ייצוב אותיות מרובעות לפי שיטת ה"איקס"

3 כי אמת חדשה אכן קיימת פה!



# מרים חדש

• חידוש: נדב עזרא  
Ps Name: MiryamNew

משקלים (מלמעלה למטה): קל | רגיל | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
1234567890!?"'אָןֿ׀ׁׂ׃ׅׄ׆ׇ׈׉׊׋׌׍׎אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת׫׬׭׮ׯװױײ׳״׵׶׷׸׹׺׻׼׽׾׿װױײ׳״׵׶׷׸׹׺׻׼׽׾׿

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
1234567890!?"'אָןֿ׀ׁׂ׃ׅׄ׆ׇ׈׉׊׋׌׍׎אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת׫׬׭׮ׯװױײ׳״׵׶׷׸׹׺׻׼׽׾׿

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
1234567890!?"'אָןֿ׀ׁׂ׃ׅׄ׆ׇ׈׉׊׋׌׍׎אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת׫׬׭׮ׯװױײ׳״׵׶׷׸׹׺׻׼׽׾׿

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
1234567890!?"'אָןֿ׀ׁׂ׃ׅׄ׆ׇ׈׉׊׋׌׍׎אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת׫׬׭׮ׯװױײ׳״׵׶׷׸׹׺׻׼׽׾׿

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה  | ו | ז | ח | ט | י | כ | ך |
| ל | מ | ם | נ | ן  | ס | ע | פ | ף | צ | ץ | ק |
| ר | ש | ת | 0 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | % | # | ש | \$ | * | ( | ) | [ | ] | } | { |
| ! | ? | : | ; | >  | = | < | + | - | / | " |   |

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

**דוגמא 1** < משקל רגיל: גודל 11 פוינט, רווח 12 פוינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל רגיל: גודל 9 פוינט, רווח 10 פוינט

• פונט מרים חדש: נוצר על בסיס אחד הפונטים הטכנים האהובים ביותר, החידוש מתבטא בגוון האורגני והרך יותר אשר שילבתי באות

1

עצור  
עכשיו  
רגע אחד  
והבט על  
טיפוס  
אות זה  
המוכר  
והזר...

2

אות היא סימבול גרפי  
שמתפתח ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיבים ומורכבים לביצוע,  
עוברת האות במשך השנים,

3

# אקלים באסיה

פונט מרים חדש: נוצר על בסיס אחד הפונטים הטכנים האהובים ביותר, החידוש מתבטא בגוון האורגני והרך יותר אשר שילבתי

4

## לופט אוקסימלי במרכז הארץ

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת

5

העוצמה  
שבאות  
העברית

6

## טרמפיסט בצומת

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון

# אדרנלין

● עיצוב: נדב עזרא  
Ps Name: Adrenalin

משקלים (מלמעלה למטה): קל | רגיל | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רסןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רסןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רסןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רסןףץ"?!0123456789

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה  | ו | ז | ח | ט | י | כ | ך |
| ל | מ | ם | נ | ן  | ס | ע | פ | ף | צ | ץ | ק |
| ר | ש | ת | 0 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | % | # | ש | \$ | * | ( | ) | [ | ] | } | { |
| ! | ? | : | ; | >  | = | < | + | - | / | " |   |

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

**דוגמא 1** < משקל רגיל: גודל 10 פוינט, רווח 12 פוינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל רגיל: גודל 8.5 פוינט, רווח 10 פוינט

• פונט אדרנלין: נוצר כדי להזיז אותך מהכיסא: על אף הסדר, קיימת בו תחושה פנימית של חוסר שקט - הרגע שלפני הפיצוץ...

## טכניקת דפוס

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען

## זה לרגש בפרק טוב

### פונט אדרנלין נוצר כדי להזיז אותך מהכיסא: על אף הסדר, קיימת בו תחושה של חוסר שקט

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותר האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות

## עכשיו הגנה חזקה!

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

### הזמנים בשיטת המקל והגזר...

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן

# סוציאליזם

• עיצוב פונט: ערן בכרך  
Ps Name: Socialism

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
ךםןףץ"?!0123456789

|   |   |   |   |    |   |     |     |     |     |     |     |
|---|---|---|---|----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| א | ב | ג | ד | ה  | ו | ז   | ח   | ט   | י   | כ   | ך   |
| ל | מ | ם | נ | ן  | ס | ע   | פ   | ף   | צ   | ץ   | ק   |
| ר | ש | ת | ס | 1  | 2 | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   |
| 9 | % | # | ט | \$ | * | ( ) | [ ] | [ ] | [ ] | [ ] | [ ] |
| ! | ? | : | ; | >  | = | <   | +   | -   | /   | "   |     |

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

**דוגמא 1** < משקל רגיל: גודל 12 פויינט, רווח 12 פויינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל רגיל: גודל 10 פויינט, רווח 10 פויינט

• פונט סוציאליזם: נוצר בהשראת מחקר על סגנונות הכתב הגראפי שאפיין את המודעות של התנועות הקומוניסטיות בתקופת קום המדינה

בירה  
מאלט  
הנשר

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

1

ראש הממשלה הנוכחי אינו טוען דבר!

