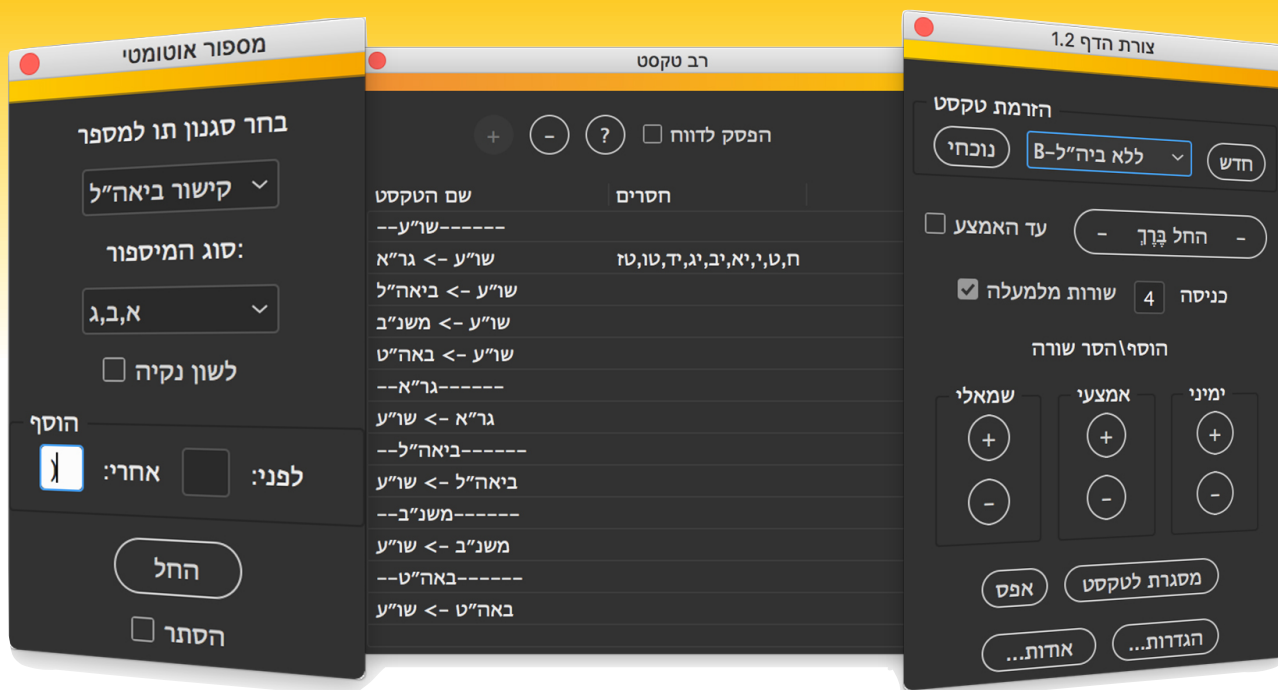


תוסף רב טקסט

לא י נ ד י ז י י ן



חוברת הדרכה



נשמח לעמוד בקשר!
yehuda@newgraphdesign.com

תוכן עניינים

התקנה	ב
קיצורי מקשים	ב
הפעלה	ג
צעדים ראשוניים	ד
עשיית ברך - 2 טקסטים	ד
עשיית ברך - 3 טקסטים	ה
שליטה על הרווחים	ה
סוגי צורת הדף	ו
הוספת/הסרת שורות	ז
שינוי אוטומטי של צורה בעת הוספת/הסרת שורות	ז
הכנסת הקישורים	ח
איך הוא עובד?	ח
קישורים בין טקסטים	י
הגדרת טקסטים	יא
הוספת טקסטים	יא
הגדרת הקישורים	יא
עריכת קישורים	יא
צורת העבודה המומלץ עם רב טקסט	יב
עמודי מאסטר	יב
עוד פונקציות שמקילים את העימוד	יג
יישור אנכי	יג
הגדרת רמות	יד
הזזת מסגרות אוטומטי	טו
איפוס מסגרת לא מרובע למרובע	טו



התקנה

יש לחלץ את הקובץ zip ולשים את שלוש קובצי jsx בתוך קובץ startup scripts של אינדיזיין. הנתיב שלו:

Windows

This PC > Local Disk (C:) > Program Files > Adobe > Adobe InDesign CC 2015 > Scripts > startup scripts

MacOS

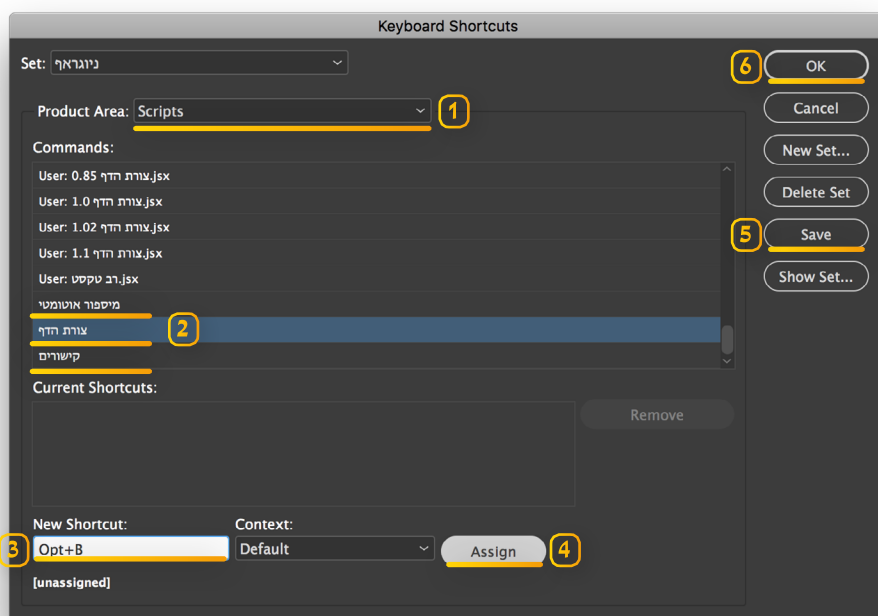
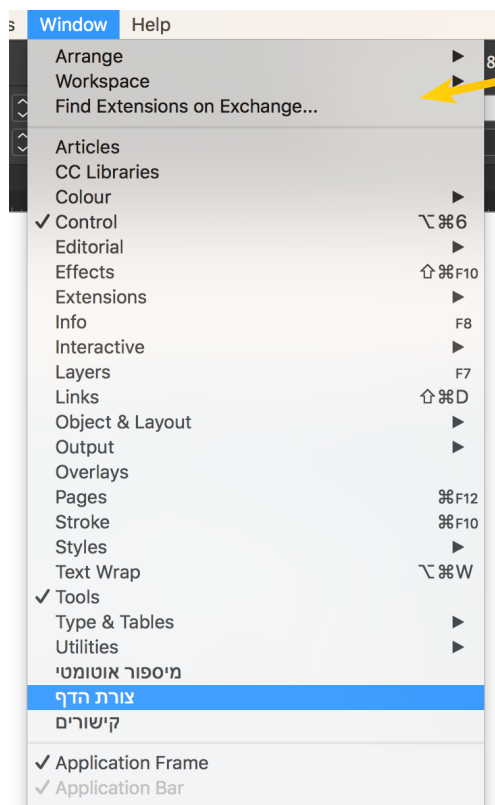
Macintosh HD > Applications > Adobe InDesign CC 2018 > Scripts > startup scripts