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל

4

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה

2

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

5

פורצים  
קדימה

6

פה ישראל  
בנוסגרת

7

פונט סוציאליזם: נוצר בהשראת מחקר על סגנונות הכתב הגראפי שאפיינו את המודעות של התנועות הקומוניסטיות בתקופת קום

3

# אלפי

• עיצוב פונט: נדב עזרא  
Ps Name: Alfi

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | בינוני | כבד | שחור

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רםןףץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רםןףץ"?!0123456789

|   |   |   |   |    |   |     |     |     |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|-----|-----|-----|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה  | ו | ז   | ח   | ט   | י | כ | ך |
| ל | מ | ם | נ | ן  | ס | ע   | פ   | ף   | צ | ץ | ק |
| ר | ש | ת | 0 | 1  | 2 | 3   | 4   | 5   | 6 | 7 | 8 |
| 9 | % | # | ש | \$ | * | ( ) | [ ] | { } |   |   |   |
| ! | ? | : | ; | >  | = | <   | +   | -   | / | " |   |

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

**דוגמא 1** < משקל רגיל: גודל 10.5 פוינט, רווח 12 פוינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל רגיל: גודל 9 פוינט, רווח 10 פוינט

• פונט אלפי: נוצר על בסיס הפונט הלועזי "מיריאד פרו" - פונט גרפי עגול בקו אחד בעל אופי מתון וטווח שימוש רחב המיועד למיתוג

1

לרכוש  
סחלים  
בחנות  
פרחים  
בפינת  
הרחוב  
זה כדאי  
מאוד

2

אות היא סימבול גרפי  
שמתפתח ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיבים ומורכבים לביצוע,  
עוברת האות במשך השנים,

3

קורס גרפי

4

מי יודע: כמה לופטים יפים למכירה במרכז הארץ?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית,

5

בכמה זה  
נסגר עכשיו?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך



# טאקו

• עיצוב פונט: נדב עזרא  
Ps Name: Tako

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
דסןךץ!?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
דסןךץ!?!0123456789

|   |   |   |   |    |   |     |     |     |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|-----|-----|-----|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה  | ו | ז   | ח   | ט   | י | כ | ך |
| ל | מ | ם | נ | ן  | ס | ע   | פ   | ף   | צ | ץ | ק |
| ר | ש | ת | 0 | 1  | 2 | 3   | 4   | 5   | 6 | 7 | 8 |
| 9 | % | # | פ | \$ | * | ( ) | [ ] | { } |   |   |   |
| ! | ? | : | ; | >  | = | <   | +   | -   | / | " |   |

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מהחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

**דוגמא 1** < משקל רגיל: גודל 12 פויינט, רווח 12 פויינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא בפי מעצבים סריף למרות העובדה שהם שונים בתכלית מהחינת התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

**דוגמא 2** < משקל רגיל: גודל 10 פויינט, רווח 10 פויינט

• פונט טאקן: נוצר ככתב חופשי המושפע מאות הדפוס, כתב רש"י וכתביה תמה - אות עם טעם ואופי ארץ ישראלי עתיק

1

פה ונסה  
מצאה את  
האוצר

4

אבוקדו בצבע אדום מוגש לנסיכה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש המרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים להיצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי

2

שכלום  
בית

5

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש המרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים להיצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

6

בירה  
מהחבית  
בטעם  
קינמון

3

לגמנו מהקבוק השמפניה ומצאנו עם טיפה מאבקת הקסם

# קברנה

● עיצוב גרסא ל"החלוצים": זין אלמוג  
Ps Name: Cabarne

משקלים (מלמעלה למטה): בינוני | כבד | שחור

אבגדהוזהע"כ למנסעפצקושת  
ןםןרץ" ?!089674321

אבגדהוזהע"כ למנסעפצקושת  
ןםןרץ" ?!089674321

אבגדהוזהע"כ למנסעפצקושת  
ןםןרץ" ?!089674321

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | כ | ל |
| מ | נ | ס | ע | פ | צ | ק | ר | ש | ת | י | ך |
| ש | ת | ס | ע | פ | צ | ק | ר | ש | ת | י | ך |
| ן | ם | ן | ר | ץ | " | ? | ! | 0 | 8 | 9 | 6 |
| 7 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |   |   |   |   |   |   |

פריסת תווים עיקריים בפונט

## הקטסטרופה בפתח

הקטסטרופה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא  
בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת  
התפקיד שהם נוטלים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור  
חילוק אופטי של השורה, תגים פועלים בזיוק להיפך, ויוצרים משקל  
ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

דוגמא 1 < משקל בינוני בשילוב עם החלוצים גודל 12 פויינט, רווח 19 פויינט

• פונט קברנה: נוצר בהשראת פונט לועזי, אות קיצונית ומוחצנת פורצת גבולות ואקסלוסיבית מתאימה לשימוש בשילוב עם פונט "החלוצים"

הפה  
אורגני

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע

תכשיטני כסף

ה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות

כמה זה עולה?

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן

פיוז טישו מעולה

# קורקינט

● עיצוב פונט: תומר גת  
Ps Name: Korkynet

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | בינוני | כבד

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רסןףק?;!1234567890

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רסןףק?;!1234567890

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
רסןףק?;!1234567890

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה  | ו | ז | ח | ט | י | כ | ך |
| ל | מ | נ | ס | ע  | פ | ף | צ | ץ | ק |   |   |
| ר | ש | ת | 0 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | % | # | ש | \$ | * | ( | ) | [ | ] | } | { |
| ! | ? | : | ; | >  | = | < | + | - | / | " |   |

פריסת תווים עיקריים בפונט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא  
בפי מעצבים "סריף", למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת  
התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור  
חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל  
ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפון

**דוגמא 1** < משקל רגיל: גודל 11.5 פוינט, רווח 11 פוינט

תופעה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר לימים יקרא  
סריף למרות העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך  
האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק  
להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה ותפקידם לבטא את נקודת הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל רגיל: גודל 9.5 פוינט, רווח 10 פוינט

• פונט קורקינט: נוצר ככתיבה נאיבית ופשוטה בעל טעם אישי המצטרף למבחר הקטן יחסית של טיפוסי אות עבריים המיועדים לקומיקס

5

אנדרוס

1

קחו אותי לירח...