יש לפתוח אינדיזיין מחדש אחרי ההתקנה, ויתוספו שלוש פריטים לתפריט Window.

קיצורי מקשים

אפשר להגדיר קיצורי מקשים לפתיחה מהירה של החלוניות.

בחרים Edit > Keyboard Shortcuts



קודם יש לבחור Scripts מהרשימה למעלה [1].

עכשיו תגדירו קיצור לכל חלונית ע"י בחירתו ברשימה למטה [2] (הם נמצאים ממש בסוף הרשימה), והקלדת קיצור למטה [3], ולחיצה על Assign למטה [4].

לסיום יש ללחוץ Save ואח"כ OK בצד ימין [5-6].

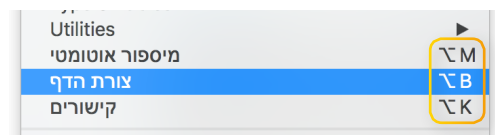
קיצורים מומלצים [שיעבדו בכל מצב, גם במצב טקסט]:

צורת הדף - ALT + B (כמו בור).

קישורים - ALT + K (כמו קישורים).

מיספור אוטומטי - ALT + M (כמו מיספור).

מעתה תוכלו לראות את הקיצורים גם בתפריט Window של אינדיזיין:



הפעלה

הפעלה



נא להכניס שם [כמו שהוכנס באתר]:

נא להכניס קוד הפעלה:

בטל

OK

בפעם הראשונה שתפתחו את התוסף, יופיע חלון הפעלה.
יש להכניס שם, וקוד הפעלה שקיבלתם במייל עם רכישת התוסף [צריך חיבור לרשת
לצורך ההפעלה].
כל רוכש יוכל להתקין את התוסף גם על יותר ממחשב אחד - בתנאי שכל המחשבים
רשומים עם אותו Adobe ID.

היות שבמוצר הזה נכנס הרבה הרבה חודשים של עמל ויגיעה כדי שיצא מתחת ידינו
דבר מתוקן, בקשתינו שטוחה מאחינו בנ"י לרכוש את המוצר כדין, ולא להשתמש
אתו באופן לא חוקי.

ושאִרִית יִשְׂרָאֵל לֹא יַעֲשֶׂה עֹלָה

DISCLAIMER

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



צעדים ראשונים...

עשיית ברך - 2 טקסטים

- בחרים שתי תיבות טקסט שמונחים זה ליד זה [תמונה 1], ולוחצים על "החל ברך", והתוצאה - המסגרת הארוך יכנס מתחת המסגרת הקצר [תמונה 2].

1

(א) לעבודת בוראו. כי לכך נברא האדם, כמו שאמר הכתוב: "כל הנקרא בשמי ולכבודי בראתיו" וגו'. ואף אם ישיאנו יצרו בחורף לומר: איך תעמוד בבוקר, כי הקור גדול; או ישיאנו בקיץ לומר: איך תעמוד ממיטתך, ועדיין לא שבעת משנתך? יתגבר עליו ואל ישמע לו, ויחשוב בנפשו: אילו היה נצרך לעמוד לשרת לפני מלך בשר ודם, כמה היה זהיר וזריז לעמוד בהשכמה להכין עצמו לעבודתו; כל שכן וקל וחומר בן בנו של קל וחומר לפני מלך מלכי המלכים הקב"ה. (ב) השחר. בשל"ה כתב סוד, לחבר יום ולילה בתורה או בתפילה, הן בבוקר הן בערב. ומיד כשיתעורר משנתו ואינו רוצה לישן, יטול ידיו, אף שנשאר מושכב. ומכל שכן שלא ילך ארבע אמות בלי נטילת ידים. וצריך מאד לזהר בזה. ובזהר הקדוש מפליג עבור זה בעונשו למאד, כי הוא משהה על עצמו רוח הטומאה. ומכל מקום, חלילה לעבור שום איסור עבור חסרון נטילת ידיים, כגון לעצור עצמו מלהשתין על ידי זה, או ליקח מים שהכין חברו עבור עצמו, אם לא שברור לו שיתן תיכף תמורתם אחרים. ויש שנכשלין בזה. אם אירע שהמים רחוקים ואין לו מי שיקרבם אליו, נהגו קצת מבעלי הנפש שהולכים פחות פחות מארבע אמות. וכתב השערי

סעיף א * שיהא הוא מעורר השחר. נכון מאד לזהר לומר קודם כל ג' תפלות הודאת היה"ר המבואר בירושלמי פ' תפלת השחר דהיינו בשחרית מודה אני לפניך ד' או"א שהוצאתני מאפלה לאורה. ובמנחה מודה אני וכו' שכשם שזיכיתי לראות כשהחמה במזרח כך זכיתי לראותה במערב. בערבית יה"ר כו' כשם שהייתי באפלה והוצאתני לאורה כן תוציאני מאפלה לאורה: * הוא כלל גדול בתורה וכו'. הרוצה לקיים שויתי כראוי יודרו לקיים מה שנכתוב בשם ספר החינוך ומפני גודל חביבותם העתיקום כמה גדולים בספריהם וז"ל החינוך [בהקדמות] ובסימן כ"ה כ"ו תי"ח תל"ב תפ"ז שש מצות חיובן תמידי לא