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען

6

ריבת  
תפוזים  
ביתית

צלצלו בפעמון!  
משפחת  
סופר-על

2

”...הנרי בוא אחרי! יש פה אוצר”

3

אות היא סימבול גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

4

אני, אמיליה וגם פלוטו האוגר טסים מעל הגלקסיה שלנו

# דבש וחלב

● עיצוב פונט: תומר גת  
Ps Name: DvashVeHalav

משקלים (מלמעלה למטה): חלול | רגיל

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
בסוקץ"?!0123456789

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת  
בסוקץ"?!0123456789

|   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| א | ב | ג  | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | כ | ל |
| מ | נ | ס  | ע | פ | ק | ר | ש | צ | ץ | כ | ל |
| 0 | 1 | 2  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |   |   |   |
| % | # | \$ | * | ( | ) | [ | ] | { | } |   | ! |
| ; | : | >  | = | < | + | - | / | " | ' |   | ! |

פריסת תווים עיקריים בפונט

התופעה נוספת שתלך על כל האותיות קשורה בהג אשר ל"מים יקרא  
בפי מעצבים "פריק", למרות המזכדה שהם שונים בהכלית מבחינת  
התפקיד שהם נוטלים במערך האותיות, בעוד שה"פריק" נוטד ליצור  
תיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל  
ותנועה כלפי מעלה והתקידם לבטא את נקודת הכניסה של הציפורן

**דוגמא 1** < משקל חלול: גודל 14 פוינט, רווח 13 פוינט

התופעה נוספת שתלך על כל האותיות קשורה בהג אשר ל"מים יקרא  
בפי מעצבים "פריק", למרות המזכדה שהם שונים בהכלית מבחינת התפקיד שהם נוטלים במערך  
האותיות, בעוד שה"פריק" נוטד ליצור תיזוק אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק  
להיפך, ויוצרים משקל ותנועה כלפי מעלה והתקידם לבטא את נקודת הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל חלול: גודל 12 פוינט, רווח 11 פוינט

• פונט דבש והלכ: נוצר בהשראת פגנון הכתיבה שהיה נהוג על ידי שימוש ברפידוגרף, פגנון הפתיחה בהשראת כתבי תיודאיקות שמופיעים בכתבי הכנפים

ספר  
העלה

בראשית

מסעדת  
"הגשר"  
פותחת  
מטבח;  
בתפריט  
ישראלי  
בסגנון  
מרוקאי

אות היא סימבול  
גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה

אות היא סימבול גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה  
קצורים פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוזרת האות במשך  
השנים, תהליך הפשטה מרתק

שלא תעלה על דל שפתייך

כי גם אמת חדשה אכר קיימת פה!



● עיצוב: נדב עזרא  
Ps Name: Aspaklarya

אבגזחצחטיכאמנספצקישת  
קמלף"?!0987654321

אבגזח טיכאלמנספצקרשת  
קמ,לף"?!0987654321

|   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |     |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|-----|
| 2 | 3 | ' | 6 | 9 | 3 | 1 | 7  | 3 | 2 | 2 | 1/2 |
| p | q | 3 | 4 | 2 | 8 | 0 | /  | j | p | √ | √   |
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1  | 0 | я | б | 7   |
| { | } | [ | ] | ( | ) | * | \$ | № | # | % | 9   |
|   | " | / | - | + | < | = | >  | ; | : | ? | !   |

תפוצה נוספת שלהם על כל האותיות קשורה בתק אשל אילים יקרא בפי  
מציבים "סריף", אחרות המובנה שהם שונים בתבניות מבחינת התפקיד  
שהם נוטלים במערכת האותיות בעוד שהסריף נועד ליצור חיצוק אופטי של  
השורה, תגים פועלים בציוק אהיפק, ויזורים משקל ותנועה בפי מלאה  
ותפקידם אבטל את נקודת כניסת הציפורן

תפוצה נוספת שלהם לא בא האותיות קשורה בתקן אשר אליהם יקראו בפי המצריים "סריף", אלוהות המצובה שהם שונים בתבניתו ובמחיצת התפקידים שהם נוטלים במחקר האותיות; המצב שה"סריף" נמצא ליצור חיזוק אופטי של השורה, תקום פועלים בדיוק להיפך, ויורבים לשקל ותנועה כפי המראה ותפקידים אבטא את קצות הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל רגיל: גודל 12 פויינט, רווח 13 פויינט

• פונקט אספקאריה: צהו כתב יד אונטרלי מאורבן, קריאל ונאה לאמראה מיועצ אהעברת למסרים בעלי גוון אישי

1  
למשלבותי יצאו

3  
נסעתי לביקור  
חברים

2  
אות היא סימבול גרפי למתפתח ומתגבש  
במרוצת הצורות. למעשה מצוירים פיזורטיבים  
ומורכבים אביצו, עוברת האות במשך השנים,  
תהליך הפשטה מרתק אבשעצמו. האות כסימבול  
מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר  
בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין צפוס  
המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות  
שונות ומסוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים  
יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת  
בתוכה את המטען הנטלי של המערך בשלמותו.

5  
יש פה ציפור עם כנף צהובה?