2

(א) לעבודת בוראו. כי לכך נברא האדם, כמו שאמר הכתוב: "כל הנקרא בשמי ולכבודי בראתיו" וגו'. ואף אם ישיאנו יצרו בחורף לומר: איך תעמוד בבוקר, כי הקור גדול; או ישיאנו בקיץ לומר: איך תעמוד ממיטתך, ועדיין לא שבעת משנתך? יתגבר עליו ואל ישמע לו, ויחשוב בנפשו: אילו היה נצרך לעמוד לשרת לפני מלך בשר ודם, כמה היה זהיר וזריז לעמוד בהשכמה להכין עצמו לעבודתו; כל שכן וקל וחומר בן בנו של קל וחומר לפני מלך מלכי המלכים הקב"ה. (ב) השחר. בשל"ה כתב סוד, לחבר יום ולילה בתורה או בתפילה, הן בבוקר הן בערב. ומיד כשיתעורר משנתו ואינו רוצה לישן, יטול ידיו, אף שנשאר מושכב. ומכל שכן שלא ילך ארבע אמות בלי נטילת ידים. וצריך מאד לזהר בזה. ובזהר הקדוש מפליג עבור זה בעונשו למאד, כי הוא משהה על עצמו רוח הטומאה. ומכל מקום, חלילה לעבור שום איסור עבור חסרון נטילת ידיים, כגון לעצור עצמו מלהשתין על ידי זה, או ליקח מים שהכין חברו עבור עצמו, אם לא שברור לו שיתן תיכף תמורתם אחרים. ויש שנכשלין בזה. אם אירע שהמים רחוקים ואין לו מי שיקרבם אליו, נהגו קצת מבעלי הנפש שהולכים פחות פחות מארבע אמות. וכתב השערי תשובה על זה דלא נהירא, דעדיף יותר שילכו במרוצה, שלא להשהות רוח רעה על ידיו. יש אומרים דלעניין זה אמרינן כולא ביתא כארבע אמות דמי, אבל אין לסמוך על זה כי אם בשעת הדחק. אם אירע כשמשכים בלילה שאין לו מים ליטול ידיו שלוש פעמים כראוי להעביר רוח הטומאה, אף על פי כן חלילה לו לבטל מדברי תורה משום זה עד שיאיר היום, אלא יטול מעט או ינקא ידיו בכל מידי דמנקי ויברך וילמוד, כדין התלמוד והפוסקים. (ג) שהציבור מתפללין. היינו אף על פי שלא יעבור זמן תפילה, מכל מקום מצווה עם הציבור. ועיין לקמן סוף ס"ק ט'. (ד) הצדיקים. דהיינו שיצייר

3

- [illegible]

מבין אלה, אלו המצוות הקבוצות: אלא כיון שהיה
למה נאמר: עד החצור החיצונה! אלא כיון שהיה
מגיע עד החצור החיצונה היה נוסק:
יב מאהל מועד יכול מכל הבית? תלמוד לומר:
מעל הכפרת. אי מעל הכפרת יכול מעל הכפרת
כולה? תלמוד לומר: מבין שני הכרובים, דברי
רבי עקיבא. אמר שמעון בן עזאי: איני כמשיב
על דברי רבי, אלא כמסופק על דברי, הכבוד
שנאמר בו: הלא את השמים ואת הארץ אני מלא
[נאום ה'] ראה חיתבן של ישראל לחזק גרמה
לכבוד הוה המרובה לבידחך לראות מדבר מעל
הכפרת מבין שני הכרובים. רבי דוסא אומר: אין
הוא אומר: כי לא יראני האדם וחי, בהיותם חיי
ואזים אבל אולם כשעת מיתתו, וכן הוא אומר:
לפינו יכרעו כל בשר יורדי עפר ונפשו אל חיה. ר'
עקיבא אומר: כי לא יראני האדם וחי, אף חיות
(הקדש) הנשואות אינן רואות את הכבוד. אמר
רבי שמעון בן עזאי: איני כמשיב על דברי רבי
אלא כמסופק על דברי, כי לא יראני האדם וחי,
אף מלאכי שרת שחיותם חיי העולם אינן רואים

דיווח עליון →

דיווח צדדים

דיווח תחתון -

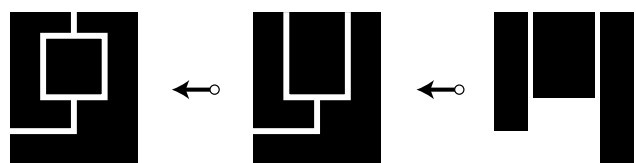
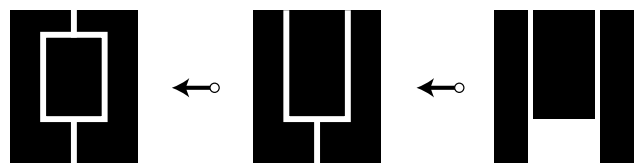
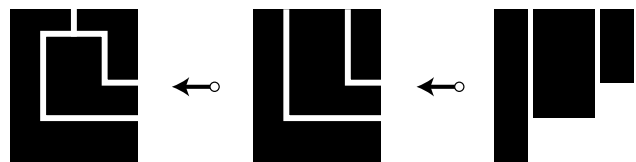
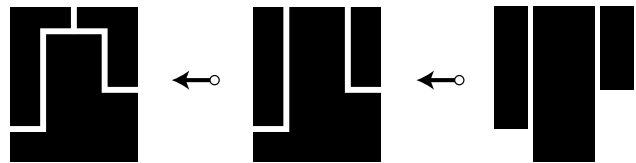
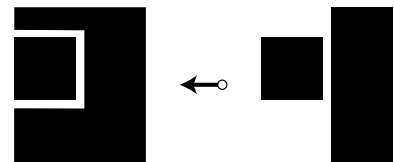
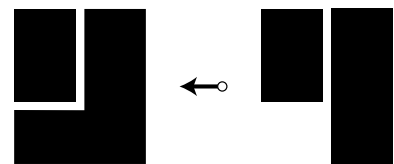
[illegible]

להלן טבלה שמראה את כל האופנים:

עם כניסה מלמעלה]

[**בלי** כניסה מלמעלה]

בחרתם
מסגרות אלו



הוספת/הסרת שורות

עכשיו [עם שתי/שלוש המסגרות בבחירה] אפשר להוסיף/להחסיר שורה ע"י הכפתורים "+" ו-" לכל מסגרת.

- אם יש מסגרת אחד בבחירה - יהיה רק זוג אחד של כפתורים.
- אם יש שתי מסגרות בבחירה - יהיו שתי זוגות של כפתורים (חיצוני - המסגרת החיצוני שמסובב את המסגרת הפנימי).
- אם יש שלוש מסגרות בבחירה - יהיו שלוש זוגות של כפתורים (ימיני, אמצעי ושמאלי).

לחיצה על + או - יוסיף/יחסיר שורה אחת.

לחיצה על + או - ביחד עם מקש **ALT** יוסיף/יחסיר ארבע שורות בבת אחת.