# אמפטיקה

● עיצוב: נדב עזרא  
Ps Name: Empatika

משקלים (מלמעלה למטה): רגיל | כבד

אבגדהוואחטיכאמנסזפצקרשת  
קמןא"י?!"0987654321

אבגדהוואחטיכאמנסזפצקרשת  
קמןא"י?!"0987654321

|   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח  | ט | י | כ | ל |
| ס | פ | צ | ק | ר | ש | ת | י  | כ | ל | מ | נ |
| ס | פ | צ | ק | ר | ש | ת | י  | כ | ל | מ | נ |
| 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1  | 0 | 9 | 8 | 7 |
| { | } | [ | ] | ( | ) | * | \$ | € | # | % | 9 |
| / | " | / | - | + | < | = | >  | ; | : | ? | ! |

פריסת תווים עיקריים בפונט

תוכנה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר אישים יקראו בפי מעצבים "סריף", אמרת העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נשאים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חזקת אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה בלפי מעלה ותפקידם אבטא את נקודת כניסת הצופר/ן

**דוגמא 1** < משקל רגיל: גודל 16 פוינט, רווח 15 פוינט

תוכנה נוספת שחלה על כל האותיות קשורה בתג אשר אישים יקראו בפי מעצבים "סריף", אמרת העובדה שהם שונים בתכלית מבחינת התפקיד שהם נשאים במערכת האותיות, בעוד שה"סריף" נועד ליצור חזקת אופטי של השורה, תגים פועלים בדיוק להיפך, ויוצרים משקל ותנועה בלפי מעלה ותפקידם אבטא את נקודת הכניסה של

**דוגמא 2** < משקל רגיל: גודל 13 פוינט, רווח 13 פוינט

• פונקט אמפטיקה: נוצר מתוך אוסף מגוון של כתבי יד שונים ונוצד לבטא אויבי ריגשי שמח, כורס, חולג ופולר גבולות

לדעתו  
גם!

אתם פרוסיוניזם

יש פה ציבור עם כנף אדומה?

אות היא סימבול גרפי שמעביר ומתקשר במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיקטוגרפים ומורכבים לביצור, צוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק אכשצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר באיפולגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דקוסי העציר האיפולגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמת שונות ומגוונות. במשך שכל הרבדים מתקדמים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המצנן הגנאי של העציר בשלמותו. דבר שרוב מתקנים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות אצון בכל אחת מהן את מאפייני האישיית שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית.

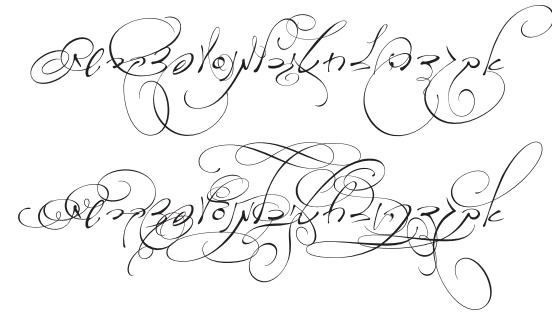
אות היא סימבול גרפי שמעביר ומתקשר במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיקטוגרפים ומורכבים לביצור, צוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק אכשצמו. האות כסימבול

לא לשכוח! לעשות תנויות במכונת של אמנון לפי הרשימה ולשפוק את הכבל בפה הגדול



● עיצוב גרסה ל"אגוטרין": זיו אלמוג  
Ps Name: EgotriPin

משקלים (מלמעלה למטה): 100 (מתון) | 200 (קיצוני)



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | כ | ל | מ | נ | ס | ע | פ | צ  | ק   | ר | ש | ת |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | { | } | [ | ] | ( | ) | * | \$ | ש"י | # | % | 9 |
| / | " | ' | - | + | < | = | > | ; | : | ? | ! |   |   |   |   |   |    |     |   |   |   |

פריסת תווים עיקריים בפונט

הפונט נוסף שחזרה וזכה להצלחה קשה בהתבססות על אהלי אהבה וקבלה  
בהיבט מוצלח "סביל", ואיננו חוזרים להעביר שנים שונות במבט מעורב  
המפיק שנים נטולות מניח, האמת מידע שהעביר נוצר איכות

דוגמא > שילוב של אגוטרין ואגוטרין בשני המשקלים: גודל 25 פוינט

• פונט אגוטריפין: זהו כתב יד חופשי ובו מבחר מגוון של עיטורי אות. מתאים לעימוד טקסט קצר בשילוב עם הפונט "אגוטריפ"

1

האם לא אהבתי קצת?

3

את היא סמל לבי שמתח ומתק  
קמחצת הידית. למטה מצויים פולקליבים

2

הנכם מוזמנים לחתונה של:

אליזבת ודניאל

גפן

אזמל

מרים חדש

אדרנלין

סוציאליזם

אלפי

טאקו

קברנה

קורקינט

דבש וחלב

אספקלריה

אמפיטיקה

אזורים



# פונטים חדשים | 2012

## ספריית הפונטים המעודכנת של פונטביט





# פונט חדש

השנה שחלפה היתה מיוחדת במינה עבורי. זה התחיל בתחושת שמחה על האופן שבו הצלחתי לממש את הידע הרב שצברתי במהלך פרוייקט גפן, והמשיך בהצטרפותו לספרייה, של אחי היקר ינון, עם ארבעה טיפוסים אות ייחודיים.

בתחילת השנה היצירה נבעה מתוך היכרות חדשה עם מבנה האות וההרמוניה שבין הצורות, בזכות הידע השימושי שצברתי בחקירה יוצאת דופן של הפונט פרנקריהל. גיליתי שמאז הפרנקריהל, שלדעתי מהווה שיא בהתפתחות הצורנית של האות, מרבית טיפוסים האות אשר באו לאחר מכן, במידה מסויימת, כאילו התעלמו מסגולותיה של הצורה המקורית של האות העברית. הסיבה לכך, היא המראה המקושט והמלבני עם קווי בסיס וגג עבים במיוחד ובקיצור ישן ענתיקה. אבל בפועל כל הסודות טמונים דווקא שם ובעיקר בפרנקריהל, זהו הדי.אנ.אי של הכתב, אלו הן צורות היסוד ומשם ראוי להמשיך ולהתפתח. הרי לא סתם הפרנקריהל היה ונותר הכתב הנח ביותר לקריאה.

השנה, כל טיפוסים האות שפותחו על־ידי, נוצרו ברוח זו כולל הטיפוסים המודרנים. בשל הצורה המרובעת של הכתב העברי, קיים קושי לשמור על קו אמצע מאוזן ואחיד, להבדיל מהאות הלועזית שמקיימת באופן מובהק את שלושת הקווים: בסיס, אמצע וגג. בעברית שלושת הקווים מתקיימים באופן מובהק רק כאשר רום האות מתחלק לשלושה באופן שווה. אבל זה מאוד מגביל, מצב שבו לא ניתן ליצור אות נוחה לקריאה בקו אחיד. אך בעוד שעיקר המאמץ עד כה, הופנה לפיענוח המהות הצורנית ויצירה של אות ברורה ומובהקת יותר, השנה הפיתוח נבע מתוך שימוש ב"כלים אופטיים" למרכוז העיין. כלים אלו התגלו לי דרך הפונט פרנקריהל שהיה הראשון שהתמודד עם הקושי האופטי שבמיתון היחסים שבין הקווים.

אני מודה לכם על ההתעניינות ומאחל לכם שנת יצירה פורייה ומהנה.

נדב עזרא

# אורייה

כזו אמנית שונה

48 כבד <

פה הסוכר טעים יותר

33 כבד <

טעמים חדשים מהמזרח

28 כבד <

נקודת הכניסה, התנועה, ויש לבסוף

20 כבד <

ארכיטקטורה של טקסט

27 רגיל <

שבכל אות ניתן להתייחס גם

23 רגיל <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

18 רגיל <

ולבסוף נקודת הסיום או נקודת היציאה.

15 רגיל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
רסןץף) ! \* ? = / " <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
רסןץף) ! \* ? = / " <

ע

• עיצוב אות: נדב עזרא

Ps Name: Oriya



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)  
משקלים: רגיל | כבד

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין

דוגמא במשקל כבד (גודל 13)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך

דוגמא במשקל כבד (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את

דוגמא במשקל כבד (גודל 15)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

”סרט  
אש בוערת  
מבפנים  
גם השנה בפתח  
השמנת

[?!\*)(-/ש>0123456789]

# מטרופוליס

מהרכבת לירושלים

37 רגיל <

תחושה של חדש באוויר

30 שחור <

לכל אות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

18 רגיל <

סוגר את החופשה בטבע לבד

26 שחור <

אז מה הרגשתי לפתע בתוכי איתו

20 רגיל <

לכל אות ניתן להתייחס שוב

24 כבד <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

20 שחור <

ולבסוף נקודת הסיום באות או נקודת המנוחה

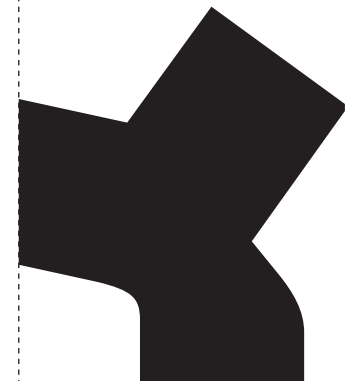
16 רגיל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

(מלמלה למטה)  
משקלים: רגיל | כבד | שחור



• עיצוב אות: נדב עזרא

Ps Name: Metropolis



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

# "שמור מנסות צפת עכו ובאר-שבע מחר הפסטיבל

[0123456789>:/שח-)\*!@]

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו,

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

דוגמא במשקל שחור (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין,

# מטרופוליסנס

כזו אמנית שונה

45 רגיל <

הארכיטקטורה של אות טקסט

26 שחור <

ישראל עוברת שינויים

30 קל <

מה אדיסון קורא שם

30 שחור <

לכל אות ניתן להתייחס

25 כבד <

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...

20 רגיל <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

20 שחור <

ולבסוף נקודת הסיום או נקודת היציאה.

16 קל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



• עיצוב אות: נדב עזרא  
Ps Name: MetropoliSans



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

# ”השנה 1973 במצעד הפזמונים ברשת ג’

[0123456789>;/שח-)\*!?!]

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ברמות שונות ומגוונות.

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

# הדואר

**יציאת השגעת**

44 כבד <

**טיפולם אות בולט ונוכח**

28 רגיל <

**פה בישראל נעזרים**

29 קל <

**הזמנה בעמק יזרעאל**

29 כבד <

**אז מה אדיסון קורא שם**

23 רגיל <

**לכל אות ספר ניתן להתייחס גם**

18 קל <

**הגורם המשפיע אשר קובע את רמת**

17 כבד <

**נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...**

16 קל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789



• עיצוב אות: נדב עזרא

Ps Name: Doar



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור



# "אש נכסים בזמנים סחורה אורגנית כפר מסגרת

[0123456789>/ש(-)?!\*]

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי  
שמתפתח ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה מצוירים  
פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך  
השנים, תהליך הפשטה  
מרתק לכשעצמו. האות  
כסימבול מהווה את היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה  
מצוירים פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך השנים,  
תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו.  
האות כסימבול מהווה את היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה  
ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי  
שמתפתח ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה מצוירים  
פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך  
השנים, תהליך הפשטה

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות.  
למעשה מצוירים פיגורטיבים  
ומורכבים לביצוע, עוברת

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש  
במרוצת הדורות. למעשה מצוירים  
פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות  
במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק  
לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את  
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה  
מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע,  
עוברת האות במשך השנים, תהליך  
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות  
כסימבול מהווה את היחידה הקטנה

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות.  
למעשה מצוירים פיגורטיבים  
ומורכבים לביצוע, עוברת

# דואר סריף

אספרסו ברמות

42 כבד <

נס־קפה עם כפית סוכר

28 קל <

היסודות אשר באדמה

28 כבד <

מאכלים של סבתא דפנה

23 קל <

אז מה אדיסון קורא לפני

22 כבד <

לכל אות ספר ניתן להתייחס גם

18 רגיל <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

17 כבד <

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...