לחיצה על + או - ביחד עם מקש **SHIFT** יוסיף/יחסיר שורה בלי להתאים את המסגרת השני.

לחיצה על + או - ביחד עם מקשים **ALT** ו **SHIFT** יוסיף/יחסיר ארבע שורות בלי להתאים את המסגרת השני.

שינוי אוטומטי של צורה בעת הוספת/הסרת שורות

- מה קורה כשאתם מוסיפים שורה לאמצעי במצב זה [תמונה 5]?

5

וכמו כן, קול עז וממלא כל הבית, א"י פעמים ממזרח פעמים ממערב אלא בבוסיף על דבריו. שמתלמדו הין דבר מתוך דבר כי שמוע היה משמע לגרשיתא שאינו מדבר עמהם מכל הבית, וקאמר בן עזאי שזה לעילוי דברא, כי אם היה מדבר מכל הבית היה משמע כשני ישראל נכנסים שם מסתלק וכלן לו שאין דרך שכניה בגלוי קמ"ל שנתק וזמנם עמנו נכסדו במקום האנוע להיות קטע ומאי שם תמיד בשלם חסנו של ישראל. אבל רואים הם בשעת מיתתם קודם שימותו כי כשפרשת השמחה מן הגוף לא רשנו לראות מדור העליון כמו קודם שניתנו בגוף, וכן יש לה שעה אחת קודם שתלא מן הגוף וזאת שורה עליהם ואחרת העמידות קודם שנפטר לגש, ובפסוק דר' אליעזר

6

וכמו כן, קול עז וממלא כל הבית, א"י פעמים ממזרח פעמים ממערב אלא בבוסיף על דבריו. שמתלמדו הין דבר מתוך דבר כי שמוע היה משמע לגרשיתא שאינו מדבר עמהם מכל הבית, וקאמר בן עזאי שזה לעילוי דברא, כי אם היה מדבר מכל הבית היה משמע כשני ישראל נכנסים שם מסתלק וכלן לו שאין דרך שכניה בגלוי קמ"ל שנתק וזמנם עמנו נכסדו במקום האנוע להיות קטע ומאי שם תמיד בשלם חסנו של ישראל. אבל רואים הם בשעת מיתתם קודם שימותו כי כשפרשת השמחה מן הגוף לא רשנו לראות מדור העליון כמו קודם שניתנו בגוף, וכן יש לה שעה אחת קודם שתלא מן הגוף וזאת שורה עליהם ואחרת העמידות קודם שנפטר לגש, ובפסוק דר' אליעזר

5

וכמו כן, קול עז וממלא כל הבית, א"י פעמים ממזרח פעמים ממערב אלא בבוסיף על דבריו. שמתלמדו הין דבר מתוך דבר כי שמוע היה משמע לגרשיתא שאינו מדבר עמהם מכל הבית, וקאמר בן עזאי שזה לעילוי דברא, כי אם היה מדבר מכל הבית היה משמע כשני ישראל נכנסים שם מסתלק וכלן לו שאין דרך שכניה בגלוי קמ"ל שנתק וזמנם עמנו נכסדו במקום האנוע להיות קטע ומאי שם תמיד בשלם חסנו של ישראל. אבל רואים הם בשעת מיתתם קודם שימותו כי כשפרשת השמחה מן הגוף לא רשנו לראות מדור העליון כמו קודם שניתנו בגוף, וכן יש לה שעה אחת קודם שתלא מן הגוף וזאת שורה עליהם ואחרת העמידות קודם שנפטר לגש, ובפסוק דר' אליעזר

6

וכמו כן, קול עז וממלא כל הבית, א"י פעמים ממזרח פעמים ממערב אלא בבוסיף על דבריו. שמתלמדו הין דבר מתוך דבר כי שמוע היה משמע לגרשיתא שאינו מדבר עמהם מכל הבית, וקאמר בן עזאי שזה לעילוי דברא, כי אם היה מדבר מכל הבית היה משמע כשני ישראל נכנסים שם מסתלק וכלן לו שאין דרך שכניה בגלוי קמ"ל שנתק וזמנם עמנו נכסדו במקום האנוע להיות קטע ומאי שם תמיד בשלם חסנו של ישראל. אבל רואים הם בשעת מיתתם קודם שימותו כי כשפרשת השמחה מן הגוף לא רשנו לראות מדור העליון כמו קודם שניתנו בגוף, וכן יש לה שעה אחת קודם שתלא מן הגוף וזאת שורה עליהם ואחרת העמידות קודם שנפטר לגש, ובפסוק דר' אליעזר

תשובה: [תמונה 6] (!)

וככה זה עובד בכל מצב [בין בברך של שתי מסגרות ובין בשלוש מסגרות], המסגרות משתנים באופן דינמי לפי השורות שאתם מוסיפים!

[תאמין לי, לא היה קל לעשות את זה...]

נמצא שאפשר להכין צורת הדף בעמוד המאסטר, ואח"כ בתהליך העימוד להוסיף/להחסיר שורות כמה שצריכים, ולהגיע לצורה שונה לגמרי בלי לגעת במסגרת!

הכנסת הקישורים

כדי להכניס את הקישורים באופן קל ומהיר - יש את החלון "מיספור אוטומטי".

איך הוא עובד?

(1) מכניסים תו מסויים בטקסט בכל מקום שיש הפניה.

לדוגמא: יש לנו טקסט של שו"ע [תמונה 7].

בכל מקום שיש הפניה למשנ"ב נכניס A.

בכל מקום שיש הפניה לביה"ל נכניס *.

בכל מקום שיש הפניה לבאה"ט נכניס B.

בכל מקום שיש הפניה לגר"א נכניס C.

מספור אוטומטי

טווח

☐ מסמך
 ☐ בחירה
 ☒ סיפור

A

החל על תו

בחר סגנון תו להחיל

סוגריים

סוג המיספור:

א ב ג

☐ לשון נקיה

1

התחל למספר מ:

הוסף

אחרי:

לפני:

החל

☐ הסתר

טיפ

כדי להתחיל המיספור מחדש
[בפרק חדש]:

בוחרים טווח בחירה,
ובוחרים רק את הפרק הרצוי
בתוך המסמך, אז עושים
המיספור.

7

א. יתגבר B בארי לעמוד בבוקר A לעבודת בורא, C * שיאה הוא מעורר A B השחר. הגה: C על כל פנים לא יאחר זמן התפילה A שהציבור מתפללין (טור). הגה: B C "שויתי ה' לנגדי מידי", * הוא כלל גדול בתורה C ובמעלות A הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. C כי אין שובת האדם ותנועותיו ועסקיו הוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא לפני מלך מדינה: C ולא דיבורו והרחבת פיו כרוננו, והוא עם אנשי יום קרוביו, כדיבורו במושב המלך. C ל שכן, כנשישים האדם אל ליבו שהמלך הגדול, הקב"ה אשר מלא כל הארץ כבודו, עומד עליו דואה במעשיו, כמו שנאמר: "אם יסתר איש במסתרים ואני לא אראנו נאם ה'", C מיד יגיע אליו יריאה וההכנעה בפחד השי"ת ובושחו ממנו C תמיד (מורה נבוכים ח"ג פ"ג נ"ב). C * ולא תבייש C מפני בני אדם A המלעיגים עליו בעבודת השי"ת. C אם אג בהצנע לכת C ובשכבו על ששכבו – ידע לפני כי הוא שוכב. C ומיד שיצור משנתו, יקום A B בזריזות לעבודת בוראו תבצר ויתעלה (טור): C כי הושבע הלחנתן לפני בוראו, יכונן C לשעות משתנות המשמרות, שהן בשליש הלילה, B ולסוף שני שליש הלילה, C ולסוף הלילה; שהתפילה שיתפלל באותן שעות C על החורבן ועל הגלות, רצויה: C A C ראוי לכל ירא שמים, A B שיאה מיצר דוואג על A חורבן בית המקדש: ד C טוב מעט תחנונים B בכוונה, מהרבות A בלא כוונה: ה C טוב לומר A גרשת העקדה, C ופרשת המן, C ועשרת הדברות, C * ופרשת עולה ומנחה A ושלמים A ושלמים ואשם. הגה: דדוק ביחיד מותר לומר עשרת הדיברות בכל יום, אבל אסור לומרם A בצבור (תשובת הרשב"א סימן קמ"ד): ו C פרשיות הקרבנות לא יאמר אלא A B ביום (ועיני לקמן י"ז מ"ט סיף י"ג): ז C כשיסיים פרשת העולה, יאמר: "הי רצון מלפניך, שיהיה זה חשוב מקובל כאילו הקרבתי עולה". וכך יאמר אחר פרשת המנחה והשלמים, C מפני שהם A באים B דבה (נ"ב): ח C יאמר A עם הקרבנות פסוק: A B "ושלח אותי על ירך המזבח צפונה על ה'": ט C שנוהגין לומר פרשת הכיור, ואחר כך פרשת תרומת הדשן, ואחר כך פרשת תמיד, C ואחר כך C פרשת מזבח מקטר קטורת, C ופרשת סמני הקטורת ועשייתו:

(2) ממקמים את הטקסט באינדיזיין, ומכניסים את הסמן בתוך הטקסט הרצוי.

(3) בחלוו "מיספור אוטומטי" בוחרים "החל על תו", ומכניסים את התו הרצוי.

A: לדוגמא:

(4) בוחרים סגנון תו להחיל על המיספור.

בֹּחֲרִים סוּג מִיִּסְפוֹר [1 2 3 | א ב ג | א.א.א : ב.]. וְעוֹד אֹפְצִיּוֹת מוֹבְנִים...

אפשר להוסיף סוגר [או מה שרוצים] לפני או אחרי כל מספר.

מספור אוטומטי

ה'לכות הנהגת אדם בבקר סימן א.

א יתגבר C B כארי לעמוד בבוקר A לעבודות בוראו, * שיהא הוא מעורר B השחר. הגה: ועל כל פנים לא יאחר זמן התפילה A שהציבור מתפללין (שו"י). הגה: C B "שוייתי ה' לגדי תמיד", * הוא כלל גדול בתורה C ובמעלות הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. C כי אין ישיבת האדם ותנועותיו ועסקיו והוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא מלך גדול; C ולא דיבורו והרחבת פיו כרצונו, והוא עם אנשי ביתו וקרוביו, כדיבורו במושב המלך. C כל שכן, כשישים האדם אל ליבו שההלך הגדול, הקב"ה אשר מלא

החל אוטומטי

A החל על תו ☒

בחר סגנון תו להחיל

קישור משב"ב v

סוג המיספור v

☒ לשון נקיפה

התחל למספר מ: 1

הוסף +

לפני: (אחרי:)

החל

☐ הסתר

(5) לוחצים על "החל", ו...זהו, כל התווים הופכים למיספור בפורמט המוגדר!

בוצע בהצלחה

מוספר עד: (כ)

OK

ב. הלכות הנהגת אדם בבקר סימן א

א יתגבר C B כארי לעמוד בבוקר (א) לעבודת בוראו, C * שיהא הוא מעורר
 (ב) השחר. הגה: C ועל כל פנים לא יאחר זמן התפילה (ג) שהציבור מתפללין
 (טור). הגה: C B "שויתי ה' לנגדי תמיד", * הוא כלל גדול בתורה C ובמעלות
 (ד) הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. C כי אין ישיבת האדם ותנועותיו
 ועסקיו והוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא לפני מלך גדול;
 C ולא דיבורו והרחבת פיו כרצונו, והוא עם אנשי ביתו וקרוביו, כדיבורו
 במושב המלך. C כל שכן, כשישים האדם אל ליבו שהמלך הגדול, הקב"ה

יש לחזור על הפעולה לכל מיספור שיש בטקסט. אז C ו B C ג"כ הופכים למיספור נפרדים בתוך אותו טקסט.

ב. הלכות הנהגת אדם בבקר סימן א

א יתגבר ^[א] כארי לעמוד בבוקר (א) לעבודת בוראו, ^ג * שיהא הוא מעורר
 (ב) ^[ב] השחר. הגה: ^ד ועל כל פנים לא יאחר זמן התפילה (ג) שהציבור מתפללין
 (טור). הגה: ^[ג] "שויתי ה' לנגדי תמיד", * הוא כלל גדול בתורה ^ה ובמעלות
 (ד) הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. ^ז כי אין ישיבת האדם ותנועותיו
 ועסקיו והוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא לפני מלך גדול;
^ח ולא דיבורו והרחבת פיו כרצונו, והוא עם אנשי ביתו וקרוביו, כדיבורו במושב
 המלך. ^ט כל שכן, כשישים האדם אל ליבו שהמלך הגדול, הקב"ה אשר מלא

בכל שלב אם רוצים לעדכן את המיספור [לכל שינוי שהוא, בין שנוסף
 מספר באמצע, או שינוי סוג מיספור או סוגריים לפני/אחרי וכו'] פשוט
 מניחים את הסמן בתוך אותו טקסט, ולוחצים שוב על "החל" עם
 ההגדרות הרצויות, והכל יתעדכן!
רק יש לשים לב לא לבחור "החל על תו", רק לבחור ע"פ סגנון תו [כי
 עכשיו יש כבר מספרים].