16 קל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789



• עיצוב אות: נדב עזרא

Ps Name: DoarSrif



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי  
שמתפתח ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך  
השנים, תהליך הפשטה  
מרתק לכשעצמו. האות  
כסימבול מהווה את היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה  
מציורים פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך השנים,  
תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו.  
האות כסימבול מהווה את היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה  
ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי  
שמתפתח ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך  
השנים, תהליך הפשטה

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות.  
למעשה מציורים פיגורטיבים  
ומורכבים לביצוע, עוברת

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש  
במרוצת הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות  
במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק  
לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את  
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה  
מציורים פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך השנים,  
תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו.  
האות כסימבול מהווה את היחידה

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות.  
למעשה מציורים פיגורטיבים  
ומורכבים לביצוע, עוברת

"זורע  
אוגדת  
מיכאל ער  
התמדה מפוארת  
והשדות יפים

{?!\*-)ש/;>987654301

# פרמיירה

הגמר שברחוב המסגר

38 רגיל <

הרגשתי תחושת חדש באוויר

29 קל <

וכאילו קוראים בשמו של מישהו אחר

20 רגיל <

סוגר את החופשה לגרמניה וסין

24 כבד <

אז מה? פתאום הנסיכה נשקה לצפרדע

20 רגיל <

טיפוגרפיה זה מקצוע המורכב מכל

24 קל <

זה הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

20 כבד <

ולבסוף יש את נקודת הסיום באות או נקודת המנוחה

14 רגיל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



• עיצוב אות: אשר קלדרון וגדב עזרא  
Ps Name: Premyera



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערכ הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערכ הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערכ הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערכ הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

”אלמוות  
אמנים מפורסמים  
המצרכים  
שבוע למשוב

[0123456789>;/שח)\*!~]

# בי סרין

בואי נעשה לנו תג

41 כבד <

פעם אחת לפני שנים רבות אני

26 רגיל <

לכל אות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

18 כבד <

דמבו הפיל המעופף קם

31 רגיל <

אז מה הרגשתי לפתע בתוכי?

20 כבד <

לכל אות ניתן להתייחס בסוף

24 כבד <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

20 רגיל <

ולבסוף נקודת הסיום באות או נקודת המנוחה

15 רגיל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
רסןץף) ? ! \* ' / = "

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
רסןץף) ? ! \* ' / = "



• עיצוב אות: ערן בכרך  
Ps Name: BeeSerf



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)

משקלים: רגיל | כבד

# "תג קנאת הסופרים משוררית אפוס פסנתר כנף

[0123456789>/'-)\*!~]

דוגמא במשקל רגיל (גודל 13)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה  
מציורים פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך השנים,  
תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו.  
האות כסימבול מהווה את היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה  
ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי  
המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש  
במרוצת הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות  
במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק  
לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי  
הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה  
מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין,  
בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי  
ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים

דוגמא במשקל כבד (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות.  
למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת  
האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו.  
האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית  
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות.  
למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת  
האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו.  
האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית  
ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי  
המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך  
הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול  
מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר  
בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש  
במרוצת הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת  
האות במשך השנים, תהליך הפשטה

# המהפכה

כזו מכונית ספורט

36 רגיל <

הארכיטקטורה של אות טקסט

21 כבד <

קודם כל עוברת מחיפה

25 קל <

מה אדיסון קורא שם

25 שחור <

צריכים פה שינוי מוזיקלי

25 רגיל <

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...

20 כבד <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

20 שחור <

ולבסוף נקודת הסיום או נקודת היציאה.

16 קל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789



• עיצוב אות: ינון ונדב עזרא  
Ps Name: Hamaapecha



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור



# "דגם השנה 1823 במצעד הפזמונים בשברולט

[0123456789>;/שח-)\*!?!]

דוגמא במשקל קל (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה,

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול

דוגמא במשקל רגיל (גודל 8)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין,

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

# אפולו

להנדסת מטוסי הקרב

41 כבד <

פעם אחת לפני שנים רבות אני

26 רגיל <

לכל אות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

18 כבד <

ודמבו הפיל המעופף התעורר

31 רגיל <

ואז מה הרגשתי לפתע בתוכי? אולי פה

20 כבד <

כמו באות ניתן להתייחס גם בסוף

24 כבד <

הגורם המשפיע שקובע את רמת החומציות

20 רגיל <

ולבסוף נקודת ההתחלה באות או נקודת המנוחה

15 רגיל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?"0123456789  
[\*\~\_@`~^%&'&()\*~>=

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?"0123456789  
[\*\~\_@`~^%&'&()\*~>=



• עיצוב אות: שני ברבר  
Ps Name: Apolo



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלעה למטה)