החל על תו
☐

בחר סגנון תו למספר

קישור ביאה"ל

יסונו המיספור

החל

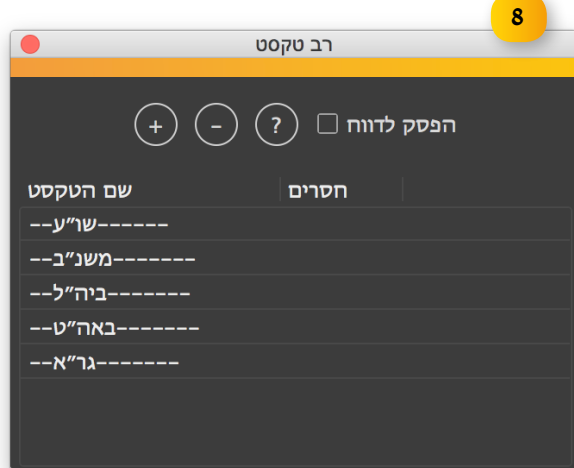
☐ הסתר

בטקסטים של דיבורי המתחיל, שלא רוצים לראות המיספור, יש
 ללחוץ על הסתר, והם יעלמו... [הם עדיין קיימים כדי שהקישורים יעבדו,
 אבל הם נסתרים].

הגדרת טקסטים

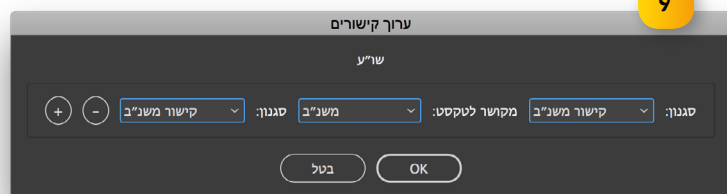
הוספת טקסטים

- 1) פתח חלון "רב טקסט". זה יראה ריק...
- 2) בחר מסגרת אחד מהשו"ע, ולחץ על + [הוסף].
- 3) הכנס שם הטקסט - לדוגמא "שו"ע".
- 4) הטקסט יתוסף לרשימה [תמונה 8].
- 5) תוסיף שאר הטקסטים לרשימה, כדי שיהיו לפחות שני טקסטים ברשימה.



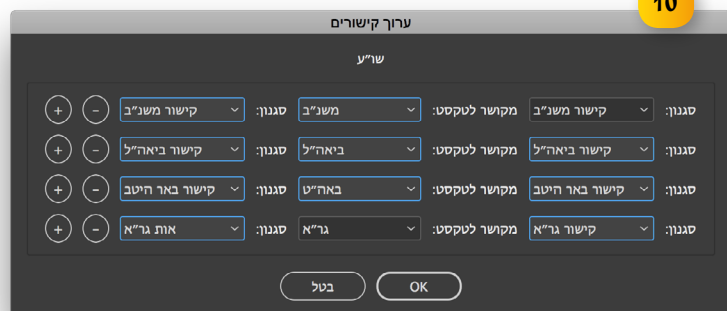
הגדרת הקישורים

- 1) לחץ פעמיים על שם הסיפור ברשימה [תמונה 8], ויפתח חלון לעריכת הקישורים [תמונה 9].
- 2) בוחרים סגנון תו בטקסט הזה [שבו המספרים], מקושר לטקסט [בחר שם הטקסט], וסגנון תו של המספרים בטקסט השני.



לדוגמא: סגנון "קישור משנ"ב" שבתוך "שו"ע" מקושר לטקסט "משנ"ב" סגנון "קישור משנ"ב" [ויכול להיות גם סגנון שונה].

- 3) אפשר להגדיר יותר קישורים - ע"י לחיצה על כפתור + שבסוף כל שורה [תמונה 10].



- 4) לחיצה על OK יסגור את החלון, ויוסיף את כל הקישורים לרשימה [תמונה 11].

התוכנה יוסיף לבד את הקישורים לטקסט המקושר [כמו שרואים בתמונה 11].

עריכת קישורים

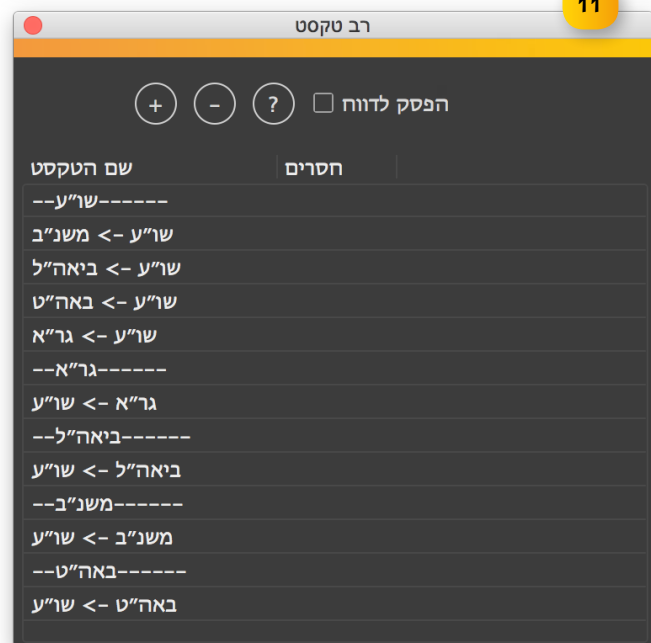
בכל שלב אפשר לערוך את הקישורים של כל טקסט, ע"י לחיצה פעמיים על שם הטקסט ברשימה [יפתח שוב חלון "ערוך קישורים" - תמונה 10].

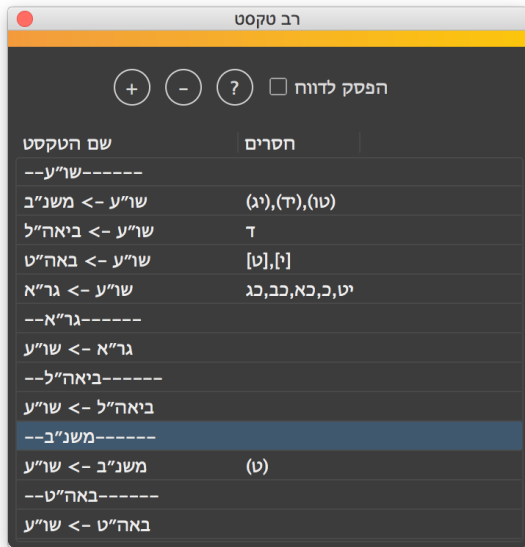
כדי להסיר טקסט מהרשימה [ולמחוק את ההגדרות שלו], יש לבחור אותו ברשימה, וללחוץ על - [הסר]. התוכנה כבר ידאוג להסיר אותו גם מהטקסטים המקושרים.

טיפ

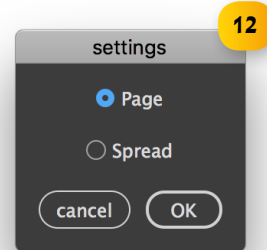
אפשר לקשר טקסט אחד לכמה טקסטים אחרים!

בחלון "ערוך קישורים" [תמונה 9] ברשימה של הטקסטים בוחרים "כל הטקסטים", וזהו! עכשיו הוא מקושר לכל הטקסטים האחרים, ויתריע עליהם.





מעטרה החלון יראה לכם [בזמן אמת] כל הקישורים החסרים בעמוד הנוכחי. יש לבחור מסגרת טקסט כדי שהרשימה יתעדכן. בספר כמו "מקראות גדולות" שכל פריסה מקושר יחד [ולא כל עמוד בנפרד], יש לפתוח ההגדרות [כפתור ?] ולבחור spread [תמונה 12].



צורת העבודה המומלץ עם רב טקסט

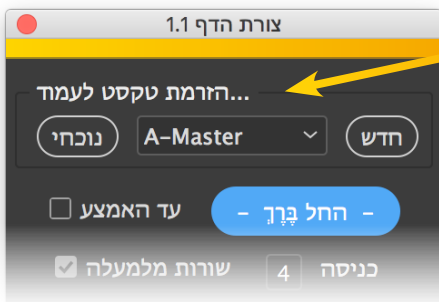
עמודי מאסטר

באינדיזין מגדירים עמודי מאסטר [Master Pages] שמשמשים כמו תכנית [blueprint] לעמודי המסמך. זה מאוד ממהר ומקיל את העימוד [כידוע].

צעד ראשון בעימוד ספר באינדיזין הוא הקמת עמודי המאסטר. יש לחשוב מראש כמה סוגי מאסטרים הספר יצטרך.

קודם בונים מאסטר ראשון, מייצרים מסגרות טקסט, ובונים את **צורת הדף** בעשיית הברכיים, וכל השאר.

בעימוד רב טקסט צריכים לעבור על כל עמוד ולהוסיף/להחסיר שורות עד שכל הקישורים יכנסו בעמוד. וכדי להשאיר את המסמך כמה שיותר קל מומלץ [לא חייבים] לעבוד על עמוד ראשון, לגמור את העימוד, ואח"כ לפתוח עמוד [פריסה] חדש. וכן הלאה עד גמר הספר.



כדי למהר את זה, יש את פונקציה הזו: "הזרמת טקסט לעמוד..." באמצע יש רשימה של כל עמודי המאסטר של המסמך.

◦ כפתור "חדש" יפתח פריסה חדשה, וכל המסגרות ישוחררו [מהמאסטר] ויחוברו אוטומטי לעמוד הקודם.

ואם יש כבר עמודים אחרי העמוד הנוכחי, הכל יחובר ללפניו ולאחריו!

◦ כפתור "נוכחי" ישנה את המאסטר של העמוד הנוכחי למאסטר הנבחרת. וכל המסגרות יהיו מחוברים לעמוד הקודם ולעמוד הבא!

לדוגמא: בעימוד משנ"ב יש עמודים שאין להם ביאור-הלכה [רק משנ"ב בשני טורים],

אז עושים מאסטר שני שאין לו ביה"ל [משכפלים את המאסטר הראשון, מוחקים את הביה"ל ומשנים את מסגרת המשנ"ב], ואם רואים שעמוד זה לא צריך ביה"ל, פשוט בוחרים את המאסטר השני מהרשימה, ולוחצים על "נוכחי" והעמוד מתחלף, וכל המסגרות יהיו משוחררים ומחוברים ללפניהם ולאחריהם!

אם אתם שואלים - איך הוא יודע לאיזה מסגרת כל מסגרת צריך להיות מחובר?

התשובה: ע"י שם הסגנון אובייקט [Object Style].

צריך לתת [בעמוד המאסטר - ואז זה יחול על כל העמודים החדשים] לכל מסגרת טקסט סגנון אובייקט עם שם שלו.

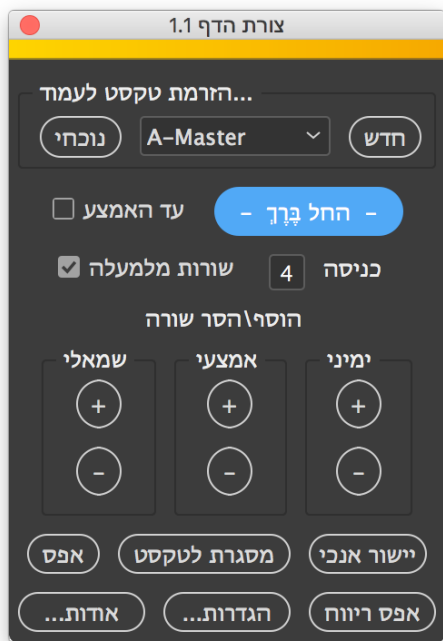
לדוגמא: כל המסגרות של השו"ע יקבלו סגנון אובייקט עם השם שו"ע. וכן כולם. ככה הסקריפט יודע מה צריך להיות מחובר למה.

לסיכום: בונים מאסטר אחד, נותנים למסגרות סגנונות אובייקט. אם צריכים יותר ממאסטר אחד, אפשר לשכפל את המאסטר הראשון, ולשנות בו מה שצריך.

עוד פונקציות שמקילים את העימוד

יישור אנכי

בעימוד רב טקסט יוצא לפעמים שחייבים לסיים עמוד עם שורה אחד פחות באיזה טקסט. אבל עדיין רוצים שכל העמודים יסתיימו למטה בשורה, לשוליים התחתון [1].



הלכות הנהגת אדם בבקר סימן א		ביאורי הגמרא
א. יתגבר בארי לעמוד בבוקר (א) לעבודת בורא, * שיאה הוא מעורר (ב) השחר. הגה: ועל כל פנים לא יאחר זמן התפילה (ג) שהציבור מתפלל (טו). הגה: "שויתי ה' לנגדי תמיד", * הוא כלל גדול בתורה ובמעלות (ד) הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. כי אין ישיבת האדם ותנועותיו ועסקיו והוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא לפני מלך גדול; ולא דיבור והרחבת פיו כרצונו, והוא עם אנשי ביתו וקרוביו, כדיבורו במושב המלך. כל שכן, כשישים האדם אל ליבו שהמלך הגדול, הקב"ה אשר מלא	סעיף א. * שיאה הוא מעורר השחר. נכון מאד לומר לומר קודם כן יתגבר בארי לעמוד בבוקר (א) לעבודת בורא, * שיאה הוא מעורר (ב) השחר. הגה: ועל כל פנים לא יאחר זמן התפילה (ג) שהציבור מתפלל (טו). הגה: "שויתי ה' לנגדי תמיד", * הוא כלל גדול בתורה ובמעלות (ד) הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. כי אין ישיבת האדם ותנועותיו ועסקיו והוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא לפני מלך גדול; ולא דיבור והרחבת פיו כרצונו, והוא עם אנשי ביתו וקרוביו, כדיבורו במושב המלך. כל שכן, כשישים האדם אל ליבו שהמלך הגדול, הקב"ה אשר מלא	סעיף א. * שיאה הוא מעורר השחר. נכון מאד לומר לומר קודם כן יתגבר בארי לעמוד בבוקר (א) לעבודת בורא, * שיאה הוא מעורר (ב) השחר. הגה: ועל כל פנים לא יאחר זמן התפילה (ג) שהציבור מתפלל (טו). הגה: "שויתי ה' לנגדי תמיד", * הוא כלל גדול בתורה ובמעלות (ד) הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. כי אין ישיבת האדם ותנועותיו ועסקיו והוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא לפני מלך גדול; ולא דיבור והרחבת פיו כרצונו, והוא עם אנשי ביתו וקרוביו, כדיבורו במושב המלך. כל שכן, כשישים האדם אל ליבו שהמלך הגדול, הקב"ה אשר מלא

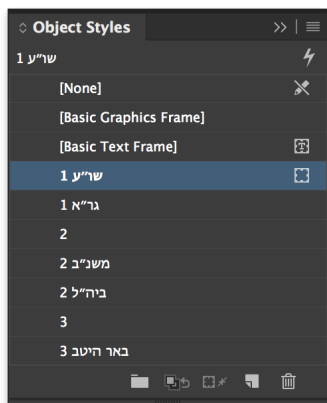
לחיצה על "יישור אנכי" יישר את העמוד לשוליים ע"י פיזור רווח שווה בין כל רמה [2].

לחיצה על "אפס ריווח" יחזיר את הריווח בין הרמות לברירת המחדל, שמוגדר בהגדרות [ראה עמוד טו]. אבל כדי שזה יעבוד יש להגדיר רמות.

הלכות הנהגת אדם בבקר סימן א		ביאורי הגמרא
א. יתגבר בארי לעמוד בבוקר (א) לעבודת בורא, * שיאה הוא מעורר (ב) השחר. הגה: ועל כל פנים לא יאחר זמן התפילה (ג) שהציבור מתפלל (טו). הגה: "שויתי ה' לנגדי תמיד", * הוא כלל גדול בתורה ובמעלות (ד) הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. כי אין ישיבת האדם ותנועותיו ועסקיו והוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא לפני מלך גדול; ולא דיבור והרחבת פיו כרצונו, והוא עם אנשי ביתו וקרוביו, כדיבורו במושב המלך. כל שכן, כשישים האדם אל ליבו שהמלך הגדול, הקב"ה אשר מלא	סעיף א. * שיאה הוא מעורר השחר. נכון מאד לומר לומר קודם כן יתגבר בארי לעמוד בבוקר (א) לעבודת בורא, * שיאה הוא מעורר (ב) השחר. הגה: ועל כל פנים לא יאחר זמן התפילה (ג) שהציבור מתפלל (טו). הגה: "שויתי ה' לנגדי תמיד", * הוא כלל גדול בתורה ובמעלות (ד) הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. כי אין ישיבת האדם ותנועותיו ועסקיו והוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא לפני מלך גדול; ולא דיבור והרחבת פיו כרצונו, והוא עם אנשי ביתו וקרוביו, כדיבורו במושב המלך. כל שכן, כשישים האדם אל ליבו שהמלך הגדול, הקב"ה אשר מלא	סעיף א. * שיאה הוא מעורר השחר. נכון מאד לומר לומר קודם כן יתגבר בארי לעמוד בבוקר (א) לעבודת בורא, * שיאה הוא מעורר (ב) השחר. הגה: ועל כל פנים לא יאחר זמן התפילה (ג) שהציבור מתפלל (טו). הגה: "שויתי ה' לנגדי תמיד", * הוא כלל גדול בתורה ובמעלות (ד) הצדיקים אשר הולכים לפני האלהים. כי אין ישיבת האדם ותנועותיו ועסקיו והוא לבדו בביתו, כישיבתו ותנועותיו ועסקיו והוא לפני מלך גדול; ולא דיבור והרחבת פיו כרצונו, והוא עם אנשי ביתו וקרוביו, כדיבורו במושב המלך. כל שכן, כשישים האדם אל ליבו שהמלך הגדול, הקב"ה אשר מלא

לכל רמה נותנים מספר שלו בתחילת שם הסגנון אובייקט.

התורשים הבא מראה דוגמא לחלוקת הרמות ושימויות סגנון אובייקט שלהם.



1

2

3

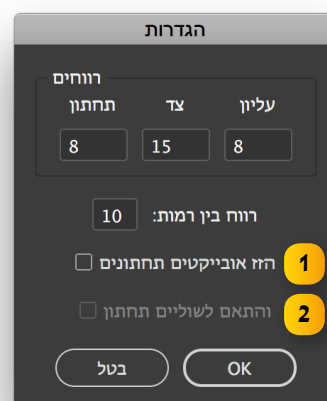
[illegible]

הזזת מסגרות אוטומטי

בשעת העימוד כשמוסיפים או מחסרים שורה/שורות יש אפשרות שכל האובייקטים הנמצאים מתחת המסגרת יזוזו בהתאם באופן אוטומטי.

כדי להפעילו יש להיכנס להגדרות, ולבחור "הזז אובייקטים תחתונים" [1].

אם בחרתם "הזז אובייקטים תחתונים" יש עוד אופציה - "והתאם לשוליים תחתון" [2] - שיגרום שהמסגרות שמגיעים לשוליים התחתון יתארכו/יתקצרו אוטומטי עם הוספת/החסרת שורות בעמוד. ככה כל העמוד יתעדכן באופן דינמי.



איפוס מסגרת לא מרובע למרובע

כפתור "אפס" [3] יהפוך מסגרת לא מרובע [כגון ברך וכדומה] למסגרת פשוטה ומרובע.