משקלים: רגיל | כבד

# דעתי

## האלמנט החמישי

## טמפרמנט

## שהציגה

## כסימן הפיסוק

[?!\*-)ש/;>0123456789]

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי

דוגמא במשקל רגיל (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

דוגמא במשקל כבד (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

# אלכסנדר

הנסיעה לאילת ארוכה

36 רגיל <

ארכיטקטורה של אות טקסט

25 שחור <

השנה קפצנו לבקר את עומר

28 קל <

ומה אדיסון קורא לפני השינה

25 כבד <

לכל אות ניתן גם להתייחס בסוף

23 רגיל <

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה ואז

20 שחור <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת הסידן

18 רגיל <

ולבסוף יש את נקודת הסיום או נקודת היציאה שזו

15 קל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

(מלמלה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור



• עיצוב אות: נדב עזרא  
Ps Name: Alexander



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים

דוגמא במשקל שחור (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות.

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו,

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

"השנה בטוח נטוס אל הבוגרים ברשת

[0123456789>/ם-)\*!?!]

# סיפולוקס

השניצל בטעמים

38 כבד <

מערכת כזו מציפה את

27 רגיל <

צריכים פה שינוי מוזיקלי

25 קל <

כמה שנים לקח לצפות

26 שחור <

הארכיטקטורה של אות מקור

21 שחור <

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה

20 כבד <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

17 רגיל <

ולבסוף ישנה גם נקודת הסיום או נקודת היציאה

13 קל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!0123456789



• עיצוב אות: יגון עזרא  
Ps Name: Sipholux



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

# "מלא נוסטלגיה מאושר האולמות שתפוסים

[0123456789>./;?!\*] (א)

דוגמא במשקל קל (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס

# עוגיות

טעם שוקולד צ'יפס

41 רגיל <

ומשהו באווירה משתנה

32 כבד <

קנה בקונדטוריה קילו סופגניות

25 קל <

גמבה בזילקום ועגבנית שרי

27 כבד <

קוסקוס אורגני, אורז וקינואה

25 כבד <

אות ניתנת להתייחסות מארבעה כיוונים

26 רגיל <

המשפיע המווסט את רמת החומציות

20 קל <

ולבסוף יש נקודת סיום באות או נקודת המנוחה באות

13 רגיל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789

(מלמלה למטה)  
משקלים: קל | רגיל | כבד



• עיצוב אות: אשר קלדרון  
Ps Name: Ugiyot



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט



# תפוח המאסטר סבריינה מטפלת גם קואופרטיב

[?!\*)-(ח/;>0123456789]

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים,

# שומרי משקל

העתונאים השובתים

42 רגיל <

אפשר להתייחס מכמה כיוונים

29 רגיל <

תיאטרון הקאמרי מציג:

32 כבד <

התקשורת כולה בתדהמה והציבור דורש

26 קל <

נקודת הכניסה והתנועה או המנוחה

23 כבד <

לכל אחת מהאותיות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

18 כבד <

המשפיע המווסט את רמת החומציות

20 קל <

ולבסוף יש את נקודת הסיום או נקודת היציאה.

16 קל <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

(מלמלה למטה)

משקלים: קל | רגיל | כבד



• עיצוב אות: ינון עזרא  
Ps Name: ShomreiMishkal



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

# ”השנה 1782 במצעד הפזמונים המעורב

[? ! \*) ( - / > 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9]

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של

דוגמא במשקל קל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות.

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מצוירים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה

# לע הארי

נשארו מעל הרכס

40 רגיל <

לכבוד סבתא יונה האהובה שלנו

26 כבד <

לכל אות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

18 רגיל <

אות שונה מחודדת ושמחה

30 כבד <

אז מה הרגשתי לפתע בתוכי? אמר ה...

20 רגיל <

לאות ניתן להתייחס טיפוגרפית

24 כבד <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

20 רגיל <

ולבסוף נקודת הסיום באות או נקודת המנוחה

15 רגיל <

אבגדהוזהטיכל  
מנסעפצקרת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
ךםןץף) ? ! \* ש = / "

אבגדהוזהטיכל  
מנסעפצקרת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
ךםןץף) ? ! \* ש = / "



• עיצוב אות: נדב עזרא

Ps Name: LoaHari



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

(מלמלה למטה)  
משקלים: רגיל | כבד

דוגמא במשקל רגיל (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

דוגמא במשקל רגיל (גודל 13.5)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו

דוגמא במשקל רגיל (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שלרוב מתקיים באופן

דוגמא במשקל כבד (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל כבד (גודל 11)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה,

# אקפולקו

קלאסית נטולת תג

41 שחור <

ומשהו באווירה משתנה

32 כבד <

זהו ספר יקר ומהודר בפשטות

25 כבד <

והם עזרו פשוט בדרכם

33 רגיל <

קוסקוס אורגני, אורז וקינואה

26 שחור <

אות ניתנת להתייחסות מארבעה כיוונים

18 כבד <

צעד קטן לאדם צעד גדול לאנושות

20 שחור <

ולבסוף יש נקודת סיום באות או נקודת המנוחה באות

13 כבד <

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789

אבגדהוזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
!?!0123456789

(מלמלה למטה)

משקלים: רגיל | כבד | שחור



• עיצוב אות: נדב עזרא  
Ps Name: Akapulco



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת

דוגמא במשקל שחור (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

דוגמא במשקל כבד (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות.

דוגמא במשקל שחור (גודל 10)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי

דוגמא במשקל שחור (גודל 14)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה מציורים פיגורטיבים ומורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק

הארוחה  
טבריה  
מטפלת בו  
קואופרטיב

[?!\*)-(ש/;>0123456789]

# שמעון

פשוט תענוג פה

30 קל <

טיפוס קליל ושמח

26 כבד <

האפרוח שטעם ביצה

23 רגיל <

סטלה מתגוררת בצפון הארץ

19 קל <

אז מה אדיסון קורא שם?

20 כבד <

לכל אות ספר ניתן להתייחס

18 רגיל <

הגורם המשפיע אשר קובע את רמת

15 קל <

נקודת הכניסה, התנועה, המנוחה...

13 רגיל <

אבגדהוזהזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזהזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזהזחטיכל  
מנסעפצקרשת  
! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

(מלמלה למטה)  
משקלים: קל | רגיל | כבד



• עיצוב אות: יגון עזרא  
Ps Name: Shimon



פורמטים ותכונות הקיימים בפונט



# ”גע כנס שמה נס החנוכה תקופה

[0123456789<;/>(-)\*/?]

דוגמא במשקל קל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי  
שמתפתח ומתגבש  
במרוצת הדורות. למעשה  
מציורים פיגורטיביים  
ומורכבים לביצוע, עוברת  
האות במשך השנים,  
תהליך הפשטה מרתק  
לכשעצמו. האות כסימבול  
מהווה את היחידה הקטנה

דוגמא במשקל קל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות. למעשה  
מציורים פיגורטיביים ומורכבים  
לביצוע, עוברת האות במשך  
השנים, תהליך הפשטה מרתק  
לכשעצמו. האות כסימבול מהווה  
את היחידה הקטנה והבסיסית

דוגמא במשקל כבד (גודל 12)

אות היא סימן גרפי  
שמתפתח ומתגבש  
במרוצת הדורות. למעשה  
מציורים פיגורטיביים  
ומורכבים לביצוע, עוברת  
האות במשך השנים,

דוגמא במשקל רגיל (גודל 12)

אות היא סימן גרפי שמתפתח  
ומתגבש במרוצת הדורות.  
למעשה מציורים  
ומורכבים לביצוע, עוברת

דוגמא במשקל רגיל (גודל 9)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש  
במרוצת הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת  
האות במשך השנים, תהליך הפשטה  
מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה  
את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל רגיל (גודל 8)

אות היא סימן גרפי שמתפתח ומתגבש  
במרוצת הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיביים ומורכבים לביצוע, עוברת  
האות במשך השנים, תהליך הפשטה  
מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה  
את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

דוגמא במשקל כבד (גודל 14)

אות היא סימן גרפי  
שמתפתח ומתגבש במרוצת  
הדורות. למעשה מציורים  
פיגורטיביים ומורכבים

הכוראתים

אבגדהוזהאטיכאנסעפצקרת  
0123456789?!=קסןף

• עיצוב אות:  
תומר גת  
Ps Name: Hacormim



משקל: רגיל

אות נמל יפו

אבגדהוזהאטיכאנסעפצקרת  
0123456789?!=קסןף

• עיצוב אות:  
ינון עזרא  
Name: NamalYafo



משקל: רגיל

באלת פיסת נוסטלגיה

אפשר להתייחס לאות אלתה כיוונים שונים

האשפיע האלוסט את ראת החולצות בגוף

ולבסוף נקודת הסיום או נקודת היציאה. אפשר האדם הקורא אלזיכ באשר

נקודת הכניסה והתנועה או האנוחה

אבל אחת אהאאותיות ניתן להתייחס לארבעה כיוונים

זו באמת נוסטלגיה

התקשורת בתדהמה והציבור דורש מראש הממשלה

ולבסוף יש את נקודת הסיום או נקודת היציאה.

איזה טיפוס תיאטרלי ורומנטי הוא

לכל אחת מהאותיות ניתן להתייחס מארבעה כיוונים

המשפיע המווסט את רמת החומציות בגוף

# ליטוגרפיה

אבגדהווחטיכלמנסעפצקרשת  
נדב עזרא וזיו אלמוג  
Ps Name: Litographia

אבגדהווחטיכלמנסעפצקרשת  
נדב עזרא וזיו אלמוג  
Ps Name: Litographia

• עיצוב אות:  
נדב עזרא וזיו אלמוג  
Ps Name: Litographia  
TTF MAC  
OTF T  
נטינ  
טנני

משקלים: רגיל ונוזלי

## ליטוגרפיה נוזלית

אות ניתנת להתייחסות מארבעה כיוונים

קוסקוס אורגני וגם קינואה

המשפיע המווסט את רמת הסוכרים

קנה בקונדטוריה קילו סופגניות

ומשהו באווירה משתנה

# טבעית

אבגדהווחטיכלמנסעפצקרשת  
נדב עזרא וזיו אלמוג  
Ps Name: Tivit

• עיצוב אות:  
נדב עזרא וזיו אלמוג  
Ps Name: Tivit  
TTF MAC  
OTF T  
נטינ  
טנני

משקלים: רגיל

## בטעם של אלפסונים

טריים מהגינה שבכניסה האחורית

קוסקוס ואורז זה כא מה שיש כרזע בבית שלנו

זה מחכה עם שום ודג

החולט את רמת החומציות בשולף וקובע באופן סינפי

אפשר להתייחס מכמה כיוונים שונים



טבע'ו

ליטוגרפיה

לחנר'ק

הח'י'צ'ים

בי סריף

המהפכה

אפולו

אלכסנדר

סיפולוקס

הכולאים

עוגיות

שומרי משקל

לע הארי

אקפולקו

שמעון

אות נמל יפו

אוריה

מטרופוליס

מטרופוליסנס

הדואר

דואר סריף

פרמיירה



תודה למעצבי הפונטים: